

ДЖАЗ



Переплыв Атлантику, из-за океана
В день какой – неведомо,
в неизвестный час
Вышел из морского он синего тумана,
Трубами сверкающий негритянский джаз!



Родина джаза



В Новом
Орлеане

Америка

В конце 19 века

ДЖАЗ

Джаз – вид профессионального искусства

Музыкальная
культура
африканцев

Европейская
музыкальная
культура

В основе джаза трудовые, религиозные песни и танцы негритянского населения.

Термин «джаз» употребляется с середины 1910-х годов. Первоначально так называли небольшие оркестры.

Основы джазовой музыки

Спиричуэлс

spiritual - духовный

Блюз

blues - уныние, печаль

Рэгтайм

rag - рваный time - время



Блюз – народная песня американских негров с грустным, печальным оттенком.

Спиричуэлс – песни северо-американских негров религиозного содержания.

Регтайм – танцевальная музыка особого ритмического склада. Первоначально создавалась как фортепианное произведение.



Особенности джазовой музыки

- *главенство ритма*
- *импровизация*
- *эмоциональность исполнения или разговорные интонации*
- *преобладание медных духовых инструментов: трубы, саксофона, тромбона и т.д.*



Основоположники классического джаза



Дюк Эллингтон
(1899 – 1974)
американ. пианист,
композитор, руководи-
тель оркестра



Гленн Миллер
(1904-1944)
америк. тромбонист,
руководитель оркестра



Бенни Гудмен
(1909 – 1986)
джазовый кларнетист и
дирижёр, имевший прозвище
«Король свинга».

Луи Армстронг

(1901-1971)

Американский джазовый трубач,
вокалист и руководитель ансамбля,
«золотая труба мира»,
«король джаза».



Исполнители классического джаза



Билли Холидей
(1915 – 1959)
американская певица



Махалия Джексон
(1911 – 1972)
американская певица



Бесси Смит
(1894 – 1937)
американская певица



Элла Фицджеральд

(1917-1996)



«Первая леди джаза» - блистательная Элла Фицджеральд. Её творчество потрясло весь мир и до сих пор является эталоном уникального исполнения. За свою карьеру она получила четырнадцать премий «Грэмми», только при её жизни было продано более сорока миллионов копий её

Сара Вон

(1924-1990)

И ещё одна известная исполнительница, стоящая на одной ступени с Эллой Фицджеральд и Билли Холидей — неподражаемая Сара Вон. Её манере исполнения многие пытались подражать, но Сара, обладая уникальным оперным диапазоном голоса, навсегда осталась величайшей певицей, известной на весь мир. Эти имена навсегда останутся в истории джазовой музыки.



Этапы развития джаза

- Ранний джаз - традиционный, где участвует малый состав исполнителей (саксафон, фортепиано, кантробас, ударные)
- 30-е годы - Биг-бенды (джазовые оркестры)
- 40-е годы – модерн (возвращение к малому коллективу)

Джаз-бэнд (*jazz* – живость, энергия *band* – команда, оркестр)





