

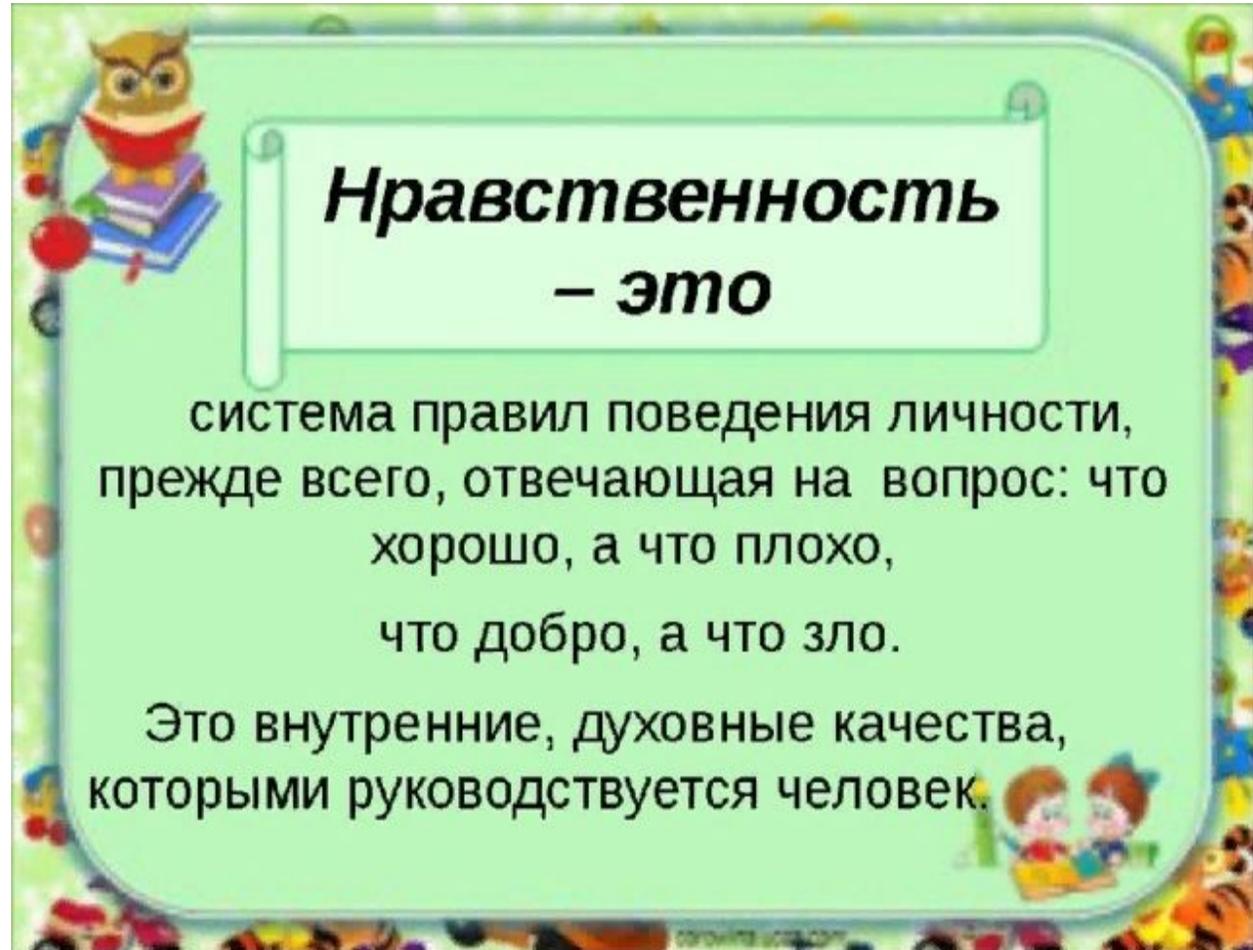
Духóвность — в самом общем смысле — совокупность проявлений духа в мире и человеке. В социологии, культурологии и публицистике «духовностью» часто называют объединяющие начала общества, выражаемые в виде моральных ценностей и традиций, сконцентрированные, как правило, в религиозных учениях и практиках, а также в художественных образах искусства.

Из чего складывается духовность?
Среди базовых элементов, которые определяют структуру духовных стремлений человека, можно назвать следующие: мораль; религия; образование; наука; искусство; культура. Все перечисленные элементы взаимосвязаны между собой. Именно эта связь оказывает влияние на гармоничное развитие личности и его взаимодействие с окружающей действительностью.

Какие бывают духовные качества?

Можно назвать следующие духовные качества человека: нравственность, покаяние, кротость, раскаяние, светлая духовность, веротерпимость, духовная гармония, подвижничество, правдивость, праведность, искренность, чистосердечие, бесхитростность, доверие, безгрешность, светозарность, благодарность, признательность, справедливость, радость за других и прочее. Под «духовно-нравственными ценностями» понимаются основополагающие в отношениях людей друг к другу, к семье и обществу принципы и нормы, основанные на

Нравственность — моральное качество человека, правила, которыми руководствуется человек в своём выборе. Термин, чаще всего употребляющийся в речи и литературе как синоним морали, иногда — этики. Нравственность является предметом этики как учебной дисциплины; тем, что изучается этикой.



Нравственный ориентир -
представление человека о том, что
подлежит одобрению или осуждению.
Обычно нравственные ориентиры
облекаются в совершенно осязаемые
свойства:
патриотизм и гражданственность
трудолюбие и профессиональную
честность
скромность и ответственное исполнение
обязанностей
великодушие и др

Определение:

- **ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА - это его духовный мир, состоящий из чувств, эмоций, мыслей, представлений об окружающей действительности. Есть люди с богатым внутренним миром, а есть с бедным. О внутреннем мире человека можно судить по его поступкам.**



ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА

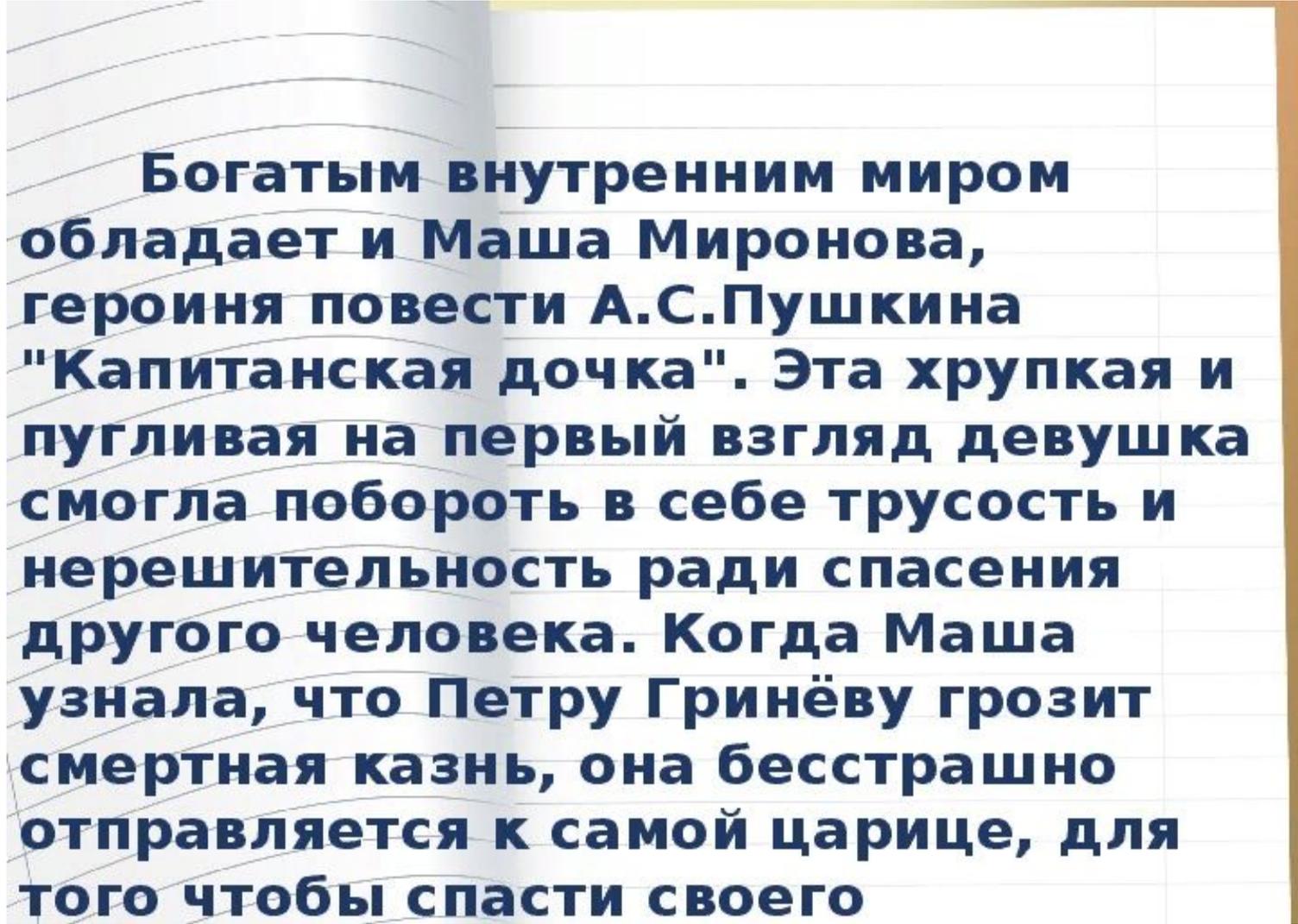
ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА - это его духовный мир, состоящий из чувств, эмоций, мыслей, представлений об окружающей действительности. Есть люди с богатым внутренним миром, а есть с бедным. О внутреннем мире человека можно судить по его поступкам.



Способы художественной типизации героев

- 1) внешность;
- 2) диалоги, споры – основной способ раскрытия характеров героев, их взглядов;
- 3) внутренние монологи;
- 4) своеобразие языка героев: особенности лексики, манеры говорить;
- 5) характеристика сопоставляемых героев другими персонажами;
- 6) ретроспекция (отступление в прошлое героев);
- 7) бытовая деталь;
- 8) роль пейзажа в раскрытии характеров;
- 9) контраст;
- 10) доверительный тон повествования, сочетающий в себе мягкий юмор (а порой и иронию) и лиризм.

Внутренний мир человека раскрывается через его поступки, через отношение к другим людям. Если человек жесток, то его действия подтвердят это. Если человек добр, он будет заботиться об окружающих.



Богатым внутренним миром обладает и Маша Миронова, героиня повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка". Эта хрупкая и пугливая на первый взгляд девушка смогла побороть в себе трусость и нерешительность ради спасения другого человека. Когда Маша узнала, что Петру Гринёву грозит смертная казнь, она бесстрашно отправляется к самой царице, для того чтобы спасти своего

Гринев человек великодушный и незлопамятный, он не может держать в душе неприязнь, поэтому быстро прощает своего обидчика Швабрина.

Молодой человек влюбляется в дочь коменданта Машу Миронову и хочет на ней жениться. Девушка отвечает ему взаимностью.

Во время нападения банды Пугачева на крепость, Петр проявляет смелость и решительность характера. Он даже под страхом казни, не преклоняется перед самозванцем.

Характеристика Петра Гринева



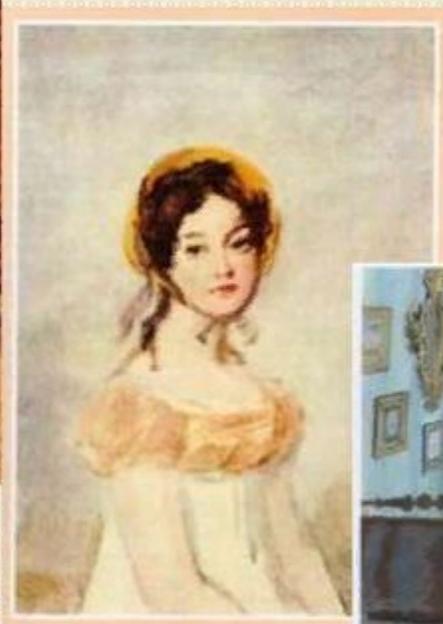
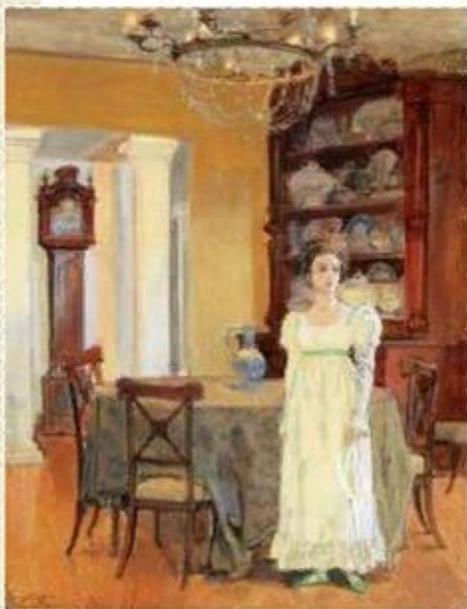
Петр Андреевич Гринев - молодой человек, сын богатого помещика, получившего домашнее воспитание. Юноша имеет хорошее образование, зная французский язык, умея фехтовать, сочинял стихи.

В 16 лет Гринев попадает в звании прапорщика на воинскую службу, где проявляет себя в виде доброго, отзывчивого, честного, чувствительного офицера, которому не чужды совесть, жалость, великодушие, искренность, благодарность по отношению к окружающим. При этом в характере Петра присутствуют самовлюбленность, честолюбие и упрямство. Романтичный, благородный, смелый, он понимает, что такое честь офицера, хранит верность воинской присяге.

Сравнительная характеристика Гринева и Швабрина

<i>Критерий сравнения</i>	<i>Гринёв</i>	<i>Швабрин</i>
1. Отношение к семейству капитана Миронова	С симпатией, искренне любит и считает своей семьёй.	Насмешливо, распространяет клевету.
2. Поведение на поединке	Сражается честно, защищая честь девушки.	Наносит предательский удар, когда Гринёв обернулся на голос Савельича.
3. Поведение во время захвата крепости пугачёвцами	Готов мужественно принять смерть.	Нарушает военную присягу, становится на сторону бунтовщиков.
4. Отношение к Маше Мироновой	Любит её, уважает её решение, готов отдать за неё жизнь.	Описывает Машу «совершенною дурочкою»; держит взаперти, выдает её Пугачёву.
5. Поведение при встрече с Пугачёвым	Держится смело, искренне отвечая на опасные вопросы	Унижается, падает на колени перед Пугачёвым, выдаёт Машу

Итак, она звалась Татьяной.
Ни красотой сестры своей,
Ни свежестью ее румяной
Не привлекла б она очей ...



