



ВНАЧАЛЕ БЫЛО SLOVO

Образы мировой культуры и литературы в современном рэпе



08.10 | СУББОТА | 17:00

vnu|27.com

ул. Фрунзе, 50





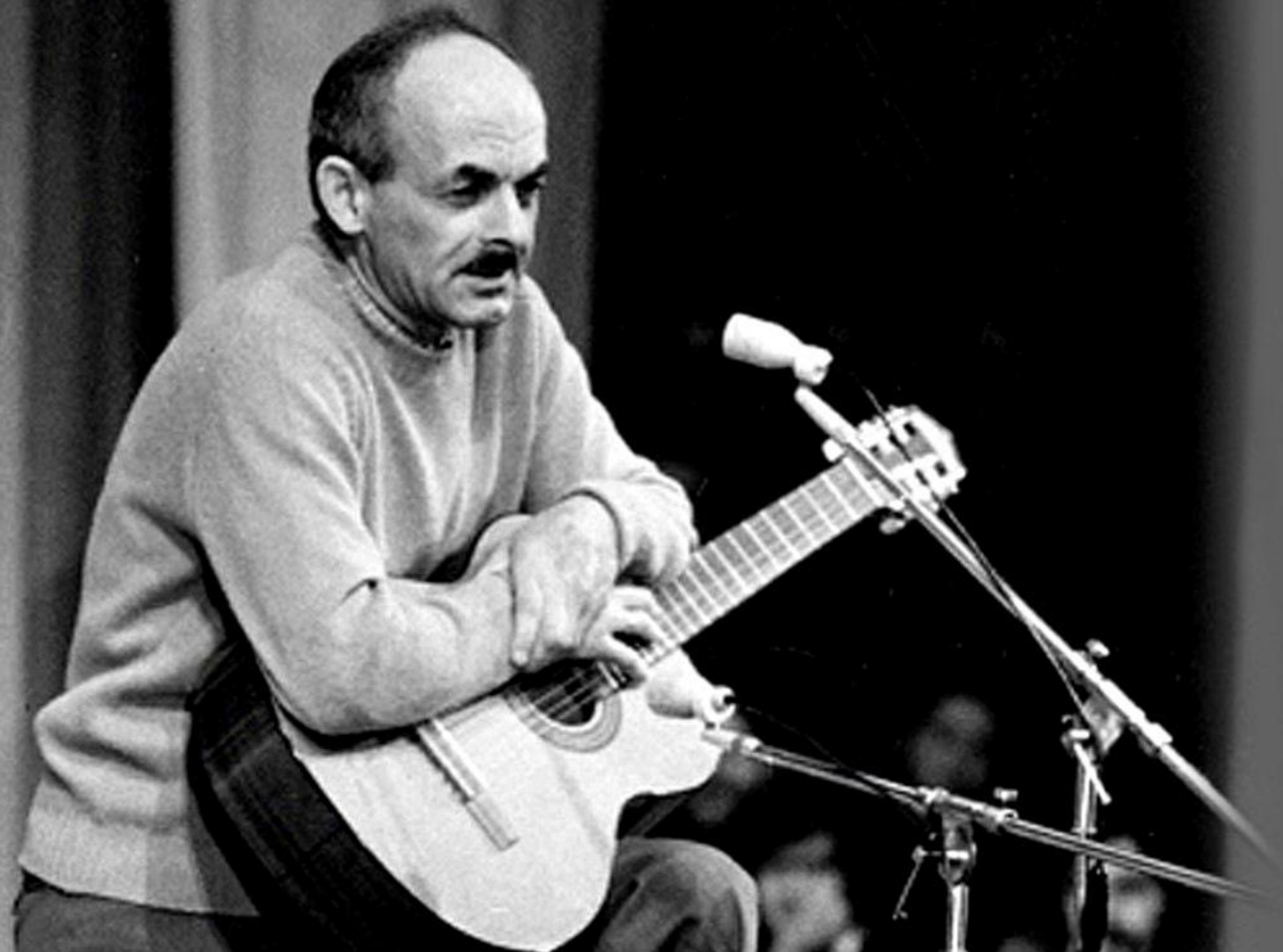


*Детям – леденцы,
Диссиде – рижин.*





*Пир империи времени
упадка, гурманы падки
