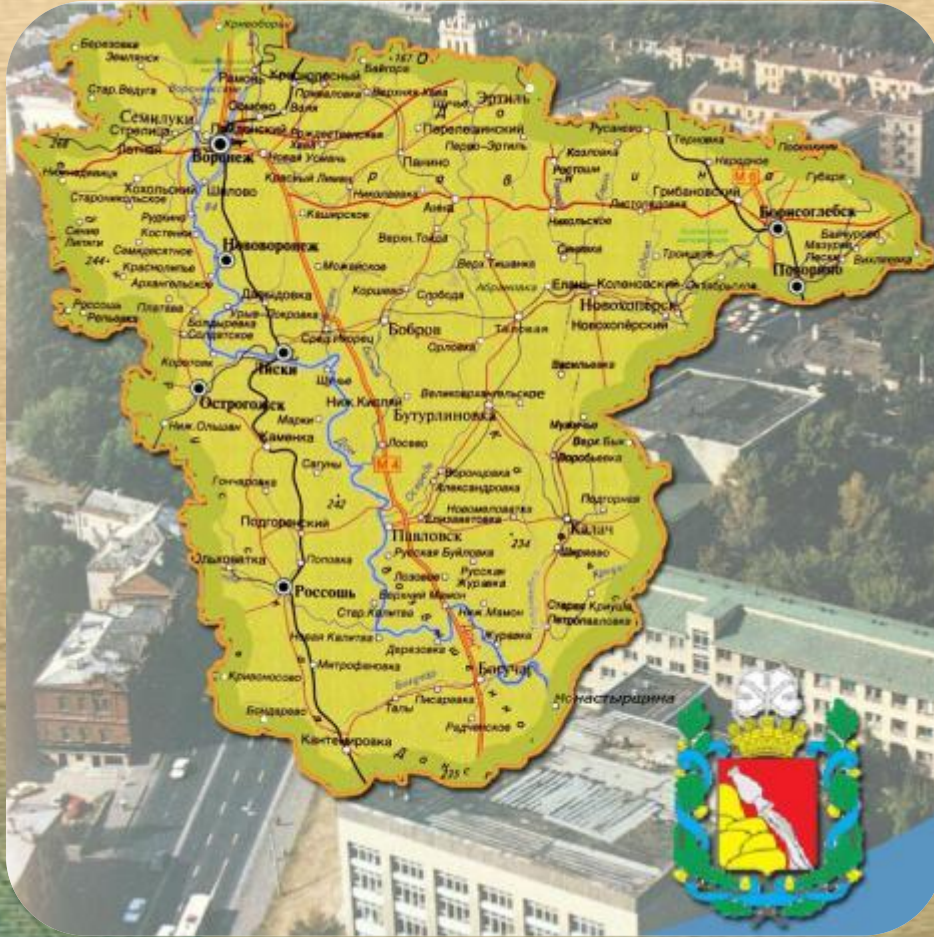


# Воронежская область



Воронежская область находится в центральной части Восточно-Европейской равнины, в бассейне среднего течения реки Дон. Территория ее занимает 52,4 тыс. кв. км, население - 2500000 человек, в том числе и городское 1400800 и сельское 1080000 человек. Преобладает русское население 93,5%, а в юго-западной части живут украинцы.



# Крупные лесные массивы



Крупные массивы - Шипов лес по реке Осередь, Теллермановский лес по реке Ворона, Усманский бор по реке Усмань, Хреновской бор по реке Битюг и другие -объявлены заповедными.

Наша область расположена в лесостепной и степной зонах. Около 10% площади покрывают леса.

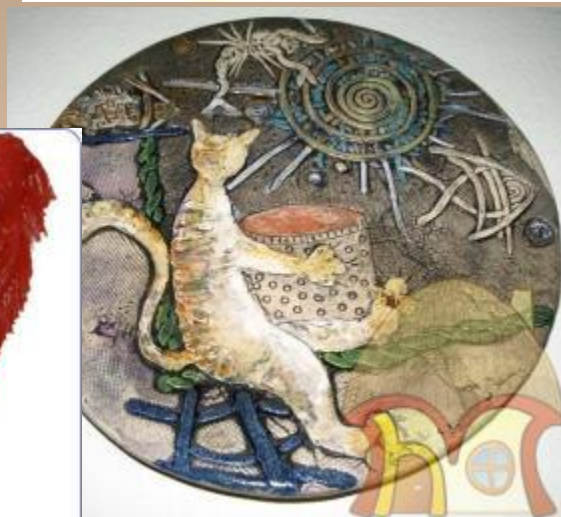






По территории области протекает знаменитая река Дон, которая упоминается в летописях. Охраняются также нераспаханные участки степей: Богучарская степь, Каменная степь.

# Традиционные промыслы Воронежской области



• Резьба по дереву

• Вязание платков

• Плетение из лозы

• Художественная керамика



# Традиционные промыслы Воронежской области



Народный костюм

Узорное ткачество

Кружево





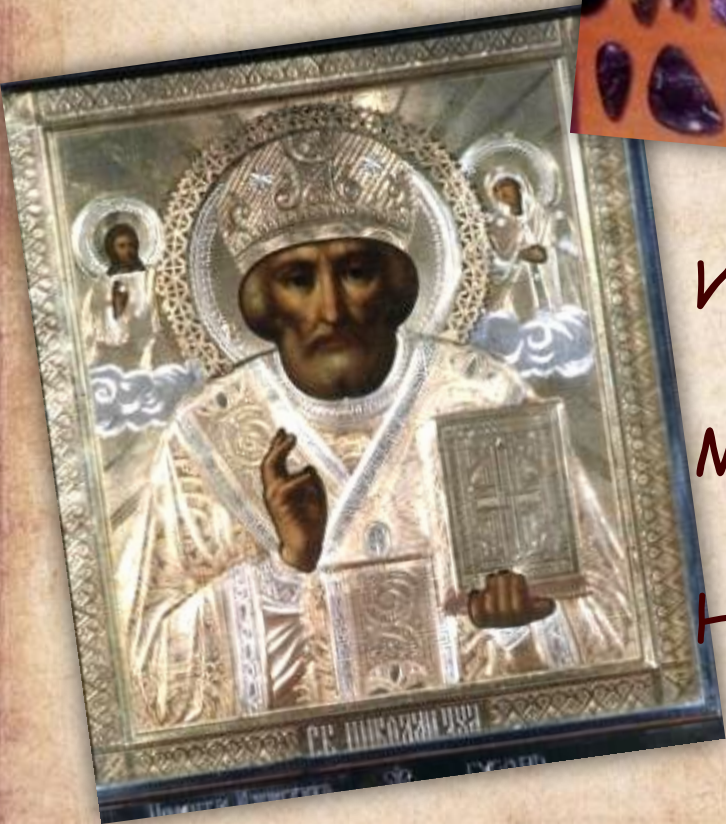
# Традиционные промыслы Воронежской области



