

РУССКИЙ ЯЗЫК
И
КУЛЬТУРА РЕЧИ
Лекция 4

Современная теоретическая концепция культуры речи. Функциональные разновидности языка.

- Уместность как важнейшее коммуникативное качество речи.
- Стилль как филологическое понятие.
- Понятие «функциональная разновидность языка».
- Жанровое разнообразие устной и письменной речи.
- Взаимодействие функциональных стилей.
- Специфика разговорной речи.
- Язык художественной литературы как особая функциональная разновидность языка.
- Стилеобразующие характеристики функциональных разновидностей языка.

Ключевые слова и словосочетания:

уместность, стиль, стилистика, принцип коммуникативной целесообразности, функциональная разновидность языка, внеязыковые стилеобразующие факторы, кодификация, разговорная речь, язык художественной литературы, функциональные

В речевое общение люди
вступают с разными целями
и существует множество
факторов, определяющих
успешность коммуникации.

Факторы уместности речи:

- адресат,
- тема общения,
- цель общения,
- типовая ситуация общения,
- социальные отношения участников коммуникации,
- форма общения,
- количество участников коммуникации
- и т.д.

В каждой конкретной ситуации носитель языка, умеющий принимать во внимание все эти факторы, выбирает особый стандартный набор языковых средств (строит свою речь в определенном стиле).

*СТИЛЬ [лат. **STYLUS** < гр. **STYLOS**]*

- 1) палочка, стерженек для письма на восковых и глиняных табличках;*
- 2) манера письма;*
- 3) особый стандартный набор языковых средств, соответствующих ситуации общения.*

ТЕОРИЯ ТРЕХ СТИЛЕЙ

- Зародилась в Древней Греции (высокий стиль – язык эпоса и трагедии, средний стиль – язык лирики, низкий стиль – язык комедии)
- Получила развитие и широкое распространение в Древнем Риме (речь жителей Рима «urbanitas» являлась образцовой, речь сельских местностей «rusticitas» считалась не совсем правильной, «неотесанной»; речь отдаленных римских провинций «peregrinitas» определялась как низкая).

ТЕОРИЯ ТРЕХ СТИЛЕЙ

- В образцовой латыни выделялись три стиля словесности:

Низкий стиль – «Буколики» (букв. пастушеские стихотворения),

Средний стиль - «Георгики» (букв. земледельческие стихотворения)

Высокий стиль - «Энеида» (героико-эпическая поэма)

Теория трех стилей

- В России эту теорию разрабатывал и реформировал М.В.Ломоносов, который изложил результаты своих размышлений над историческим развитием и стилистической организацией русского языка в двух Риториках (краткой - 1743 г. и «пространной» - 1748).

М.В. Ломоносов

разграничил и упорядочил
употребление книжно-славянской и
собственно русской лексики.

- В высоком стиле рекомендуется использовать славянизмы (Господень, отверзаю, взываю и т.п.);
- в среднем – собственно русские слова;
- в низкий стиль допускается, кроме того, и просторечие.

В XIX веке осмысление
многообразных языковых функций
человека привело к появлению
типологии, включающей

художественный,

газетно-публицистический,

научный,

разговорный,

официально-деловой стили

«Стиль – это общественно осознанная и функционально обусловленная, внутренне объединенная совокупность приемов употребления, отбора и сочетания средств речевого общения в сфере того или иного общенародного, общенационального языка, соотносительная с другими такими же способами выражения, которые служат для иных целей, выполняют иные функции в речевой практике данного народа»

В.В.Виноградов

В 80-ые годы XX века Д.Н.Шмелев
вводит понятие
функциональная разновидность
языка,

т.е. расслоение языковых
средств для выполнения
различных социальных
функций.

Функциональные разновидности литературного языка

- Язык художественной литературы
- Разговорная речь
- Функциональные стили:
научный,
официально-деловой,
публицистический.

