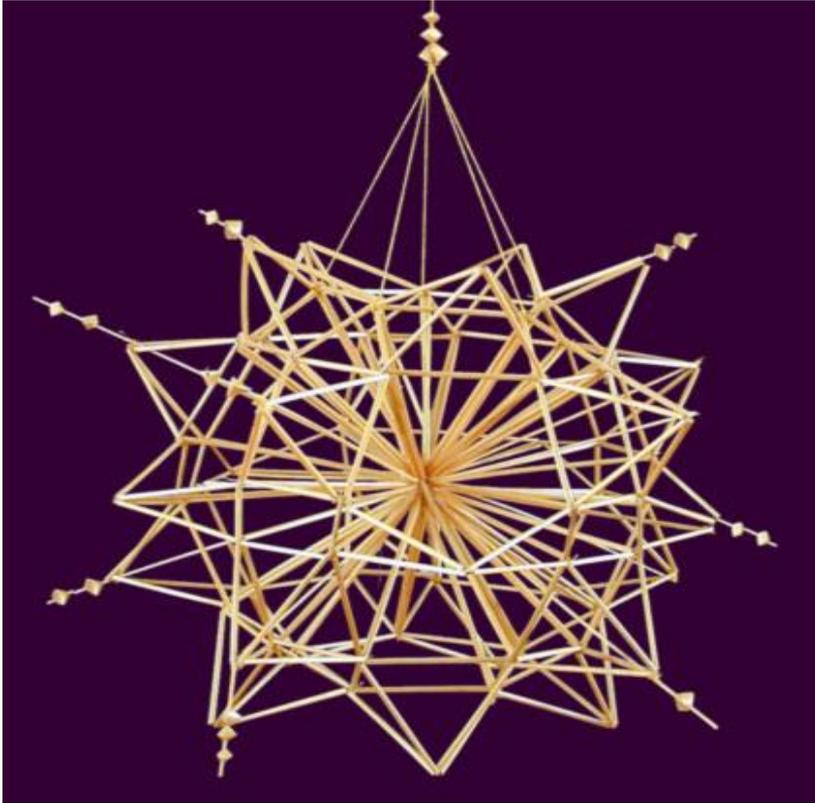


Государственное учреждение образования «Ясли-сад № 8 г.  
Минска»