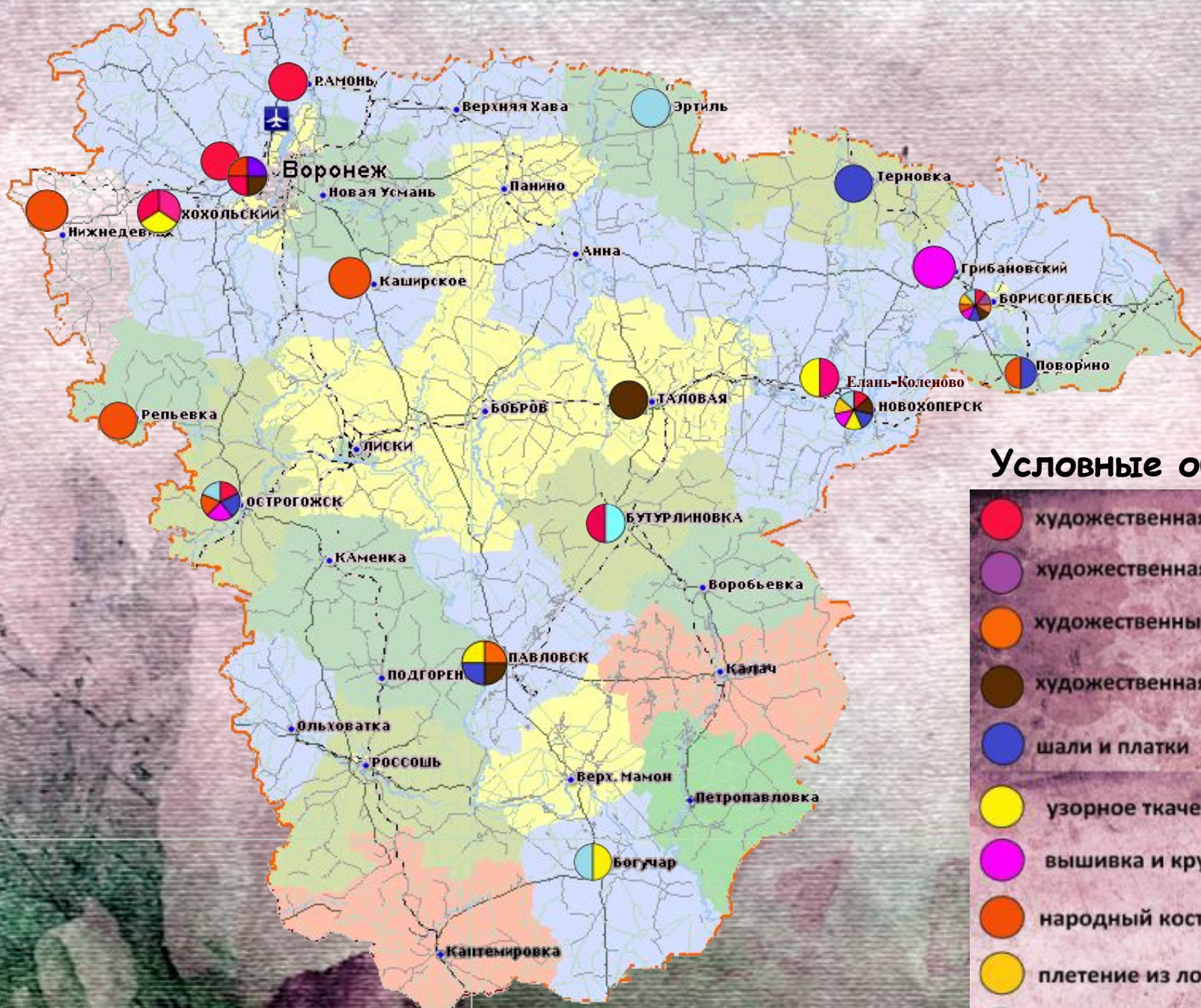
Изделия из камня

Металлообработка

Народные игрушки







## Условные обозначения

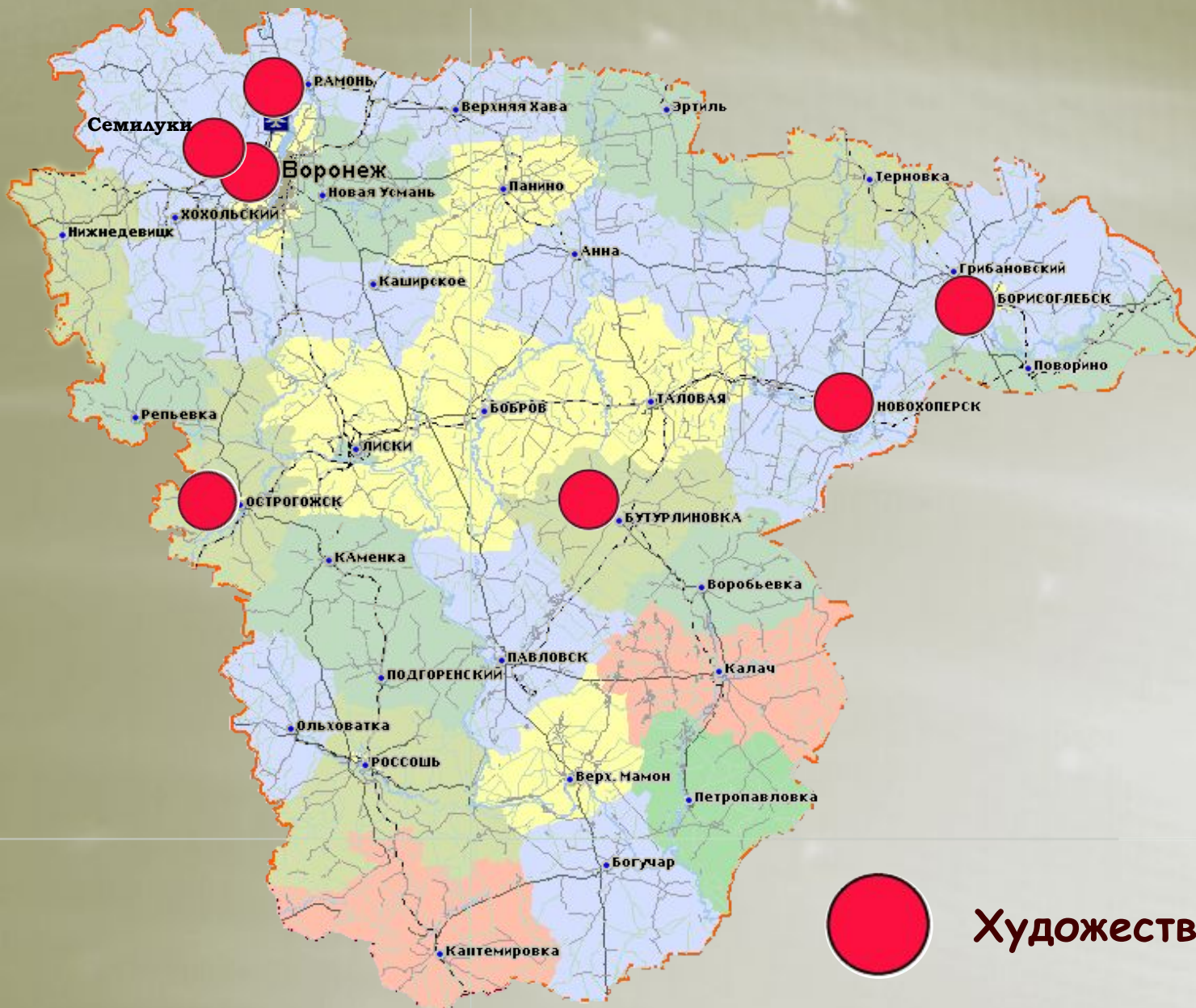
-  художественная керамика
-  художественная металлообработка
-  художественные изделия из камня
-  художественная обработка дерева
-  шали и платки
-  узорное ткачество и ковроделие
-  вышивка и кружево
-  народный костюм
-  плетение из лозы и соломы
-  народные игрушки