Джазовый оркестр-БИГ-БЭНД

Труба



Тромбон



Кларнет

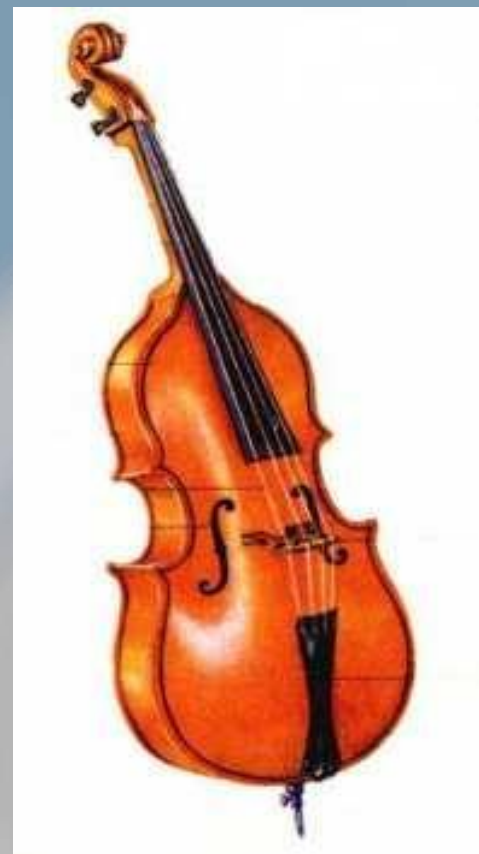


Джазовый оркестр-БИГ-БЭНД

Саксофон



Рояль



Контрабас

Джазовый оркестр-БИГ-БЭНД

Банджо



Ударные



Гитара



Джазовый оркестр-БИГ-БЭНД

Банджо



струнный щипковый инструмент.
Около 17 века вывезен из Африки
в США. Звук банджо резкий,
острый, быстро затухающий.

Джордж Гершвин



Джордж Гершвин
(1898 - 1937)

Великий американский композитор, всю жизнь посвятивший развитию джаза.

Он сын эмигранта из России. Родился в Нью-Йорке.

Джордж Гершвин - не стоял в стороне от жизни, не замыкался в «башню из звуков».

Он искал и создавал новую музыку своего Времени. О чем рассказывает его музыка?

В 1924 г. состоялось исполнение одного из лучших сочинений композитора

«Рапсодии в стиле блюз» для

фортепиано и симфонического оркестра.

Партию рояля исполнял автор. Новое

произведение вызвало большой интерес

американской музыкальной

общественности. На премьере «Рапсодии»,

прошедшей с огромным успехом,

присутствовали С. Рахманинов, Ф.

Крейслер, Я. Хейфец, Л. Стоковский и др





Вслед за «Рапсодией» появляются:
Фортепианный концерт (1925),
оркестровое программное
сочинение «Американец в Париже»
(1928),

*Творчество Гершвина высоко
оценивала современная
композитору музыкальная
критика. Один из крупнейших ее
представителей В. Дамрош писал:
«Многие композиторы ходили
вокруг джаза, как кошка вокруг
миски с горячим супом, ожидая,
пока он немного поостынет...*

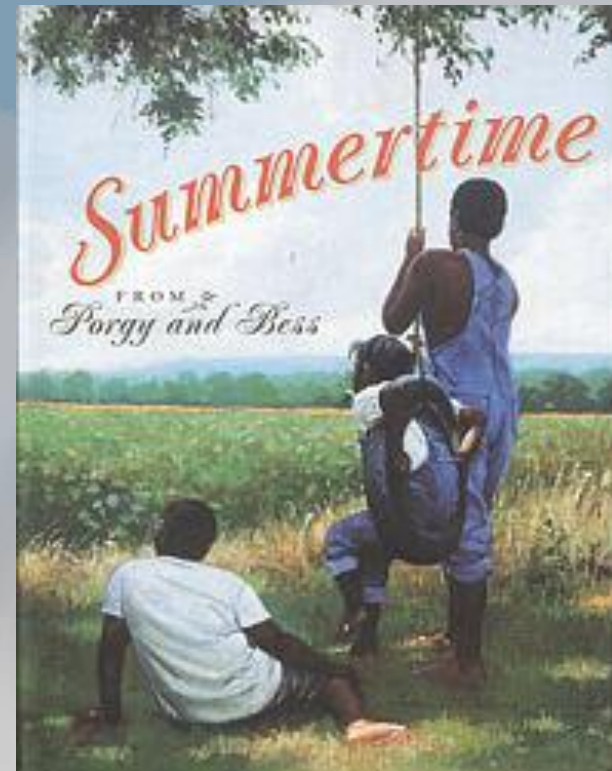
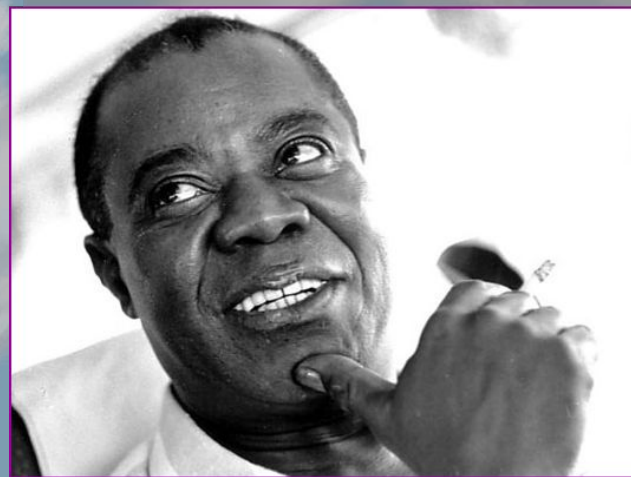
*Джордж Гершвин... смог совершить
чудо. Он — принц, который, взяв
Золушку за руку, открыто объявил
о ней перед всем миром».*

