

Классицизм в Петербурге



*Здание Академии художеств
Архитектор: Жан Батист Валлен-Деламот*



*Здание Академии художеств
Архитектор: Жан Батист Валлен-Деламот*



*Мраморный музей
Архитектор: Антонио Ринальди*



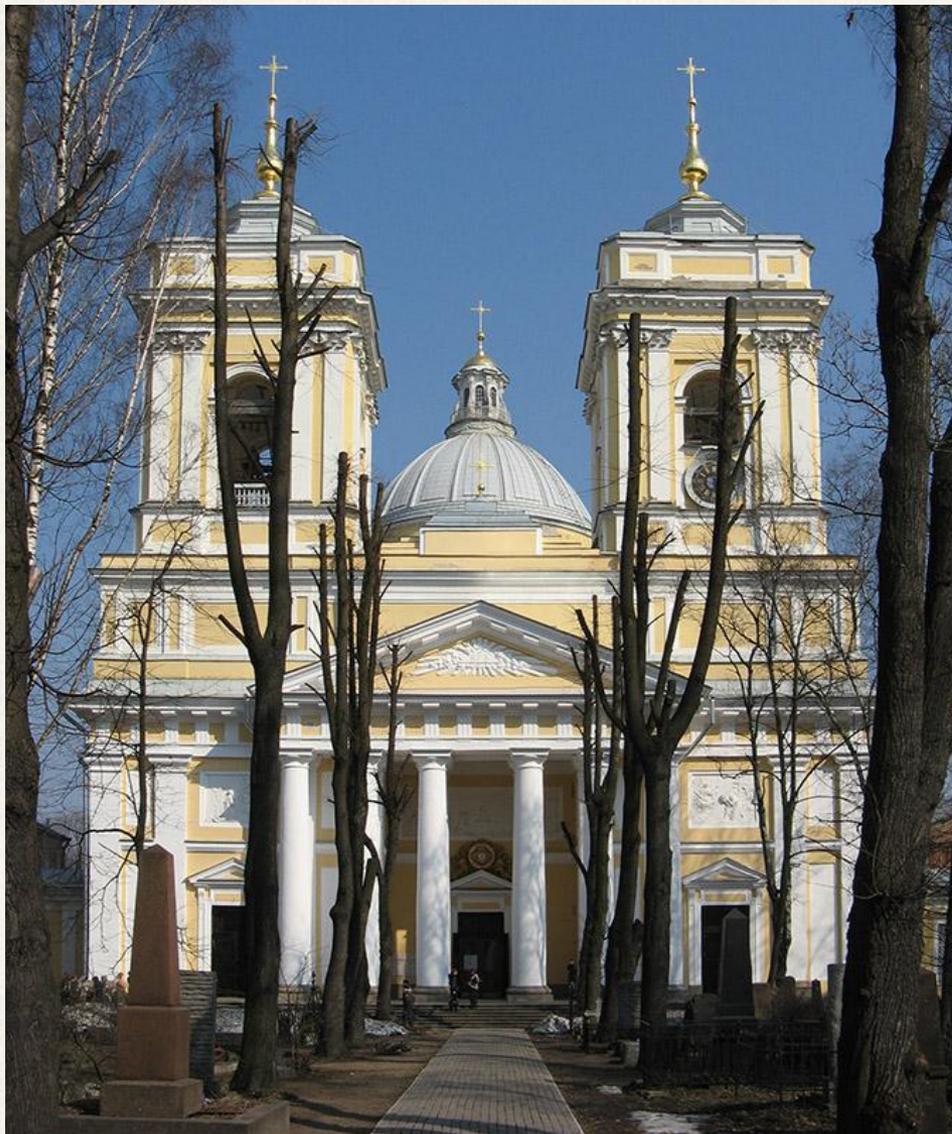
Мраморный музей
Архитектор: Антонио Ринальди