Функциональные разновидности языка непосредственно связаны с разнообразными жанрами речи. Жанровое разнообразие характерно как для устной, так и письменной речи

Жанры устной речи в зависимости от рода красноречия

Социально-политическое красноречие:

- Доклад на социально-политические темы
- Отчетный доклад на собраниях
(конференциях, съезде)
- Политическая речь
- Обзор (обозрение)
- Митинговая речь
- Агитаторская речь

Жанры устной речи в зависимости от рода красноречия

Академическое красноречие:

- Лекция вузовская
- Лекция единовременная
- Научный доклад
- Научное сообщение

Жанры устной речи в зависимости от рода красноречия

Социально-бытовое красноречие:

- Юбилейная, похвальная речь
- Застольная речь
- Надгробная, поминальная речь

Внеязыковые стилеобразующие факторы –

существенные обстоятельства, которые при создании текста той или иной функциональной разновидности последовательно задают его лексические, грамматические, синтаксические параметры. Например: сфера общения, цель общения, функция речи, формы социальных отношений между участниками общения, виды производственной и другой деятельности и т.д.

Доминирующая языковая функция

- Научный информативная
- Официально-деловой информативная
- Публицистический - информативная и воздействующая
- Разговорная речь – обмен мнениями

Функциональный стиль

– это своеобразный характер речи той или иной социальной ее разновидности, соответствующей определенной сфере общественной деятельности и соотносительной с ней форме сознания, создаваемый особенностями функционирования в этой сфере языковых средств и специфической речевой организацией.

М.Н.Кожина

Форма общественного сознания

- Научный - наука
- Официально-деловой - правовое сознание
- Публицистический – идеология и политика
- Разговорная речь – обыденное сознание

Язык художественной литературы

является уникальной формой
существования языка,
сформировавшейся ранее языка
литературного.

Язык художественной литературы и литературный язык явления не тождественные.

- Литературный язык является языком всей нации. Наряду с экономическими, политическими и некоторыми другими факторами, литературный язык составляет основу для единства народа.

Язык художественной литературы включается в систему литературного языка как явление особое, которое противопоставлено и функциональным стилям и разговорной речи.

- Эти функциональные разновидности (ФС и РР) языка при всей своей несхожести ориентированы на объекты реальной жизни.
- Язык художественной литературы отражает эстетическую реальность

Для достижения необходимого эстетического воздействия в художественном произведении могут использоваться весь словарный запас русского национального языка

- Употребление любого элемента общенародного языка в литературном произведении отвечает определенной художественной задаче.

Разговорная речь

- особая функциональная разновидность языка;
- спонтанная литературная речь, реализуемая в неофициальных ситуациях при непосредственном участии говорящих с опорой на прагматические условия общения

Прагматика

- это такие условия общения, которые включают определённые влияющие на языковую структуру коммуникации характеристики адресанта (говорящий, пишущий), адресата (слушающий, читающий) и ситуации.

Фооновые знания

- определенный запас знаний, общий для коммуникантов (собеседников).

Разговорные нормы

- то, что постоянно употребляется в речи носителей литературного языка и не воспринимается при спонтанном восприятии как ошибка.

Изучение функциональных стилей и разговорной речи в нефилологической студенческой аудитории обусловлено широким использованием этих функциональных разновидностей языка в социально значимых сферах.

Употребление разностилевых языковых средств в рамках одного текста, неуместное употребление канцеляризмов, злоупотребление специальными терминами в ненаучном тексте, использованием жаргонной и просторечной лексики в книжных текстах и т.д. свидетельствуют о невысоком уровне культуры речи говорящего/ пишущего и часто являются основной причиной коммуникативных неудач.

Умение различать функциональные разновидности языка, свободно пользоваться любой из них, четко представляя, какая из разновидностей языка должна выбираться в соответствии с задачами общения – важная компетенция для любого носителя языка.

Благодарю за внимание!