Дика, печальна, молчалива,
Как лань лесная боязлива,
Она в семье своей родной
Казалась девочкой чужой
Она ласкаться не умела
К отцу, ни к матери своей;
Дитя сама, в толпе детей
Играть и прыгать не хотела
И часто целый день одна
Сидела молча у окна.

**В основе ее мира – народная культура. Интуиция,
проницательность, природный ум. Перед нами
неброская, печальная, но глубокая натура с богатым
внутренним миром.**

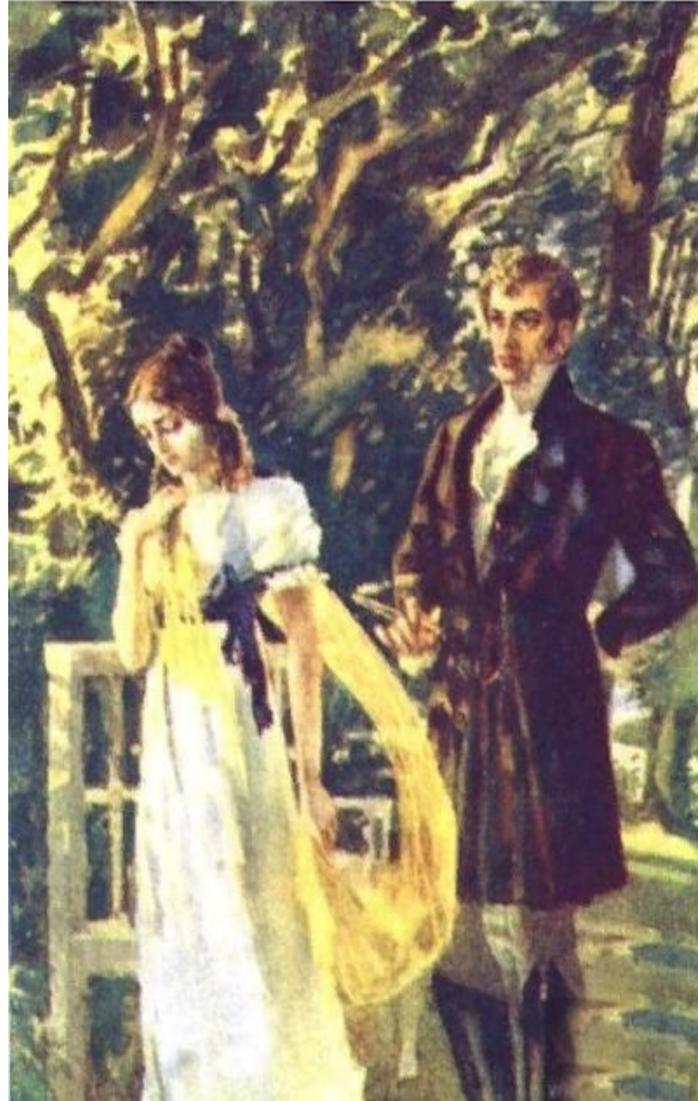
мечтательностью, жила особой внутренней жизнью. Автор подчеркивает, что девушка была лишена кокетства и притворства — качеств, которые так не нравились ему в женщинах. Много строк в романе посвящено роли книг, которые для Татьяны были особым миром, сформировали ее мировоззрение, душевные качества. Так Пушкин подводит нас к пониманию того, что Татьяна — натура поэтическая, высокая, одухотворенная. А разве такая может не нравиться?

Автору нравится и открытость, и прямота его героини. Хотя девице признаваться в любви всегда считалось неприличным, Татьяну трудно осуждать за это.



*За что ж виновнее Татьяна?
За то ль, что в милой
простоте
Она не ведает обмана
И верит собственной
мечте?*

Внутренний мир Онегина представлен двумя составляющими: внутренняя оболочка и внешняя. Мы видим холодного, расчетливого, не способного на любовь, сопереживание ближним и радость за них. А внутри он романтик, умеющий прочувствовать мир вокруг себя, Трагедия состоит в том, что Онегин заменил все лучшие чувства, на которые способен, цинизмом.



Онегин чувствует в ней глубокий внутренний мир, подлинные, искренние чувства. Но Онегин – холодный, рассудочный человек (и сам понимает это). Он не верит в любовь и не верит, что способен любить. Онегин не хочет обманывать «доверчивость души невинной». *Отказ Онегина был свидетельством не столько жестокости, сколько благородства героя*



Переживания,
размышления,
путешествия обогатили
внутренний мир героя -
теперь он способен не
только холодно
анализировать,
но и любить. *Любовь для
Пушкина - пробуждение
души.*

В конце романа перед
нами уже не «демон» с
преждевременно
состарившейся душой, а
герой, жаждущий счастья
и любви.



Мы знакомимся с внутренним миром Мцыри, где происходит борьба противоречий. Он всю свою жизнь провел в монастыре, в котором все было чуждо ему. И теперь в юной душе происходит противостояние. Мцыри жаждет вырваться на свободу, познать настоящий мир. Как большинство романтических героев, юноша изображен в поисках себя. Мцыри одинок, как все персонажи литературы романтизма. К тому же, он становится безвольной игрушкой в руках судьбы. Кажется бы, что Мцыри нашел то, что искал - независимость, свободу. И тут юноша вступает в схватку с барсом, которая заканчивается для него трагически. Он сбежал от привычного, комфортного для других, но не для него мира, потому что монастырь кажется тюрьмой. Он опрометчиво отправился в опасный путь, но ведь свобода для Мцыри дороже собственной жизни. Да, этот юноша способен на все, ведь ощущение внутренней правоты ни на секунду не покидает его.

Почему Мцыри погибает?

Истоки трагедии Мцыри - в условиях, окружавших героя с детства. Юноша был лишен связи с людьми, практического опыта, знания жизни.

Последнее желание Мцыри - быть похороненным вне стен монастыря, а перед смертью еще раз ощутить красоту мира, увидеть родной Кавказ.

Это не примирение с судьбой и поражение героя. Это победа: жизнь обрекла героя на рабство, смирение, одиночество, но он узнал свободу, счастье борьбы и радость слияния с миром.

Гибель Мцыри вызывает гордость за героя и ненависть к условиям, лишаящим человека счастья.

Печорин показан в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» противоречивой личностью, человеком, не умеющим сострадать, привыкшим исполнять только свои желания. Душевная черствость, равнодушие, неумение дорожить дружбой и любовью делают этот образ малопривлекательным. Однако такая оценка образа была бы неглубокой и однозначной, если не заметить в его образе штрихи грусти, ноты безысходности. Для того чтобы разобраться в образе Печорина, нужно понять его душу, его внутренний мир, мотивы его поведения и поступков. Разгадать эту загадку поможет «Журнал Печорина».



