

# Урок по главе : Основы композиции в конструктивных искусствах

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 7

---

Тема: *Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или  
«Внесём порядок в хаос!»*

# ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ.

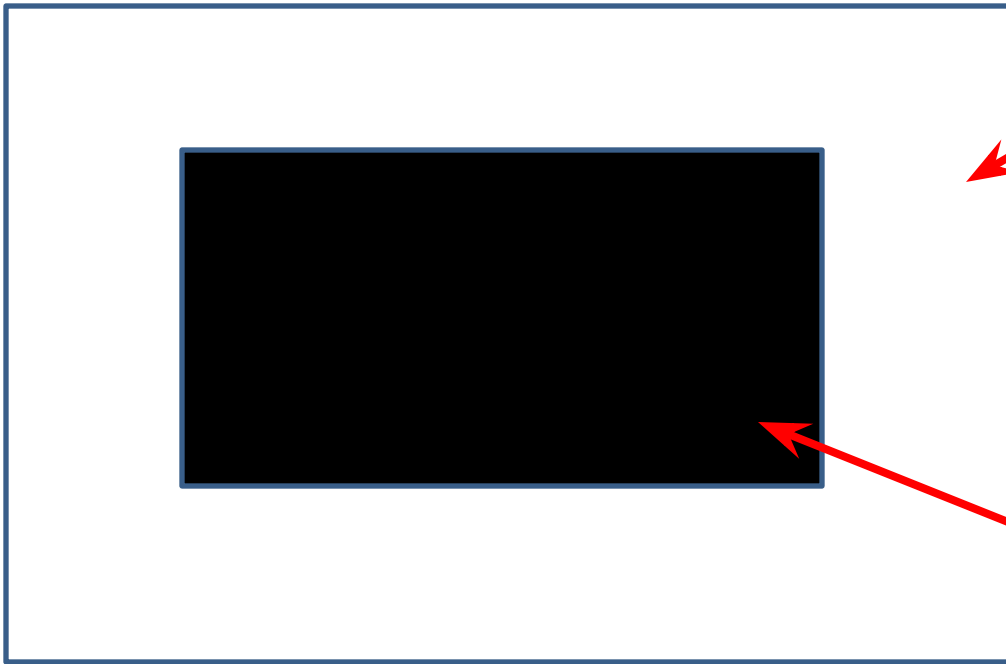
**Гармония, контраст и эмоциональная выразительность  
плоскостной композиции**

Если изображения –  
прямоугольники, пятна, линии –  
расположены на листе бумаги  
случайно, мы невольно стремимся  
преодолеть эту случайность и  
хаотичность.

Достижения гармоничного  
расположения элементов по  
отношению друг к другу и их  
уравновешенность в целом и  
составляет суть **КОМПОЗИЦИИ.**



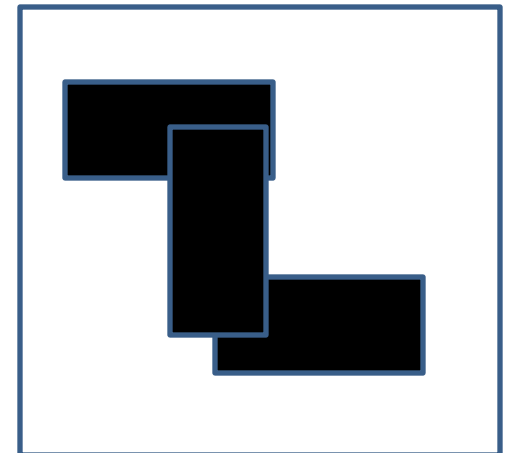
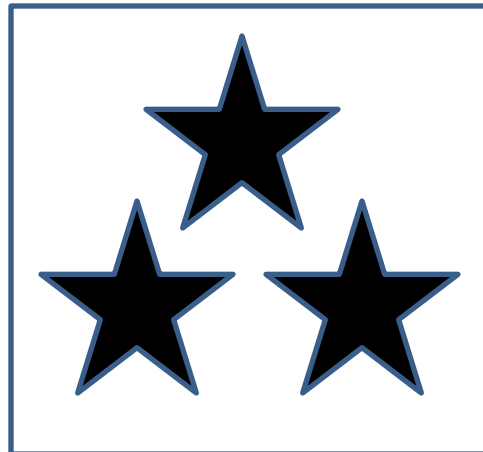
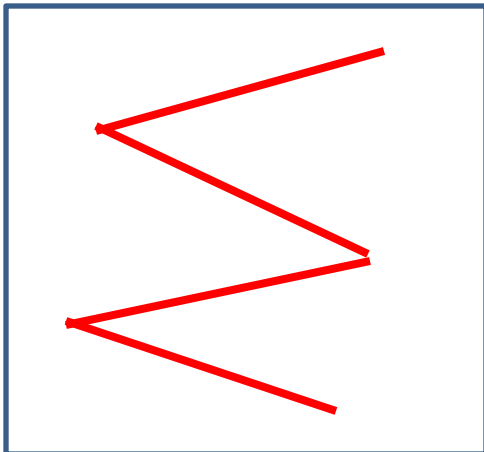
**Найдено равновесие масс  
черного и светлого**