# Художественная керамика.

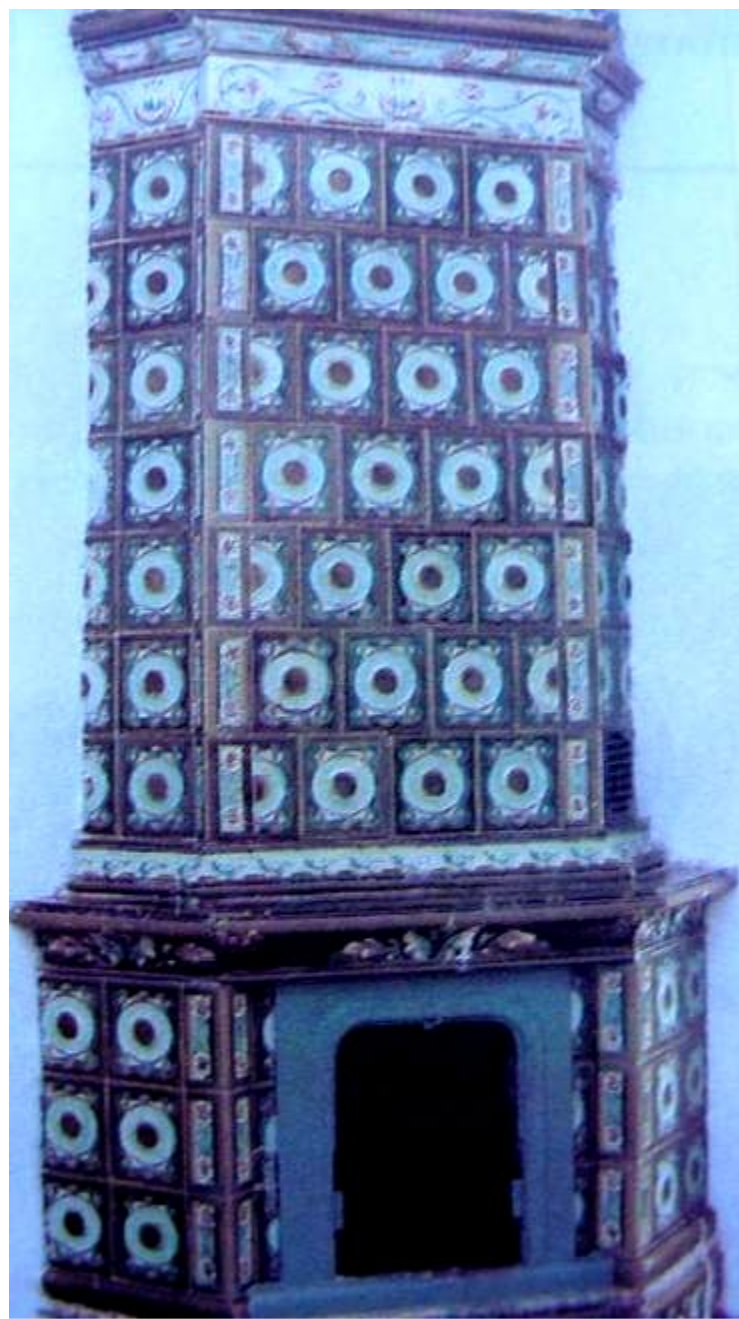






Художественная керамика





Сменялись поколения мастеров, но живой многовековой опыт передавался, как непрерывная эстафета, как источник дальнейшего творческого развития этого искусства. В 16 веке в Воронеже существовала целая гончарная слобода. Из глины с давних пор делали не только посуду; широкое применение она нашла в строительстве и украшении жилищ, храмов и других зданий. На Руси славился так называемый поливной изразец – керамическая плитка, покрытая «поливой», секрет которой полностью не раскрыт до сих пор.





Чаще всего при археологических

ископках люди находят керамические изделия, причём это посуда. Особенности развития этого искусства в Вологодском крае во многом обусловлены историей освоения территории.

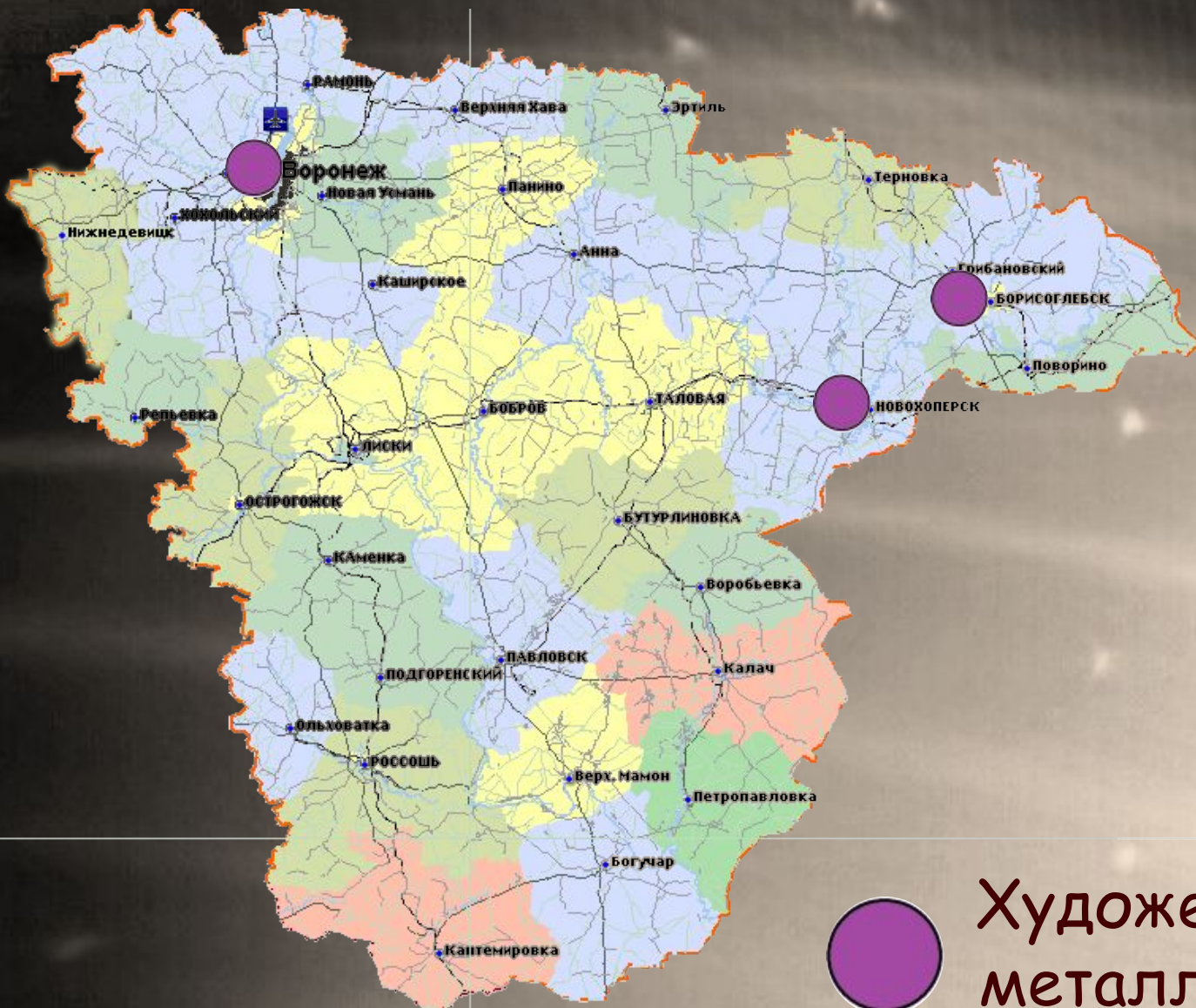
В деревне Парачуне жил и работал народный мастер Василий Иванович Лямзин (1927-1999). Его работы - незатейливые свистульки в виде собачек, барашков, оленей, коников, кукольной посуды.



# Художественная металлообработка.







Художественная  
металлообработка





Для Воронежской области своеобразными музеями-заповедниками, сохранившими многие элементы декоративной отделки зданий конца 19 - начала 20 века, являются города Борисоглебск и Новохопёрск.





Кузнечное дело получило широкое распространение на Руси в 17-18 веках. Издавна оно было окружено различными поверьями. Считалось, что кузнецы находились под покровительством бога Сварога и могли врачевать болезни, ворожить и отгонять нечистую силу. Профессия кузнеца казалась таинственной, связанной с магией огня.







Были свои мастера и по литью колоколов. В конце 19 века в Воронеже колокола отливались на местных литейных заводах. Основал литейное производство молодой воронежский инженер Валерий Анисимов, потомственный хопёрский казак.. За первые 2 года работы завода 200 храмов епархии обрели воронежские колокола

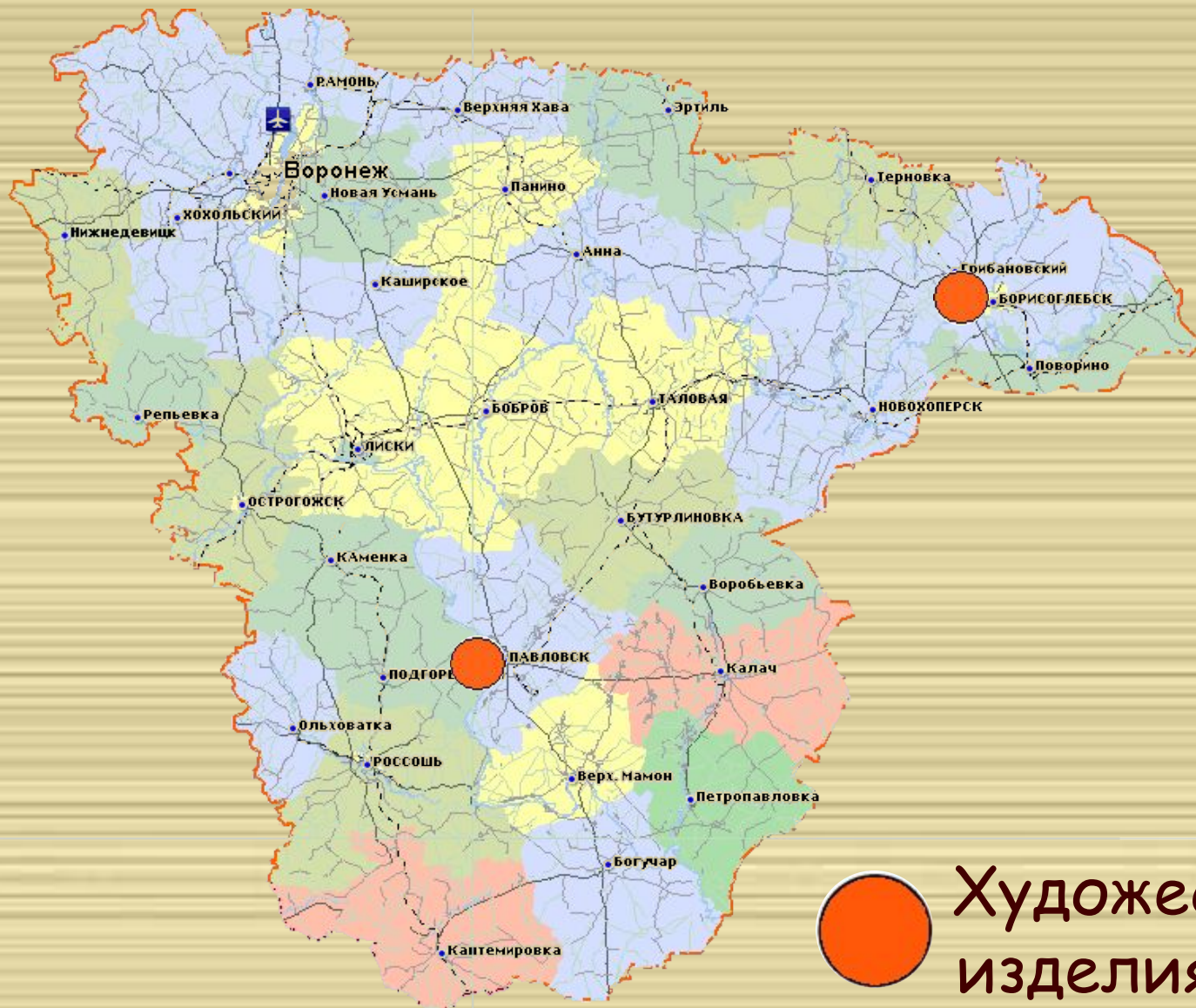
Большой вклад в развитие кузнечного дела внесли мастера производственного обучения Иван Фёдорович Кузовлев и Иван Михайлович Саликов. Умелые руки мастеров способны отлить колокол весом от 7 кг до 32 тонн, с надписями, тонкой художественной отделкой и гарантией - на сто лет.



