The background of the image is an open book with pages of Chinese calligraphy. The characters are written in a traditional style, likely a form of cursive or semi-cursive script. The text is arranged in vertical columns, typical of traditional Chinese books. The paper has a yellowish, aged appearance. The calligraphy is dense and fills most of the visible pages.

Икона тысячерукого бодхисаттвы Маньджушри, с тысячей чаш патра в руках

Презентацию подготовила
Чернецова Александра.

ФМК, гр. БО 282-4/1

Место
создания:
Дуньхуан
Время
создания: X
в.
Материал:
шелк,
клеевые
краски



Бод
(«Очар
чрезв
страна
Махая
вдохн
учени
Извес
В наиб
предс



М»)

ИЗМ

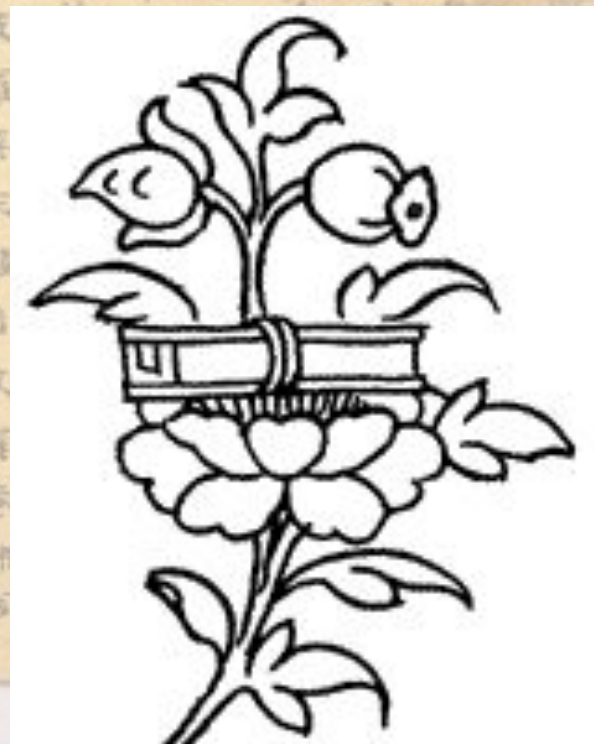
х
ций его.

дри

Манджушри устраняет все разделения обликов, пребывает в самадхи "пустоты, отсутствия обликов и желаний". Пребывает во Вратах Освобождения. Открывает дхармакая таковости, которое всегда радостно и чисто. Бодхисаттва Манджушри олицетворяет высшую мудрость, разум и волю, персонифицирует всеведение и осуществляет полную просветлённость.

Бодхисаттва

Манджушри легендарный сподвижник будды Гаутамы, является "Хранителем Рая на Востоке", покровитель искусств и всех стремящихся к знаниям. Иногда его изображают с книгой – символом просвещения и с мечом, которым он рассекает тьму неведения.



Манджушри также считают бодхисаттвой ясного слова, одна из наиболее популярных его форм называется Манджугхоша, или Вагишвара – "Господин речи", "Владыка Ясного Слова". Ещё один из его часто встречающихся титулов – Любящий Людей.

Манджушри – Бодхисаттва Мудрости. Выполнение практик, повторение мантр, связанных с ним, развивает мудрость, укрепляет память, способствует более глубокому постижению Дхармы.