*Таврический дворец
Архитектор: Иван Егорович Старов*



*Таврический дворец
Архитектор: Иван Егорович Старов*



*Троицкий собор Александро-Невской лавры
Архитектор: Иван Егорович Старов*



*Здание Академии наук
Архитектор: Джакомо Кваренги*

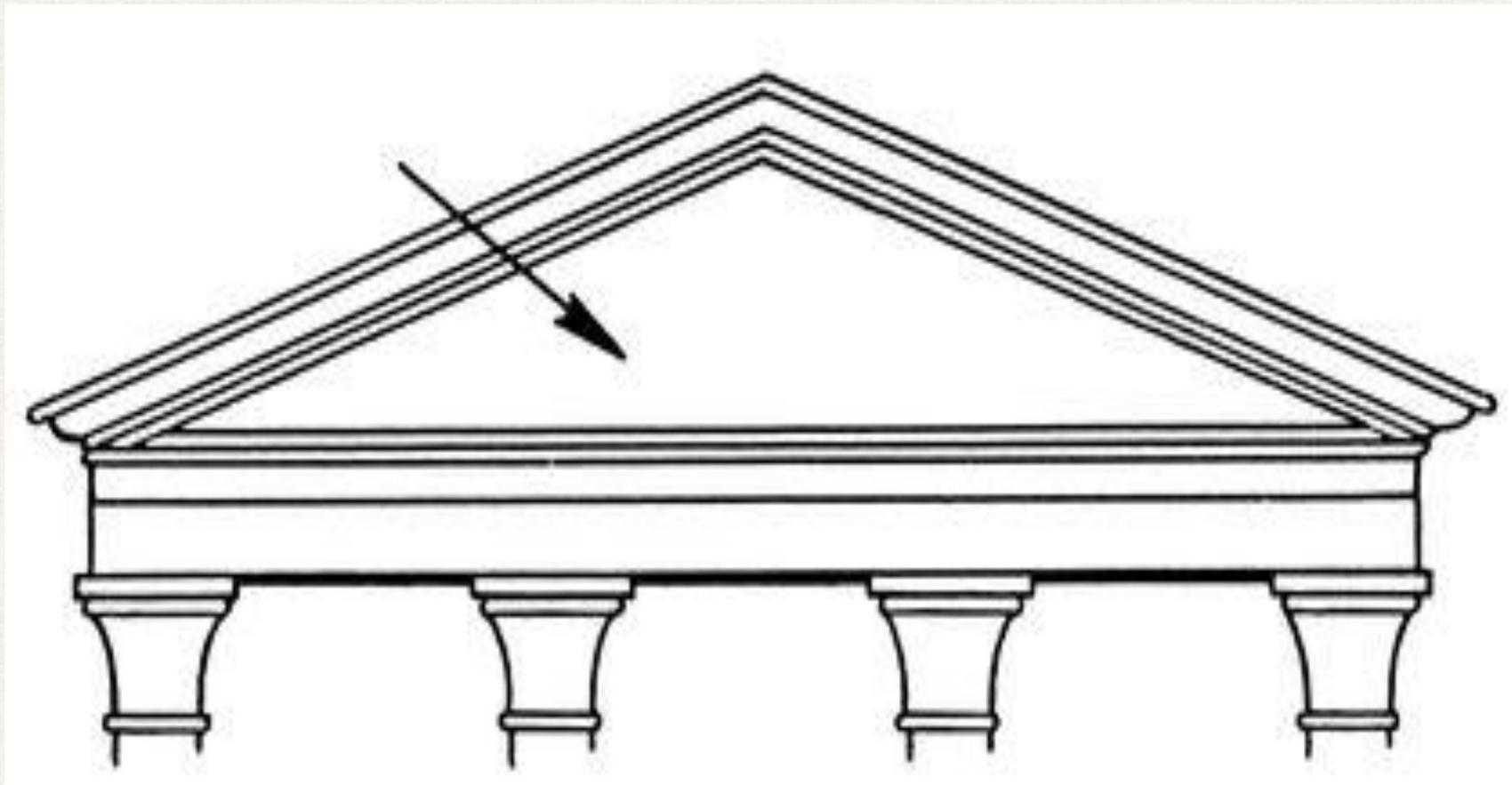


*Здание Смольного института
Архитектор: Джакомо Кваренги*

ФРОНТОН

лоб, передняя часть стены) — завершение (обычно треугольное, реже — полуциркульное)

фасада здания, портика, колоннады, ограниченное двумя скатами крыши по бокам и карнизом у основания



