

# Культура Урала 20 век.

# 1. Народное образование

- Среди важнейших задач молодой советской власти была ликвидация безграмотности. В 1920 г. Более 80% уральцев не умели читать и писать. Обучение было приравнено к трудовой повинности и поступило в ведение специальных чрезвычайных комиссий. К концу 1930-х годов доля грамотных среди жителей края в возрасте от 9 до 49 лет достигла 90%.



- Война 1941-1945 гг. тяжело отразилась на состоянии школы.
- К 1975 г. В основном завершился переход ко всеобщему среднему образованию молодежи.
- Начало истории высшей школы края совпало с революцией и Гражданской войной. В 1919 -1920 гг возобновили работу университет в Перми, горный институт в Екатеринбурге, Открылся Башкирский институт народного образования в Уфе и Уральский университет в Екатеринбурге. В 1970-е годы открылись университеты в Ижевске и Челябинске.



# Тихая кончина УОЛЕ.

- В первые годы советской власти продолжало работать уральское общество любителей естествознания. «Непролетарское происхождение» этих энтузиастов вызывало у большевиков подозрение. Постепенно общество передало государству богатые коллекции и библиотеку, оставшись «приживальщиком» при созданном на этой базе Уральском краеведческом музее.

Президентом стал М.О. Клер.

В 1930 г. Он был приговорен к расстрелу за шпионаж «в пользу французских капиталистов», через полтора года освобожден. В 1929-1930 гг. лишенное государственной и общественной поддержки УОЛЕ прекратило существование.



# Академическая наука.

- В 1932 г. В Свердловске открылся Уральский филиал Академии наук СССР. Его первым председателем стал замечательный геохимик и минералог академик А.Е. Ферсман. Началось формирование научных школ и направлений. Вехами роста академической науки на Урале стало преобразование филиала в Уральский научный центр.

# Писатели в вихре событий.

- Осенью 1915 г. Ефрейтор австро-венгерской армии Ярослав Гашек попал в русский плен. В 1918 г. Ушел в Красную Армию, стал редактором газеты «Красноармейская звезда». Есть предположение, что именно в период боев на Южном Урале он сделал первые черновые наброски знаменитого романа «Происхождение бравого солдата Швейка».



- Гражданская война на Южном Урале стала началом творческой биографии и Дмитрия Фурманова. Он стал комиссаром дивизии, которой командовал легендарный Василий Иванович Чапаев. Первый и самый известный роман Фурманова назывался «Чапаев».



**Дмитрий  
Фурманов**  
(1891–1926)



- Иной была судьба уроженца Перми Михаила Осоргина. Большая часть его жизни прошла вдали от родины. Живя в Италии и Франции, став известным писателем, он считал, что нет в мире красивее места, чем камские берега.