# Художественные изделия из камня







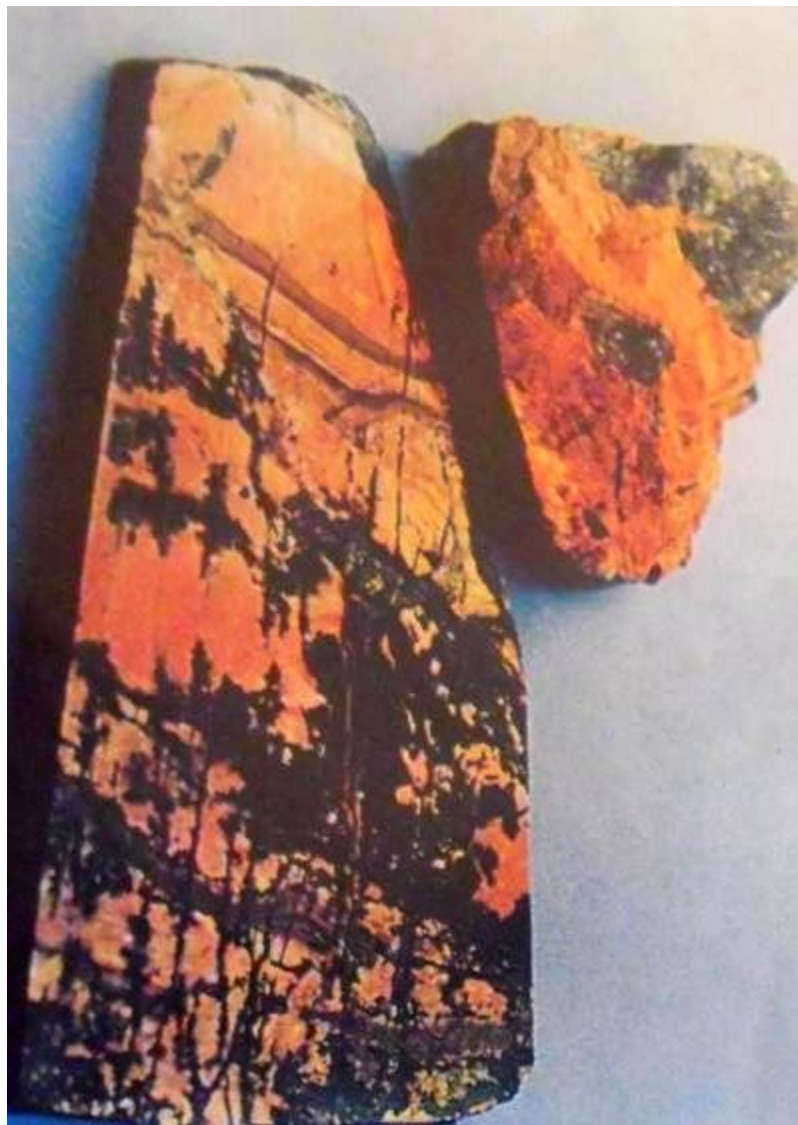
Художественные изделия из камня





Камень широко применялся в Киевской и Владимиро-Суздальской Руси 10-12 веков для возведения и украшения архитектурных сооружений. Резьбой по камню украшены многие старинные архитектурные памятники 17 века в Москве, например, Грановитая палата и Теремной дворец в Кремле.





Для художественной обработки применяется камень различных пород: гранит, диорит, туф, песчаник, известняк, алебастр, ангидрит и мрамор.

На территории России расположены многочисленные месторождения различных видов камнесамоцветного сырья.

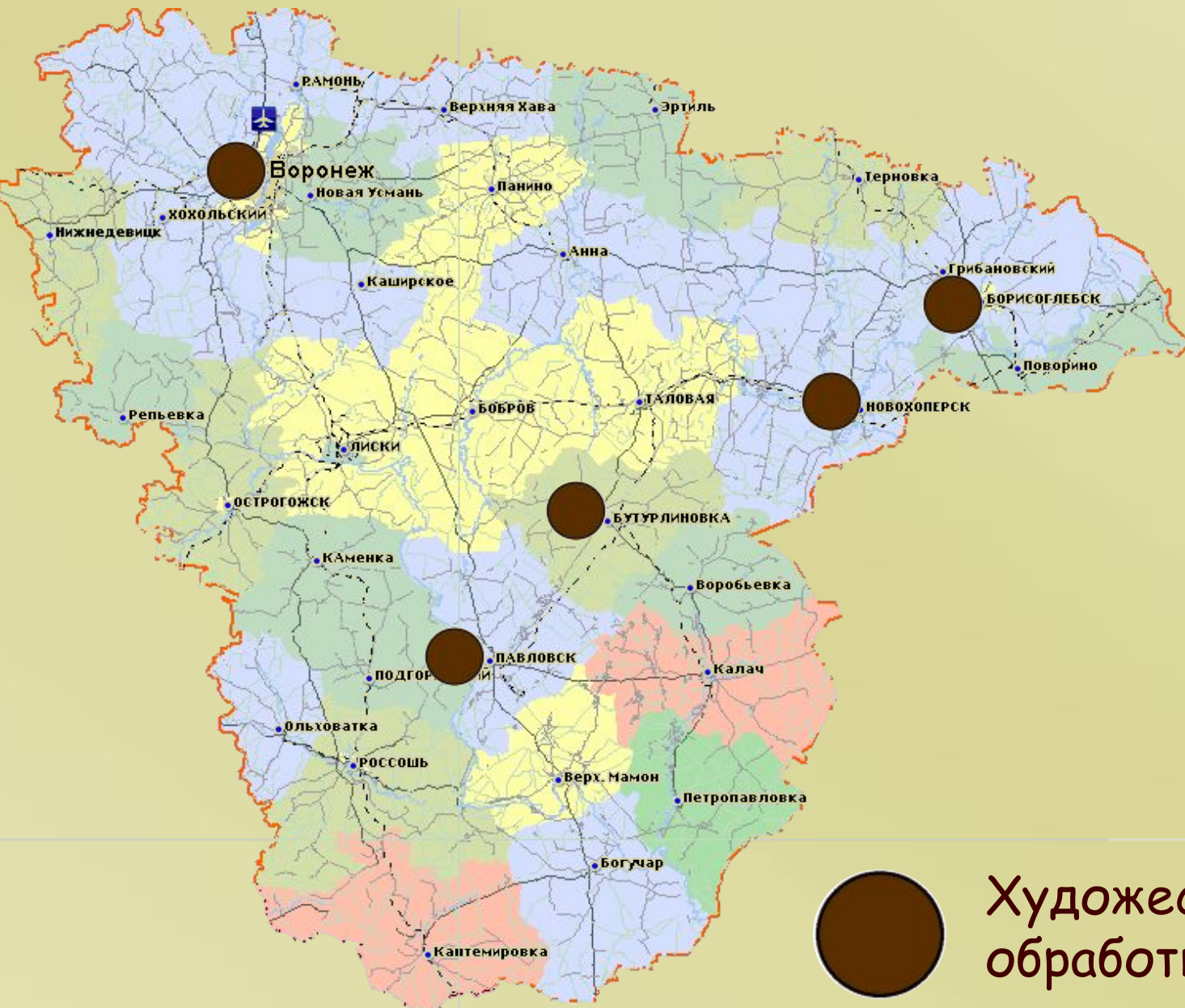
Далеко разнеслась слава о знаменитом Павловском розовом граните, перешагнула она границы Воронежской области и даже страны.