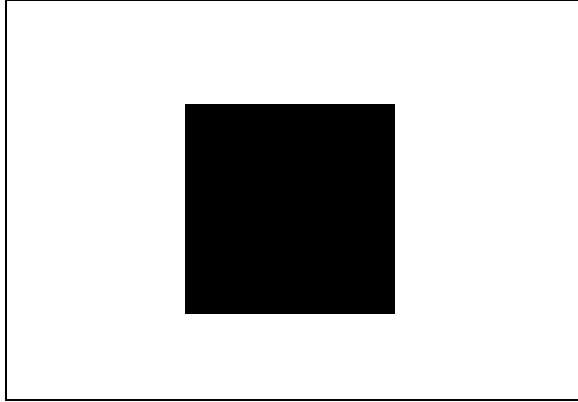
Пустое пространство –  
в нем ничего нет.

Чтобы получился  
диалог между чем-то и  
чем-то, необходимо  
что-то, что стало бы  
спорить с этой  
пустотой.

Этим что-то может быть  
любое изображение.



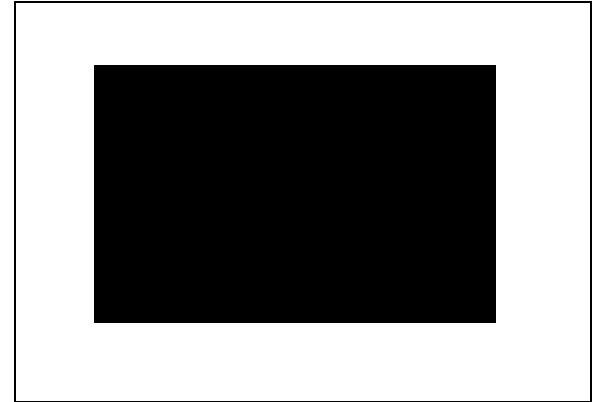
# Пример поиска композиционной гармонии масс черного и белого



