Собор Парижской богоматери

Собор Парижской Богоматери
Нотр-Дам-де-Пари
Notre Dame de Paris —
географическое и духовное «сердце» Парижа.
Строился с1163 по 1315 год.

В архитектуре собора присутствуют отголоски **романского стиля** со свойственным ему мощным и плотным единством и использованы новаторские архитектурные достижения **готического стиля,** придающие зданию легкость и создающие впечатление простоты вертикальной конструкции. Высота собора — 35 м, длина — 130 м, ширина — 48 м, высота колоколен — 69 м, вес колокола Эммануэль в восточной башне — 13 тонн, его языка — 500 кг.

Готика, готический стиль – художественный стиль 12 -15-16 вв. в Европе.

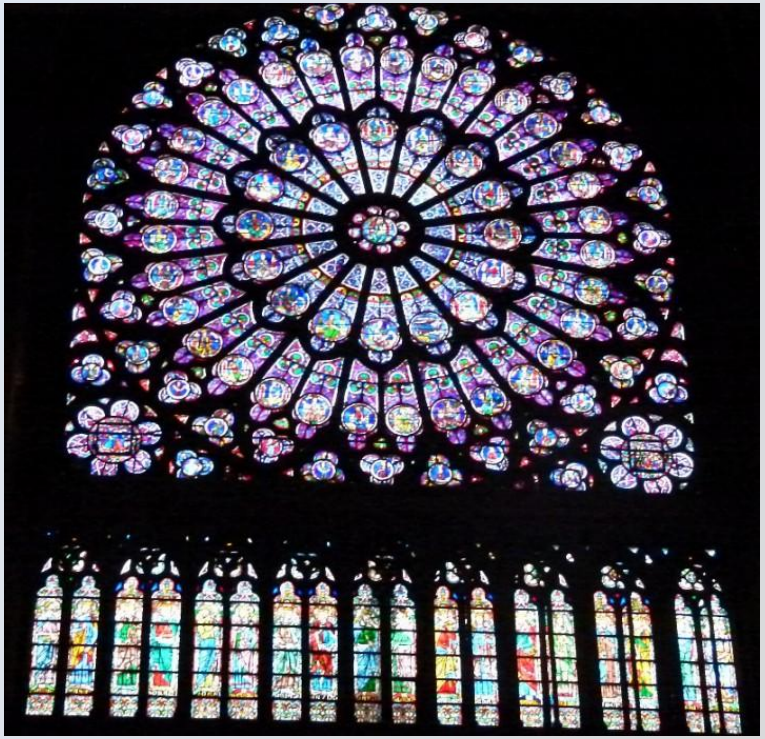
Ведущим архитектурным типом стал городской собор: каркасная система готической архитектуры (стрельчатые арки опираются на столбы; боковой распор крестовых сводов, выложенных на нервюрах, передается аркбутанами на контрфорсы) позволила создавать небывалые по высоте и обширности интерьеры соборов, прорезать стены огромными окнами с многоцветными витражами.

Устремление собора ввысь выражено гигантскими ажурными башнями, стрельчатыми окнами и порталами, изогнутыми статуями, сложным орнаментом.