Мастерами, прославившими гранитное дело, являются Тарачков (город Павловск), Фомичев (город Борисоглебск).









Художественная  
обработка дерева



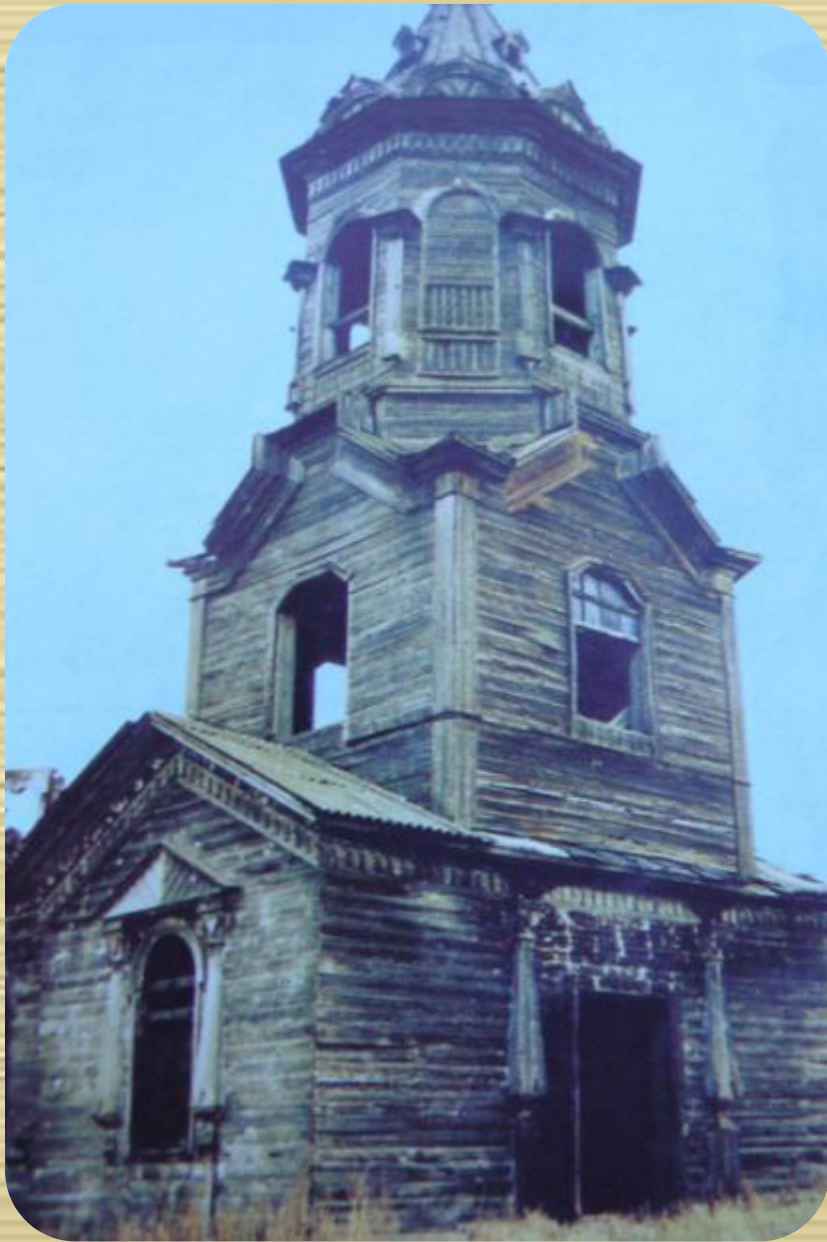


Художественная обработка дерева - наиболее древний вид декоративного искусства. Отечественные археологи обнаружили на Алтае деревянные скульптуры, изображения зверей и птиц, относящихся к 5 веку.

Деревянные птицы стали главным делом жизни Людмилы Пащенко - художника-декоратора, живущего и работающего в Воронеже.

И в наше время резьба по дереву находит своих талантливых последователей: Пасенко В.В. из города Анны, В.В. Коротунов из села Нижний Карачан Грибановского района, С.А. Новосёлков, братья Долгиревы, Павел Репин, Павел Шляпкин, В.Н. Мамонов из Борисоглебска.





Плотники-древodelы из толстых бревен, иногда достигавших диаметра 50 сантиметров, возводили храмы, терема, строили дома и другие хозяйственные помещения.

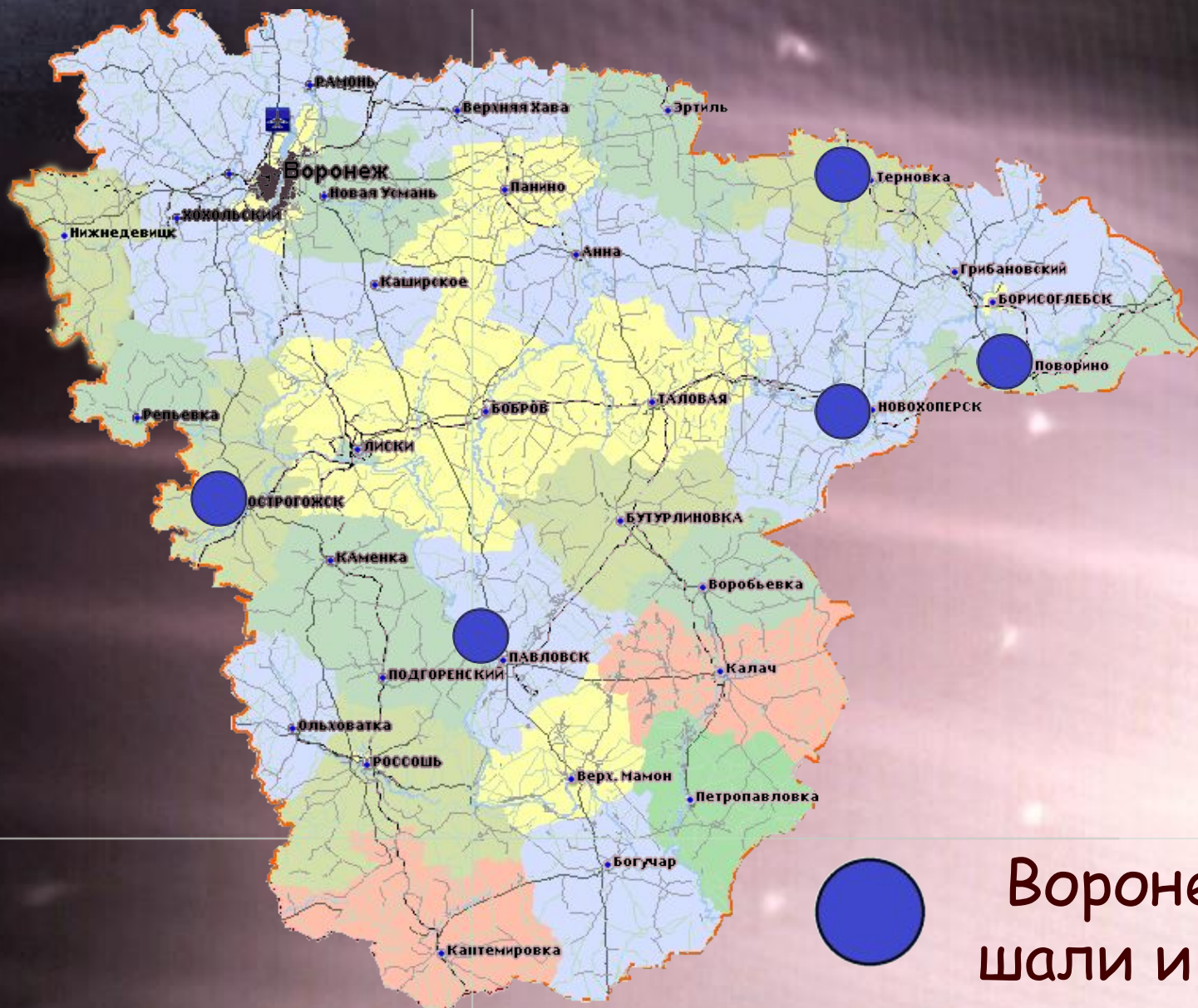
Дворцы, терема и храмы щедро украшали объемной, рельефной и ажурной резьбой. За красоту и богатство резного убора дворец в Коломенском современники называли одним из чудес света. До наших дней сохранилась деревянная церковь Николая Чудотворца, построенная в 1859 году в селе Тюковка Борисоглебского района.