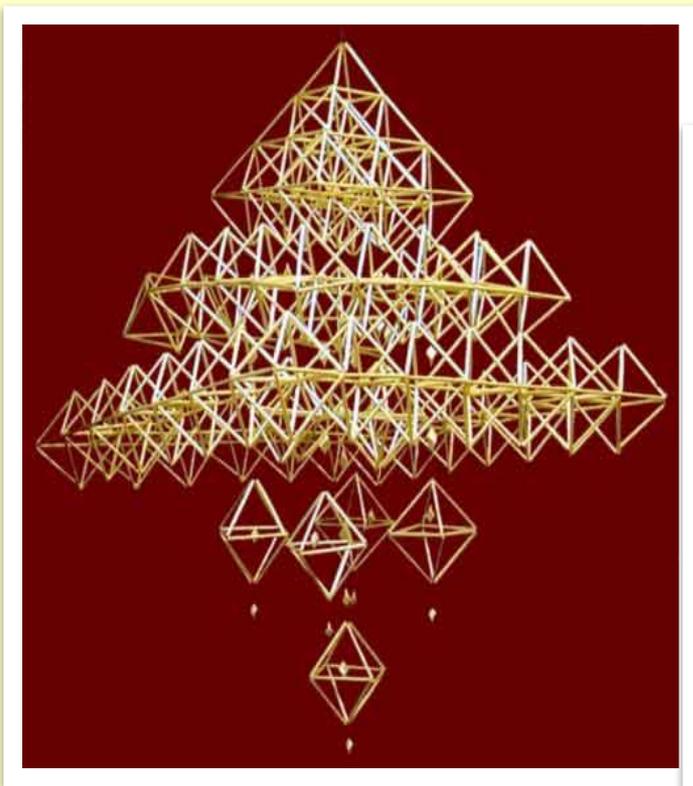


На Беларуси плетением соломки занимались издавна. За плечами этого ремесла не одна тысяча лет. Ведет оно свою историю от стародавних обрядов, связанных с культами хлеба и соломы. Наши предки верили в божественную силу соломы и зерна, сберегающих в себе живородящую силу природы и щедро отдающих ее не только стеблям и колосьям нового урожая, но и всем, кто так или иначе соприкасается с ними. Поэтому так почитался последний сноп, убраный с поля, который хранился в доме до нового урожая. Бесчисленные поверья и обряды связаны с соломой и хлебом. Несмотря на изменчивость мира, они пришли к нам из далеких языческих времен и продолжают жить рядом с нами в виде произведений мастеров. Соломенные "пауки", кони, птицы, куклы – это не просто образы. Каждый из них связан с человеком, создававшим его, соприкасавшимся с ним незримыми нитями надежд и чаяний, которые они символизировали.

# «Пауки»



Конструкции из соломки, подобные белорусским соломенным "паукам", известны многим народам мира. Самой древней формой "паука" является шарообразная. "Пауки" в форме шара символизировали солнце, их изготавливали во времена языческих верований на весенний новый год.



Возможно не одну тысячу лет насчитывают и другие формы "пауков" – ромбические и пирамидальные. Основой их конструкций является модуль в форме объемного ромба.

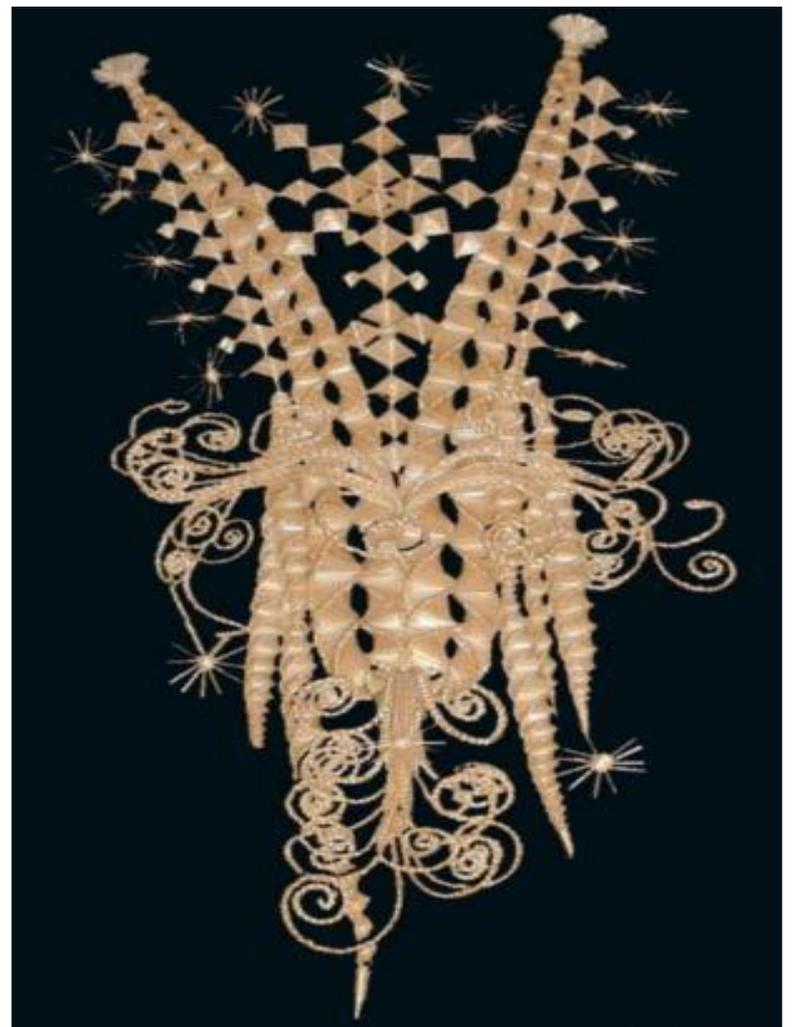
# Маски

Ряженные в масках черта, козла, аиста, медведя ходили по домам во время колядных праздников. Желали хозяевам здоровья, приплода скотине, урожая на полях и огородах.



Черт и козел, по старинным поверьям, были символами плодородия, аист приносил в семью детей. Эти мифологические создания должны были помогать людям и охранять их.