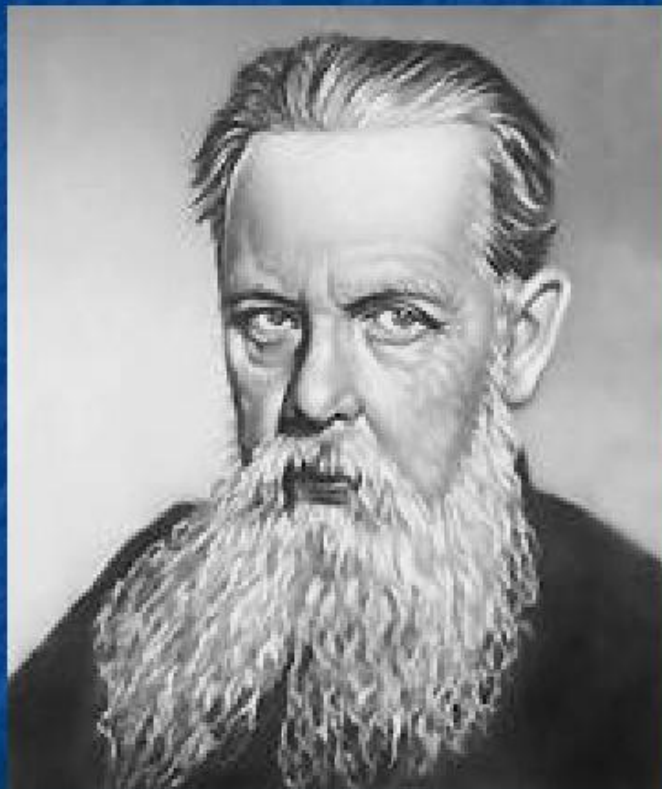


## Михаил Андреевич Осоргин (урожденный Ильин)



Родился **(19) октября 1878**  
в **Перми** в семье  
потомственных  
столбовых дворян, к  
этому моменту  
обедневшей.

# Бажов Павел Петрович



Персонажи бажовских сказов, выписанные автором «Малахитовой шкатулки» мудро и образно, прочно вошли в жизнь уральцев.

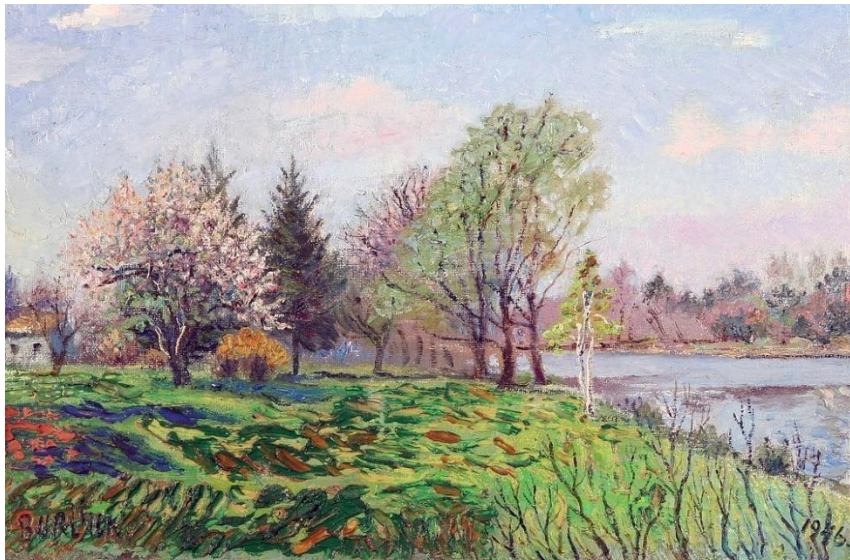
# Поэты и Урал.

- «Отец русского футуризма» художник и поэт Давид Бурлюк (1882-1967 гг.). В 1915-1919 гг он жил недалеко от Уфы. Вскоре эмигрировал. А его живописные полотна до сих пор хранятся в музеях Уфы, в пермской картинной галерее.

Давид Бурлюк











- Другой футурист - Василий Каменский (1884-1961 гг.) – родился близ поселка Теплая Гора в семье смотрителя шуваловских приисков. В его душе уживались две страсти – к поэзии и к авиации. В 1911 г. Пермь впервые видела аэроплан, управляемый Каменским. Поэт поднимался в небо Парижа, Берлина, Вены, Лондона, Варшавы. Однажды аэроплан рухнул на землю.. Но он выжил и много лет создавал романы, поэмы, стихи, киносценарии, живя под Пермью.

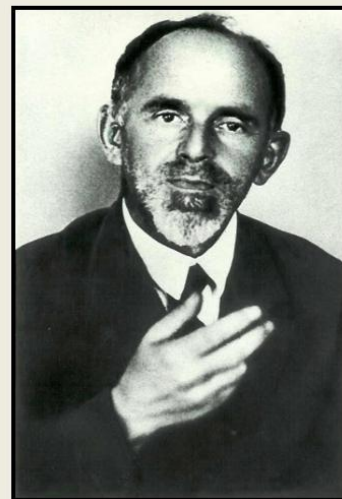
## ФУТУРИСТ КАМЕНСКИЙ



В 1913 году Каменский стал писать на заумном языке. Он сыграл большую роль в замечательном освоении фонетических богатств русского стихосложения. Это был поток рифм, созвучий. Открыты были такие шлюзы, что, казалось, запас будет неисчерпаем. Осенью этого же года, Каменский познакомился с Маяковским, который покорило его с первой встречи. Знакомство привело к совместным выступлениям по всей стране. Позже Каменский встречает Чуковского, который под впечатлением ставит документальный фильм «Поэт Василий Каменский».