# Воронежские шали и платки







Воронежские  
шали и платки





На Воронежской земле платок появился примерно в 16-17 веках. Около полутора веков назад шали крепостных ткачих воронежской помещицы Веры Андреевны Елисейевой своими художественными и техническими качествами подняли на высшую ступень авторитет русского народного искусства и в самой России, и за рубежом.





В Павловском, Острогожском, Новохопёрском и других уездах Воронежской губернии также ткали полотно и делали набивные платки, подшальники.

В 40-е годы получило развитие совершенно уникальное рунное узорное вязание пуховых платков. В Воронежской области в основном вязанием пуховых платков занимаются женщины Новохопёрского, Поворинского, Борисоглебского, Терновского районов.

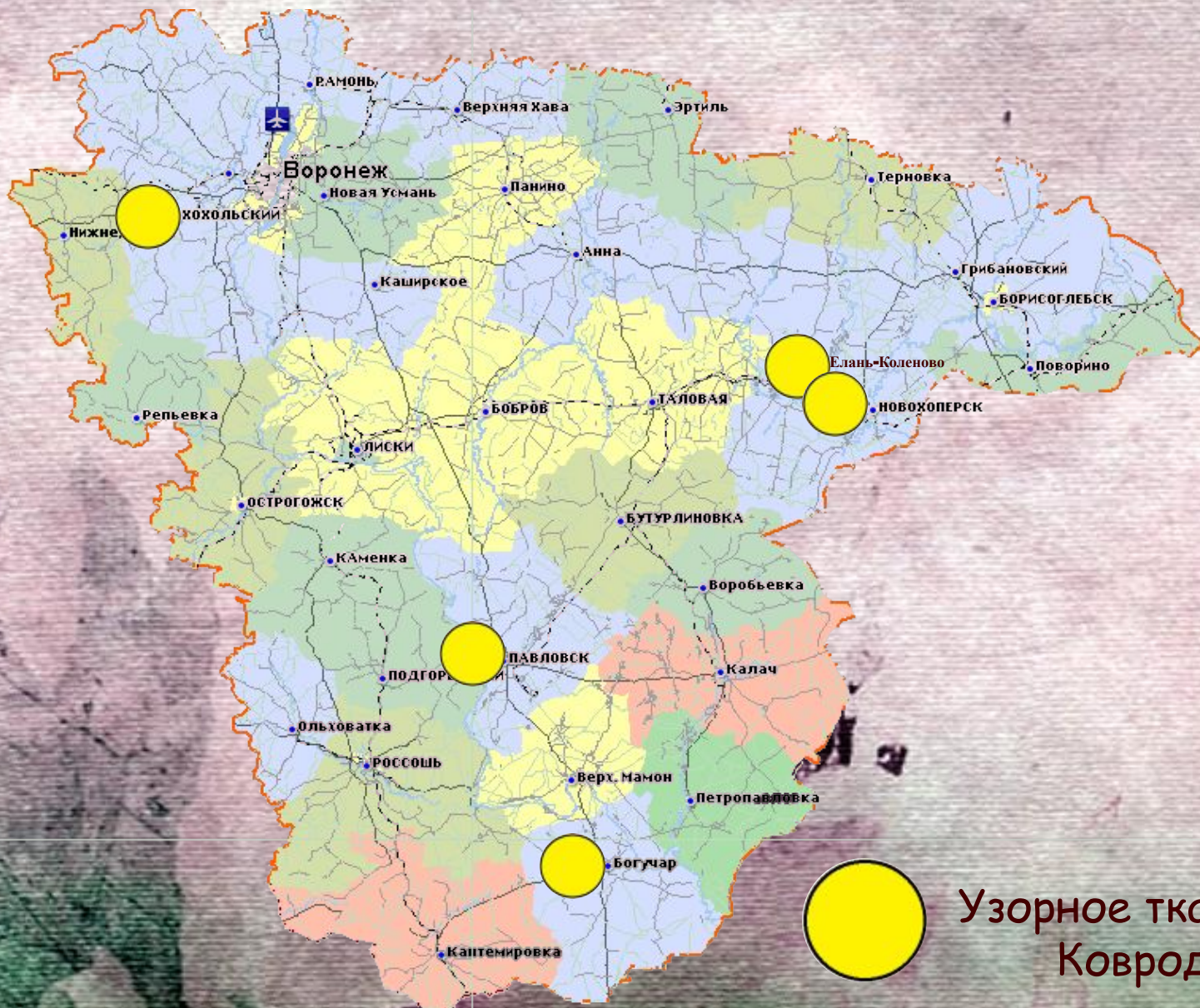




# Узорное ткачество. Ковроделие.







Узорное ткачество.  
Ковроделение.





Изделия узорного ткачества мастеров Павловского, Коротоякского, Новохопёрского, Богучарского уездов завоевали в Воронежской губернии большое признание в конце 19-го века. Оригинальное явление современного узорного ткачества представлено Елань-Коленовской ковровой фабрикой.



Для хохольских ковров характерны цветочные композиции - букеты, гирлянды, венки.

Декоративные предметы современного воронежского ткачества широко бытуют и сегодня, особенно в селах.