- Глава «Тамань» помогает нам приоткрыть и понять внутренний мир главного героя. Тут мы видим потребность Печорина в испытании новых эмоций, ведь его никто не заставлял следить за ундиной и мальчишкой, им руководствовало внутреннее желание раскрыть тайну этой парочки
- Печорин понимает, что своей любопытностью он вероломно вторгся в жизнь других людей, принес им страдания. Старуха и несчастный мальчик брошены на произвол судьбы сбежавшими сотоварищами. Эти мысли беспокоят и тревожат Печорина постоянно. Именно эти душевные переживания главного героя мы впервые встречаем в «Тамани».
- Для Печорина становится очевидным что эти люди живут привычной жизнью, зарабатывают на нее опасным незаконным промыслом и вынуждены по-своему защищаться от назойливого офицера - постояльца

В заключение

- *В небольшом по объему произведении автор сумел воссоздать неповторимый образ главного героя. Печорин – человек, раздираемый противоречиями, предающийся постоянному самоанализу, не понятый окружающими и не понимающий их.*
- *Мастерски введенный Лермонтовым тип «лишнего человека» оказал колоссальное влияние на весь последующий ход русской литературной мысли, где впоследствии стал одним из основополагающих образов.*

Исповедь Печорина перед дуэлью с Грушницким (повесть «Княжна Мери»)

- ▶ *Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений – лучший свет жизни.*



Типичные черты характера являются результатом воспитания в семье, затем в коллективе.

- Что говорит Печорин о своём воспитании?
- - Да, такова была моя участь с самого детства. **Все читали на моем лице признаки дурных чувств, которых не было; но их предполагали - и они родились.** Я был скромнень - меня обвиняли в лукавстве: я стал скрытен. Я глубоко чувствовал добро и зло; никто меня не ласкал, все оскорбляли: я стал злопамятен; я был угрюм, - другие дети веселы и болтливы; я чувствовал себя выше их, - меня ставили ниже. Я сделался завистлив. Я был готов любить весь мир, - меня никто не понял: и я выучился ненавидеть. Моя бесцветная молодость протекала в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца: они там и умерли. Я говорил правду - мне не верили: я начал обманывать... ("принявшим глубоко тронутый вид"-перед Мери.)

Павел Иванович Чичиков

Чичиков – главный герой поэмы. Именно ему принадлежит идея аферы с мертвыми душами, именно он путешествует по России, встречаясь с самыми разными персонажами и попадая в самые разные ситуации. Характеристика Чичикова дается автором в первой главе. Портрет его дан очень неопределенно: «не красавец, но и не дурной наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так чтобы слишком молод. Больше внимания Гоголь уделяет его манерам: он произвел прекрасное впечатление на всех гостей на вечеринке у губернатора, показал себя как опытного светского человека, поддерживая разговор на самые разные темы, умело польстил губернатору, полицмейстеру, чиновникам и составил о себе самое лестное мнение. Гоголь сам говорит нам, что не взял в герои «добродетельного человека», сразу оговаривает, что его герой — подлец.



Цель «негоции» (оптовой скупки) Чичикова

Афера имела под собой веские юридические и экономические основания. Он предполагал получить «двести тысяч капиталу» от опекунского совета, заложив своих крестьян.

1-ый этап его деятельности - приобретение крестьян. Самыми дешевыми оказались «мертвые души» - умершие крестьяне, еще не попавшие в ревизские сказки (официальный документ, в соответствии с которым помещики вносили в казну подушную за своих крестьян). Перепись проводилась раз в 10-15 лет.

Памятуя о недавней эпидемии холеры, в 1830 году, Чичиков справедливо полагал, что чиновники с готовностью продадут «мертвые души», чтобы избавиться от уплаты налога за них.

Однако, без земли сделка была бы юридически незаконной, поэтому в его разговорах с городскими чиновниками появляется слово «на вывод»: заселение и освоение земель в южных губерниях России всячески поощрялось, и переезд Чичикова в Херсонскую губернию выглядел вполне правдоподобным.

Павел Иванович Чичиков



С детства научившийся «копить копейку», Чичиков наделен всеми необходимыми качествами антигероя.



Внешняя безликость, хамелеонство, способность к перевоплощению в зависимости от обстоятельств. Он бездуховен, одержим лишь одной идеей – стать «миллионщиком», обрести покой и достаток.

6 группа - Чичиков

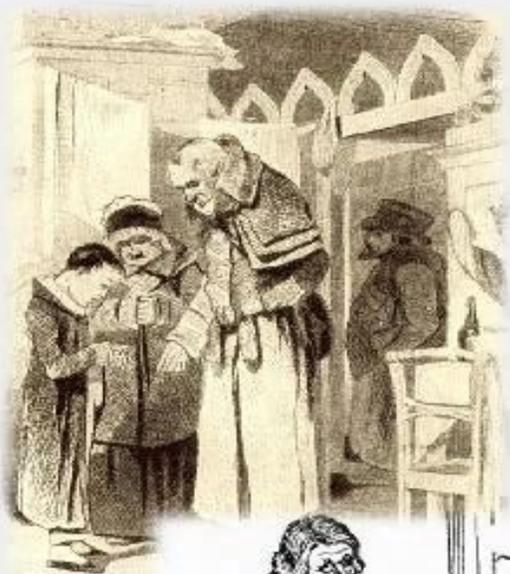
Бедное детство; наказ отца беречь копейку
Образование: угождение учителям, первые
шаги в бизнесе

Служба: умение отказать себе во всём ради
поиска «тёплого» места

Идея приобретения мёртвых душ



Практическая сметка,
Обходительность,
Изворотливость, умение найти
подход к человеку в общении
с помещиками и чиновниками



Наказ отца

Смотри же, Павлуша, учись, не дури, и не повесничай, а больше всего угождай учителям и начальникам...хоть и в науке не успеешь и таланту бог не дал, все пойдешь в ход и всех опередишь.с товарищами не водись, они тебя добру не научат; а уж если пошло на то, так водись с теми, которые побогаче, чтобы при случае могли быть тебе полезными. А больше всего береги и копи копейку... Все сделаешь и все прошибешь на свете копейкой.

Катерина невероятно искренний человек, верный тем убеждениям, которые ей привили в раннем детстве. Для нее важна внутренняя составляющая, а не внешняя. Из ее рассказов о себе становится ясно, что это невероятно добрая, светлая девушка, любящая свободу. Правда, жизнь ее складывается далеко не так, как того бы хотелось. Условия складываются таким образом, что героине ничего не остается, как покончить жизнь самоубийством.

Катерина была обречена на жизнь с нелюбимым человеком под постоянным гнетом свекрови. «Темное царство» лишало её счастливой жизни. Её единственный путь к спасению – это любовь, но она еще больше «отравила» жизнь Катерины.



КАТЕРИНА



- Жена Тихона, не перечит мужу, относится к нему ласково. Истово верит в Бога, потому тяжело переживает из-за грешной любви вне брака к Борису. Мечтательна, но мироощущение у неё трагическое: она предчувствует свою гибель. Бесстрашная с детства, она бросает вызов домостроевским нравам и своей любовью, и своей гибелью. Страстная, полюбив, отдаёт сердце без остатка. Живёт скорее эмоциями, а не разумом.

