

# Психология искусства

*основные понятия, история научных знаний*

Лекция №2. Проблемы истории, социологии, психологии искусства

*Искусство – это духовное освоение и познание мира, целью которого является развитие творческих способностей, творческого изменения себя, окружающего мира, изменения себя и окружающих по законам красоты.*



<https://youtu.be/gg8eVfKUMiM>

РАХМАНИНОВ Весна

<https://youtu.be/KoBbD2-1Zdc>

Чайковский Март

*Искусство всегда персонально, лично, душевно.  
Одинаковые темы решаются абсолютно неповторимо индивидуально*

Александр Пушкин  
Весна, весна, пора любви...

Весна, весна, пора любви,  
Как тяжело мне твое явленье,  
Какое томное волненье  
В моей душе, в моей крови...  
Как чуждо сердцу наслажденье...  
Все, что ликует и блестит,  
Наводит скуку и томленье.

Отдайте мне метель и вьюгу  
И зимний долгий мрак ночей.

**1827**

*Теперь моя пора: я не люблю весны;  
Скучна мне оттепель; вонь, грязь — весной я болен;  
Кровь бродит; чувства, ум тоскою стеснены.  
Суровою зимой я более доволен,  
Люблю её снега; в присутствии луны  
Как лёгкий бег саней с подругой быстр и волен,  
Когда под сободем, согрета и свежа,  
Она вам руку жмёт, пылая и дрожа!*

Лермонтов М. Ю.  
Весна

Когда весной разбитый лед  
Рекой взволнованной идет,  
Когда среди полей местами  
Чернеет голая земля  
И мгла ложится облаками  
На полуиюные поля,  
Мечтанье злое грусть лелеет  
В душе неопытной моей.

Гляжу, природа молодеет,  
Но молодеть лишь только ей;  
Ланит спокойных пламень алый  
С собою время уведет,  
И тот, кто так страдал, бывало,  
Любви к ней в сердце не найдет.

**1830**

*Психология искусства* – это отрасль психологической науки, предметом которой являются свойства и состояния личности, обуславливающие создание и восприятие художественных ценностей и влияние этих ценностей на ее жизнедеятельность.



THE MUSE POLYHYMNIA



*Психология творчества* –  
область психологических  
исследований творческой  
деятельности людей в науке,  
литературе, музыке,  
изобразительном и сценическом  
искусстве, в изобретательстве и  
рационализаторстве.

## *Психология художественного творчества изучает*

- закономерности художественной деятельности,
- особенности художественного мышления,
- психологические механизмы создания художественного образа и его восприятия,
- психические состояния в процессе творчества,
- личность художника и его способности.



THE MUSE ERATO

# Методы исследования:

Методы общей психологии: наблюдение, опрос, тестирование

Проективные методики

Анализ сопутствующих основной работе материалов

Изучение черновиков писателей, писем, дневниковых записей, самоотчетов, эскизов картин

Естественный эксперимент (игры)