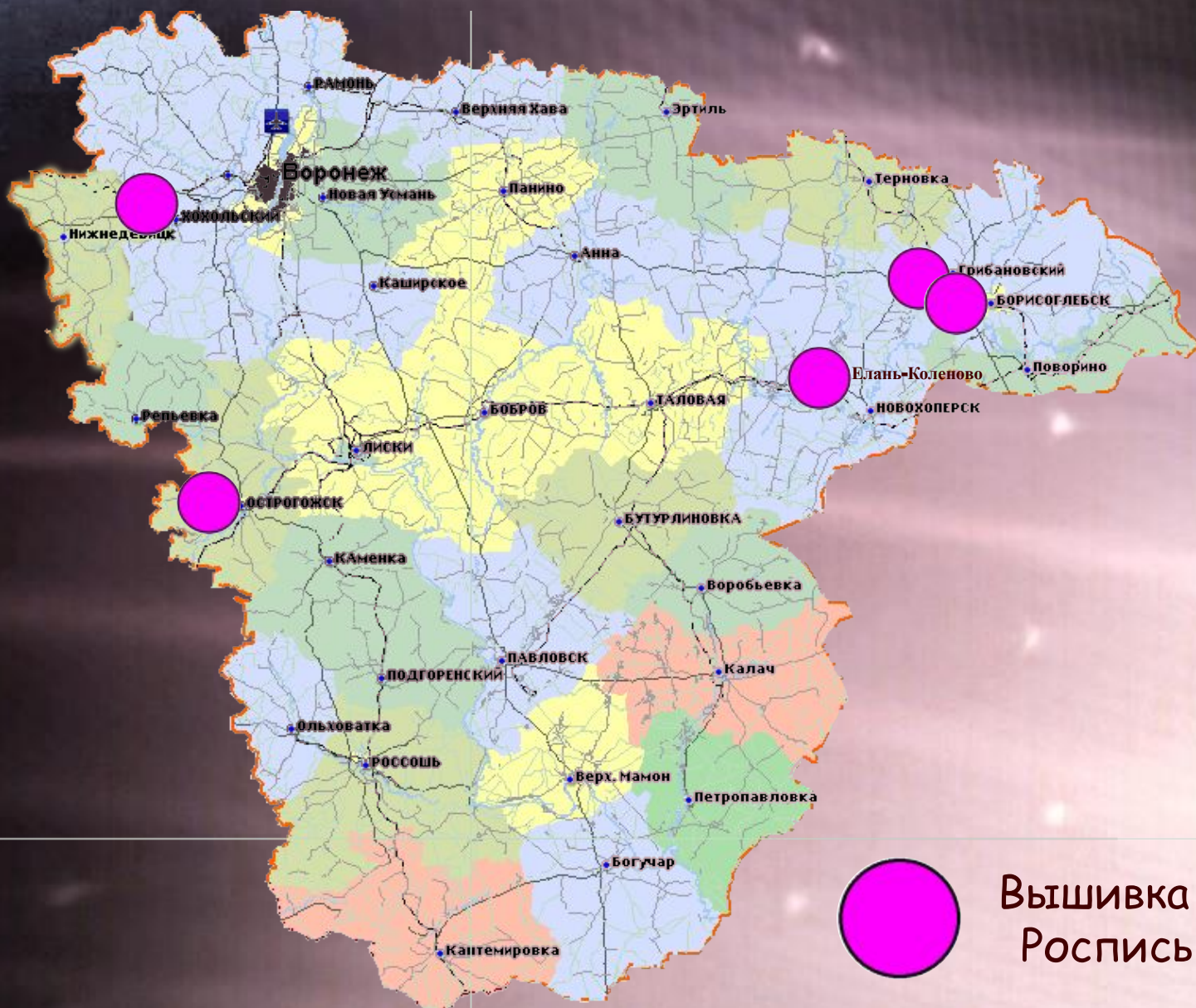




# Вышивка и кружево. Роспись ткани.







Вышивка и кружево.  
Роспись ткани





Возникновение вышивки восходит к древним временам и связано с появлением стежка на одеждах из шкур животных. Позднее каменное и костяное шила сменились на бронзовые и стальные иглы. Также развивались технологии прядения, ткачества и красильного дела.





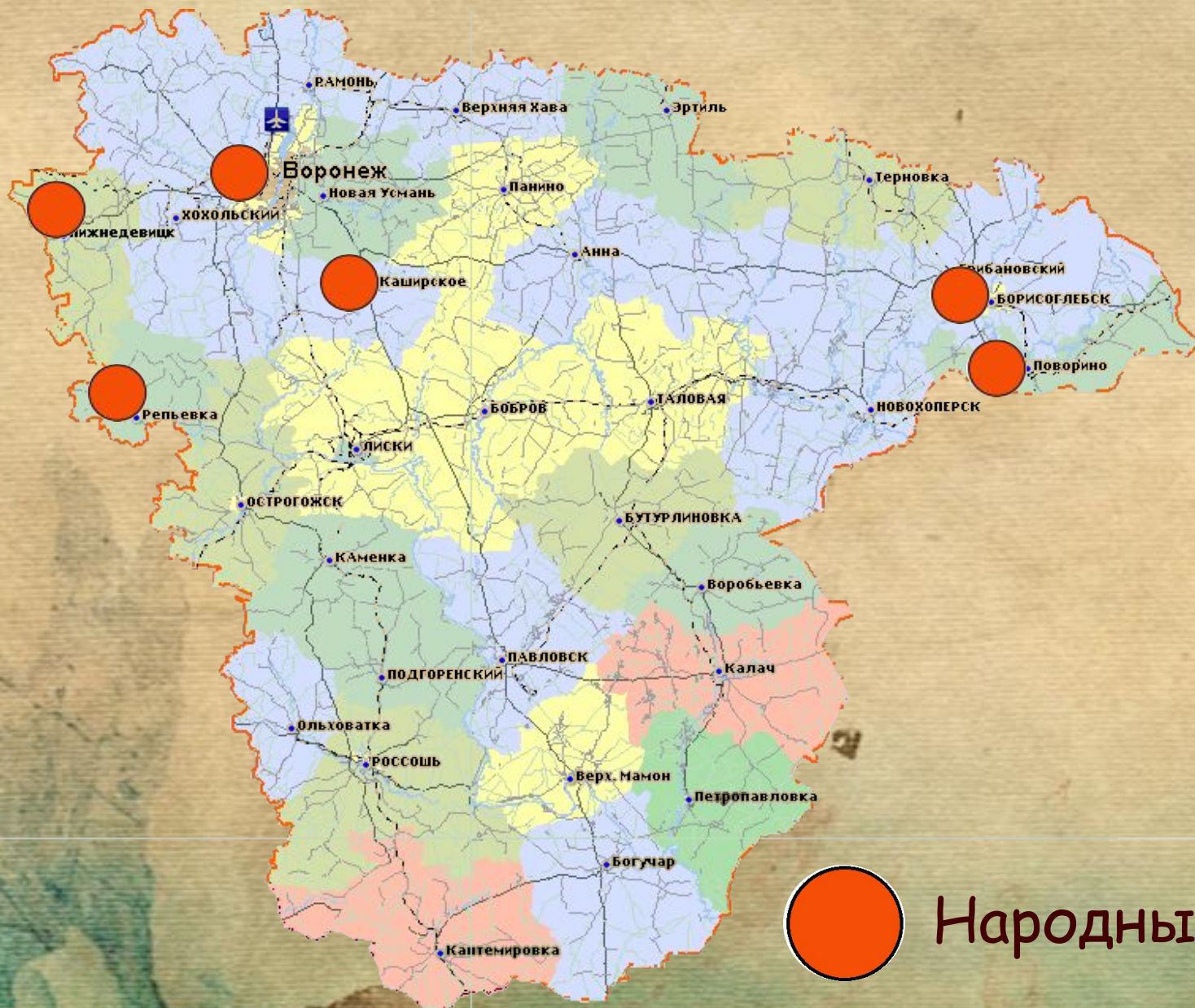
Русские кружева пользовались успехом не только в России, но и в других странах. В советское время кружевной промысел получил развитие в 4 основных центрах: Вологда, Вятка, Елец, Михайлов.



# Народный костюм







Народный костюм





Традиционный русский костюм, особенно женский костюм на территории России был достаточно разнообразен. Выделяют 4 комплекса одежды:

- с паневой;
- с сарафаном;
- с юбкой - андараком ( андарак - женская поясная одежда типа юбки шилась из пяти - семи полотнищ синего, красного, зеленого, полосатого сукна домашнего изготовления. Такие юбки встречались в Архангельской, Вологодской и Смоленской губерниях );
- юбкой - кубельком ( кубелек - женская горничная одежда типа, тафты. Кубелек являлся женской одеждой казачек Нижнего и Среднего Дона до середины 19 века ).





## Мужской костюм.

Мужской костюм, общеславянский в своей основе, был более или менее единообразен на всем пространстве, заселенном русским народом.

Его составляла туникообразная рубаха с косым разрезом ворота, неширокие штаны, кожаная или плетеная из лыка обувь, шапка с полями или без полей.

Рубаха, как правило, выпускалась поверх штанов и подпоясывалась.





Основной тип женского головного убора состоял из кички, или «сороки», кокошника и богатого набора платков, шалей и подшальников. Кичкообразные головные уборы представляли собой сборный комплекс. Нижняя часть являлась твердой, прочной основой, которая придавала всему головному убору устойчивую и удобно сидящую на голове форму. Верхняя часть была сделана из красочных обряженных тканей различной формы.