Колядные маски стали темой в работах современных мастеров и художников при создании декоративных настенных панно.

Композиции и техники плетения Царских врат - неиссякаемый источник тем для интерпретации в творчестве современных мастеров. Сочетания квадратов с объемными шнурами дают нескончаемое разнообразие в решениях композиций декоративных настенных панно.

# Скульптура



Начало соломенная скульптура берет от древнего обычая изготовления соломенных животных и кукол, имевших магический смысл и одновременно служивших забавными игрушками. Мастера, возродившие древнее ремесло, темы для своих работ черпают из народного фольклора и быта. Композиции могут включать одну или несколько фигур, часто они повествуют о каком-либо событии из народной жизни.







# Бытовые изделия

В крестьянском быту с давних времен были широко распространены изготовленные из соломенных жгутов емкости, на Беларуси их называли "шияны".





Декоративные шкатулки чаще встречались в быту горожан и жителей местечек . Самые ранние из известных шкатулок относятся к началу 19 века.





Корзинки, конфетницы, хлебницы, изготовленные из соломенных жгутов в сочетании с другими видами плетений, стали популярны в Беларуси с 70-80 годов XX века.

Современными белорусскими мастерами созданы удивительные по красоте и разнообразию бытовые изделия. Их формы, в сочетании с фактурами плетений, которые украшают поверхности конфетниц, сухарниц, шкатулок, сумок делают каждое изделие уникальным.



# Бижутерия

Незатейливые украшения из соломки: колечки, бусы, плела и носила, еще в недалеком прошлом, сельская молодежь.

Современные мастера изготавливают из соломки женские украшения разнообразных стилевых направлений.



# Украшения для дома



Новогодняя елка, украшенная соломенными игрушками, не раз становилась главным украшением праздника. Без труда она затмевает собой красавиц, украшенных стеклянными шарами и гирляндами.

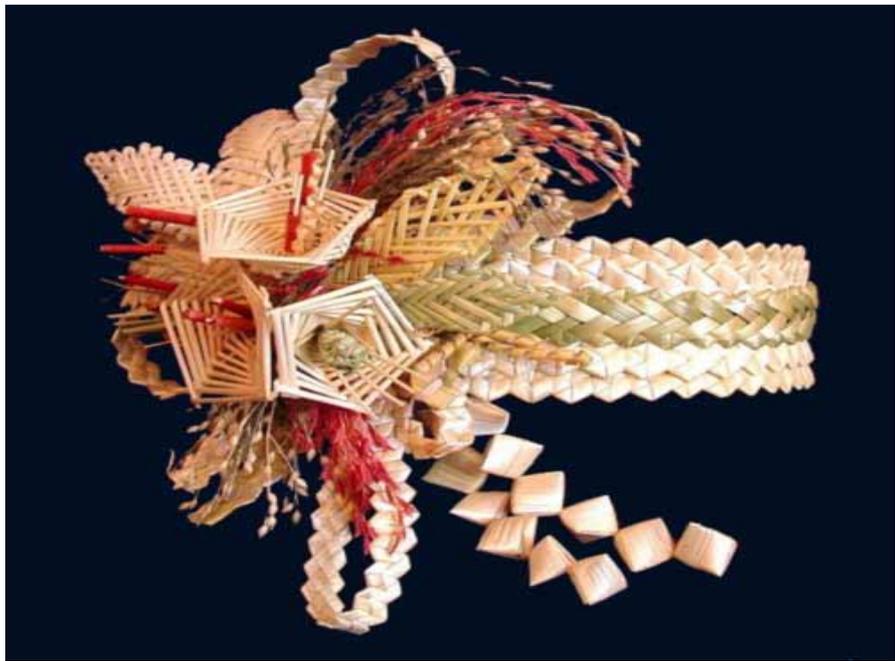


# Головные уборы

Соломенная шляпа была обязательной частью белорусского народного мужского костюма. Картузы из соломки появились во второй половине 19 века, как повторение фабричных изделий.

Соломенные шляпки, украшенные лентами и цветами, носили в Европе горожанки среднего и высшего сословий. Находят они свое место и в гардеробе наших современниц.





# Цветы, букеты, композиции



Современными мастерами соломоплетения создано новое направление в этом искусстве – плетение цветов, составление композиций и букетов.