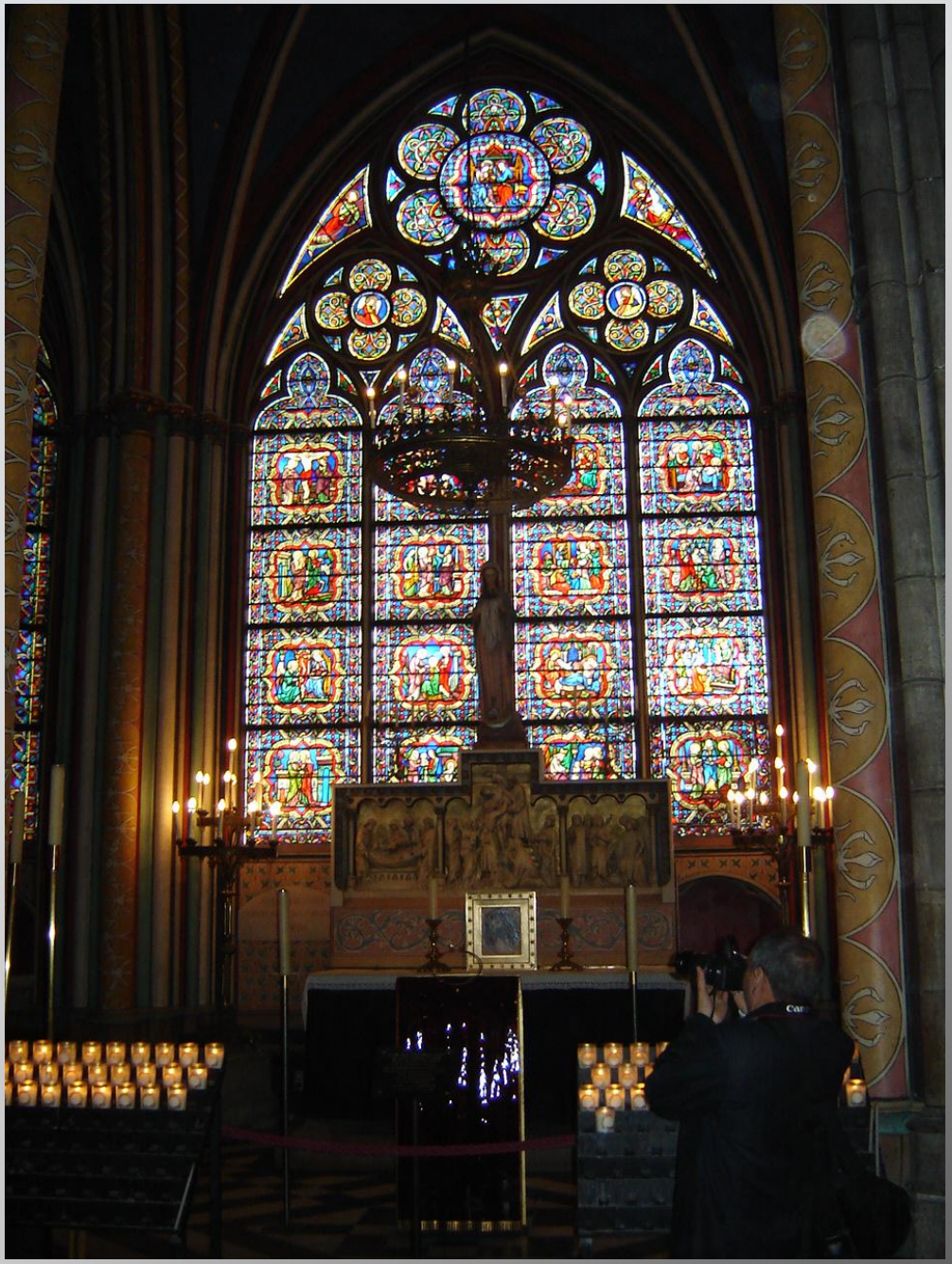
Собор стоит в центре Парижа на острове Сите, похожем на кораблик, что плывет по реке Сена.

Полюбуемся собором в разное время суток

Зайдем в собор… Именно здесь со времен Людовика XIV хранится святыня христианского мира – терновый венец Иисуса Христа