Я говорю, отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела. Попробовать нешто теперь?... Такая ли я была! Я жила, ни об чем не тужила, точно птичка на воле. Маменька во мне души не чаяла, наряжала меня, как куклу, работать не принуждала, что хочу, бывало, то и делаю. Знаешь, как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я, бывало, рано; коли летом, так схожу на ключок, умоюсь, принесу с собою водицы и все, все цветы в доме полью. У меня цветов было много-много. Потом пойдем с маменькой в церковь, все и странницы,- у нас полон дом был странниц да богомолков. А придем из церкви, сядем за какую-нибудь работу, больше по бархату золотом, а странницы станут рассказывать: где они были, что видели, жития разные, либо стихи поют. Так до обеда время и пройдет. Тут старухи уснуть лягут, а я по саду гуляю. Потом к вечерне, а вечером опять рассказы да пение. Таково хорошо было!

Мечется задыхается душе Катерины в обстановке дома Кабановых. Нарастающее напряжение требует логического разрешения. Гроза в природе – «гроза» в душе героини.

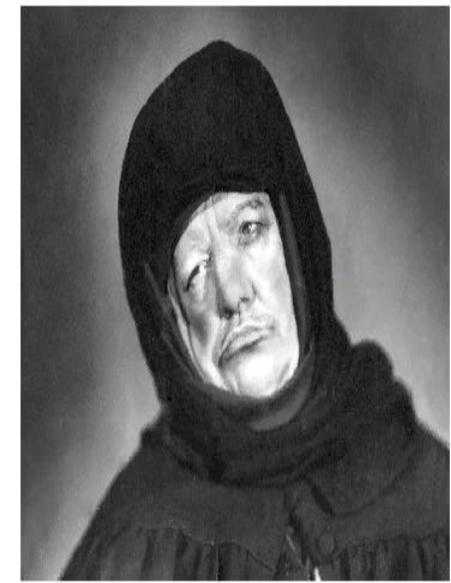


Она - деспотичная, властная женщина. Кабаниха требует беспрекословного подчинения. Ее боится вся семья. Однако на людях она умело прикидывается больной, непонимающей и немощной старушкой. Кабаниха – натура противоречивая. Она обижает свою семью, но при этом подает милостыню нуждающимся. Она тратит на них немалые деньги. Она верит в Бога, но совершает злые поступки. Кабанова любит читать наравоучения своим

Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха)

Марфа Игнатьевна Кабанова – один из ярких центральных образов произведения. Это властная, грубая женщина, которая терроризирует все семейство. Будучи воспитанной по старинным обычаям, она тщательно придерживается их списка. По ее глубокому убеждению весь мир держится на страхе, и любые отношения построены на тирании. Так, муж должен непременно бить жену и детей, а хозяин – своих подчиненных. Это типичный образчик закостеневшего патриархального купечества, погрязшего в хамстве и невежестве.

Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха) - богатая купчиха, вдова. У Кабанихи есть дочь Варвара и сын Тихон. В доме Кабанихи также живет жена Тихона - Катерина, главная героиня пьесы. Кабаниха - лицемерная и хладнокровная старуха. Больше всего в жизни она ценит заведенные в обществе порядки и обычаи. Кабаниха любит давать наставления и "читать морали" своим детям. Старуха Кабаниха держит в страхе всю семью. Она обижает как своих детей, Тихона и Варвару, так и невестку Катерину.А



Герой пьесы представлен как образец человека, который полностью подчинён власти деспотичной и бескомпромиссной матери. Мужчина упорно считает, что в любой ситуации прав тот, кто обладает достаточным количеством денег. Он стремится подчинить себе всех, делая окружающих покорными рабами своих желаний.

Можно выделить основные характеристики главного героя пьесы:

По своей натуре муж наивной и беззащитной Катерины является добрым и мягким человеком.

ТИХОН



Тихон Кабанов - бесхарактерный мужчина, настоящий "маменькин сынок". Тихон не смеет ступить и шагу без согласия матери. При этом он глубоко несчастлив и живет в доме матери, как в тюрьме. Когда погибает Катерина, Тихон винит во всем свою злую мать, не признавая за собой вину.

Тихон Кабанов

– с детства привык слушаться маменьку, боится ей перечить, безропотно сносит ее издевательства, не хочет жить своей волей: «Да я, маменька, и не хочу своей волей жить. Где уж мне своей волей жить». «Я, кажется, из вашей воли ни на шаг».

- ❖ Заветное желание Тихона: «Вы меня уж заездили здесь совсем! Я не чаю, как вырваться-то».
- ❖ Тихон – жертва «темного царства». Оно превратило его в безвольного забитого человека, неспособного бороться за свое счастье, обрекло на то, чтобы «жить на свете да мучиться».



Тихон намного слабее своей сестры. Об этом говорит его речь: «Да как же я могу, маменька, вас послушаться!»;

«Я, кажется, маменька, без вашей воли ни на шаг»; «Да смеем ли мы, маменька, подумать» ... Ни себя, ни Катерину он защитить не в состоянии.

Недаром драматург дал ему имя Тихон.



Обобщим! Родион Раскольников

Портрет

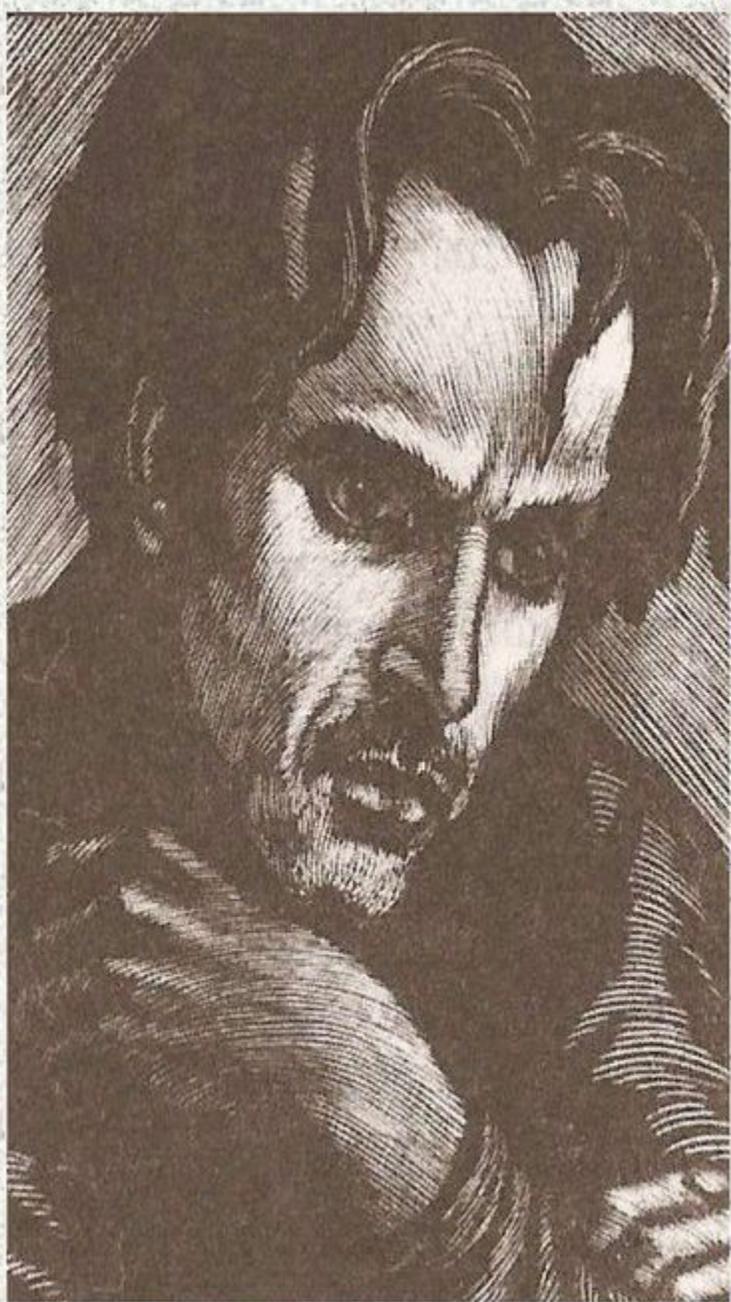
Главный герой романа – разночинец, бедный студент. Наделён привлекательной внешностью: «замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами... ростом выше среднего, тонок и строен».

