

**Архитектура
и архитектурные
достопримечательности
Астрахани**

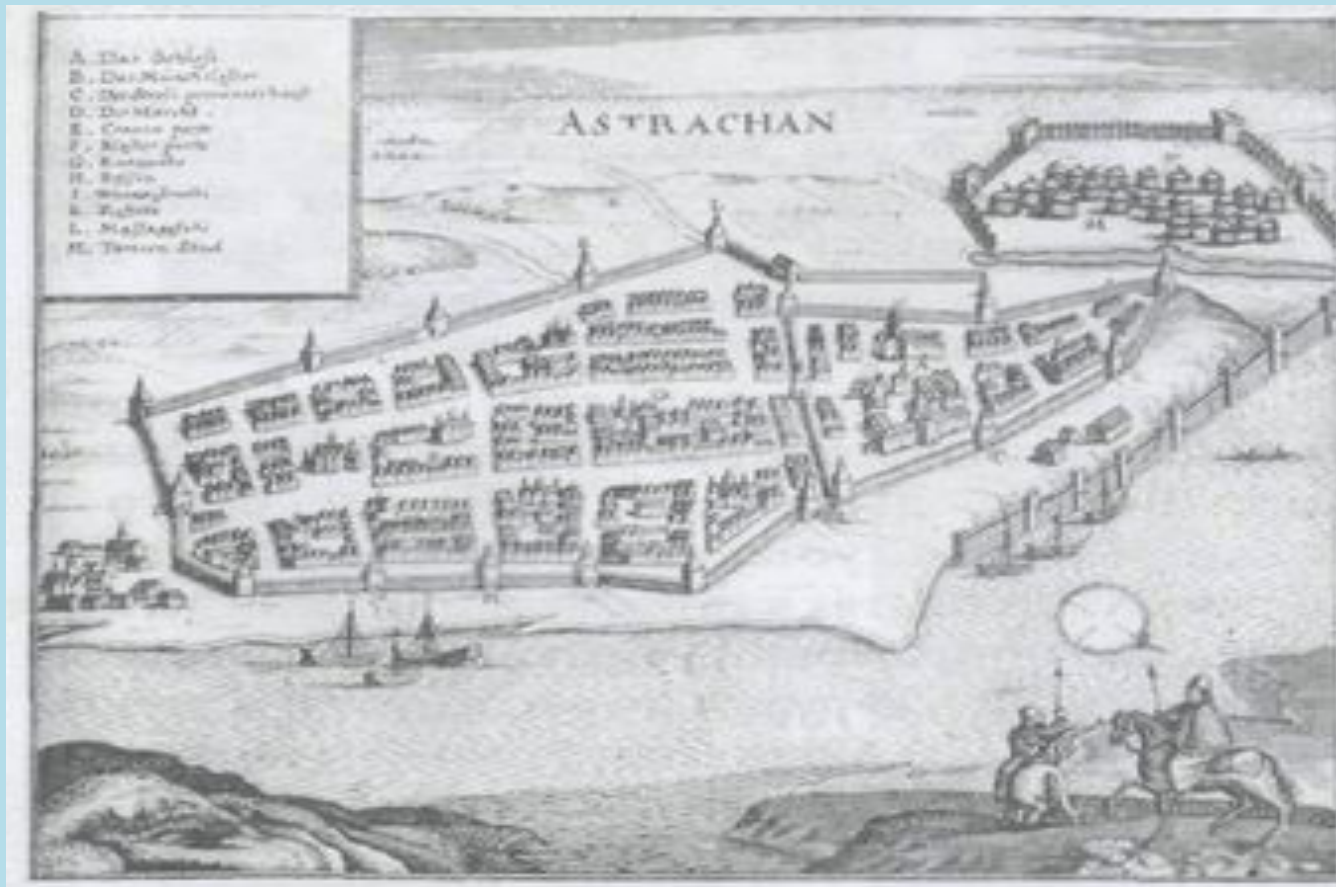




Астрахань была основана в 1558 году. Постепенно менялся облик города, красоту и величие кремля дополняют замечательные ансамбли церквей, монастырей, мечетей.



Астраханский кремль – символ Астрахани. Уникальный ансамбль был построен в 1620 году по проекту зодчего Дорофея Мякишева.