Психофизиологические методы

Моделирование

## *История психологии творчества*

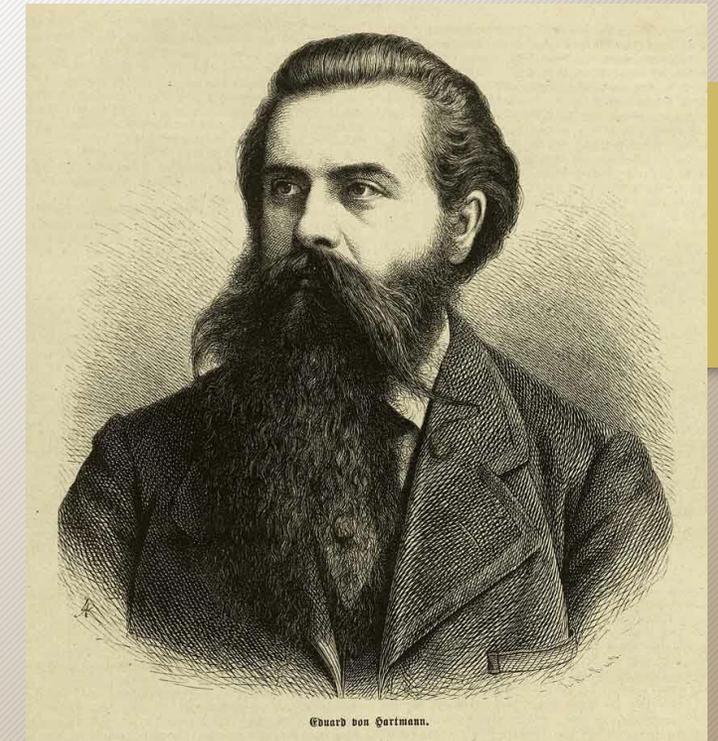
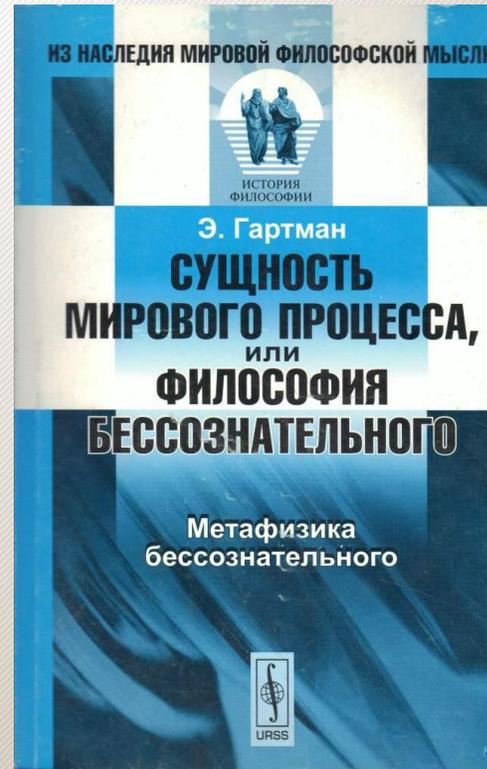
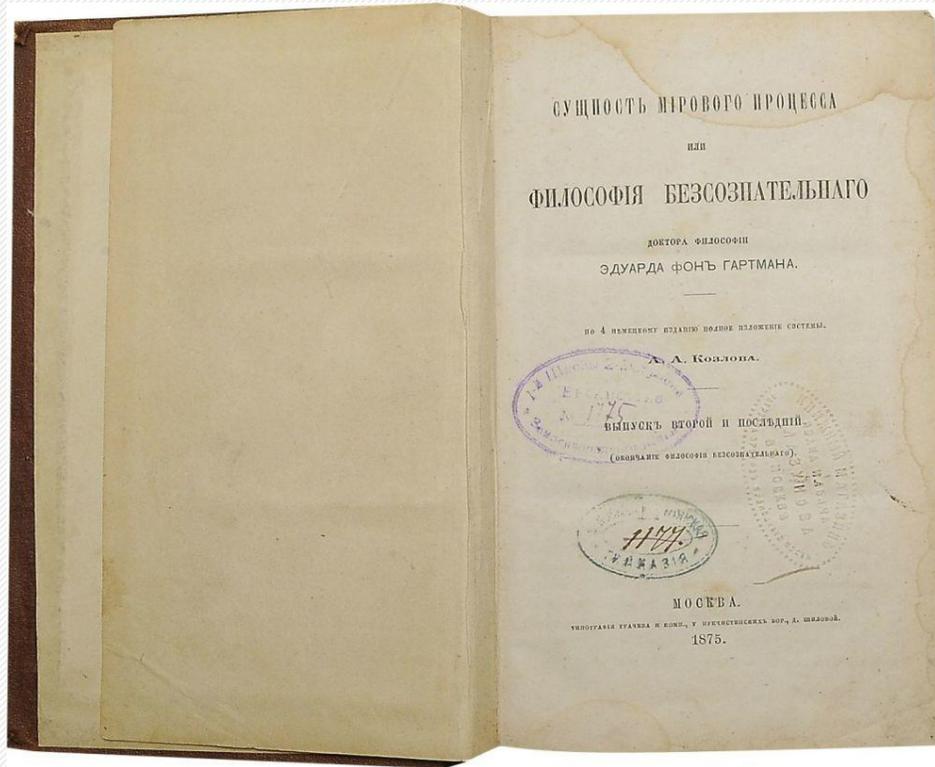
Оформлению психологии творчества как науки способствовали:

- Успехи общей психологии
- Концепция сознания и познания Э.Маха и Э.Гартмана
- Философское течение итуитивизма А.Брегстона
- Учение о бессознательном З. Фрейда (попытка объяснить механизмы творчества неосознанными влечениями человека и их сублимацией)

**Первыми направлениями развития психологии художественного творчества стали идеи:**

- Идея **Гартмана** о приоритете бессознательного в творческом процессе вызывает особый интерес к творчеству во сне, к процессам «озарения».

Основное сочинение — «Философия бессознательного» (1869, рус. пер. 1902, в 2010 г. переиздана издательством «УРСС»), в котором он предпринял попытку объединить в связную теорию и проанализировать различные представления о феномене бессознательного.



ЭДУАРД ФОН  
ГАРТМАН  
1842-1906

## *Первыми направлениями развития психологии художественного творчества стали идеи:*

Результаты эмпирического исследования Гартман выражает в следующих положениях:

- «бессознательное» образует и сохраняет организм, исправляет внутренние и внешние его повреждения;
- «бессознательное» даёт в инстинкте каждому существу то, в чём оно нуждается для своего сохранения и для чего недостаточно его сознательного мышления, например, человеку — инстинкты для понимания чувственного восприятия, для образования языка и общества и мн. др.;
- «бессознательное» сохраняет человеческий род посредством полового влечения и материнской любви;
- «бессознательное» часто управляет человеческими действиями посредством чувств и предчувствий там, где им не могло бы помочь полное сознательное мышление;
- «бессознательное» своими внушениями в малом, как и в великом, способствует сознательному процессу мышления и ведёт человека в мистике к предощущению высших сверхъестественных единств;
- оно же, наконец, одаряет людей чувством красоты и художественным творчеством.



## Первыми направлениями развития психологии художественного творчества стали идеи:

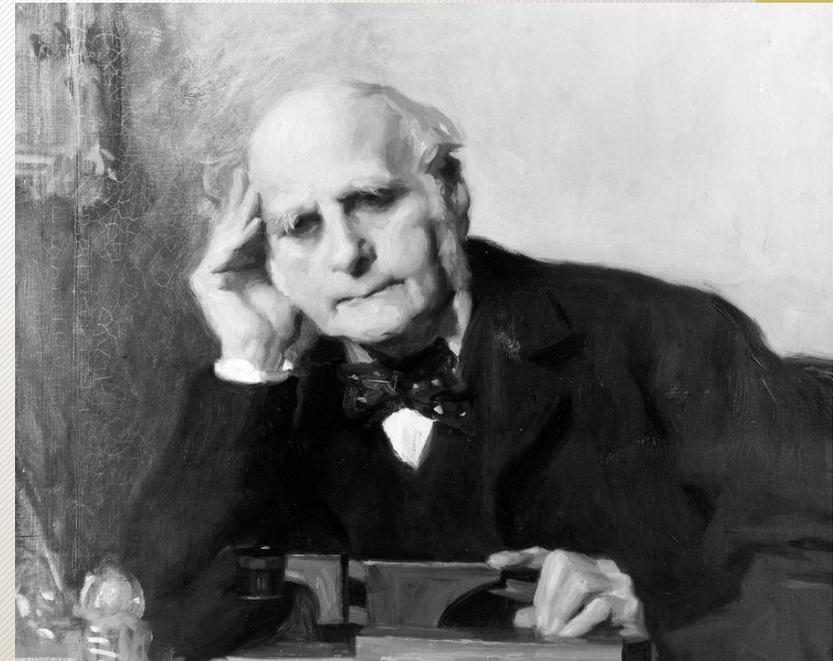
- Идея роли наследственности в развитии творческой одаренности.

