



# Искусство шрифта

Урок изобразительного искусства  
В 7 классе

ЮФМ

L

Свободные формы – пятна и линии воздействуют только ассоциативно-образно и никакой конкретной информации не несут. Однако есть такие состоящие из линий абстракции, которые имеют конкретный смысл. Это буквы



A Z Я ! Б С  
M N S O a g ф ?

# Искусство шрифта

Свободные формы – пятна и линии, как мы выяснили, воздействуют только ассоциативно-образно и никакой конкретной информации не несут. Однако есть состоящие из линий, абстракции, которые имеют конкретный СМЫСЛ.

**Это буквы**



# История шрифта

- **Пиктограмма** - картинное или рисуночное письмо в виде наскальных рисунков у первобытных людей.



# Пиктографическое письмо

Пиктограмма — знак, отображающий важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде.



Любая буква или иероглиф прежде всего изображение.  
Буква ведет свою родословную от рисунка. В глубокой древности всю информацию обозначали рисунками. Потом рисунки превратились в первые буквенные символы, которые и стали основой написания современных букв.



Так в египетских письменах обозначался бык («алеф»)



Греки фактически «перевернули» голову быка, превратив ее в букву «альфа»



В Египте «маим» обозначало воду



Та же волна в греческом языке — это буква «мю»



С течением времени графические знаки  
усовершенствовались, на смену одним приходили другие,  
более простые по форме,  
передающие новое значение.

А Б В Г Д Е  
Ж З И К Л М  
Н О П Р С

**Шрифт** (или шрифтовая гарнитура)- это буквы, объединенные одним стилем графического начертания.



АБВГДЕЖЗИКЛМНОПРСТУ  
абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщъыь  
абвгдежзийклмнопрстуфхцчшщ  
АБВГДЕЖЗИЙКЛМНОПРСТУ

Под рукой художника-дизайнера буквы приобретают форму и пропорции, свойственные только данному шрифту. От того, каким шрифтом, каким кеглем (т.е. размером шрифта) написано слово, зависит и его восприятие. На нас воздействует не только смысл слова, но и характер шрифта.



# БУКВИЦА



- Сравните шрифты, придуманные разными дизайнерами.

ХАМЕЛЕОН







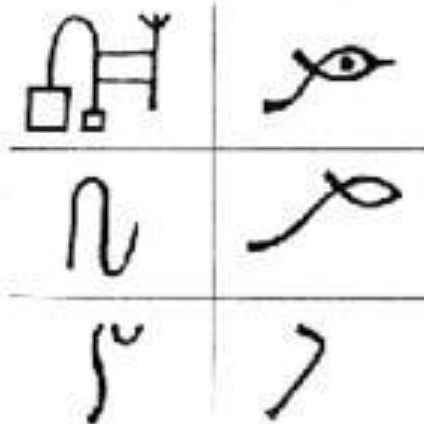


- Шумерское письмо
- Египетское письмо
- Греческое письмо

ΕΠΙΣΤΟΛΑΣΥΓΓΡΑΦΗΣΑΡΧΟΥΕΝΑΣΥΓΓΕΡΜΕΝΙΑΙΟΥ  
 ΚΑΙΤΑΣΕΡΙΤΟΚΑΡΙΟΝΧΩΡΑΣΟΥΘΕΙΣΑΜΦΕΕΒΑΤΕΙ  
 ΤΟΝΠΡΟΔΙΩΝΕΓΚΛΑΟΥΝΤΑΣΟΤΙΧΩΡΑΣΤΕΓΛΗ

*in hunc mundum per  
 'chilam in uisum  
 hunc mundum in  
 hunc mundum in*

IC PLENARIAM SU  
 IRITATEM: SUSCP  
 MSIGESTIS MUN



alle tage mit von  
 yme welche iar  
 ie zuhaldu vug

**Буква сама по себе может быть изобразительным элементом или цветовым акцентом, организующим всю композицию.**

**Буква** – своеобразная картина. Ее графический стиль зависит от характера и содержания текста. Часто буква играет роль эмблемы, графического обозначения или товара, фирмы или организации.