Первоначально Кремль - главная оборонная крепость - был деревянным. Каменный Астраханский Кремль был построен в 80-е годы 16 го века. Для того времени это было самое мощное военно-инженерное сооружение. Построен он был по образцу Кремля Московского и олицетворял грозную силу и славу русского царя.

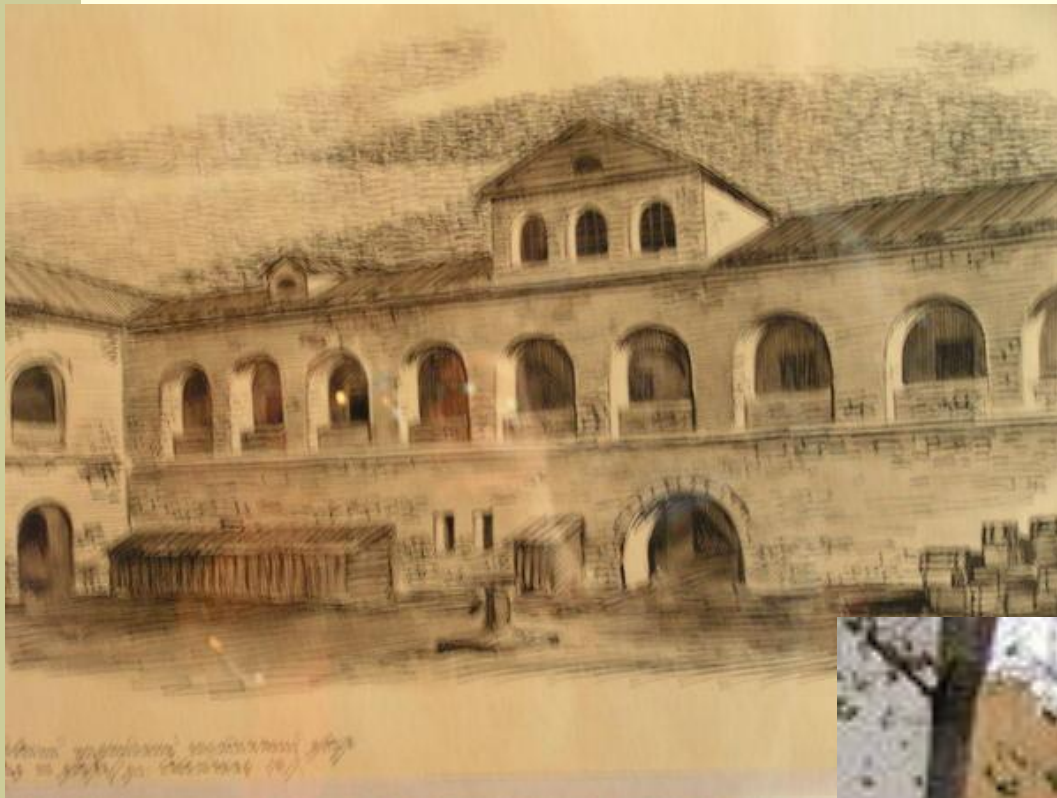


Персидское подворье.

С начала XVII века в городе интенсивно формируются многочисленные торговые слободы индийских, персидских и армянских купцов. Восточные купцы, наделенные крупными льготами, прочно оседали в Астрахани, отстраиваясь и заводя "свои торговые площади", на которых, по свидетельству А. Олеария, вели "всякого рода товарами значительную торговлю и промышленность".

Подворья восточных купцов издавна располагались одной плотной группой в самом центре Белого города. В этом и сейчас нетрудно убедиться, если от бывшего губернаторского дома пройти еще один квартал по Советской улице. Слева окажется Индийское подворье, а почти напротив него Персидское. Сохранившиеся постройки не первоначальные сооружения.







■ Купеческую Астрахань тех лет можно хорошо увидеть на Красной набережной. К разноцветью прежних купеческих особняков на Кутуме пройдем через бывшую Никольскую улицу (теперь ул. Р. Люксембург) и стрелку у впадения Кутума в Волгу, где сконцентрировались деловые здания конца XIX начала XX века. Архитектура их сдержанна, и все же в отделке зданий заметны немалые строительные затраты их заказчиков. Такова и биржа, в причудливой архитектуре которой можно усмотреть не только преобладающее влияние модерна, но и очень ранние ростки уже недалекого тогда конструктивизма.