Сэр Фрэнсис Гальтон (1822 — 1911) — английский исследователь, географ, антрополог и психолог; основатель дифференциальной психологии и психометрики.

Занимался вопросами наследственности, первым начал изучение однояйцевых близнецов. Обнаружил, что некоторые человеческие признаки явственно передаются по наследству.

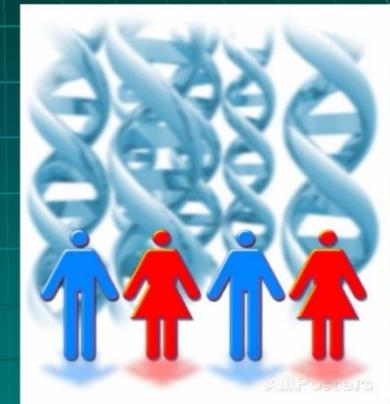
В предисловии к книге "Наследственность таланта" Гальтон пишет: "... я объявляю притязание на то, что я первый пытался разработать этот предмет статистически, пришел к таким результатам, которые могут быть выражены цифрами, и применил к изучению наследственности "закон уклонения от средних величин".

В исследовании он бегло проследил родство почти четырехсот знаменитых людей различных периодов истории.



### Наследственность

- **Наследственность** - это присущее всем организмам свойство повторять в ряду поколений одинаковые признаки и особенности развития; способность передавать от одного поколения к другому материальные структуры клетки, содержащие программы развития из них новых особей.