- Осип Мандельштам (1891-1938 гг.) в условиях сталинской диктатуры писал: «Мы живем, под собою не чуя страны...» В 1934 г. За это стихотворение он был сослан в Чердынь, где тяжело заболел. Уральская ссылка была краткой: один из высокопоставленных почитателей таланта поэта добился его перевода в Воронеж. Но «кремлевский горец» не простил поэта: Мандельштам умер в лагере на Дальнем Востоке.

## Осип Эмильевич Мандельштам



- Родился 3 января (15 н.с.) в Варшаве. Осенью 1933 пишет стихотворение "Мы живем, под собою не чуя страны...", за которое в мае 1934 был арестован. 27 декабря 1938 О.Мандельштам умер в больничном бараке в лагере.

# От Аркадия Гайдара до Виктора Астафьева.

- В жизни и творчестве становлении многих советских известных писателей Урал сыграл важную роль. В 1920 –х годах в газетах «Звезда» (Пермь) и «Уральский рабочий» (Свердловск) работал Аркадий Гайдар. На страницах этих газет впервые была опубликованы его повести «Р.В.С.», «Жизнь ни во что», «Лесные братья».



**Гайдар  
Аркадий  
Петрович**





- В годы Великой Отечественной войны в эвакуации на Урале работали над новыми произведениями Федор Гладков, Мариэтта Шагинян, Вера Панова. В 1949 г. Поездку по нашему краю совершил Александр Твардовский. В начале 1950-х годов на Южном Урале писал роман «Черная металлургия» Александр Фадеев.

- Уральскую поэзию прославили имена Бориса Ручьева и Людмилы Татьяничевой. В трудные послевоенные годы в г. Чусовом Пермской области создавал первые свои рассказы Виктор Астафьев.

## Виктор Астафьев



- Черную страницу в истории литературы вписали политические лагеря. Узником «Перми – 35» был писатель Анатолий Марченко (1938-1986 гг.), проведший в заключении 19 лет и умерший в тюрьме. В середине 1980-х годов в камере №12 лагеря «Пермь-36» нижние нары занимал русский писатель Леонид Бородин, верхние – украинский поэт Василь Стус.



Первый лауреат премии - Марченко  
Анатолий Тихонович (1938-1986)



Рабочий, писатель,  
политзек, правозащитник

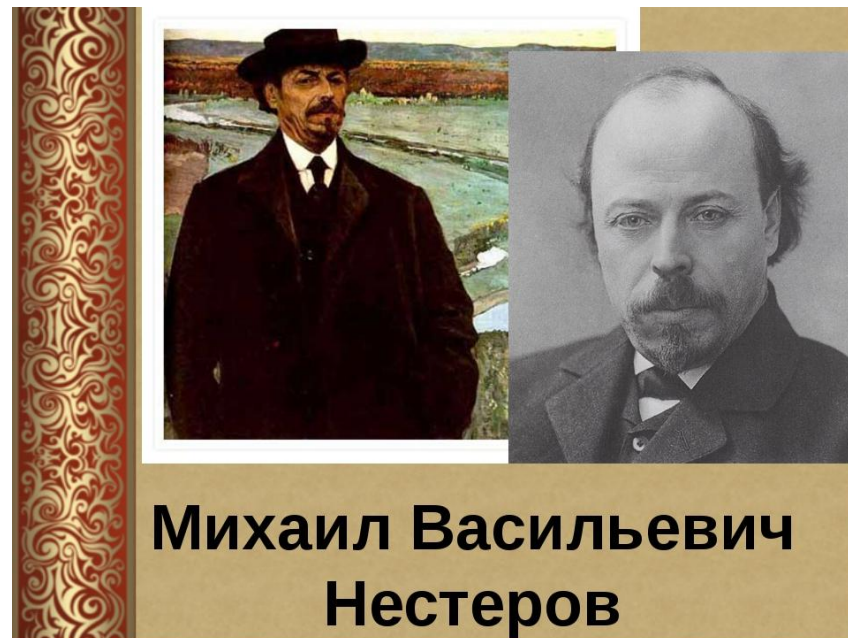
Выступил с открытым  
письмом, об угрозе  
советского вторжения в  
Чехословакию.

