

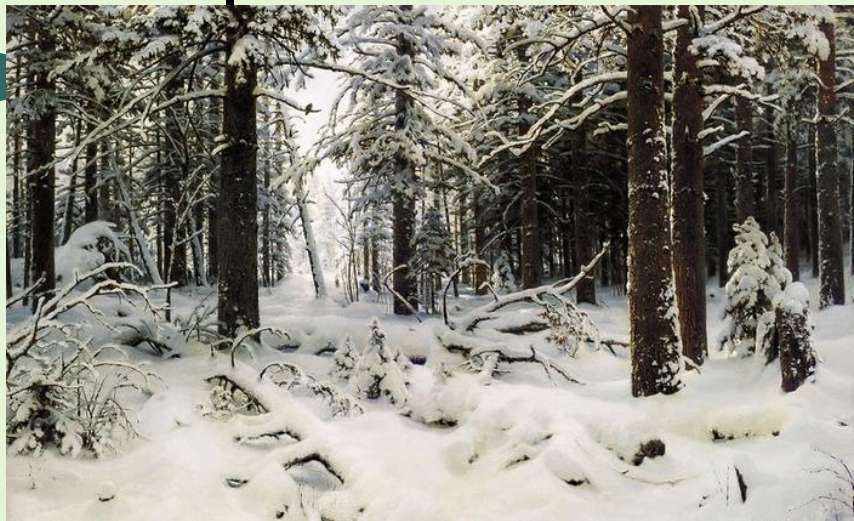
***Какими  
средствами  
воздействует  
искусство?***

Каждый вид искусства говорит своим  
языком.