Перед нами молодой, талантливый, гордый, мыслящий человек, в котором нет дурных и низких черт.

В его поступках, высказываниях и переживаниях видно высокое чувство человеческого достоинства, благородство, бескорыстие.

Он воспринимает чужую боль острее собственной: рискуя жизнью, спасает из огня детей; делится последним с отцом умершего товарища; сам нищий, даёт деньги на похороны едва знакомого ему Мармедалова





- **Внутренние** –
- 1. Состояние Раскольникова (он унижен, задавлен бедностью, страдает за других, в нём есть стремление действовать);
- 2. Характер героя — сумрачный, замкнутый, одинокий, болезненно самолюбивый и восприимчивый.

Характеристика Раскольникова.

Образ героя:

Р.Раскольников-молодой человек в возрасте 23 лет. Он живет в Петербрге уже несколько лет , т.к.приехал учиться на юридическом факультете Университета.

Внешность Раскольникова:

«...Он был замечательно хорош собой , с прекрасными темными глазами,темно рус , ростом выше среднего ,тонок и строен...»

Одежда Раскольникова:

«...какой у него костюм ,как он ужасно одет!»

«Он был до того худо одет....в таких лохмотьях»

«...Шляпа эта была высокая , круглая , но вся уже изношенная,совсем рыжая,вся в дырах и пятнах, без полей и самым безобразнейшим углом заминавшаяся на сторону.



*СНЫ - попытка глубокого проникновения во
внутренний мир Раскольникова*

Сон о савраске

Подсознание «напоминает» герою, что он добрый, жалел чужую убитую лошаденку, целовал ее окровавленную морду



бунт природы против заблуждающегося разума

Сон о караване

Чистая голубая вода — символ чистоты жизни героя, подсознание опять «напоминает» герою о пагубном замысле

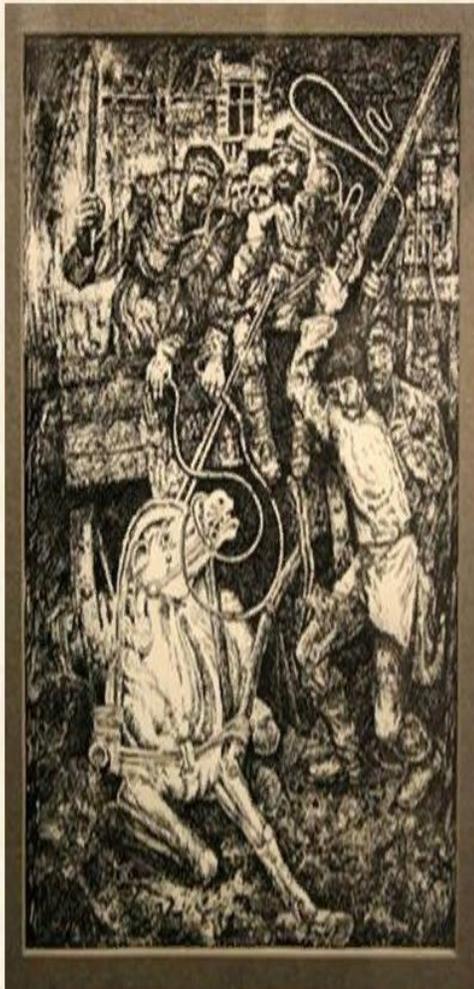


последнее предупреждение о грязи преступления, крови

Первый сон, который снится Раскольникову накануне преступления – сон о замученной лошади.

Сновидение относит его на много лет назад к временам своего детства. Он идет с отцом мимо кабака и видит, как мужики до смерти забивают кнутом маленькую лошадь. во сне герой испытывает жалость к животному, старается ее защитить и в ужасе просыпается. Этот сон раскрывает противоречивую

Первый сон Раскольникова



«Страшный сон», "безобразный сон" Сон об убийстве лошади (в восприятии ребенка) характеризует бесчеловечность этого мира, а также доброту самого Раскольникова, имеет композиционного двойника — смерть Катерины Ивановны (как «загнанная лошадь»).

Раскольников любит храм, но его отец, ведущий его в церковь, его Бог, бессилен перед бушующей толпой, не в силах остановить убийство лошадки. Ребенок теряет веру в отца – Бога.

Мир нужно изменить самому.

Раскольников вовсе не жесток: ему чужды беспощадность и презрение к чужой жизни, даже лошадиной, и возможное насилие над живым существом для него омерзительно.



Гуляя по городу накануне преступления Раскольников встречает на бульваре пьяную девушку. Вначале он не обращает на нее никакого внимания, но вскоре замечает, что в ней есть что-то странное. Девушка очень молоденькая (лет шестнадцати), шла по такому зною простоволосая, без зонтика и без перчаток, как-то смешно размахивая руками. Совершенно пьяна. В едва застегнутом и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванном шелковом платье; целый клочок отставал и висел болтаясь.

Раскольников сразу понимает, что дело здесь не чисто, и девушку явно одевали небрежные мужские руки. Тут же Раскольников заметил и господина, похожего внешне на Свидригайлова (Родион так и обзовет его), который преследовал пьяную девушку с определенными целями. Раскольников вначале горячо пытается спасти напоевную и уже явно какими-то негодьями обещенную девушку от нового насильника, отдал городовому последние двадцать копеек чтобы тот отправил ее домой,