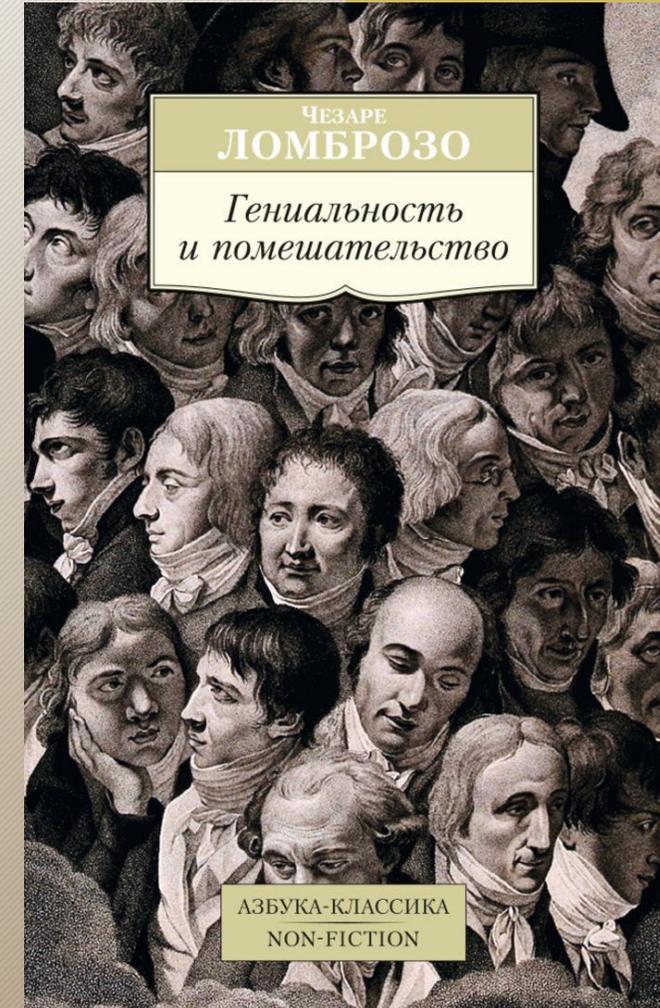


## Первыми направлениями развития психологии художественного творчества стали идеи:

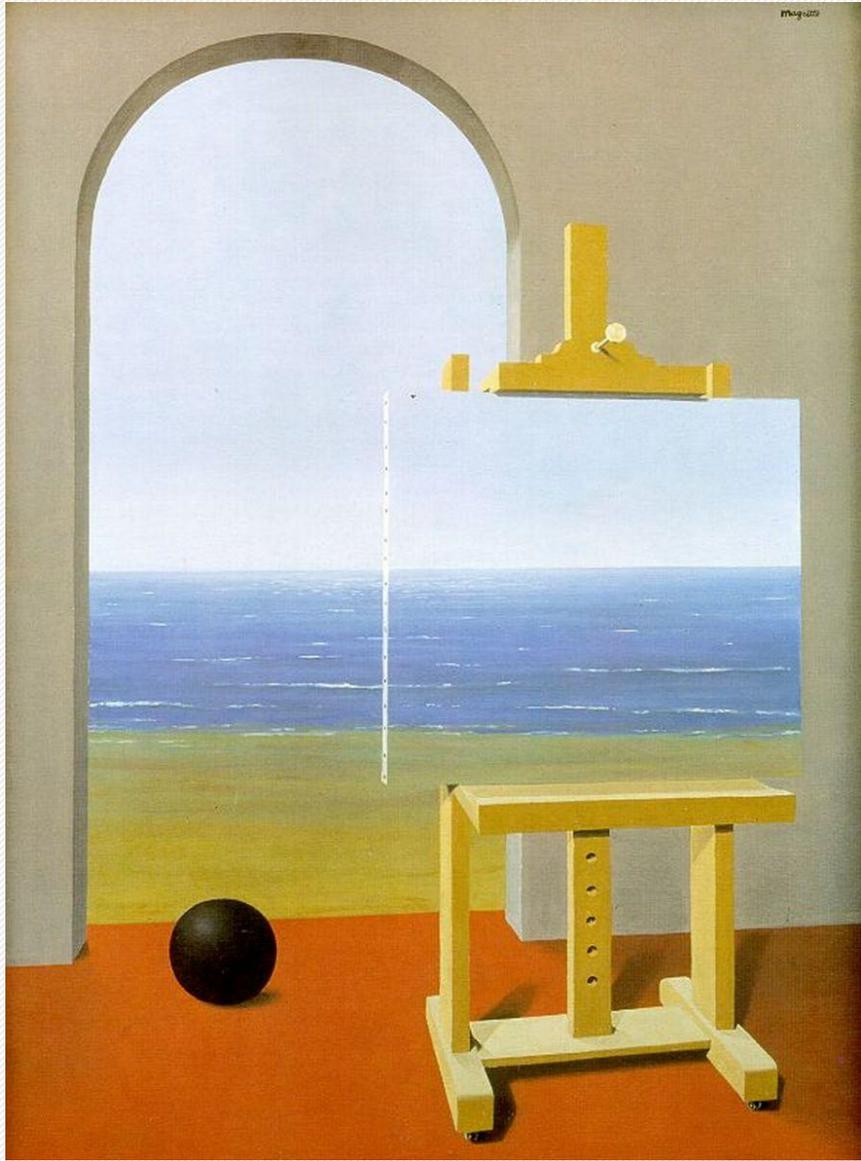


О связи гениальности и помешательства. Работа Ч.Ломброзо «Гениальность и помешательство», где обосновывается предположение, что талант есть патологическое развитие личности, род маниакального психоза.