4 августа 1986 года он  
объявил голодовку с  
требованием освободить  
всех политзаключённых в  
СССР и продержался  
117 дней

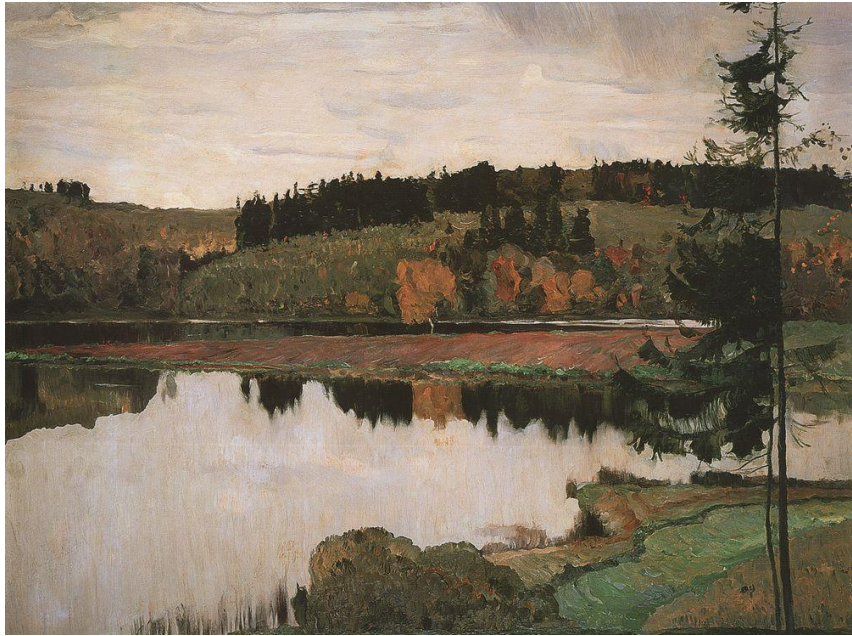
# Художники, рожденные Уралом.

- На рубеже 19-20 вв. Свои имена в историю европейской художественной культуры вписали братья Александр и Павел Сведомские. Они учились живописи в Германии и Италии. Однако каждое лето они возвращались в родительское имение в Прикамье.
- Сыном знатока камней-самоцветов и художника-самоучки Из Березовского завода был известный пейзажист Алексей Денисов-Уральский. Большим успехом в начале 20 в. В Петербурге пользовались организованные им выставки «Урал и его богатства», на которых были представлены живописные полотна и отборные минералы.

- Художником патриархальной Руси называют уроженца Уфы Михаил Нестеров (1860-1942 гг.) Он жил в Москве и Киеве, много ездил по России и Западной Европе, но связей с Уфой не терял. В 1909 г. По его инициативе в родном городе был открыт Аксаковский народный дом, которому Нестеров подарил более сотни произведений.