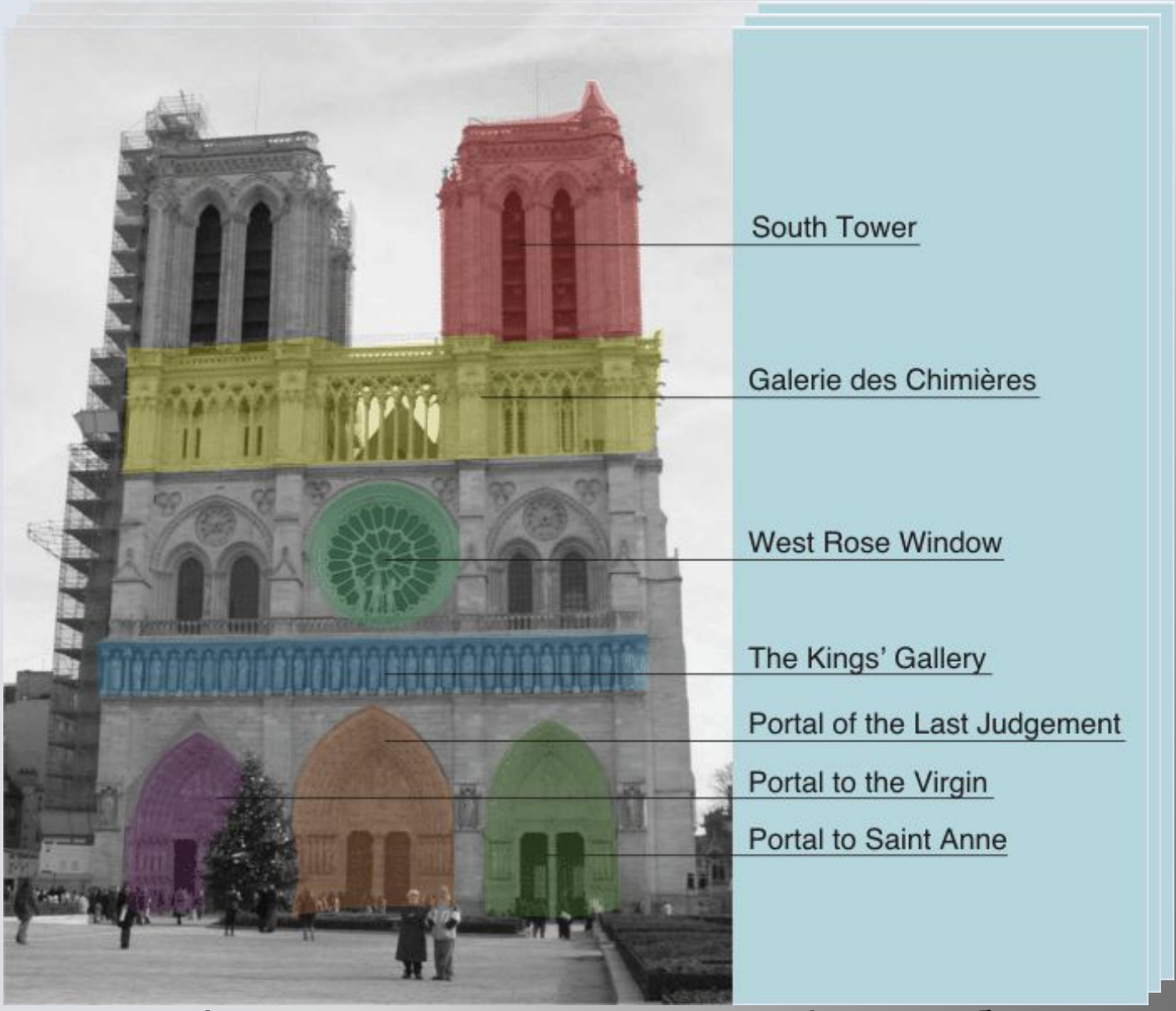


Огромное пространство собора, пение, звучание органа, солнечный свет, проникающий через цветные стёкла витражей, – всё это создает впечатление нереальности и оказывает сильное эмоциональное воздействие.



Орган собора Парижской Богоматери

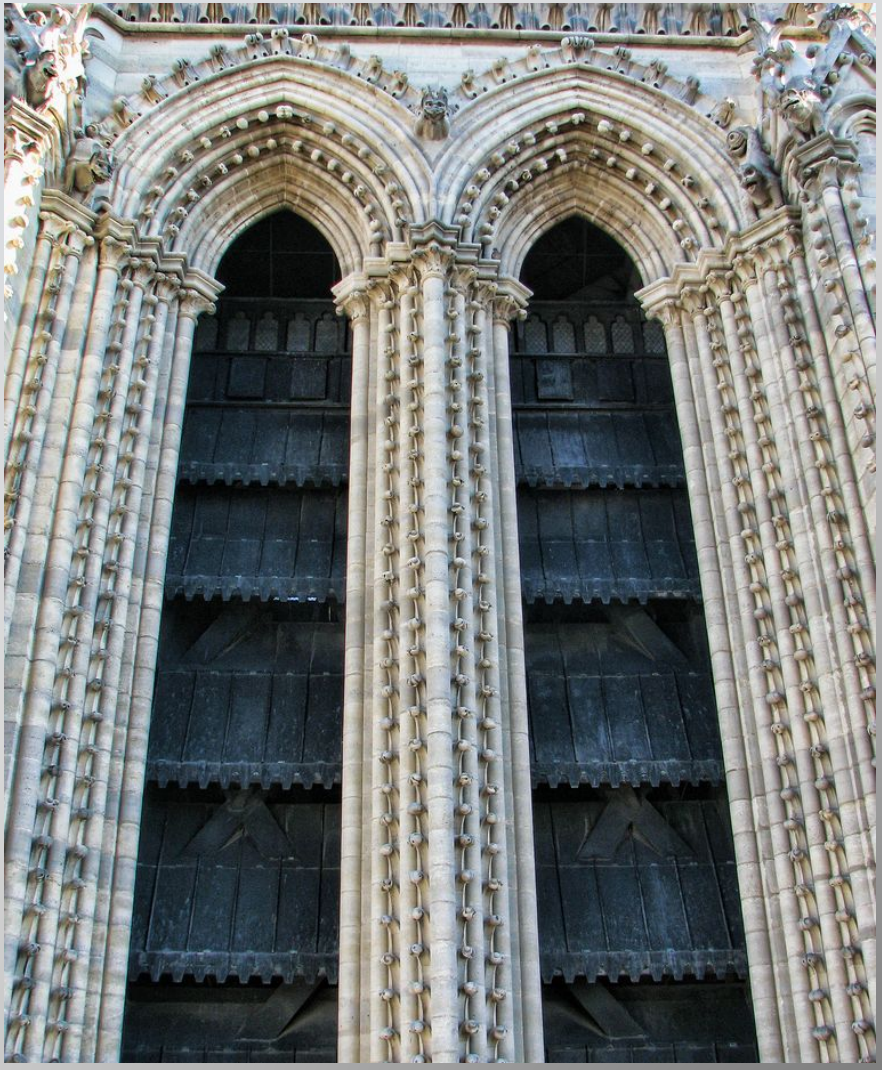
2 декабря 1804 года здесь, в соборе Парижской Богоматери, проходило посвящение императора Наполеона I и коронование императрицы Жозефины. *Фрагмент картины Жака Луи Давида*.