на гуманитарку.*



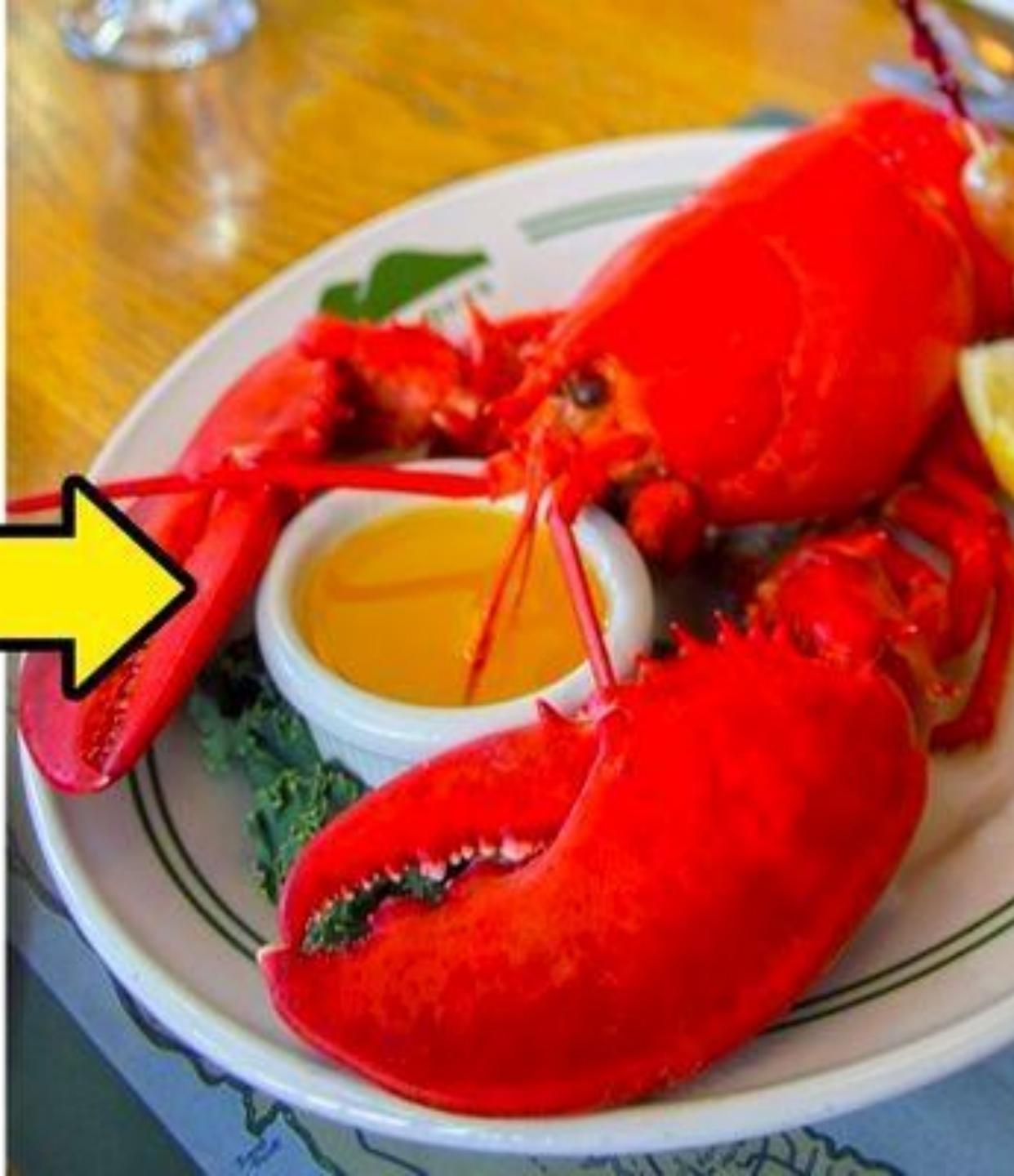
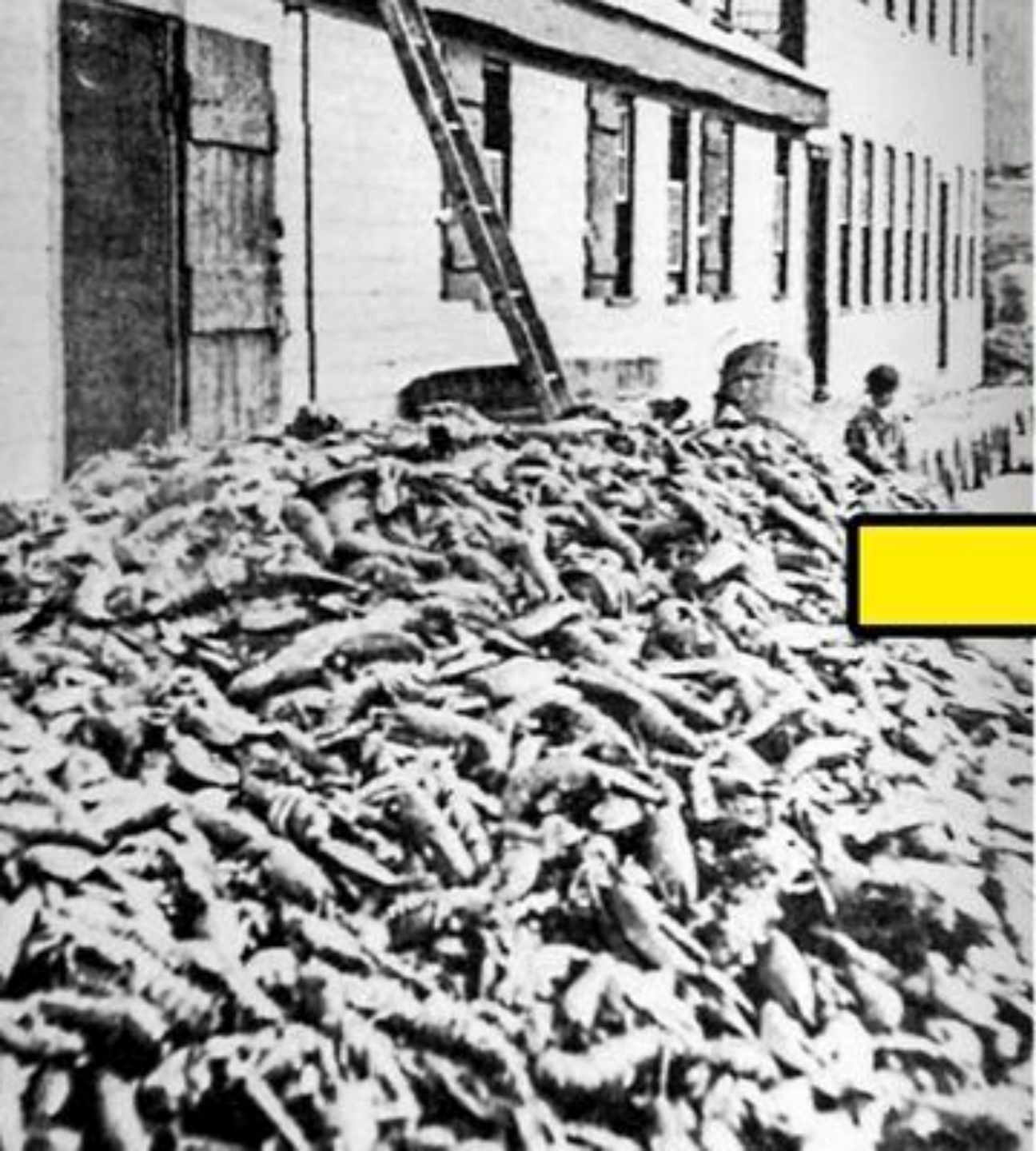
*Скалистая бухта, в
море кораблик.*