# задание



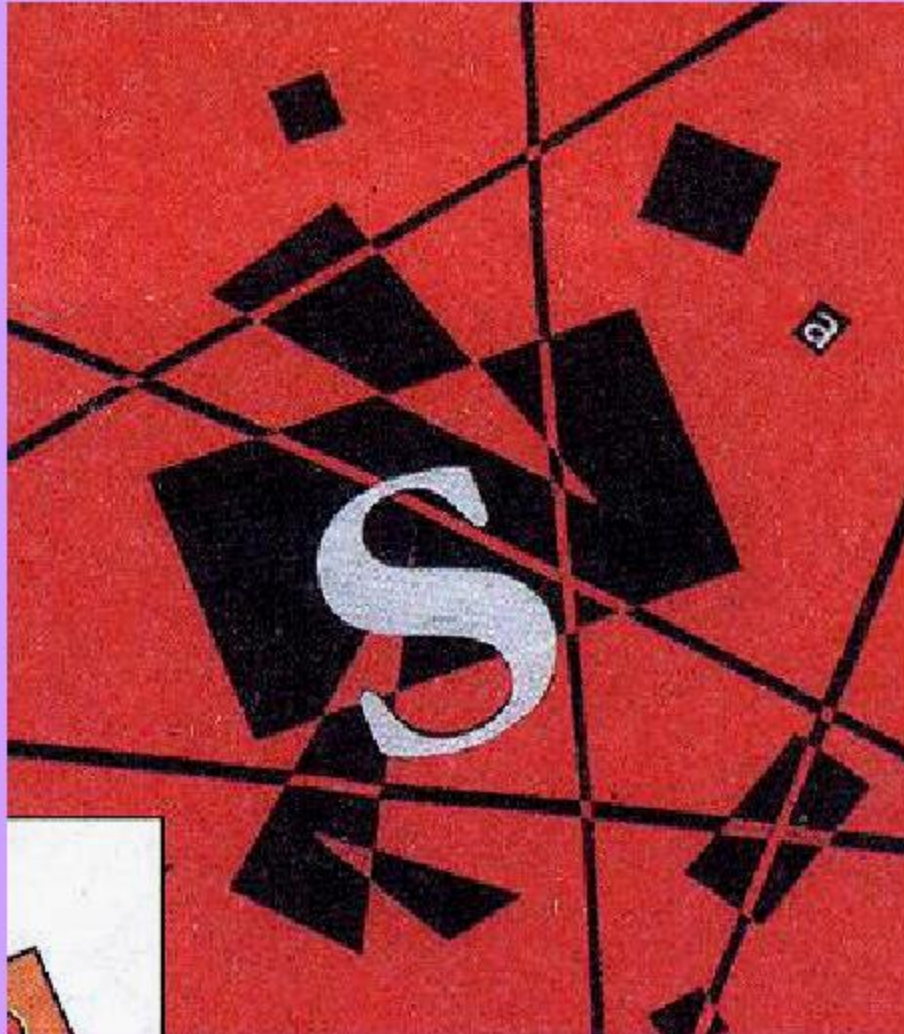
Создайте композицию, в которой роль линий разной толщины и длины будут выполнять строки, составляющие единое графическое целое с другими элементами. Буквы в строках должны вырастать из фона. Цвет строк и других элементов должны гармонировать с цветом фона.



