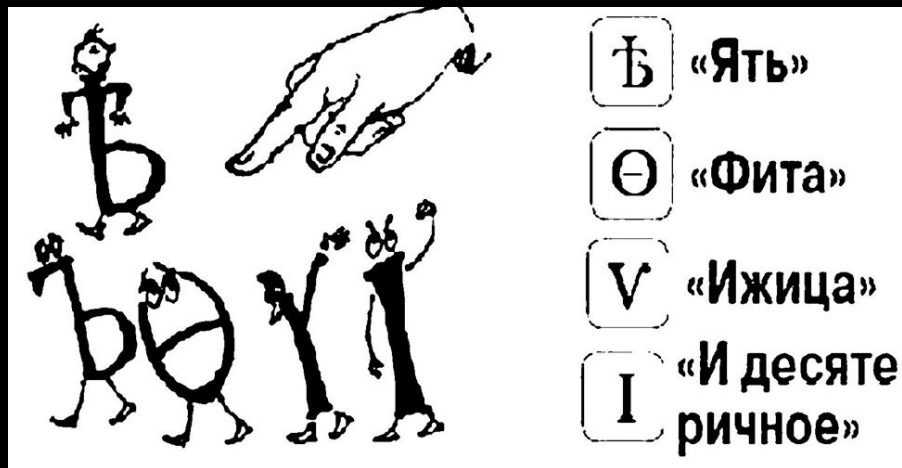




Идеология и культура времен Гражданской войны

Изменения в школьном образовании

- Бесплатное образование
- Упразднение Закона Божьего
- Новое правописание (Реформа правописания 1918г.)



Советская культура и культурная революция

Культурная революция — комплекс мероприятий, реализуемых в первые десятилетия советской власти, которые были направлены на формирование социалистической культуры.

В обязанность Наркомата просвещения входила охрана культурных и исторических ценностей. Были объявлены государственными музеями Зимний дворец (Эрмитаж) и Третьяковская галерея.



Политика ликбеза

Ликбез — это массовое обучение неграмотных взрослых людей чтению и письму в Советской России и СССР

В 1919 г. СНК издал декрет «**О ликвидации неграмотности среди населения России**». Он обязывал всех граждан в возрасте от 8 до 50 лет, не умеющих читать и писать, обучаться грамоте на родном или русском языке. Тех, кто уклонялся от обязанности, могли привлечь к ответственности.

В 1920 г. была создана *Всероссийская чрезвычайная комиссия по ликвидации безграмотности* во главе с наркомом просвещения **А. В. Луначарским**.



Высшее образование

В июне 1918 г. была основана Социалистическая академия общественных наук при СНК и был издан декрет «О правилах приёма в высшие учебные заведения».

Новые правила зачисления в вузы:

Каждое лицо, независимо от гражданства и пола, достигшее 16-ти лет, может вступить в число слушателей любого высшего учебного заведения **без** представления диплома, аттестата или свидетельства об окончании средней или какой-либо школы

Воспрещается требовать от поступающих какие бы то ни было удостоверения, кроме удостоверения об их личности и возрасте

Все высшие учебные заведения Республики <...> открыты для всех, без различия пола

Произведенный же на основании аттестатов или же конкурсных экзаменов прием в число студентов первого курса на предстоящий 1918/19 г. объявляется **недействительным**

Взимание платы за учение в высших учебных заведениях Российской Социалистической Федеративной Советской Республики отменяется

Рабфаки

В 1919 г. для повышения образовательной подготовки поступающих в вузы представителей городского и сельского пролетариата были созданы **рабочие факультеты (рабфаки).**

Рабфак — учреждение, которое осуществляло подготовку рабочих и крестьян к поступлению в высшие учебные заведения



Наука в годы Гражданской войны

Советскую власть поддержали:

- авиаконструктор академик Н. Е. Жуковский
- биологи И. В. Мичурин, К. А. Тимирязев и В. И. Вернадский
- физик К. Э. Циолковский

