

Голуби
Поправке
в
нашем
время

Собор Парижской Богоматери Нотр-Дам-де-Пари

Notre Dame de Paris —

географическое и духовное
«сердце» Парижа.

Строился с 1163 по 1315 год.

В архитектуре собора присутствуют отголоски **романского стиля** со свойственным ему мощным и плотным единством и использованы новаторские архитектурные достижения **готического стиля**, придающие зданию легкость и создающие впечатление простоты вертикальной конструкции. Высота собора — 35 м, длина — 130 м, ширина — 48 м, высота колоколен — 69 м, вес колокола Эммануэль в восточной башне — 13 тонн, его языка — 500 кг.





Готика, готический стиль – художественный стиль 12 -15-16 вв. в Европе.

Ведущим архитектурным типом стал городской собор: каркасная система готической архитектуры (стрельчатые арки опираются на столбы; боковой распор крестовых сводов, выложенных на нервюрах, передается аркбутанами на контрфорсы) позволила создавать небывалые по высоте и обширности интерьеры соборов, прорезать стены огромными окнами с многоцветными витражами.



Устремление собора ввысь выражено гигантскими ажурными башнями, стрельчатыми окнами и порталами, изогнутыми статуями, сложным орнаментом.



Собор стоит в центре Парижа на острове Сите, похожем на кораблик, что плывет по реке Сена.



Полюбujemy собором в разное время суток



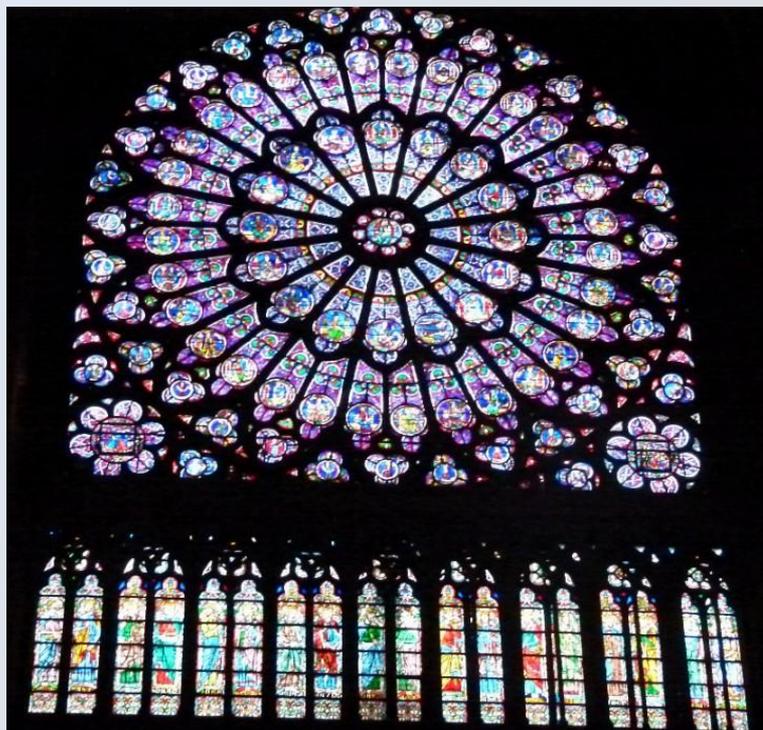






© Fabrice

Зайдем в собор... Именно здесь со времен Людовика XIV хранится святыня христианского мира – терновый венец Иисуса Христа



Огромное пространство собора, пение, звучание органа, солнечный свет, проникающий через цветные стёкла витражей, – всё это создает впечатление нереальности и оказывает сильное эмоциональное воздействие.