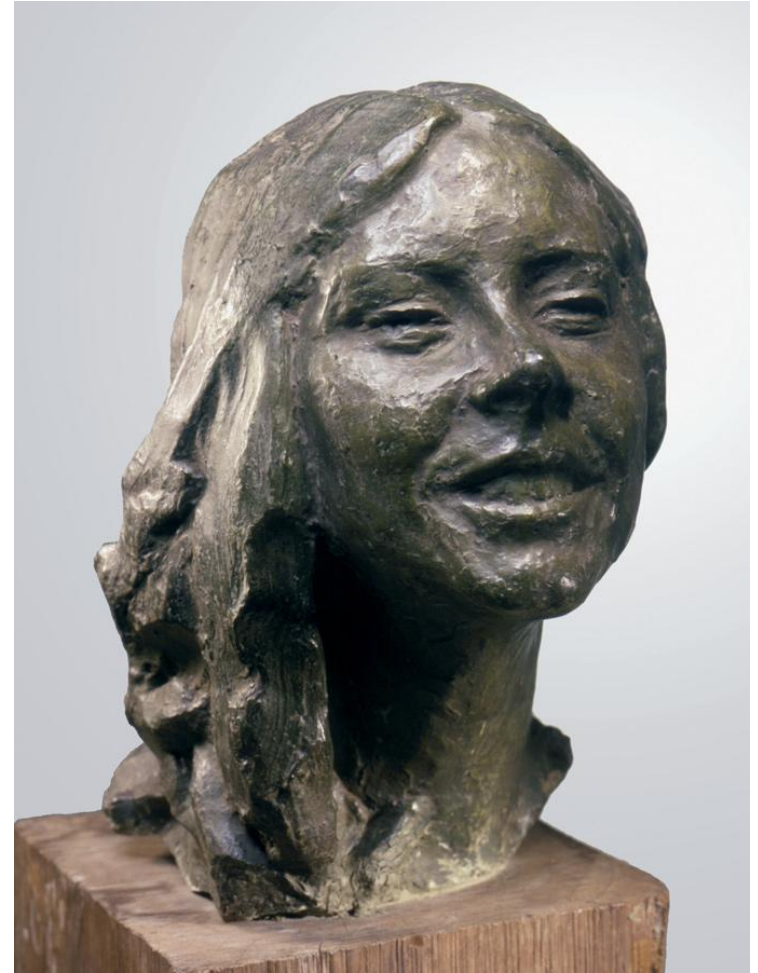
- В Екатеринбурге родился известный живописец и график Леонард Туржанский. В начале творческой карьеры он выполнял рисунки для екатеринбургского сатирического журнала «Гном». В 1912 г. Туржанский купил дачу в с. Малый Исток под Екатеринбургом, куда ежегодно приезжал отдыхать и писать пейзаж.

# Уральские ваятели.

- Эрзя – древнее название части мордовского народа, чьи потомки проживают сейчас в Башкирии, Челябинской и Оренбургской областях. Эрзя – это и псевдоним, под которым обрел мировую известность мордовский скульптор Степан Нефедов. В 1918 г-1920 гг. включившись в большевистскую программу «монументальной пропаганды», он создал ряд скульптур в Екатеринбурге.







- Самой известной из них стал памятник освобожденному человеку. Горожане прозвали его «Ванькой голым» или «Ванькой бесстыжим».