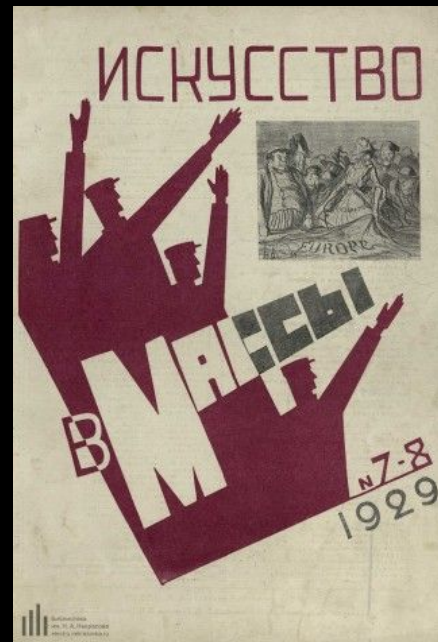
Для материальной поддержки работавших в Советской России учёных была создана специальная комиссия под названием **ЦЕКАБУ (Центральная комиссия по улучшению быта учёных)**.

В первые два года советской власти были созданы новые научные институты: физико-химический, физико-технический во главе с А. Ф. Иоффе (1880–1960), Центральный аэродинамический институт (ЦАГИ) во главе с Н. Е. Жуковским и другие.

Пролеткульт

Осенью 1917 г. возник Пролеткульт, который занимался созданием и распространением пролетарской культуры.

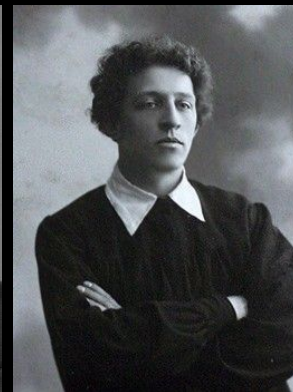
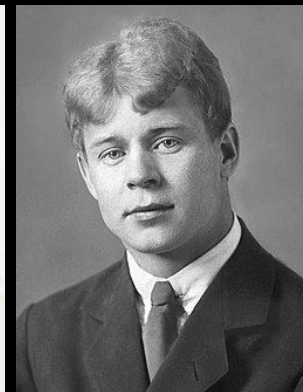
Пролеткульт — массовая культурно-просветительская организация, созданная при Наркомате просвещения для продвижения культурных достижений, созданных представителями рабочего класса. Действовала в 1917–1932 гг.



Литература

В поддержку советской власти выступили поэты — представители авангардных направлений в искусстве. Футуристы, самым ярким из которых был **В. В. Маяковский (1893–1930)**, объявили себя представителями революционного искусства и призвали к разрушению старой культуры, на смену которой должно прийти искусство новой, революционной эпохи.

Установление советской власти поддержали такие писатели и поэты, как **С. А. Есенин (1895–1925)** и **А. А. Блок (1880–1921)**. В годы Гражданской войны появилось множество новых литературных групп. В 1917–1918 гг. действовала группа «Скифы», в рядах которой находились С. А. Есенин и Н. А. Клюев



Искусство



К. С. Петров-Водкин
«1918 год в Петрограде»

Искусство



К. Ф. Юон
«Новая планета»

Искусство



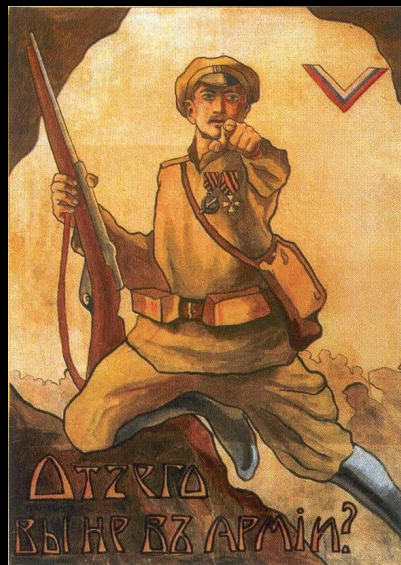
Б. М. Кустодиев
«Большевик»

Плакатное искусство



Д. С. Моор

«Ты записался добровольцем?»



BRITONS



JOIN YOUR COUNTRY'S ARMY!
GOD SAVE THE KING

Reproduced by permission of LONDON OPINION

Printed by the National Service Printing Co., Ltd., Tulse Hill, London, S.W.

Reproduced from an original poster held by the Imperial War Museum, by permission of the Imperial War Museum.