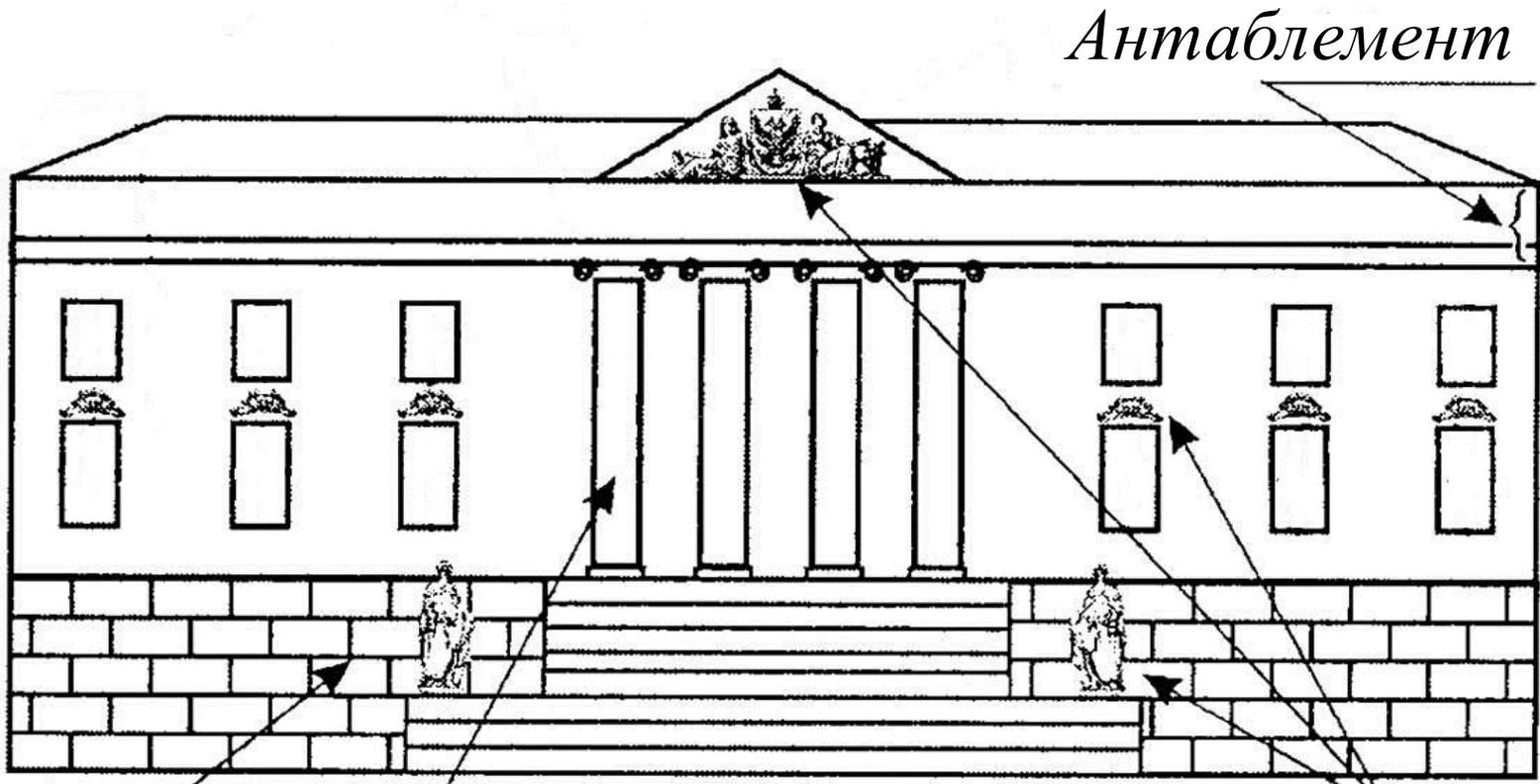
АНТАБЛЕМЕНТ



Архитрав – нижняя часть антаблемента, каменная балка, лежащая на капителях колонн.

Фриз – средняя часть антаблемента, часто украшенная скульптурным рельефом.

Карниз – верхняя выступающая вперед часть антаблемента, над которой располагается крыша.



Антаблемент

Цоколь

Колонны

Скульптура



Найдите особенности классического стиля