А теперь рассмотрим западный фасад собора.

Внизу порталы собора и галерея королей.

В центре круглое витражное окно - «центральная» или «западная роза» и стрельчатые окна по бокам. Выше галерея химер и колокольни.



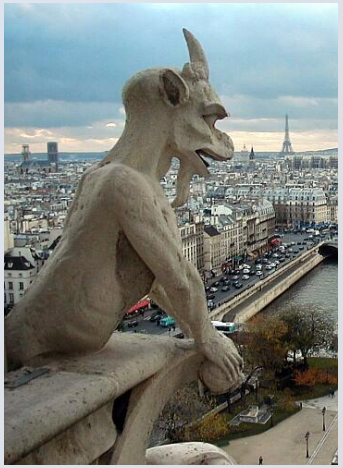
Колокол и колокольные башни.
Когда-то здесь звонил горбун Квазимодо, полюбивший цыганку Эсмеральду.

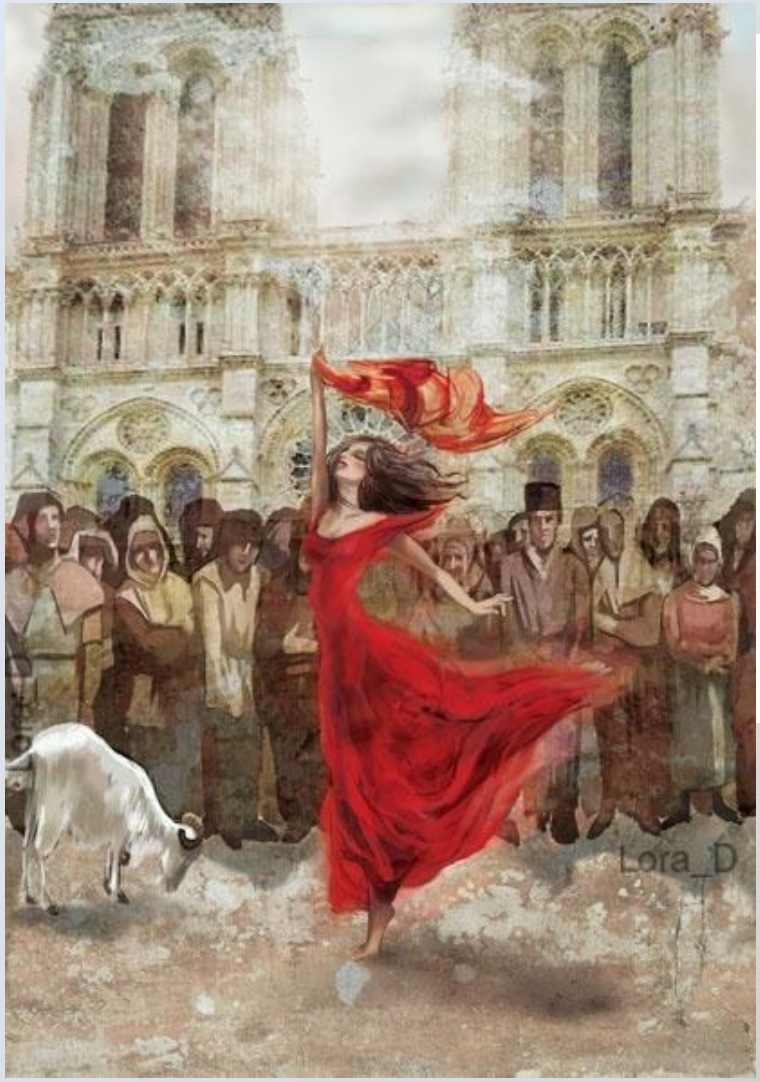
У подножия шпиля фигуры апостолов.