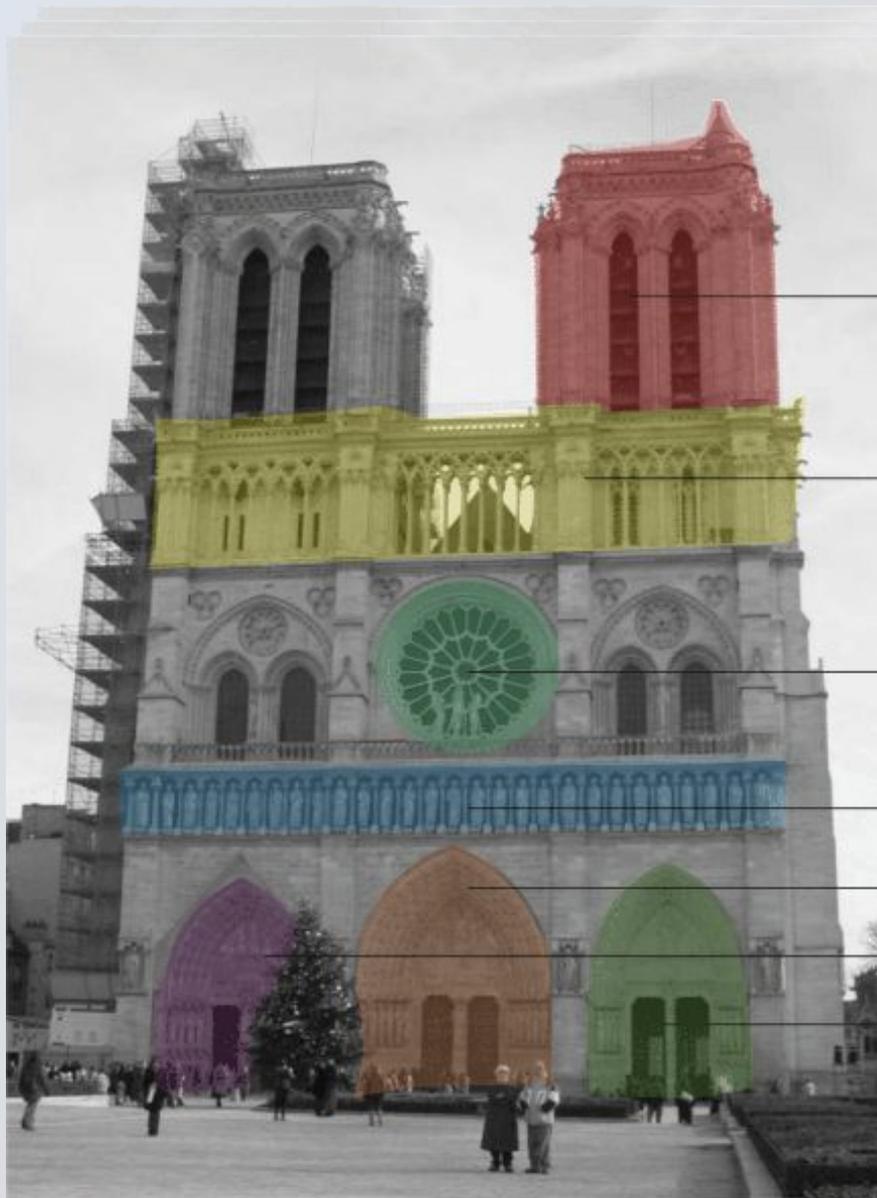




Орган собора Парижской Богоматери



2 декабря 1804 года здесь, в соборе Парижской Богоматери, проходило посвящение императора Наполеона I и коронавание императрицы Жозефины. *Фрагмент картины Жака Луи Давида.*