С
Ам
поло
цвета
симв
от бес
что в
Манж
хоро

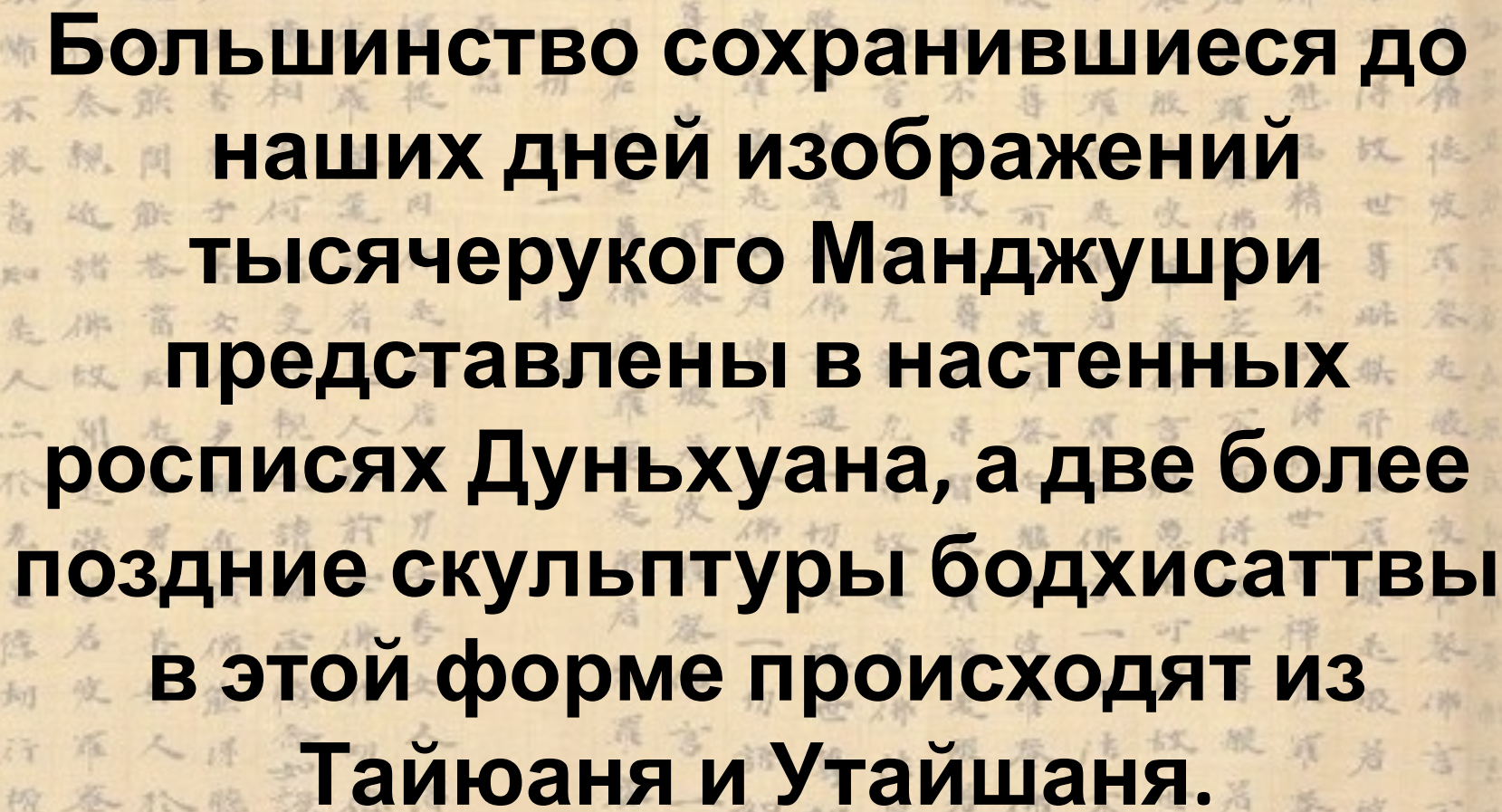


ду
от в
лёного
оторая
аление
тается,
дийся
кий ум,
речие.

В данной форме Манджушри изображается с тысячей рук, держащих чаши для подаяний, в которых находятся фигурки Будды Шакьямуни. Подобная форма Манджушри изучена явно недостаточно, а посвященных ей (или хотя бы затрагивающих) работ западной буддологии крайне мало, а в отечественной их нет вовсе.

Прежде всего следует учесть индийское происхождение этой формы Манджушри, однако практически все ее известные иконографические образцы происходят с территории современного Китая, а их индийские или тибетские аналогии, по-видимому, не известны.