I WANT YOU
FOR U.S. ARMY

NEAREST RECRUITING STATION

© 1917-1918

Окна сатиры «РОСТА»

Серия плакатов, созданных в 1919–1921 гг. советскими поэтами и художниками, работавшими в системе Российского телеграфного агентства. В создании плакатов принимали участие В. Маяковский, К. Малевич, Д. Моор



Практическое задание

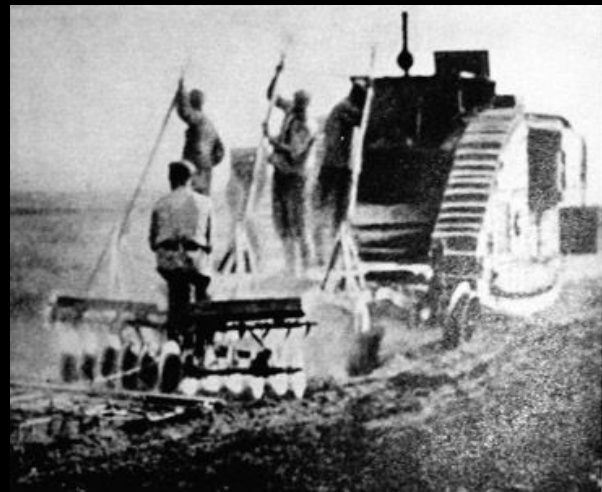
Давайте рассмотрим агитационные плакаты времен Гражданской войны. Угадайте, какой стороне конфликта принадлежит плакат? Какие смыслы заложены в агитации «красных» и «белых»? В чем отличие красной агитации от белой?

Трудовые армии

Трудовые армии — объединения в Советской России, которые создавались в 1920-1921 гг на базе РККА для помощи народному хозяйству.

Трудовые армии предназначались для использования рабочей силы военнослужащих и мобилизованного по трудовой повинности гражданского населения. Кроме того выделялись задачи которые являлись приоритетными для отдельных трудовых армий: организация добычи и вывоза нефтепродуктов (Кавказ), угля (Донбасс), торфа (Северо-Запад России), лесозаготовки (Урал), восстановление транспортной инфраструктуры (Поволжье, район Юго-Восточных железных дорог), продразверстка (Украина, Кавказ, Урал).

С началом НЭПа трудовые армии были распущены.



План «монументальной пропаганды»

План «монументальной пропаганды» — выдвинутая в 1918 г. В. И. Лениным программа развития монументального искусства и его мобилизация в качестве важнейшего агитационного средства революции и коммунистической идеологии.

Авторами монументов в честь революционеров и основателей марксизма стали известные скульпторы Л. В. Шервуд, Н. А. Андреев, С. Д. Меркулов.



Памятник И.М. Малышеву,
Екатеринбург

Государство и религия

В октябре 1917 г. для определения устройства Церкви был созван **Всероссийский поместный собор** — высший коллегиальный церковный орган власти, созывавшийся для решения и обсуждения вопросов вероучения, управления и организации религиозной жизни.

Собор принял решение о восстановлении в России патриаршества. Синодальный период в истории России был завершён. Патриархом был избран **митрополит Московский Тихон** (1865–1925).



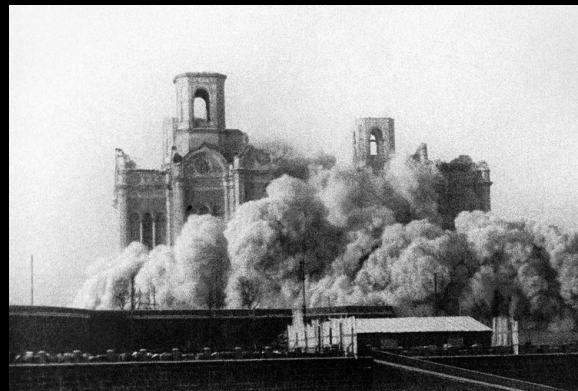
Государство и религия

20 января 1920 г. был издан Декрет об отделении церкви от государства и школы от церкви.

В 1919 г. началась кампания по вскрытию мощей святых во всей территории России. При участии медицинских экспертов и представителей власти мощи осматривались и фотографировались, несмотря на протесты верующих.

23 февраля 1922 г. был издан декрет об «изъятии церковного имущества».