South Tower

Galerie des Chimères

West Rose Window

The Kings' Gallery

Portal of the Last Judgement

Portal to the Virgin

Portal to Saint Anne

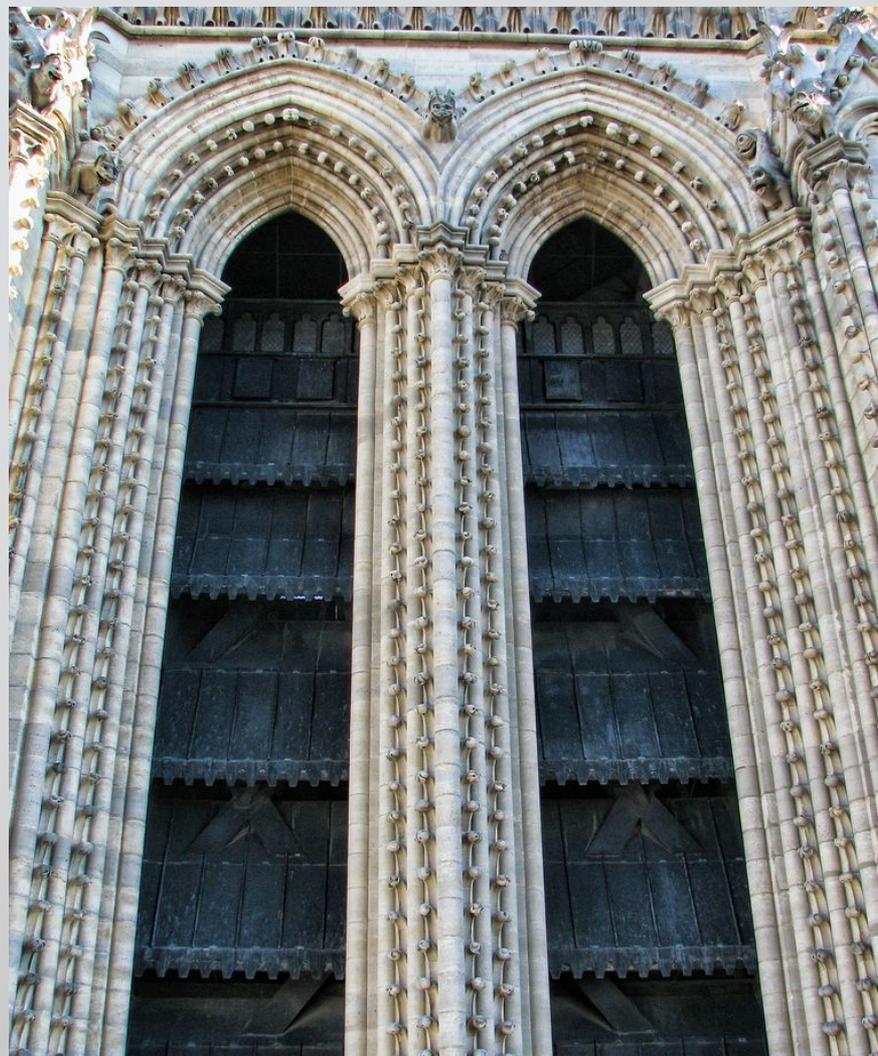
А теперь рассмотрим западный фасад собора.



Внизу порталы собора и галерея королей.



В центре круглое витражное окно - «центральная» или «западная роза» и стрельчатые окна по бокам. Выше галерея химер и колокольни.



Колокол и колокольные башни.
Когда-то здесь звонил горбун Квазимодо,
полюбивший цыганку Эсмеральду.



У подножия шпиля фигуры апостолов.