# Буква – это своеобразная картина



# Задания

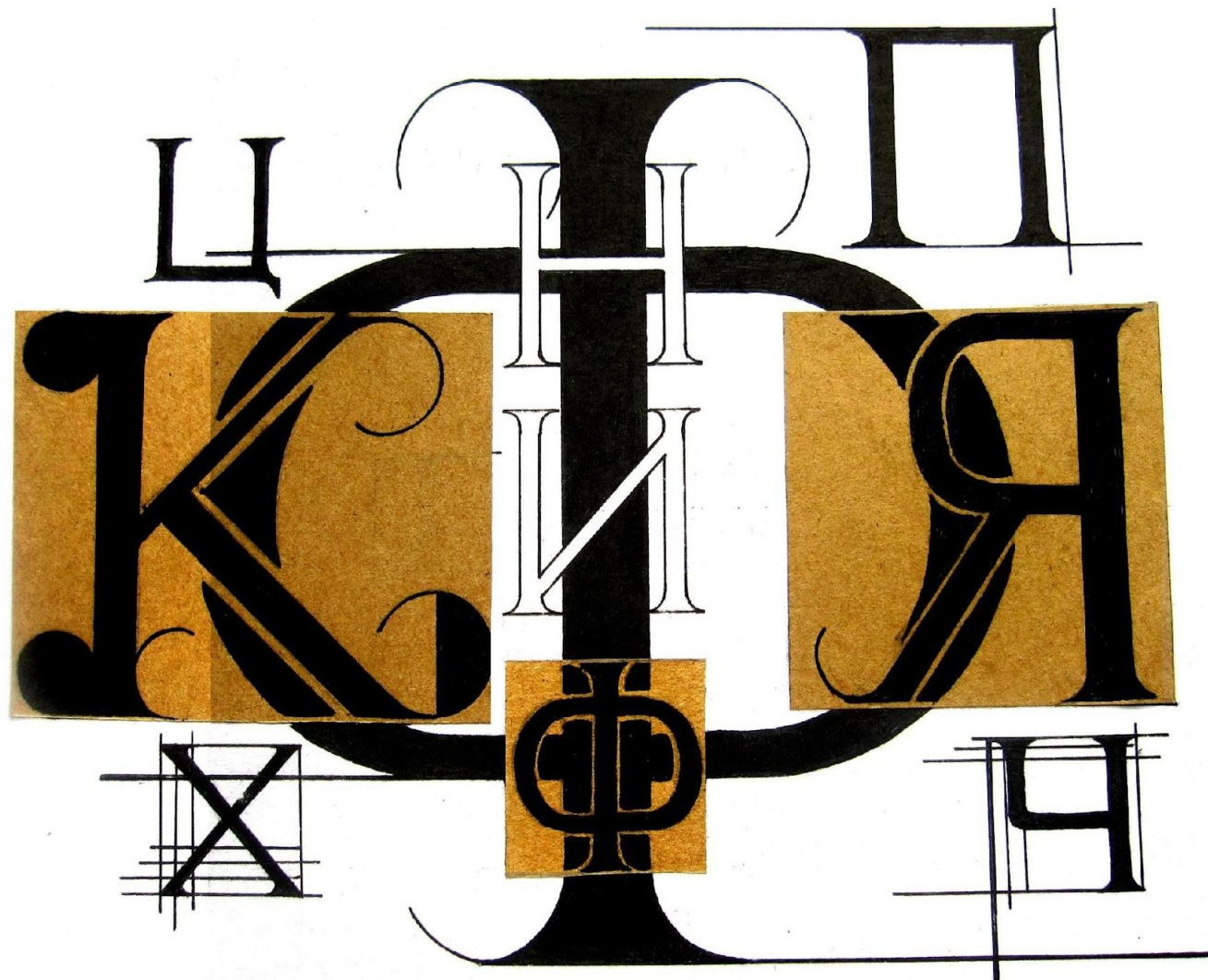


1. Создать композицию, используя прямые линии, прямоугольники, круги, треугольники и одну букву, которая будет цветовой **ДОМИНАНТОЙ** в композиции. Фон по выбору.

Композиция должна быть уравновешенной, динамичной, ритмичной



Задание 2. Антиква. Шрифтовая композиция.



Выполнил студент группы 12-1 Иванов А.А.

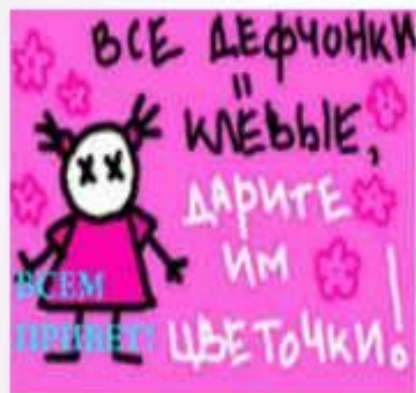
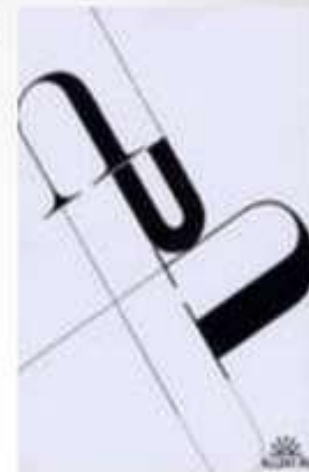


Заменяя в работах линии строками, прежде всего стремитесь к гармонии. В композиции расположение строк важнее их содержания.

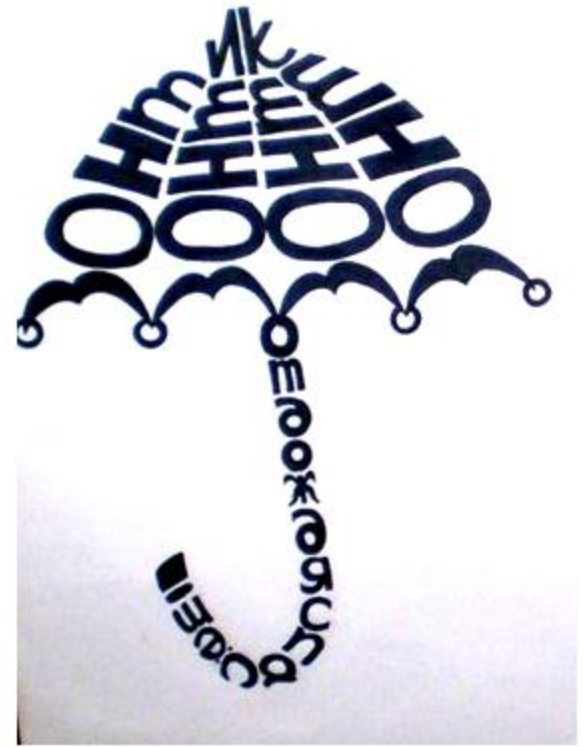
Дизайнеры при создании эскиза плаката или афиши заменяют настоящий текст набором любых букв. Называется прием «рыба».



## Задание 2. Создать шрифтовую композицию











Чашка



КОШКА



### Задание 3:

- Написать слово или фразу преобразуя в какой либо объект или предмет.