

Мнение журналистов и критиков о фильме
Никиты Михалкова
“Несколько дней из жизни Обломова”

Выход Фильма на публику

Цензоры наотрез отказались выпускать фильм с музыкальным сопровождением Сергея Рахманинова, из-за чего фильм еще до выхода оброс негативом.

Однако зрители приняли фильм хорошо и через несколько месяцев он вышел в кинотеатры крупных городов, после чего посыпались хвалебные рецензии

“очаровательная атмосферная история — несомненная классика советского кино, которая живёт и определённо будет жить ещё долго.”

Елена Стишова

кинокритик, КИНОВЕД

Было мнение, что «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» — это завершение эпохи “Никиты Михалкова” в советском кино, так как он был удостоен награды «Золотой щит Оксфорда» за лучшую режиссуру В Советском Союзе.

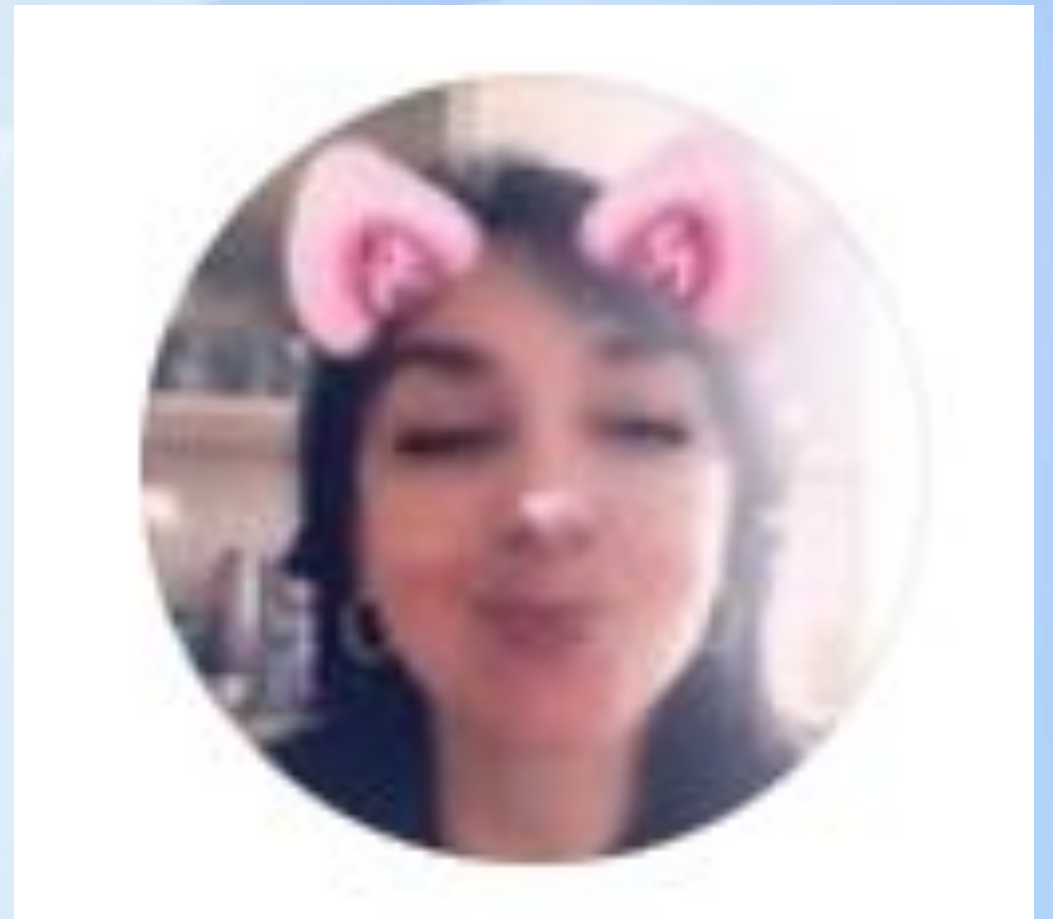
«Однако сам факт создания двух этих фильмов был чем-то вроде последнего штриха к портрету мастера. Кончился Никита Михалков, начался Никита Сергеевич. Без пяти минут "неприкасаемый", труднодоступный для журналистов, но ещё более желанный...».



Елена

кинокритик 30 уровня

“Прекрасные актеры, замечательное
произведение, блестящая игра”



Несколько мнений

“Я думаю, фильм получился бы удачным, был потенциал. Действительно талантливые актёры, красивые пейзажи, нужная атмосфера.”

“Поначалу мне понравилось внимание к деталям в образах персонажей, но когда не показали, какие обеды устраивали в Обломовке, не показали ветку сирени, а вместо этого втиснули не существовавшие в книге моменты - тут я поняла, что внимание к деталям было скорее исключением, чем правилом.”

“Эту экранизацию лучше всего смотреть после прочтения романа, иначе нет никакой возможности понять, что, как и почему происходит, испытать симпатию и сочувствие к героям, поверить в их чувства. Даже знаменитой 'обломовщиной' не припугнули!”

Несколько мнений

“Впервые, наверное, мне не хотелось сравнивать кинокартину с той картиной, которую создал мастер пера – Александр Гончаров. И это объяснимо. В фильме была взята за главную любовная линия произведения, но зато она была целостной, законченной. И эти названные несколько дней выдержаны в фильме так, как будто это вся жизнь: детство, любовь к матери, любовь к девушке и бесконечная любовь к России... Теперь, после просмотра, я и не могу себе представить какого-то другого актера в роли Обломова, нежели Олега Табакова. Его игра настолько гениальная, его слезы и улыбки настолько настоящие, что не полюбить такого героя нельзя. А ведь у Гончарова именно так и было задумано”

“Много раз читал это произведение.
Я думаю Табаков исключительно передал образ главного героя.
Не согласен с термином “Обломовщина”,
добрый, хороший человек, по своему счастлив и несчастлив.”

Кадры из фильма