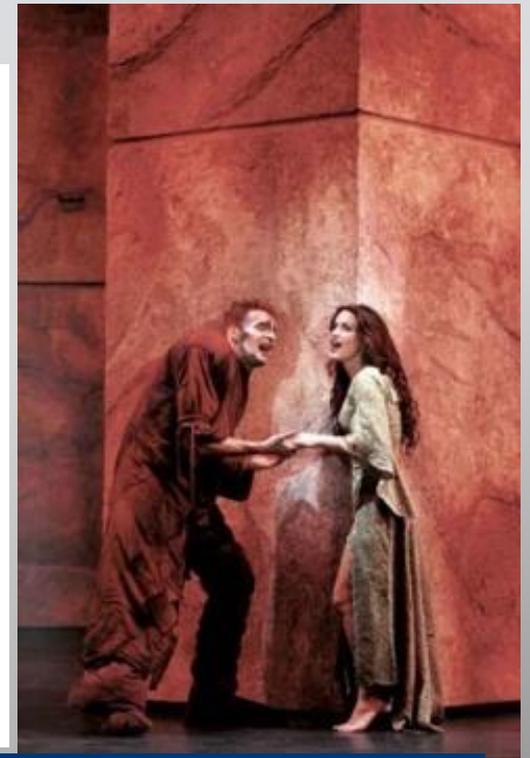
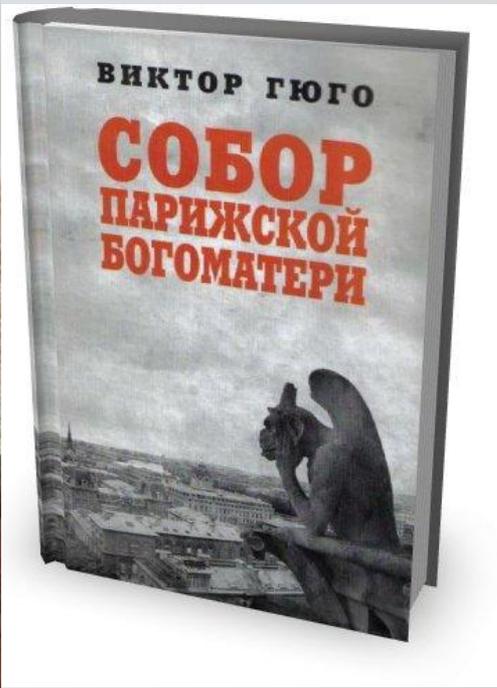
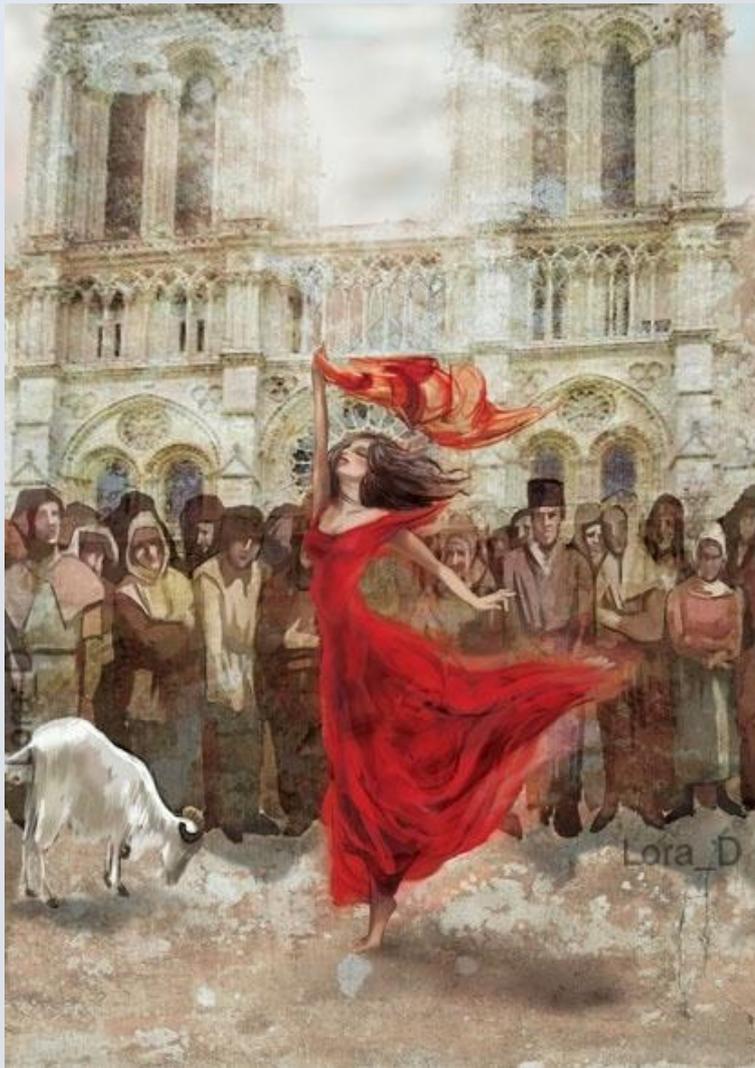
Поднявшись на галерею, можно любоваться Парижем вместе с химерами.



Под небом Парижа тихо течёт Сена.