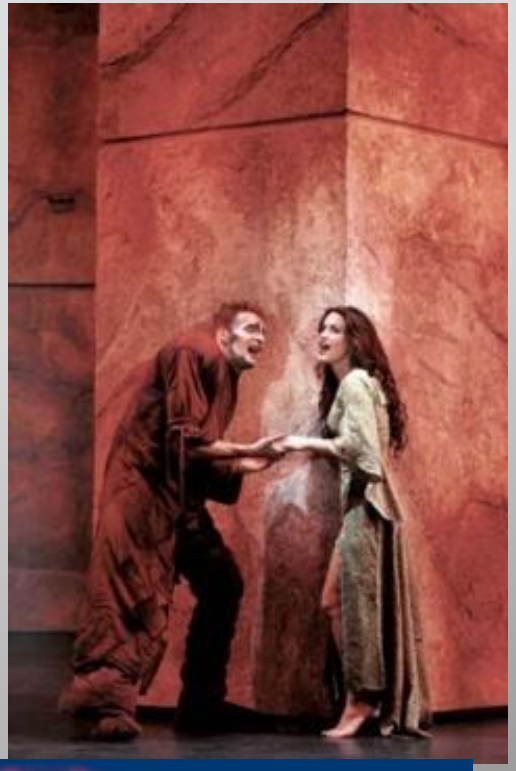
Поднявшись на галерею, можно любоваться Парижем вместе с химерами.

Под небом Парижа тихо течёт Сена.

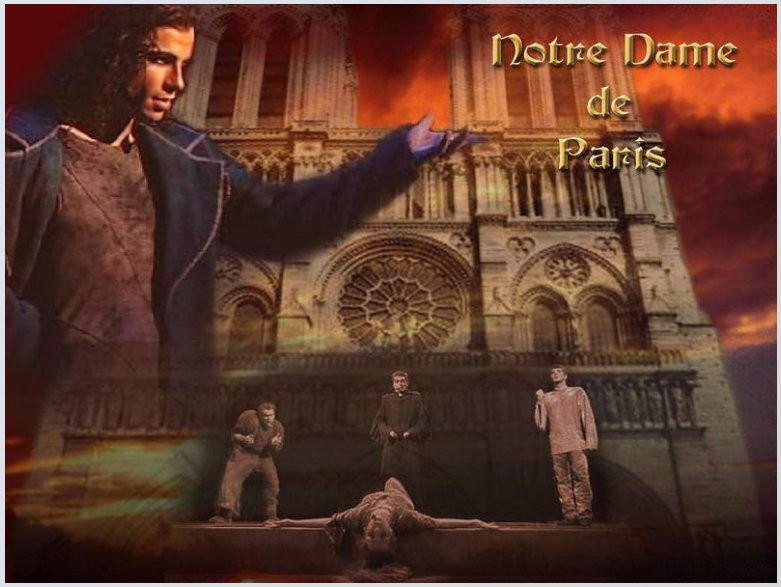
Чего только не повидали химеры за многовековую историю Парижа!