*Тема экскурсии –
«Горький на Капри».*



*Убийства чести и
женское обрезание,
Через дорогу – званый
обед в торжественном
зале.*

Баланда и лобстер.



*Пули-рвы, штык-нож,
сунь-вынь, прыг-скок.*

*В десяти тысячелетнем
склке спит и видит
сны Гебекли-Тепе.*



Меркнет небо.

Одинокий путник

топает по полю, ветер

гонит с тополя пух и

пророчит Пополь-Вух.

*Оставил свое сердце в
Чичен-Ице.*

*Торговля органами бойко
кипит:*

*Почки семьи за похлебку из
чечевицы.*



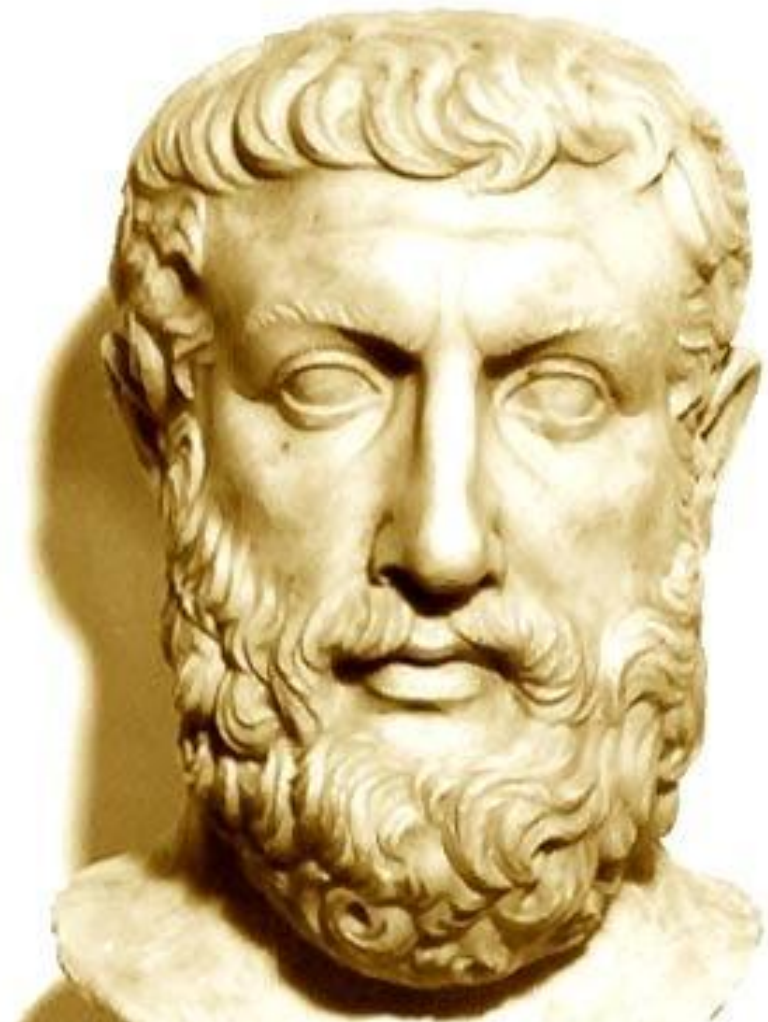
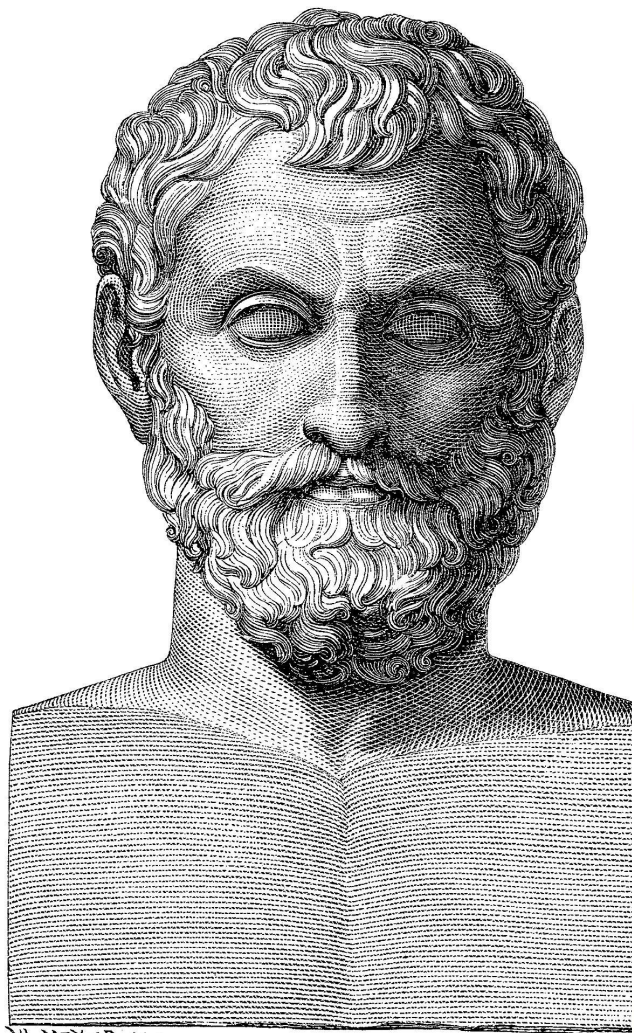
*В зеркале мелькает
метаморф,
Я то красавец, то урод
в зависимости от
углов и освещения.*







*От Фалеса к
Пармениду, от Дугина
к Кургиняну,
Мы строим лестницу в
небо, но пустят ли
обезьяну?*



*Жестокий пир
Валтасара, где эго
взойдёт на дыбу.*



«Пир Валтасара»
(Рембрандт, 1635)

*Здесь, между строк, я, как прежде, бог,
Но теперь Люцифер, я падший ангел.
Стал не тот демон Азатот, себя хуже во
сто крат, я допельгангер,
Сумасшедший гений, до конца моих дней
Запах жжженных перьев мне не даст
взлететь.*



*Где контркультура – все тот же повод,
Капитал жрёт детей, как Баал и Молох.*

*Они верят змею в овечьей шкуре
И не верят никому, будто влезли в танк.*

*Они верят змею, и змей, наглея,
То и дело переходит на *parseltongue*.*



DER GÖTZE MOLOCH mit
7 Räumen oder Capellen.











*Картина американского
художника-фантаста
Дона Майтца "Учитель и
ученик"*