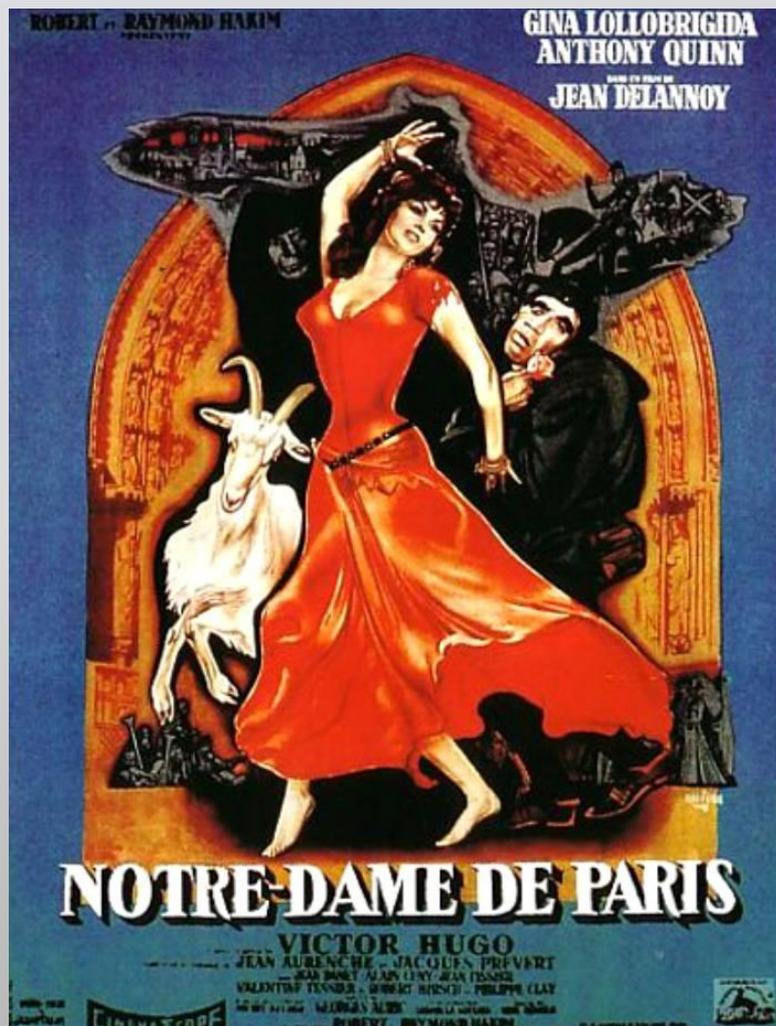
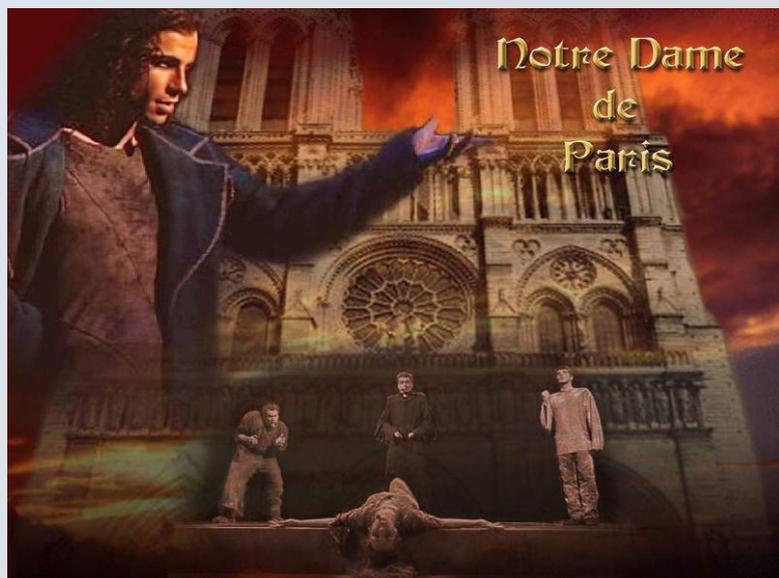
Чего только не повидали
химеры за многовековую
историю Парижа!