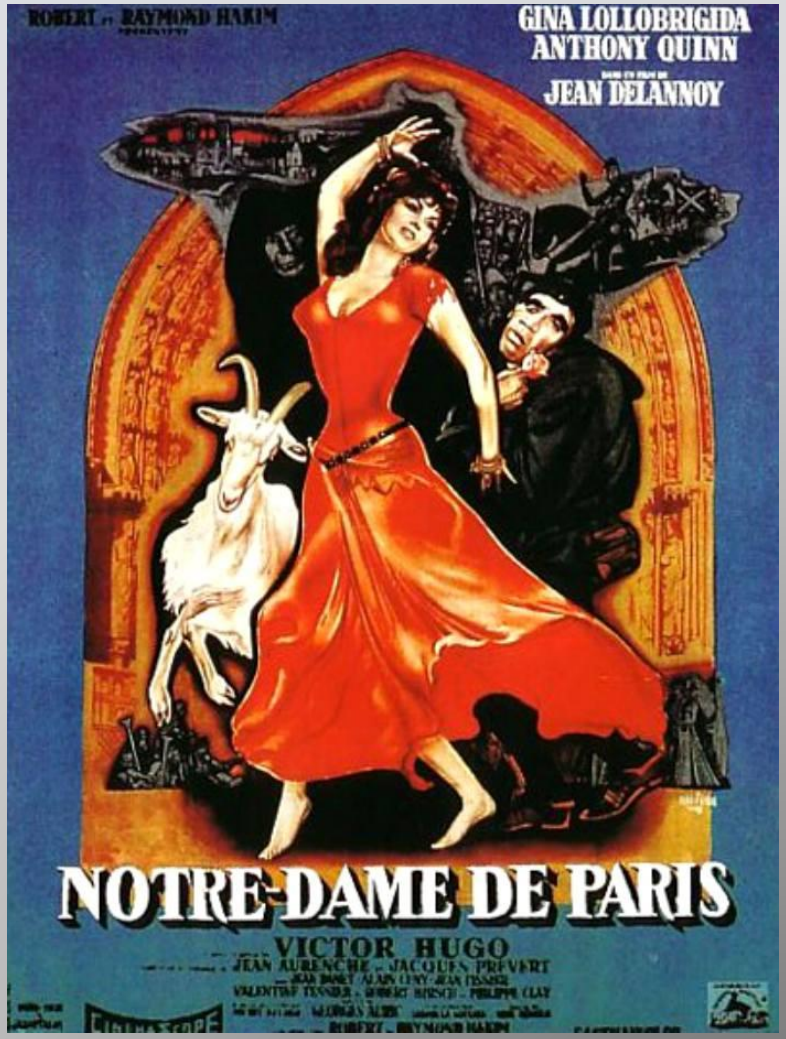




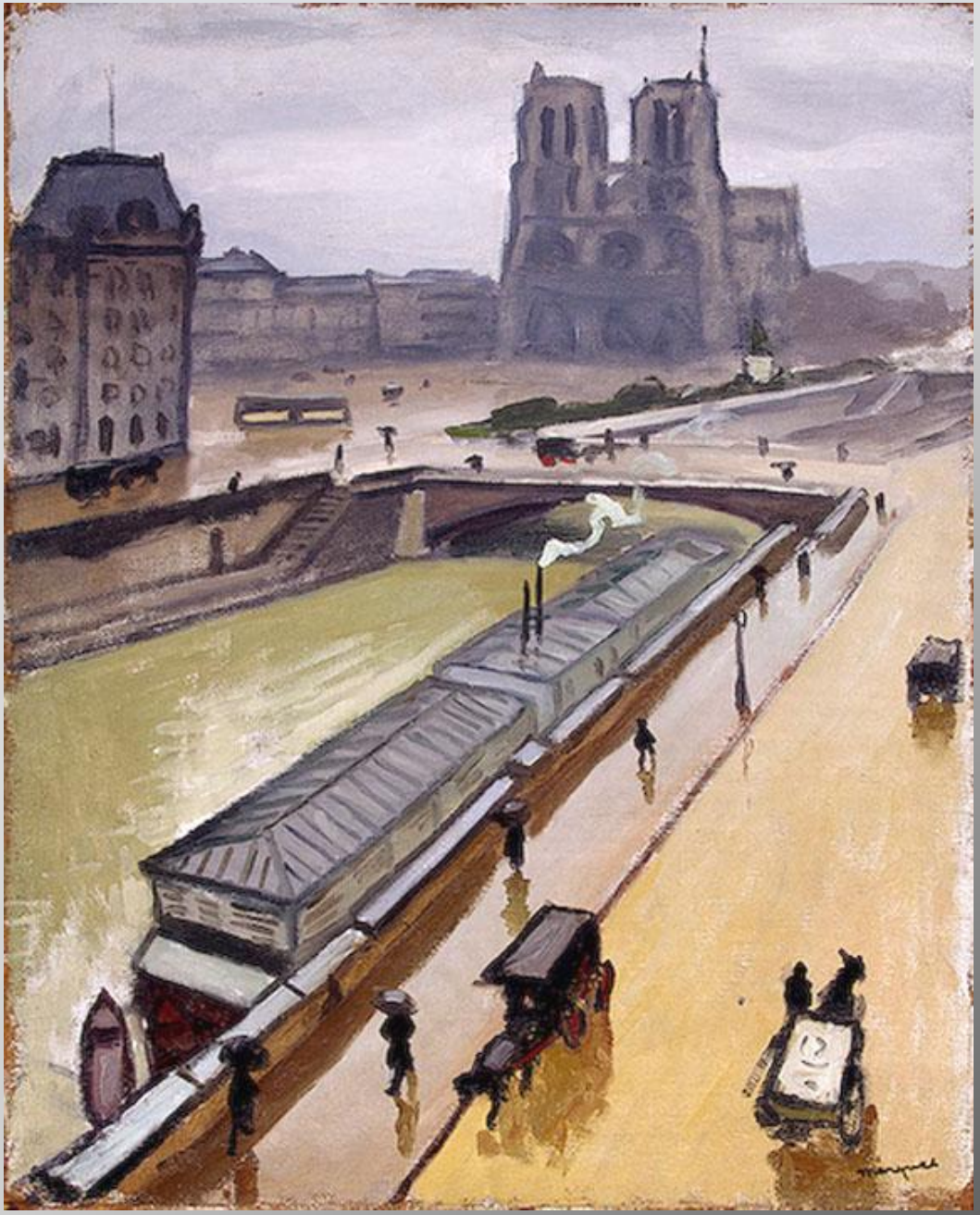


Видели они и Эсмеральду, героиню романа Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери»