Упоминания о несохранившихся изображениях Манджушри с тысячей рук содержатся в некоторых письменных памятниках, связанных с историей китайского искусства. Так, например, в «Записях о знаменитых картинах прошлых эпох», одном из самых значительных сочинений по истории и теории китайской живописи танской эпохи, составленных в 847 г. Чжан Яньюанем (ок. 815 – ок. 877), есть описание монастыря Цыэнь-сы в Чанъане, в котором говорится: «Под пагодой в южных воротах [росписи] Юйчи. Изображение Манджушри с тысячей чаш на западной стене [также] работа Юйчи»



Большинство сохранившиеся до наших дней изображений тысячерукого Манджушри представлены в настенных росписях Дуньхуана, а две более поздние скульптуры бодхисаттвы в этой форме происходят из Тайюаня и Утайшаня.

Данная форма возникла не спонтанно, по прихоти какого-то художника, а ее основой должен был служить некий текст, передающий определенного рода практику.

В настоящее время известен один такой источник – входящий в раздел тайного учения текст из дальневосточного собрания буддийской литературы. Возможной санскритской реконструкцией его китайского названия является: «Махаяна-йога-ваджра-свабхава-сагара-манджушри-сахасрахаста-сахасрапатра-махатантрараджа-сутра» – «Сутра великой царственной тантры Манджушри с тысячей рук и тысячей чаш, океана алмазной йоги Великой колесницы». Это одно из самых объемных произведений эзотерического раздела, сопровождающееся анонимным предисловием, в котором сообщаются подробные сведения о передаче и об истории перевода этой тантры (ее

Описание формы Манджушри с тысячей рук содержится в самом начале тантры, где говорится, что из золотого цвета тела бодхисаттвы Манджушри исходит тысяча рук и в тысяче рук – тысяча чаш. В тысяче чаш появляется тысяча Шакьямуни, а из тысячи Шакьямуни также появляется бесчисленное множество магически созданных Шакьямуни. Это описание в основных чертах соответствует рассмотренным выше живописным памятникам и скульптуре из монастыря Чуншань-сы.

Самые общие соображения о происхождении рассмотренной формы Манджушри

Во-первых, в некоторых буддийских текстах говорится о том, что всеми благими качествами буддовости, которыми обладает как сам Будда Шакьямуни, так и другие бесчисленные будды, они все обязаны Манджушри, являющегося «отцом и матерью» бодхисаттв и будд. Символом такой связи в этом случае служат чаши для подаяний с фигурками Будды Шакьямуни, которые держит Манджушри

Во-вторых, в буддийском мире широко распространена и почитается схожая форма другого великого бодхисаттвы - тысячерукого Авалокитешвары. В этом отношении вполне вероятно, что появление формы тысячерукого Манджушри было связано с уже существовавшей ранее формой тысячерукого Авалокитешвары: эти формы двух великих бодхисаттв, персонифицирующих мудрость (праджня) и сострадание (каруна) следует трактовать как основные и неотъемлемые качества следующих путем Махаяны, своеобразным образом «уравновешивали» друг друга.

Соответственно, если признать справедливым или хотя бы небезосновательным высказанное выше предположение об индийском (или центрально-азиатском) происхождении формы тысячерукого Манджушри, можно заключить, что в тантре из дальневосточного собрания буддийских текстов, а также в ряде произведений буддийского искусства, сохранились сведения как о самой этой форме, так и о соответствующей ей практике, неизвестные по каким-либо другим источникам

- СПИСОК ИСТОЧНИКОВ:
- <http://abhidharma.ru/A/Bodhissatva/Manjushri.htm>
- <https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/digital-collection/01.+Paintings/428752>
- http://www.orientalstudies.ru/eng/images/pdf/p_tibetica_1_2014.pdf
- <http://kunpendelek.ru/library/buddhism/base/symbols-of-buddhism/2686/>

Спасибо за внимание!