Черный  
прямоугольник  
явно меньше  
белого поля



Черное поле  
преобладает над  
белым



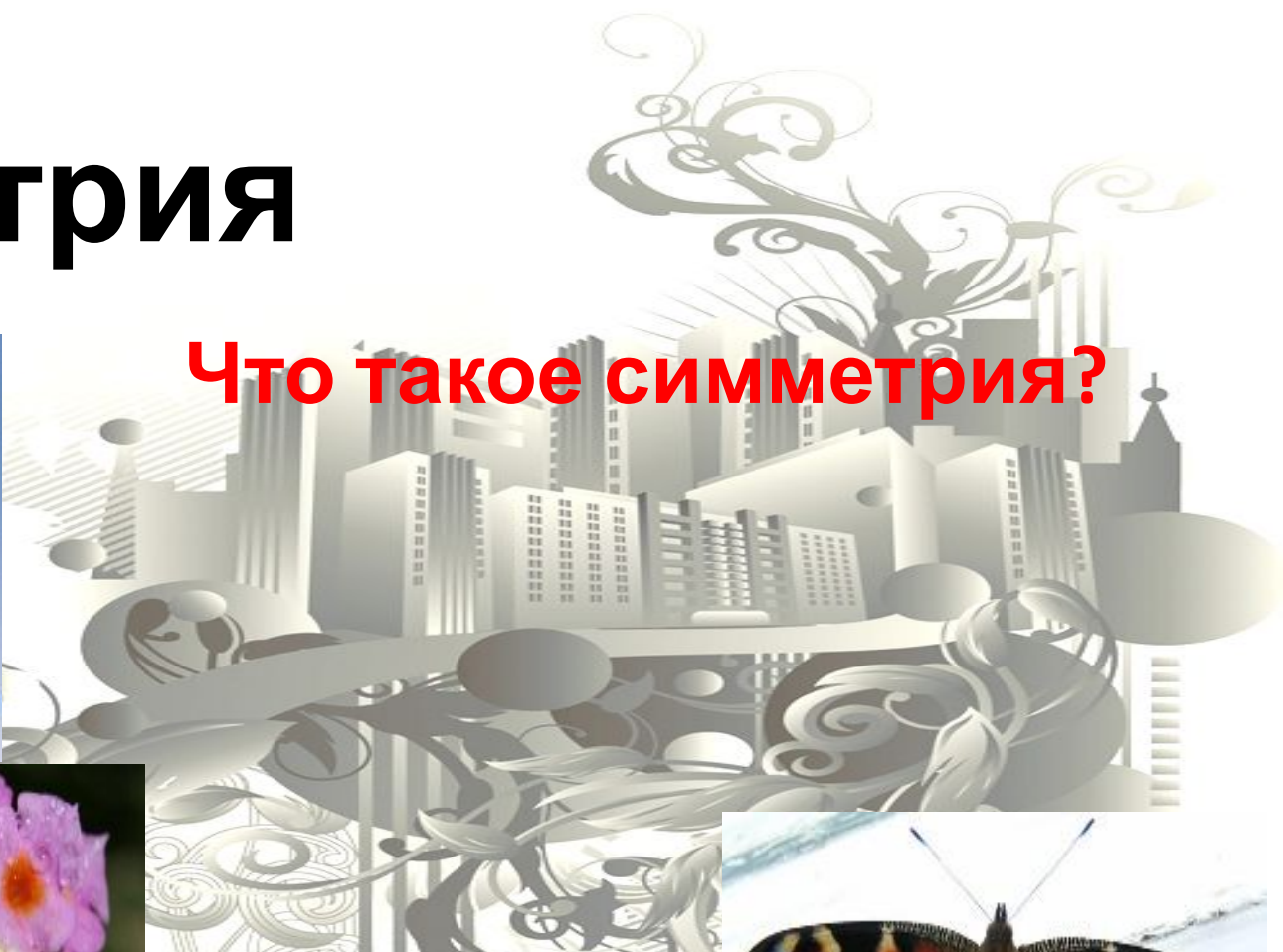
Найдено  
равновесие

**Вопрос:**

**Что нужно сделать в первых двух примерах для создания равновесия?**

# Симметрия

Что такое симметрия?