*Назовите виды искусства и их язык.*



# Цвет - язык живописи



**Шишкин И.И. Зима**



**Шишкин И.И. Рожь**

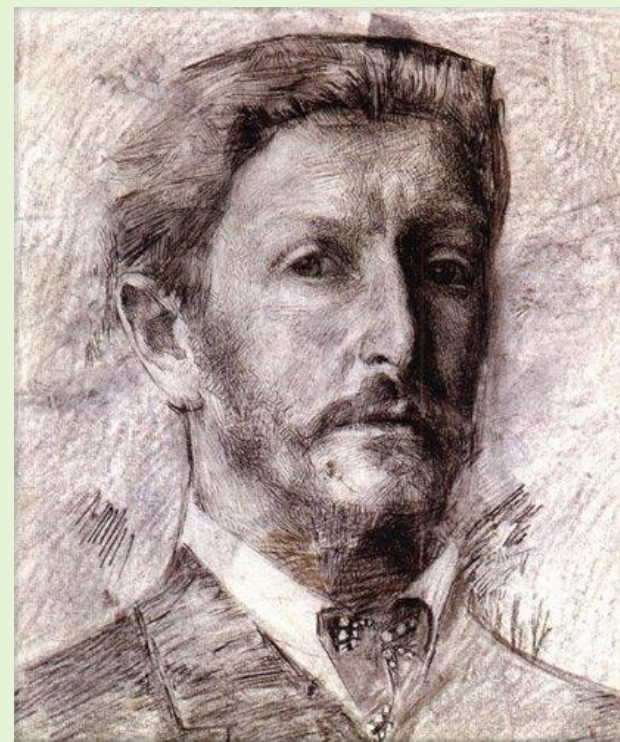


**И.И. Шишкин. Пруд в роце**



**И.И.Шишкин  
Лес весной**

# Линия и пятно – язык графики

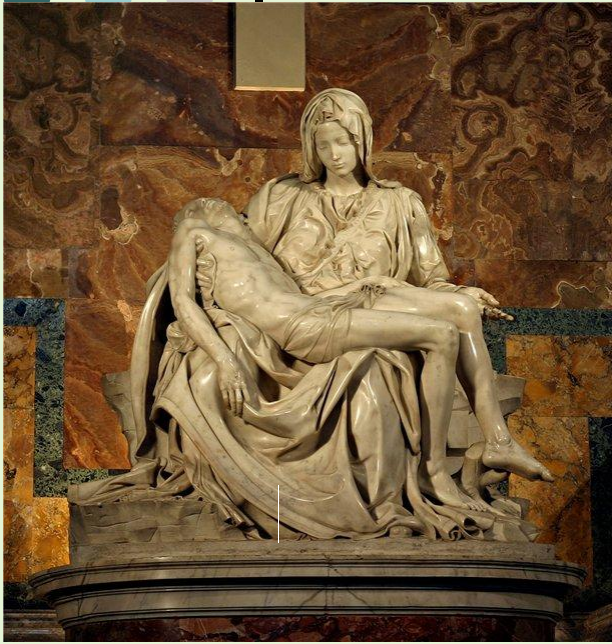


**Альбрехт Дюрер  
"Меланхолия"**

**Леонардо да Винчи  
Набросок к картине**

**Михаил Врубель.  
Автопортрет**

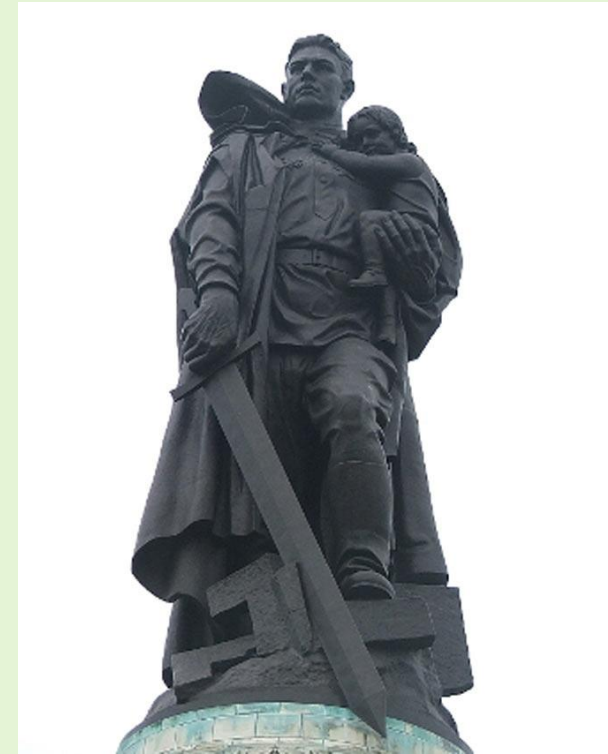
# Язык скульптуры - объём



**Микеланджело.  
Пьета**



**Этьен-Морис  
Фальконе  
Памятник Петру I**



**Е. Вучетич.  
Памятник  
воину-  
освободителю  
в Берлине**

# Материалы в живописи и графике



В. Поленов.  
Московский  
дворик

Масляная  
краска

Живопись

# Материалы в живописи и графике



Акварель  
Графика



# Материалы в живописи и графике



М. Врубель.  
Дворик  
зимой

Карандаш

Графика



Определите, какие материалы  
использованы.

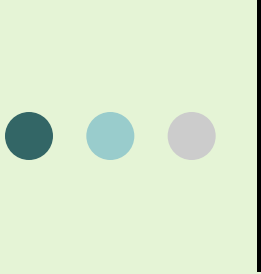


Определите, какие материалы  
использованы.



Определите, какие материалы  
использованы.





# Средства художественной выразительности живописи и графики

1. **КОМПОЗИЦИЯ**
2. **центр композиции**
3. **ритм**
4. **колорит**



# 1. Композиция

**Композиция** — это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером, назначением. Композиционное равновесие зависит от расположения основных частей произведения. Композиция, построенная по законам искусства, придает произведению целостность и гармоничность.

**Композиция** - это связь различных частей в единое целое, в соответствии с какой либо идеей, которые вместе взятые составляют определенную форму.