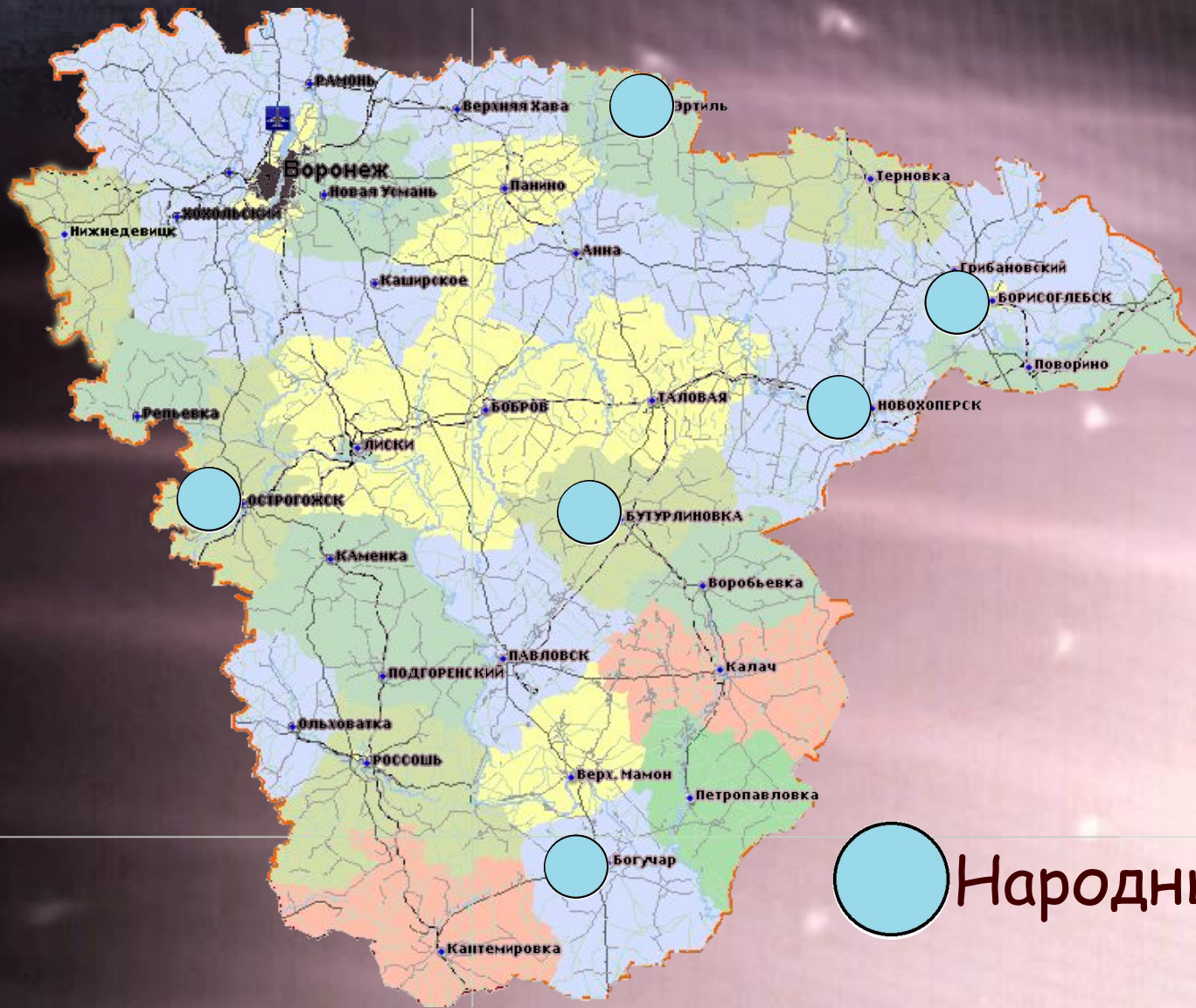




# Народные игрушки







# Народные игрушки





В городе Борисоглебске делает игрушки художница Анна Курышникова. Они изготавливаются из дерева, а затем расписываются по сырой заготовке специальными красками, лакируются масляными лаками ярославского производства и сушатся.





Игрушка переводится, как « вещь для забавы, игры, потехи». Но народная игрушка - это не только предмет детской забавы, но и подлинного искусства. Мастера - игрушечники при создании образа народной игрушки особое значение предавали форме, цвету, орнаменту украшения.





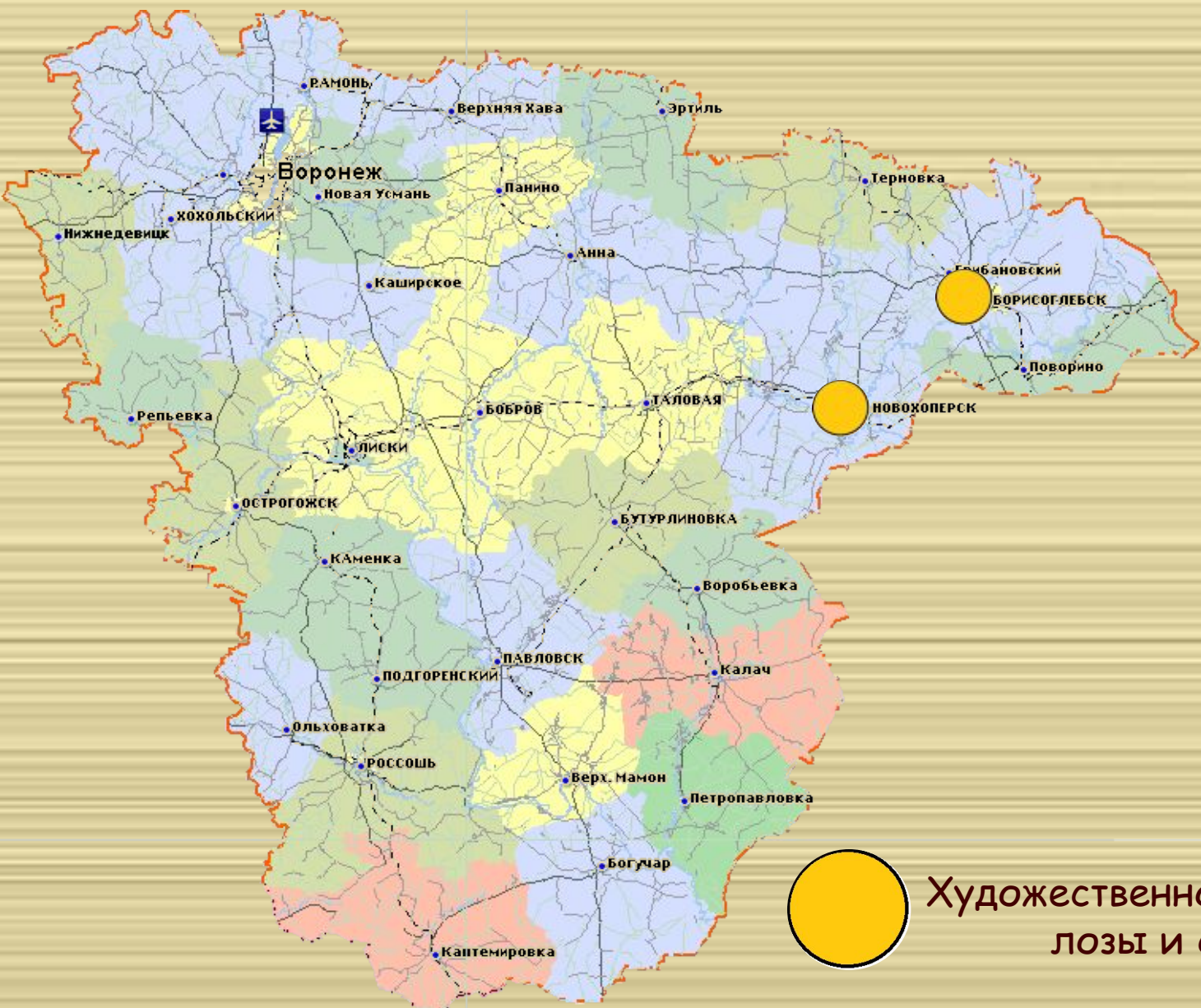
Характер росписи матрешек самобытен и не повторяет традиционных подходов, сложившихся в известных центрах художественных промыслов. Художница и в этом находит собственное решение. Роспись игрушки она строит на тактичной интерпретации праздничного народного женского костюма. Поэтому на голове матрешки оказывается красный платок с синими цветами, словно излучающий жар. Такие платки производились в прошлом веке на мануфактуре фабриканта Баранова в селе Шубном Острогоржского уезда Воронежской губернии.



# Художественное плетение из лозы и соломки.







Художественное плетение из лозы и соломки



В эпоху каменного века, не знаю металлического топора, ножа и шил, человек в совершенстве овладел плетением корзин, сосудов. И главную роль здесь сыграла ивовая лоза. Из лозы черемухи делали более крупные и прочные вещи. В русских деревнях чуть ли не любой мальчишка мог играючи сплести лукошко, корзину для сбора грибов и ягод, а о стариках и говорить нечего.



Известные мастера лозоплетения живут в Новохоперске, Поворино. Распространенным материалом для плетения считалась наряду лозой соломка. В музеях сохранились не только соломенные куклы, но и фигурки животных и птиц. В ход идет любая соломка, но в России чаще пользовались стеблями спелой ржи. Плели соломенные шляпы, декоративные корзиночки, делали игрушки.





Ивушка зеленая встречала человека при рождении и оставалась спутницей всей его жизни. По всей Руси мастерили корзины и коробки из тальника. Ивовые прутья и лозу черемухи срезали летом, «на соху», обдирали кору, а осенью и зимой прутья проваривали в котлах, вследствие чего лоза становилась податливой, не ломалась в работе, и плели из нее всякую всячину.



Из лозы черемухи делали более крупные и прочные вещи. Черемуха, например, шла на изготовление кузовов для выездных саней и тарантасов. В русских деревнях чуть ли не любой мальчишка мог играючи сплести лукошко, корзину или кошелку для сбора грибов и ягод.

Известные мастера лозоплетения живут в Новохоперске - В.В. Давыденко, Станислав Болковой, в Поворино - Иван Бобылев.



# Выставка работ, выполненных и собранных учениками и учителями МОУ СОШ №54