ВЕДОМСТВО АСТРАХАНСКОЕ БИРЖЕВОЕ

Выдающийся памятник архитектуры начала 20 века. Здание по своим объемно-декоративным и стилистическим характеристикам относится к модерну, привнося в него немало элементов других архитектурно-художественных стилей, а также черты зарождавшегося в начале 20 века конструктивизма.



Дом Будагова Ф.

Дом был построен в 1910–1916 годах на средства астраханского рыбопромышленника Ф. Будагова. Автор проекта дома – неизвестен. Возможно дом строился по образцу известного дома Юшкова в Москве (построенного архитектором В. Баженовым на Мясницкой улице), у обеих построек имеется сходство планировки и оформления фасадов. В 1918 году, по просьбе сестры Будагова, Городская Управа приняла дом в своё ведение под городской родильный дом, потом в здании разместился лазарет.

А с 1926 года здание вновь занял городской роддом. В настоящее время здесь находится городской центр планирования семьи.



Следующий дом, стоящий рядом с будаговским и принадлежавший другому крупному купцу-рыболовладельцу, Шелехову. **Особняк Шелехова** с его спаренными арочными окнами мезонина, с его не лишенной изящества башенкой вверху выстроен под ренессансную виллу. Дворовый фасад его выглядит куда скромнее уличного. И тем неожиданнее статуя женщины в античной одежде, установленная на дворовом скате крыши. Статуя успела обрасти легендой. По рассказам старожилов, у Шелехова была дочь, болевшая туберкулезом и умершая в юном возрасте. В честь дочери хозяин особняка якобы и поставил эту статую, а дом свой завещал отдать под больницу. Так ли это было на самом деле или нет, но в шелеховском особняке вот уже много десятков лет размещается одно из городских больничных учреждений.



Дом купца Г.В. Тетюшинова



Построенный в 1872г. в «русском стиле» двухэтажный бревенчатый дом со светелкой в чердачном помещении. Памятник русского деревянного зодчества, считающийся лучшим образцом деревянного зодчества того времени. Дом строился по заказу енотаевского купца 1-й гильдии Григория Васильевича Тетюшинова, ныне в нем размещается Музейно-культурный центр «Дом купца Г.В. Тетюшинова»

Дом губернатора.

Расположенная у Пречистенских ворот бывшая Генерал-губернаторская площадь имеет квадратную форму, которая сейчас занята густым сквером. С восточной стороны ее ограничивает внушительный по размерам ансамбль бывших домов губернатора: главный дом и флигель, соединявшиеся в прошлом изящной полуциркульной галереей. Но особенность губернаторских домов заключалась даже не в галерее, а в длинной заложенной теперь аркаде, проходившей по всем их уличным фасадам.



Фабрика шоколада торгового дома «К. А. Шарлау с сыновьями»

Архитектор Домонтович К.К., скульптор Пенкин. Двухэтажное сложное в плане здание, образец богатого городского особняка, выполнявшего жилую и торговую функции. Первый этаж дома занимала известная в городе кондитерская братьев Шарлау, наверху располагалась квартира хозяев заведения. Интересный памятник периода эклектики, обладающей высокой пластической насыщенностью фасадов и



ФОТО © МАДЮДЯ Д.В. 2012

1899-1914 гг.



**Здание
КОНСЕРВАТОРИИ**
Открыта в 1969 году.
Трехэтажное здание с
куполom положило
новый виток в развитии
музыкальной культуры
в Астрахани.
До этого момента это
здание выполняло лишь
административную
функцию, но его
архитектура поражала
своим великолепием в
то время и не перестает
удивлять нас сейчас.

Улица Фиолетова.

Одна из самых старых улиц города, застраивалась с 18 века. Поэтому ее здания настолько отличаются по стилю, но зато характеризуют различные периоды жизни в Астрахани.





Астрахань город, стоящий на древних путях между Востоком и Западом. Естественно, это отразилось и на архитектуре дореволюционной Астрахани. В конце XIX века здесь создавались пышные сооружения на архитектурные темы мусульманского Востока. Среди них особенно выразительными оказались **здание Восточного банка** в центре города и железнодорожный вокзал на северной городской окраине.