Видели они и Эсмеральду,
героиню романа Виктора Гюго
«Собор Парижской
Богоматери»



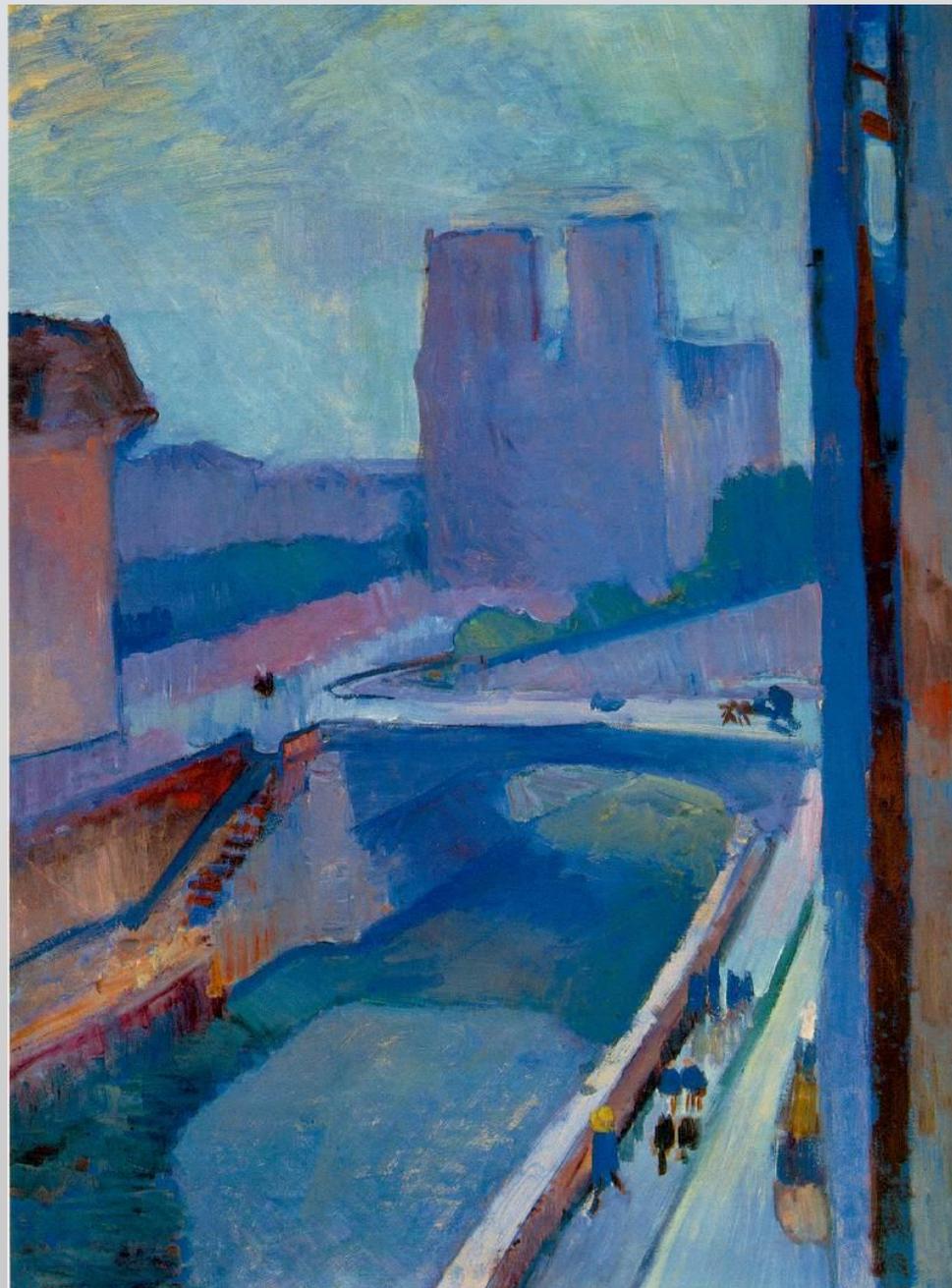


По роману Виктора Гюго
сняты фильмы и поставлены
мюзиклы.



Альбер Марке. Дождливый день в Париже.

*Анри Матисс.
Нотр - Дам ночью.*





Таким увидели собор кубисты.



Надеюсь, что красота собора, его чудо и тайна не оставили вас равнодушными.