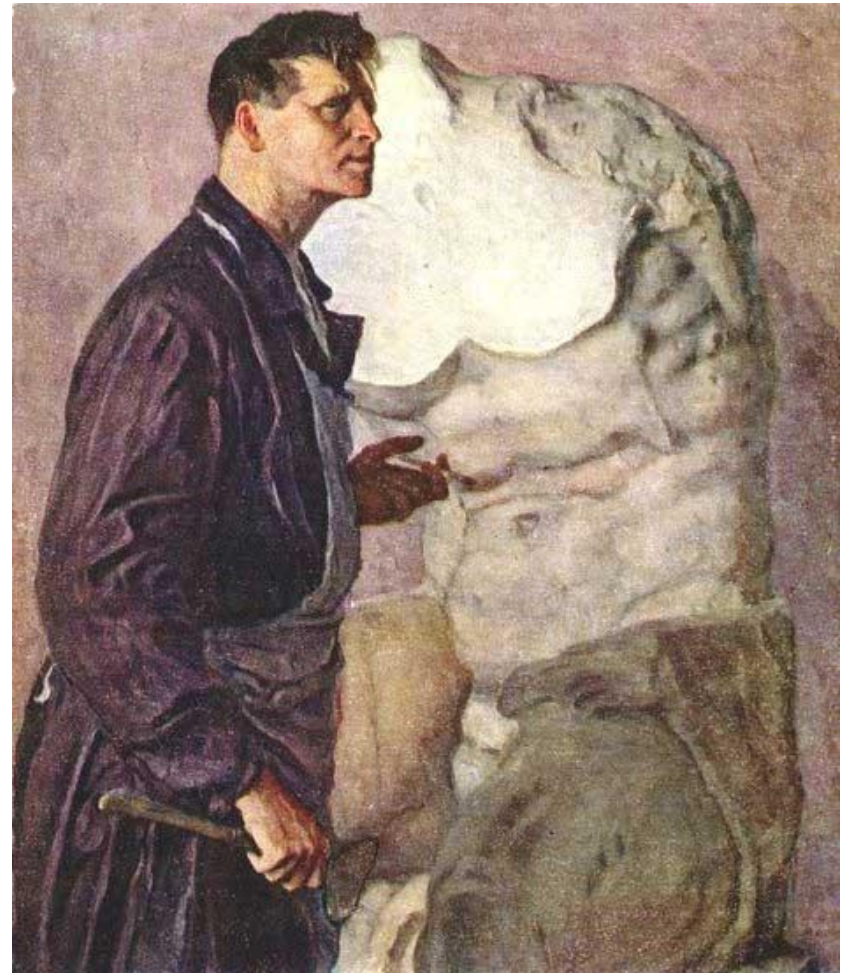


*С. Эрвэз*

Освобожденный человек. 1920 год. (Екатеринбург).

*мрамор · 6 метров*

- Другой скульптор образовал свой псевдоним от названия родного Шадринского уезда. Получилось короткое и звучное имя – Иван Шадр. Свою самую известную скульптуру он назвал в духе революционной романтики: «Булыжник – орудие пролетариата»



- В Челябинске работал заслуженный художник РСФСР Лев Головницкий. Его скульптура «Орленок», украшающая один из парков этого города, вошла в золотой фонд советской скульптуры. А скульптура Владимира Егорова монументы изобретателю радио А. Попову, революционеру И. Малышеву, памятная доска «Декабристы»



- В 1925 г. В Свердловске родился один из крупнейших скульпторов современности Эрнст Неизвестный. Из этого города он ушел на фронт, сюда вернулся инвалидом Отечественной войны. В 1976 г. Он эмигрировал из-за не принятия чиновниками его новаторского стиля работ.

*Эрнст Иосифович  
Неизвестный (р. 1925), русский  
художник и теоретик искусства.*



*скульптурные композиции  
Неизвестного часто составлялись  
из частей человеческого тела,  
выражающие его экспрессию и  
мощную пластику. Он  
предпочитал создавать  
скульптуры в бронзе, но его  
монументальные скульптуры  
создавались из бетона*





# Архитектура.

- В 1920-1930 гг. центр Уральской области Свердловск стал полигоном для смелых архитектурных экспериментов. Он был призван стать моделью «города будущего» – с крупными жилыми комплексами-коммунами, дворцами, стадионами, клубами. На окраинах возводились «соцгородки» – Уралмаш, Эльмаш, Химмаш, Вторчермет. Над архитектурным обликом городов Урала трудились не только отечественные, но и иностранные архитекторы. По приглашению советского правительства в 1930-е годы генеральный план Магнитогорска создал немецкий градостроитель Эрнст Май.

- Тогда же группа немецких архитекторов разработала план Орска.
- В 1940-1950-е годы архитектурные искания уступили место единому, утвержденному «сверху» стилю. Поднялись помпезные здания с мощными колоннами и рвущимися ввысь шпилями. В 1960-х годах архитектура была исключена из сферы искусства. Погибли многие архитектурные памятники. Тогда же группа немецких архитекторов разработала план Орска.



# Культура конца 20 столетия

- В 1989 г. В Перми возник первый в современной России частный театр – «Балет Панфилова». Лидерами молодежной поп-культуры России стали екатеринбургские группы «Наутилус Помпилиус», «Чайф»,