В 1929 — начале 1930 годов был принят ряд нормативных актов, серьезно ограничивших права религиозных организаций и духовенства и давший местным властям право закрытия церквей. После этого кампания по закрытию и сносу религиозных зданий стала массовой.



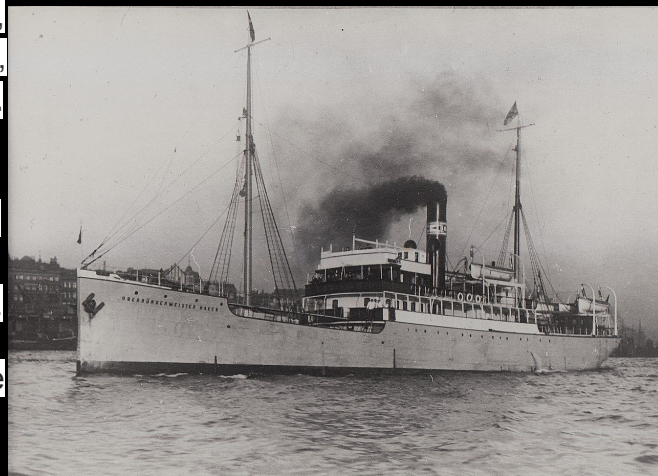
Снос Храма Христа Спасителя в 1931

Интеллигенция и Советская власть

Не приняли установления советской власти и эмигрировали писатели и поэты **И. А. Бунин**, **К. Д. Бальмонт**, **Д. С. Мережковский**, композитор **С. С. Рахманинов**, оперный певец **Ф. И. Шаляпин**, художники **М. З. Шагал**, **В. В. Кандинский**, изобретатели **И. И. Сикорский**, **В. К. Зворыкин** и многие другие деятели культуры.

Некоторые представители интеллигенции и вовсе стали жертвами советской власти. Так, в 1921 г. в Петрограде по обвинению в «контрреволюционном заговоре» был расстрелян поэт **Н. С. Гумилёв**.

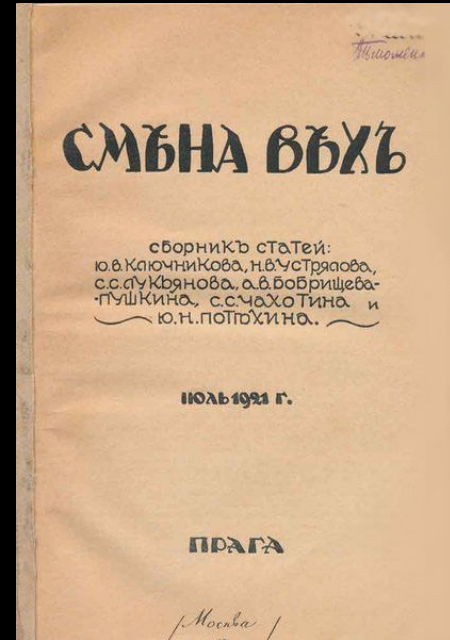
Идеологические расхождения с советской властью и её неприятие побудили многих представителей русской культуры начала XX века покинуть родину, и это происходило уже с 1917 года. Так в ходе Гражданской войны за рубежом оказалось около 2 млн. человек.



Сменовеховцы

Сменовеховцы — идейно-политическое течение среди белоэмигрантов, выступивших за гражданское примирение с советской властью ради возрождения России.

Сменовеховцы считали, что пришедшие к власти большевики пользуются поддержкой народа, поэтому действуют в национальных интересах России. Представителями течения выступили философы и правоведы **Ю. Ключников, Н. Устрялов, А. Бобрищев-Пушкин**, которые в 1921 году в Праге выпустили сборник «Смена вех», где и описали основные идеи сменовеховства.



Домашнее задание

Ответить на вопросы:

1. Какие реформы в области образования были проведены советской властью?
2. Какие средства использовали большевики для пропаганды?
3. Какие взаимоотношения были у советской власти с интеллигенцией, деятелями культуры и церковью?

Практическое задание

Создайте презентацию «Монументальная пропаганда в Екатеринбурге». Найдите в Интернете советские памятники в Екатеринбурге, опишите историю их создания и в честь кого они воздвигнуты.