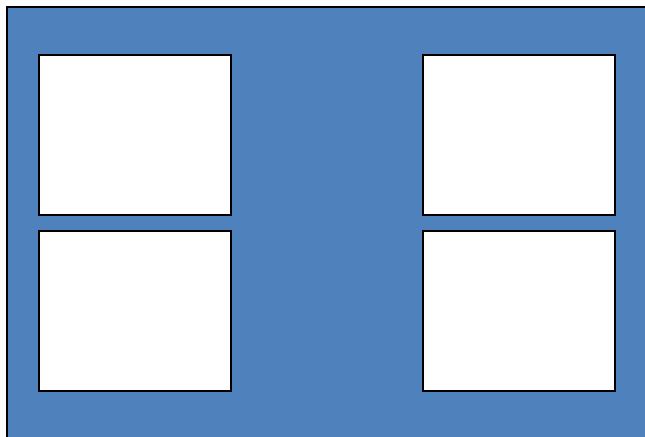
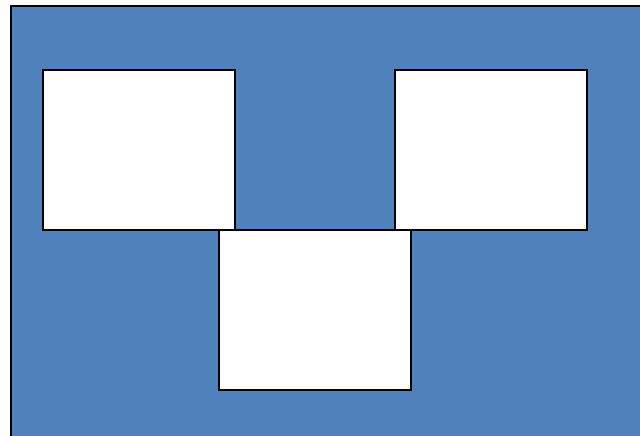
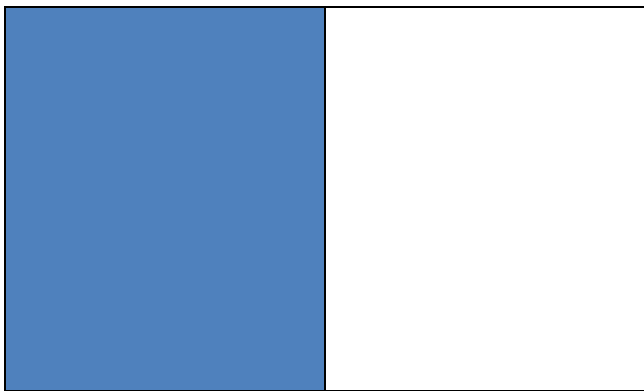
Симметрия встречается не только в объектах, созданных человеком, мы сплошь и рядом встречаем симметрию в природе, именно оттуда изначально брал пример человек, создавая какие либо объекты и предметы, именно поэтому древние считали симметрию условием красоты и гармонии

Симметрия снимает зрительное раздражение диспропорцией черного и белого и создает гармонию, ценой исчезновения изобразительного эффекта



Симметрию можно выстраивать вокруг точки (радиальная), вокруг одной оси, вокруг нескольких осей.

Для достижения равновесия может быть использован прием симметрии.



В таких ситуациях композиция превращается в орнамент.

Становится монотонной и однообразной.



# Ассимметрия

## и динамическое равновесие



Если в симметричной композиции баланс и порядок элементов абсолютны, то в ассиметричной они относительны.





**Взаимное расположение форм создает динамическое равновесие, которое достигается путем добавления дополнительного элемента.**