**В живописи и графике  
различают композиции:**

**А)**

**Вертикальная**

**Горизонтальная**

**Диагональная**

# Вертикальная композиция



**Д. Г. Россетти.  
Морское заклинание**



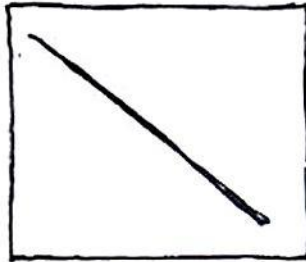
# Горизонтальная композиция



**В голубом  
просторе  
А. А. Рылов**



# Диагональная композиция



Diagonal Line



**В. Серов.  
Похищение  
Европы**

● ● ● |

## Б) Симметричная и асимметричная композиции



# Симметричная композиция

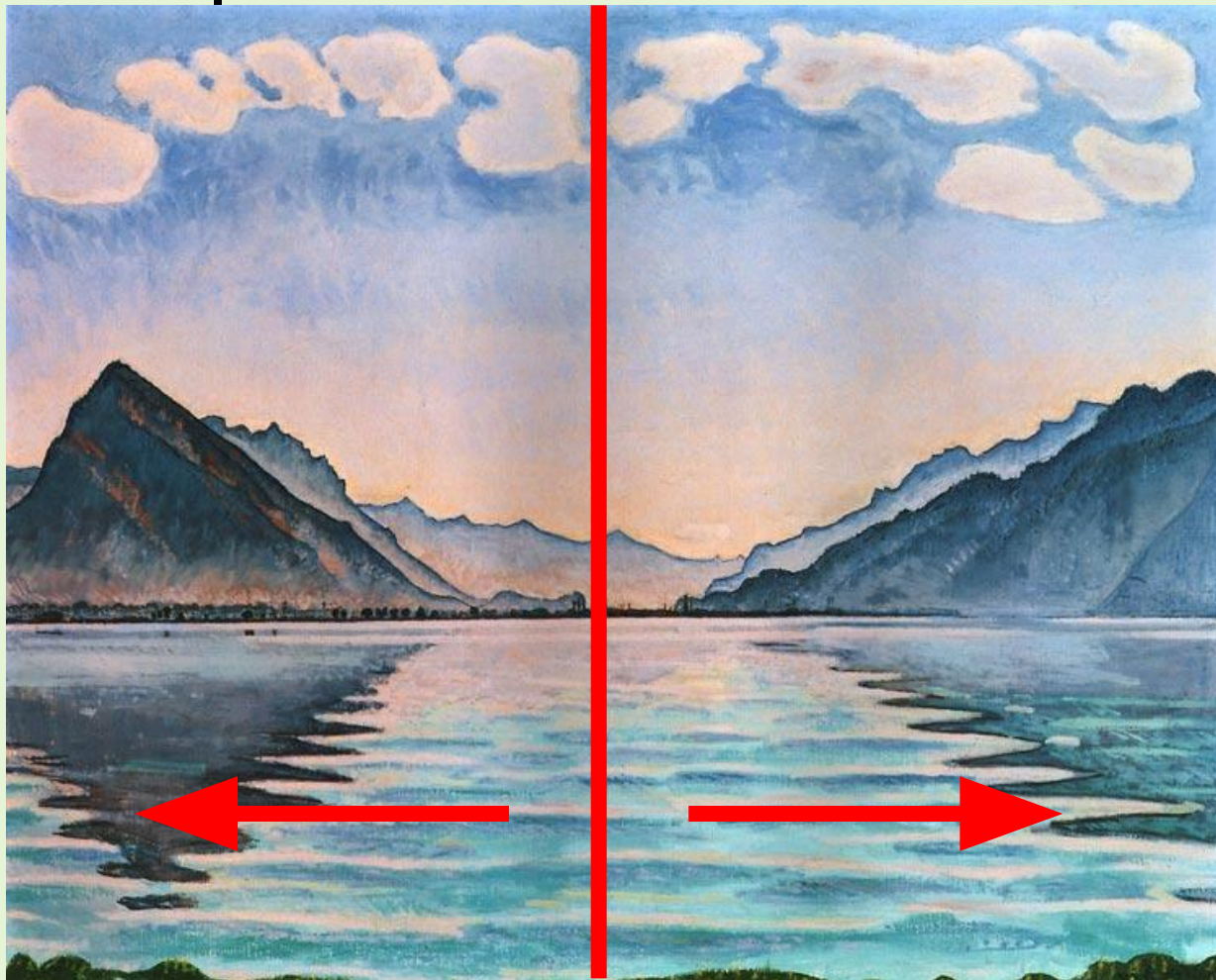


**Рафаэль.  
Сикстинская мадонна**

Симметрия в искусстве основана на реальной действительности, изобилующей симметрично. Художники разных эпох использовали симметричное построение картины.

Такое построение позволяет достигнуть впечатления покоя, величественности, особой торжественности и значимости событий.

# Симметричная композиция



Ф. Ходлер. Озеро Тан

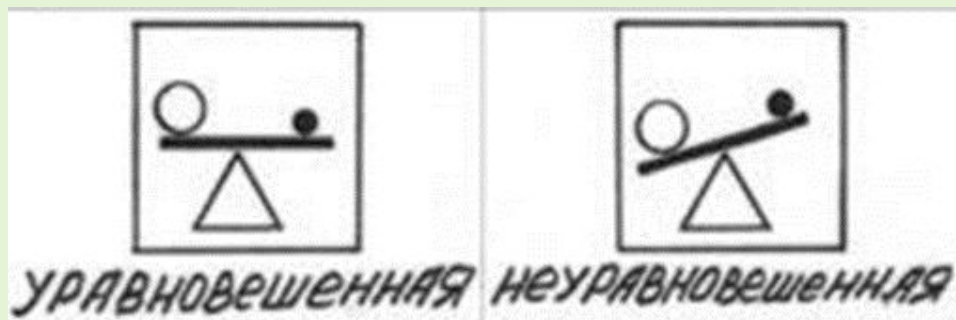
В симметричной композиции люди или предметы расположены почти зеркально по отношению к центральной оси картины. Симметричные композиции – статичные (устойчивые), левая и правая половины уравновешены.