Встреча с пьяной девочкой на бульваре

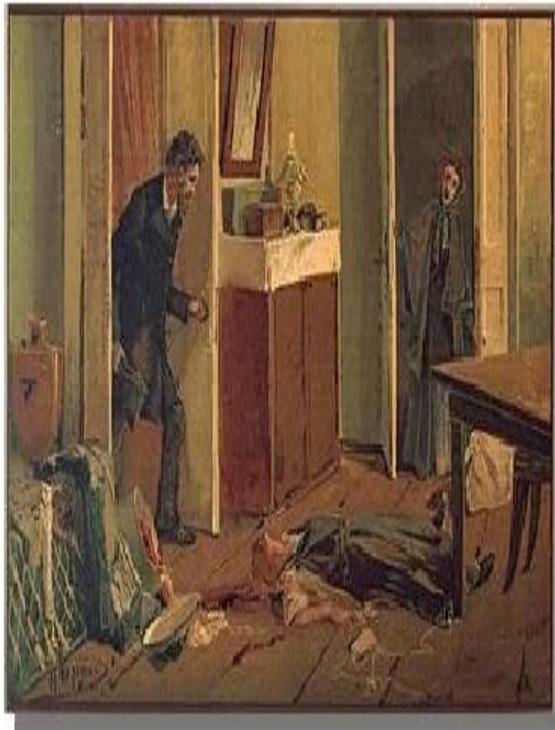
(4 глава)

Встреча на бульваре с обманутой девушкой заставляет Раскольникова задуматься о её судьбе. Вся её будущая жизнь зримо встаёт перед ним: «Бедная девочка!.. Очнётся, поплачет, потом мать узнает... Сначала прийдёт, а потом высечет, больно и с позором, пожалуй, и сгонит... Потом тотчас больница... Ну, а там опять больница... вино... кабаки... и ещё больница... года через два-три – калека, итого житья ей девятнадцать или восемнадцать лет от роду всего-с... Разве я таких не видал? А как они делались? Да вот всё так и делались...»

Не может успокоить совесть Раскольникова рассудочное объяснение закономерности такого пути: «Такой процент, говорят, должен уходить каждый год... куда-то... к чёрту, должно быть, чтобы остальных освежать и им не мешать». Он гонит от себя мысль, что и его Дунечка «как-нибудь в процент попадёт!.. Не в тот, так в другой...»

АННОТАЦИЯ К РОМАНУ.

Родион Раскольников — стеснённый в средствах студент. Он ютится в крохотной комнате и размышляет о справедливости. Ради неё он осмысленно совершает преступление и получает наказание: страшась расплаты, испытывая муки совести, невольно стремясь к раскаянию. Главный герой окружён людьми: хорошими и плохими, великодушными и подлыми, несчастными в жизни и светлыми в душе. И лишь один из них — Порфирий Петрович — способен Раскольникова раскрыть. И лишь одна из них — Соня Мармеладова — призвать раскаяться.



Н. Н. Каразин.
Иллюстрация к
«Преступлению и
наказанию»



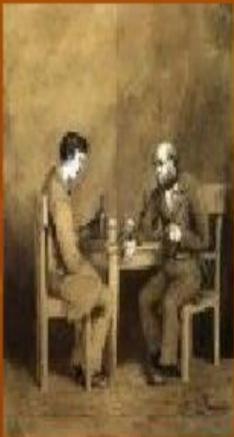
Размышления Раскольникова после посещения семьи Мармеладовых и чтение письма матери говорят о противоречивости характера героя. В Раскольникове сочетаются две крайности: с одной стороны, чуткость, отзывчивость, боль за человека, очень непосредственная и острая реакция на несправедливость и зло, царящие в мире, с другой- холодность, осуждение своей чуткости, равнодушие и даже жестокость.

Семья Мармеладовых

- Во время странствий по городу Раскольников знакомится с титулярным советником Мармеладовым и узнает историю его семьи. Сам Мармеладов находится на последней ступени нищеты и нравственного падения: крадет и пропивает деньги близких. Его жена, Катерина Ивановна, когда-то училась в благородном дворянском институте и вышла за него замуж от безысходности, поскольку осталась одна с тремя маленькими детьми. Она очень больна, но сама моет полы, а по ночам стирает детскую одежду, потому что не может видеть в доме грязь. Дочь Мармеладова от первого брака, Соня, живет по «желтому билету», чтобы хоть как-то помочь семье. Примечательно, что Мармеладов, хотя и не снимает с себя вины, воспринимает страдания своих родных как нечто неизбежное. Выслушав его исповедь, Раскольников приходит к выводу: *«Ко всему-то подлец-человек привыкает!»*.

Смерть Мармеладова

- Раскольников случайно становится свидетелем смерти Мармеладова под колесами коляски. Герой дает семье Мармеладовых деньги на похороны отца. А ведь осталось, осталось в Раскольникове много доброго, светлого, не всего его «съела» собственная теория...



Помощь Мармеладовым с похоронами. Уже после своего преступления Раскольников совершает благородный поступок: он отдает свои последние деньги, 25 рублей, которые ему прислала мать, на похороны Мармеладова. Молодой человек делает это, потому что у нищих Мармеладовых совсем нет средств, чтобы похоронить отца семейства

Внутренняя борьба измучила Раскольниковова

«Снаружи он походил как бы на раненого человека или вытерпливающего какую-нибудь сильную физическую боль: брови его были сдвинуты, губы сжаты, взгляд воспаленный»



Крушение теории Раскольникова «о двух разрядах людей»

**Раскольников признал себя «обыкновенным» человеком
Теория Раскольникова о праве сильного на преступление оказалась абсурдной.**

Она построена на избранности одних и уничтожении других. Раскольников понимает, что он не Наполеон, что в отличие от своего кумира, спокойно жертвовавшего жизнями десятков тысяч людей, он не в состоянии справиться со своими чувствами после убийства одной «гаденькой старушонки»: «...я не человека убил, я принцип убил!». Принцип этот – совесть. (часть III, глава 6).

Стать «властелином» ему мешает всячески заглушаемый им зов добра.

Человеческая натура Родиона Раскольникова противится нечеловеческой, безнравственной теории.

Теория Раскольников

- III, гл. V «люди, по закону природы, разделяются **вообще** на два разряда: на низший (обыкновенных), то есть, так сказать, на материал, служащий единственно для зарождения себе подобных, и собственно на людей, то есть имеющих дар или талант сказать в своей среде **новое слово**. Первый - ...они обязаны быть послушными... Второй разряд, все преступают закон... если надо, для своей идеи, перешагнуть хотя бы и через кровь, то он внутри себя может, по-моему, дать себе разрешение перешагнуть через кровь.»

Раскольников до преступления

Важно понимать, что до совершения преступления Раскольников уже некоторое время находится в подавленном состоянии: из-за нехватки денег он плохо питается, носит старую одежду и редко меняет белье, у него апатия и хандра. За несколько месяцев до преступления он бросил учебу в университете и перестал давать частные уроки. В этот период он ни с кем не общается, много времени проводит в своей каморке, лежа на диване. Накануне преступления он много думает о своей теории, которая и становится главной причиной убийства. Раскольников после преступления