*Чезаре Ломброзо (итал. Cesare Lombroso; 6 ноября 1835, Верона, Австрийская империя — 19 октября 1909, Турин, Италия) — итальянский врач-психиатр, родоначальник антропологического направления в криминологии и уголовном праве, основной мыслью которого стала идея о прирождённом преступнике. Главная заслуга в криминологии Ломброзо заключается в том, что он сместил акцент изучения с преступления как деяния на человека*







## СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКИЙ ТЕАТР СЮРРЕАЛИСТИЧЕСКАЯ ПОЭЗИЯ

Д **ДИЛАН ТОМАС** (1914-1953)

*ЯНВАРЬ БИНТУЕТ РАНЕНУЮ ЛАПУ*

Январь бинтует раненую лапу,  
Январь-воришка прячет бриллиант  
заката, замилив его багровой кровью.

День исписался, проронив стихи,  
И те артачатся, как конь пред бездной ночи.

А завтра эта рана станет глазом:  
вверх по щеке взбежит росинка,  
как слезка, у которой поменялись планы

ДИЛАН ТОМАС

Существует ли сюрреализм в  
музыке?

**Сюрреалистическая музыка** (англ. *Surrealist music*) — направление в музыке, сформировавшееся к началу 1920-х годов во Франции.

Сюрреалистическая музыка характеризуется парадоксальным сочетанием различных музыкальных форм и стилей, а также использованием неожиданных звуковых аллюзий.

Теодор Адорно определяет сюрреалистическую музыку как «совмещение исторически девальвированных музыкальных фрагментов посредством такого их монтажа, который позволяет придать им смыслы в рамках нового эстетического единства».

В качестве наиболее характерных эстетических атрибуций сюрреалистической музыки критики чаще всего упоминают чистый психический автоматизм, неидиоматическую импровизационность и коллажность.

<https://www.youtube.com/watch?v=llmo2zXykol>

«Андалузский пёс» (фр. *Un chien andalou*) — 16-минутный сюрреалистический немой фильм испанского режиссёра Луиса Бунюэля и испанского художника Сальвадора Дали. Первоначально был выпущен к ограниченному показу в Париже в 1929 году, но, став популярным, оставался в прокате восемь месяцев. Является одним из наиболее известных сюрреалистических фильмов «авангарда» 1920-х. Следующий фильм Бунюэля «Золотой век» (*Âge d'or*, 1930) считается стилистическим продолжением «Андалузского пса».

*БЕССОЗНАТЕЛЬНОЕ*

*НАСЛЕДСТВЕННОЕ*

*ОТКЛОНЕНИЕ ОТ НОРМЫ*

В 1930-е годы в России свертываются все исследования художественного творчества. Закрывается основанная в 1923г. Государственная академия художественных наук.

В 1940-е годы появляются лишь отдельные работы известных психологов, посвященных творчеству: в 1941 г. – большая статья Б.Г.Ананьева «Опыт психологической трактовки системы К.С.Станиславского».

В 1947 г. – классическая монография Б.М.Теплова «Психология музыкальных способностей».

## **Возрождение интереса к проблемам творчества в 50-60 гг.:**

- Институт творчества в Беркли (Калифорния)
- Сборники статей под общим названием «Одаренные и талантливые»
- Разработка тестов, диагностирующих творческие способности
- Обучение приемам творческого мышления (Д. Осборн)
- Идеи о самоценности личности, ее уникальности, о внутренней свободе как обязательном условии гармонии человека и его окружения
- Комиссия по комплексному изучению художественного творчества при АН СССР под председательством Б.С.Мейлаха (1963-1987)
- Европейский совет по одаренности (ЕНА), созданный под эгидой ЮНЕСКО в 1989 г.

КАКИЕ ПРОБЛЕМЫ ПСИХОЛОГИИ ИСКУССТВА И ПСИХОЛОГИИ  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ ВАС НАИБОЛЕЕ ВАЖНЫ???

1.

2.

3.

4.

5.