*Д.Гершвин соединил джаз с
европейским симфонизмом. Новый
стиль получил название*

Дж. Гершвин. Сцена из оперы «Порги и Бесс»



Дж. Гершвин. Summertime. Из оперы «Порги и Бесс»



Благодаря бурному развитию грамзаписи в 30-х-40-х годах XXвека джаз завоевал огромную популярность.

Его красочность и ритмическая активность оказали сильное воздействие на всю бытовую, развлекательную и даже симфоническую музыку в США и Европе.

Виды джаза



Оркестровый



Песенный



Танцевальный

От танцевального
джаза возник в
50-е годы XX века
новый стиль
РОК-Н-РОЛЛ.



Элвис Пресли – «король рок-н-ролла»



Рок ансамбль «БИТЛЗ»



Джаз в России

Джаз распространился в России с середины 20-х годов XX века



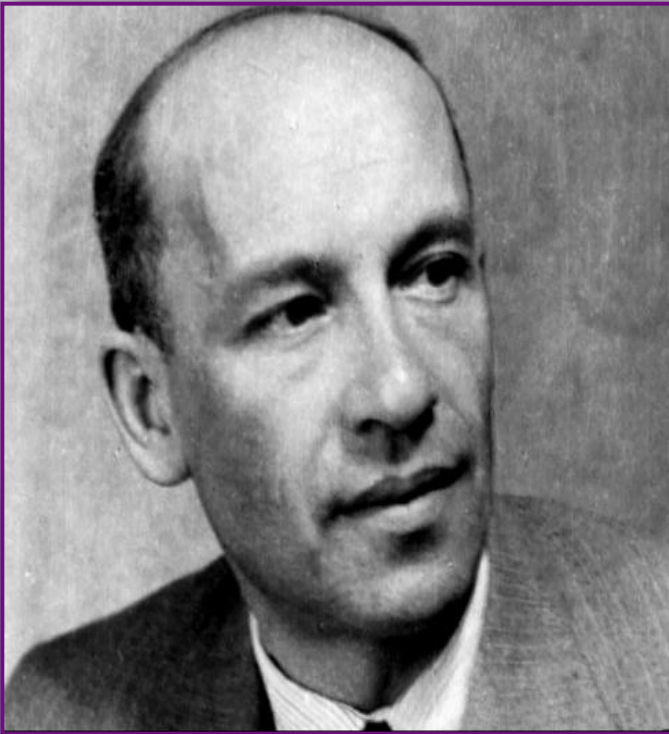
1895-1982



Родоначальником джаза в России является Леонид Утесов. Актёр, певец, руководитель оркестра «Теа-джаз». В 1934 году его джаз-оркестр принял участие в съёмках фильма «Весёлые ребята».



Джазовые композиторы в России



Исаак Дунаевский
(1900 - 1955)



Олег Лундстрем
(1916 – 2005)

Оркестр Олега Лундстрема

занесен в российскую книгу рекордов Гиннеса как самый "долгоиграющий" биг – бенд в мире. Он был основан Олегом Лундстремом в 1934 году.

Это действительно уникальный оркестр, в составе играют исполнители с мировыми именами



Оркестр Олега Лундстрема



В заключении следует сказать, что джаз оказал основное влияние на ритмы и стили музыки XX столетия.

Джаз



Рок -н- ролл

Симфоджаз
(Дж. Гершвин)



РОК



Джаз свободно «идёт» по миру»



**Сегодня джаз в России –
«открытая» музыка.**



Спасибо за внимание !!!



ИСТОЧНИКИ

- «Энциклопедия музыкальных инструментов» CD-rom KorAx
- «История джаза» часть 2 DVD-rom
- Е.Д.Критская Г.П.Сергеева Т.С.Шмагина «Музыка» 6 класс