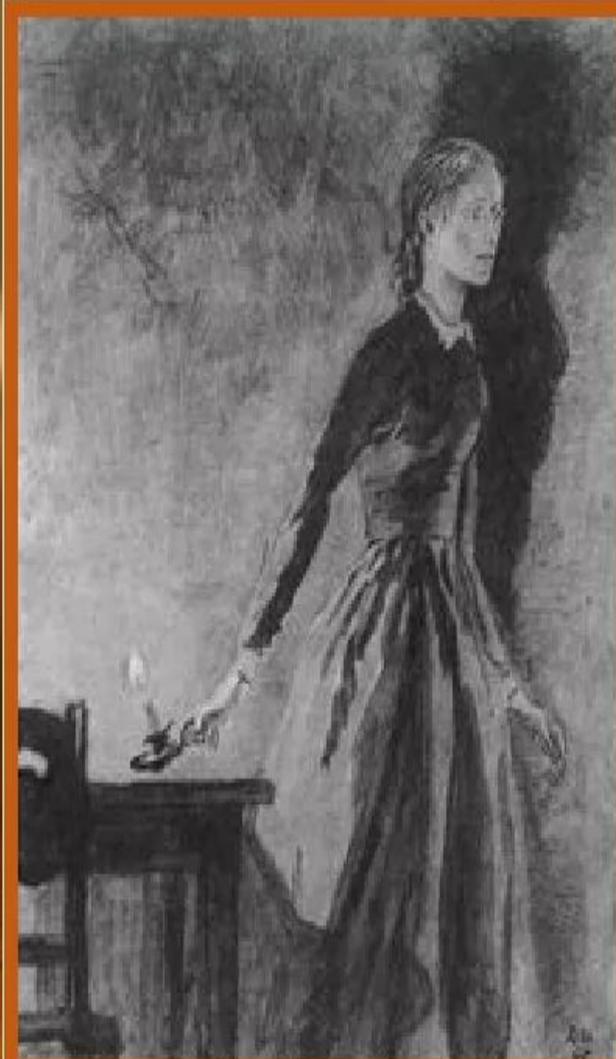
После совершенного преступления

Раскольников чувствует слабость как физически, так и морально и практически заболевает. Он впадает в бредовое состояние, много спит, теряет аппетит, теряет ощущение времени. Душевные муки поглощают все его силы: "...а сам дрожа всем телом... «Нет, не по силам...» — подумалось ему. Ноги его дрожали. «От страху», — пробормотал он про себя. Голова кружилась и болела от жару." (сразу после преступления, часть 2 глава I) "Скверно то, что я почти в бреду... я могу соврать какую-нибудь глупость..." (часть 2 глава I) "Ну для чего ты отыскал меня в начале болезни? Я, может быть, очень был бы рад умереть?..." (Раскольников — Разумихину, часть 2 глава VI) Сразу после преступления Раскольников чувствует, что "казнь за убийство" уже наступает. Его душевные муки становятся невыносимыми: "Что, неужели уж начинается, неужели это уж казнь наступает? Вон, вон, так и есть!" Поведение Раскольникова после преступления трудно назвать адекватным и нормальным. Он теряет ощущение реальности и порой даже сомневается, совершил ли он преступление или это лишь плод его воображения: "А ведь кто знает! Может, я и впрямь помешанный, и все, что во все эти дни было, все, может быть, так только, в воображении..." При этом Раскольников "разрывается" между двумя противоположными желаниями. С одной стороны, он хочет, чтобы его преступление поскорее раскрыли и избавили его от ужасной душевной муки: "...такое отчаяние и такой, если можно сказать, цинизм гибели вдруг овладели им, что он махнул рукой и пошел дальше. «Только бы поскорей!..»" «Пропаду так пропаду, всё равно!..»

Следующие дни после убийства и до явки с повинной (около 10 дней) Раскольников глубоко страдает. В его душе разгорается внутренняя борьба, которая изнуряет его: "Раскольников до того устал за все это время, за весь этот месяц..." (часть 6 глава III) "Я как-то слаб, Дуня; уж очень устал..." (часть 6 глава VII) "Э... черт! Да и устал я: где-нибудь лечь или сесть поскорей!" (часть 2 глава VI) "...слишком уж я желчен стал в последнее время. Веришь ли: я сейчас погрозил сестре чуть ли не кулаком за то только, что она обернулась в последний раз взглянуть на меня. Свинство — это такое состояние! Эх, до чего я дошел!" (часть 6 глава VIII) Наконец после тяжелой борьбы с самим собой Раскольников решает признаться в преступлении и явиться с повинной в полицию: "...решение его было принято. Костюм его был ужасен: все грязное, пробывшее всю ночь под дождем, изорванное, истрепанное. Лицо его было почти обезображено от усталости, непогоды, физического утомления и чуть не суточной борьбы с самим собою. Всю эту ночь провел он один, бог знает где. Но, по крайней мере, он решился." (часть 6 глава VII) Раскольников признается в преступлении, потому что решает быть сильным человеком, который не боится стыда. Его гордость не позволяет ему совершить побег или самоубийство, поэтому он делает явку с повинной: " — Иду. Сейчас. Да, чтоб избежать этого стыда, я и хотел утопиться, Дуня, но подумал, уже стоя над водой, что если я считал себя до сей поры сильным, то пусть же я и стыда теперь не убоюсь... Это гордость, Дуня?"

Несмотря на род деятельности, Мармеладова очень добрый, искренний и наивный человек. Её часто незаслуженно обижают, но она очень мягкая личность и не способна дать отпор, ведь обладает очень робким характером. Сонечка очень религиозна, а также, человеческую жизнь она считает наивысшей ценностью. Девушка способна на самопожертвование, ведь она вынуждена терпеть ужасный позор ради благополучия близких.

Соня Мармеладова является одной из центральных героинь романа



Софья Семеновна Мармеладова, или Соня, дочь чиновника Мармеладова. Девушка около 18 лет. Кроткая, робкая, самоотверженная девушка. Из-за нищеты она вынуждена заниматься "непристойной работой", чтобы прокормить детей своей мачехи Катерины Ивановны. Соня становится другом

Раскольников и его

Главные черты Сони Мармеладовой



Самопожертвование

Чтобы облегчить жизнь своей семье, своих близких, девушка приносит себя в жертву. Вся ее жизнь – самопожертвование. Когда Раскольников говорит с ней о самоубийстве как о единственном достойном выходе, она его прерывает напоминанием о родных: «А с ними -то что буде?». Любовь к ближним лишает ее даже такой-го выхода, как смерть.

Смирение

Девушка не возмущается и не протестует – она покори лась судьбе. Смирение Сони Достоевский противопоставляет бунту Раскольникова. Терпение Сони и ее жизненная сила во многом происходят от ее веры. Она верит в Бога, в справедливость слепо, не вдаваясь в сложные философские рассуждения. Все ее поступки определяются христианскими заповедями и религиозными законами. Сохранить в себе искру человеческого ей помогает вера в Бога.

Всепрощение

Именно Соне обязан Раскольников своим духовным возрождением. Ее исстрадавшаяся, но чистая душа способна даже в убийце увидеть человека, сопереживать ему, мучиться с ним. В сущности, отношение Сони к Раскольникову – это отношение Бога к человеку, т.е. всепрощение. Она вернула Родиона к истине словами Евангелия и примером собственной жизни. Религия в романе является способом решения нравственных проблем, а Соня несет в себе Божественное начало.

Это была девушка лет восемнадцати, небольшого роста, худенькая, но довольно хорошенькая блондинка с замечательными голубыми глазами. Судьба жестоко и несправедливо обошлась с ней и ее близкими.



Во-первых, судя по всему, Соня потеряла мать, а затем и отца, во-вторых, бедность заставила ее выйти на улицу зарабатывать деньги. Но жестокость судьбы не сломила ее моральный дух. В условиях, казалось бы, исключаящих добро и человечность, героиня находит выход, достойный человека.