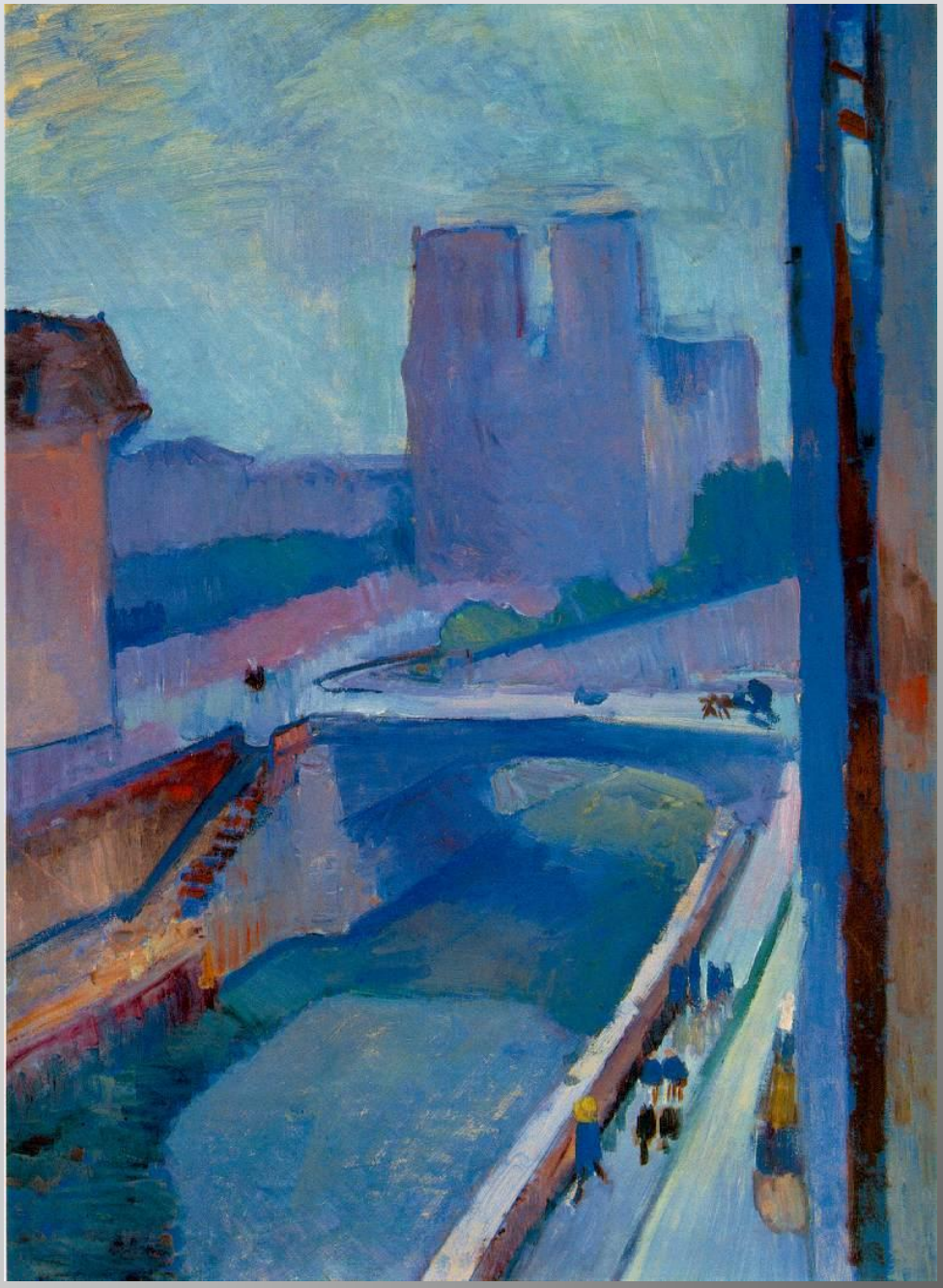




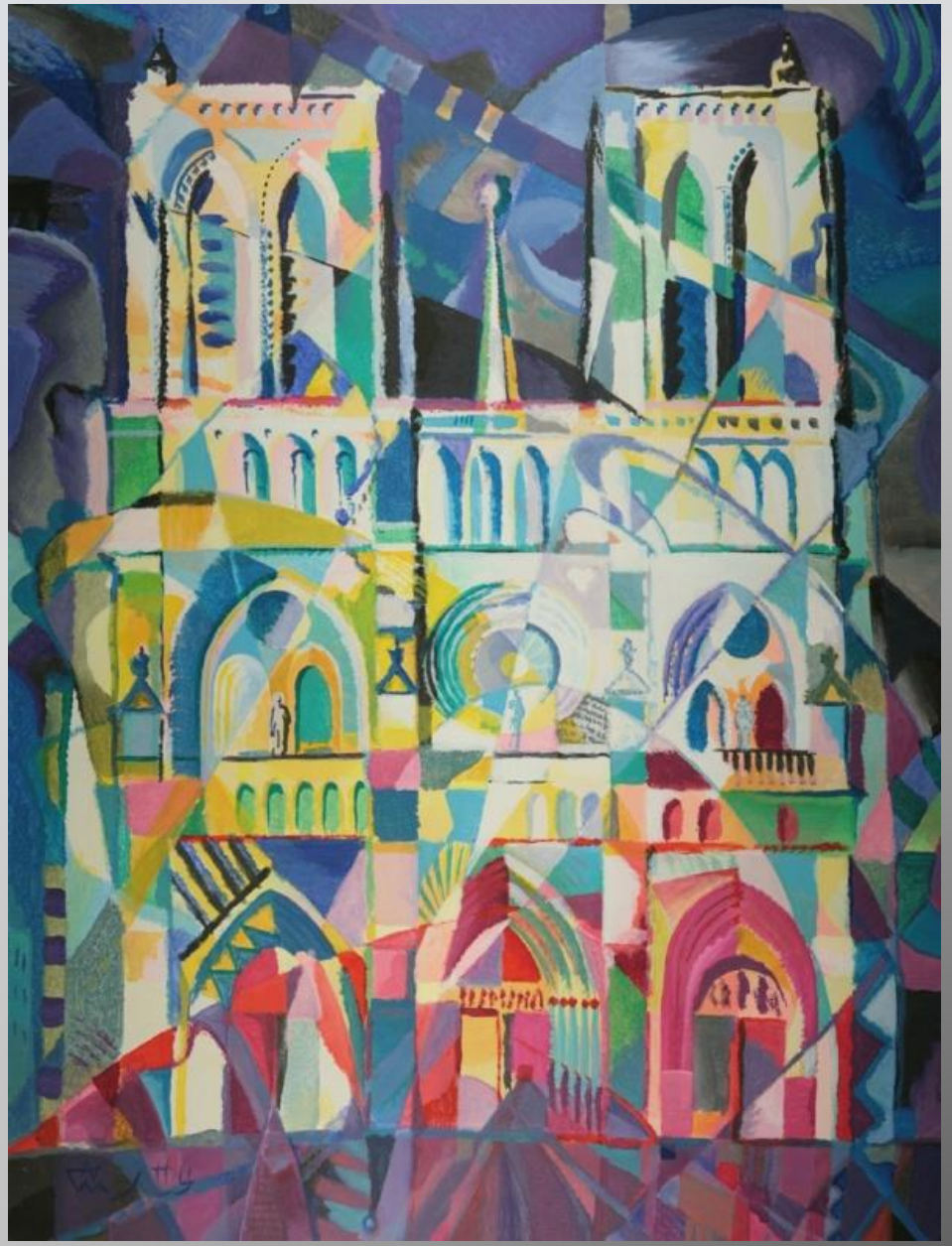
По роману Виктора Гюго сняты фильмы и поставлены мюзиклы.



Альбер Марке. Дождливый день в Париже.



Анри Матисс.
Нотр - Дам ночью.



Таким увидели собор кубисты.

Надеюсь, что красота собора, его чудо и тайна не оставили вас равнодушными.