# Асимметричная композиция



Противоположным симметрии методом построения и организации пространства является – **асимметрия**.

В отличие от симметричной композиции, в асимметричной композиции необходимо достичь зрительного равновесия.



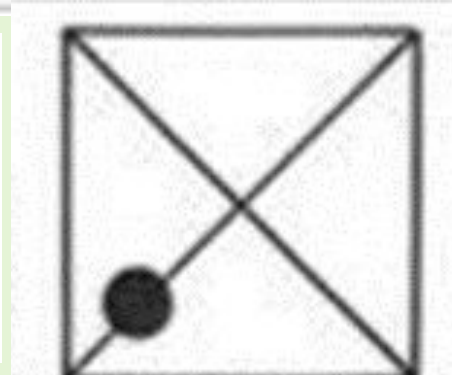
Э.Дега «Прима – балерина»

## 2. Композиционный центр

Это понятие определяет, в каком месте на полотне находится смысловой центр произведения (самое главное).



Он может совпадать с центром, быть смещенным выше или ниже, левее или правее от центра, находиться в любом углу.



Определите композиционный центр картины.



В. И. Суриков «Боярыня Морозова»

Определите композиционный центр картины, симметричность или асимметричность композиции.



**А. Венецианов. Спящий пастушок**



# 3. РИТМ

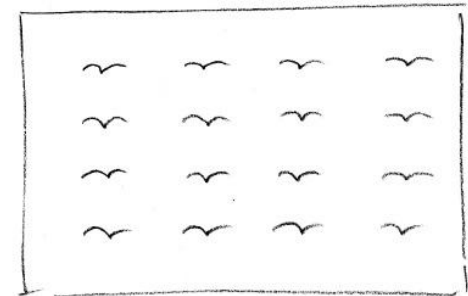
Ритм - это равномерное чередование размерных элементов, порядок сочетания линий или фигур, объемов, плоскостей.



## РИТМ В КОМПОЗИЦИИ

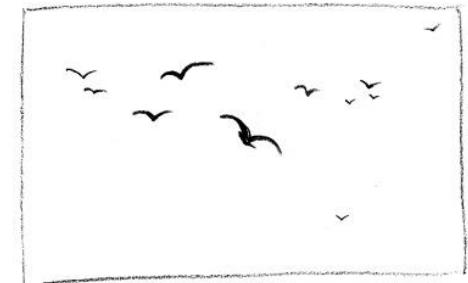
СКУЧНЫЙ РИТМ.

РАЗМЕРЫ,  
ИНТЕРВАЛЫ И  
РАСПОЛОЖЕНИЕ  
В ПРОСТРАНСТВЕ  
ОДИНАКОВЫЕ



ИНТЕРЕСНЫЙ И  
ЕСТЕСТВЕННЫЙ  
РИТМ.

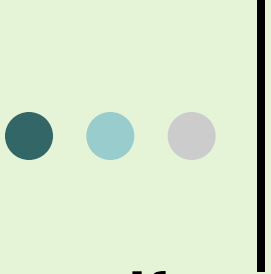
РАЗМЕРЫ,  
ИНТЕРВАЛЫ И  
РАСПОЛОЖЕНИЕ  
ПТИЦ РАЗНОЕ



Перечислите, какие элементы  
создают ритм картины?



Сандро Боттичелли «Весна»



## 4. Колорит

- Колорит - гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине.
- Колорит помогает художнику передать настроение картины, он может быть теплым и холодным, светлым и темным, спокойным, радостным, тревожным, грустным.
- Колорит воздействует на чувства зрителя, создает настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики. Таким образом, колорит есть наиболее ценное качество живописи; иными словами колорит определяет живопись: есть колорит, значит, есть живопись.

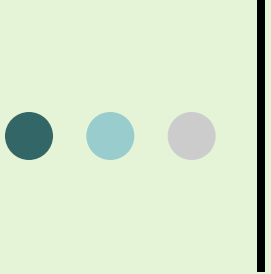
# Винсент ван Гог

## «Подсолнухи»



## «Ирисы»

Охарактеризуйте колорит картин.



# **Творческое задание**

**(в отдельной презентации)**

- Опишите картину, используя средства художественной выразительности.**