Рис.1

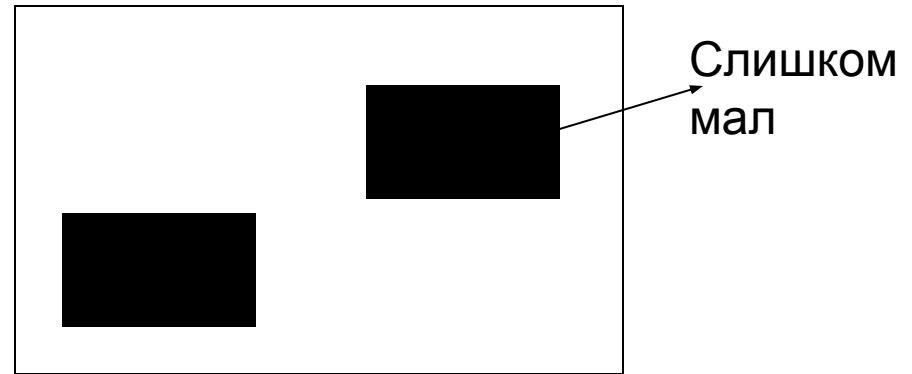


Рис.2

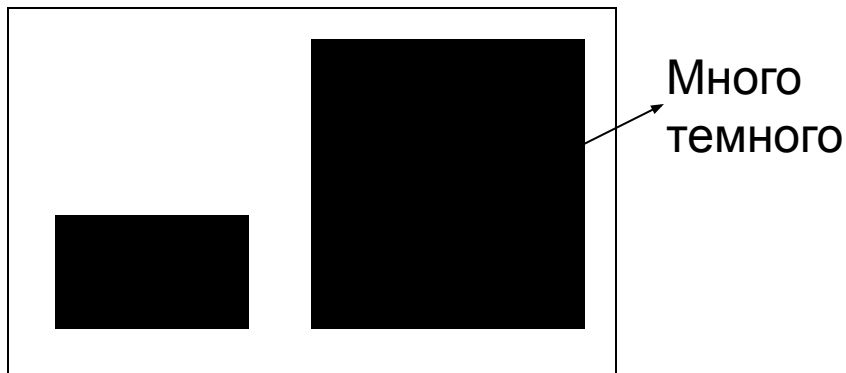


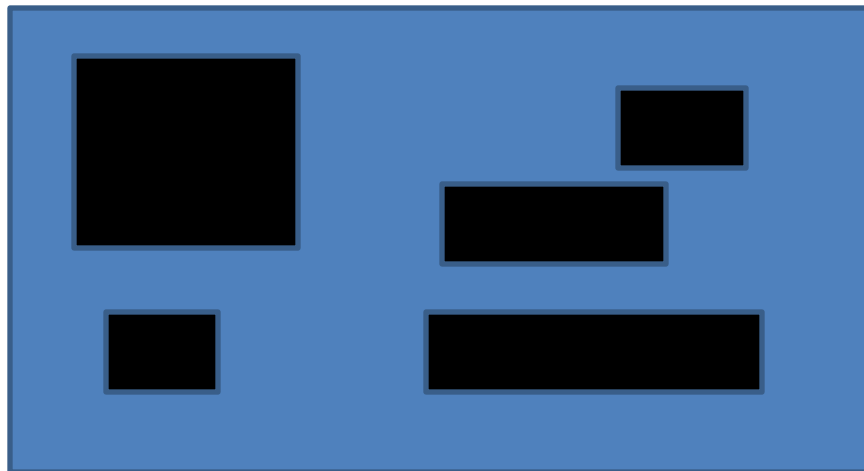
Рис.3

Рис.1 – дисбаланс белого и темного

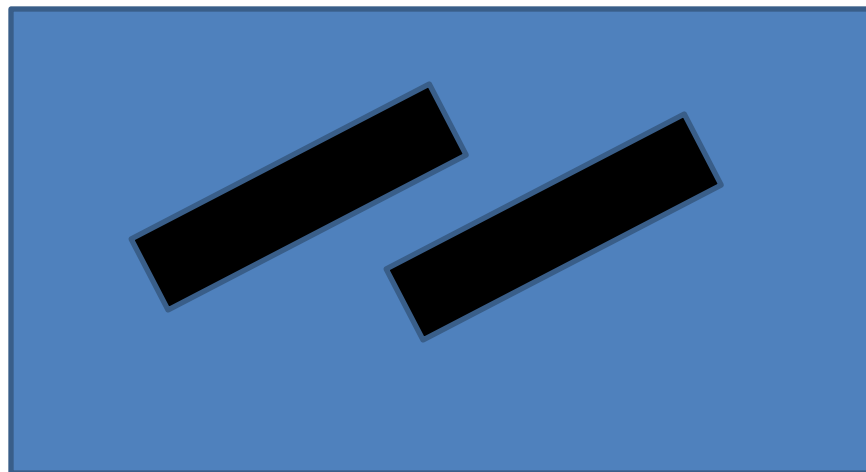
Рис.2 – добавляем элемент, определяем где именно нужно вставить элемент

Рис.3 – определяем размер второго элемента

Композиция, в которой стороны прямоугольников расположены параллельно краям поля, называется **фронтальной**



Композиция, в которой стороны прямоугольников расположены под углом к краю поля, называется **глубинной**

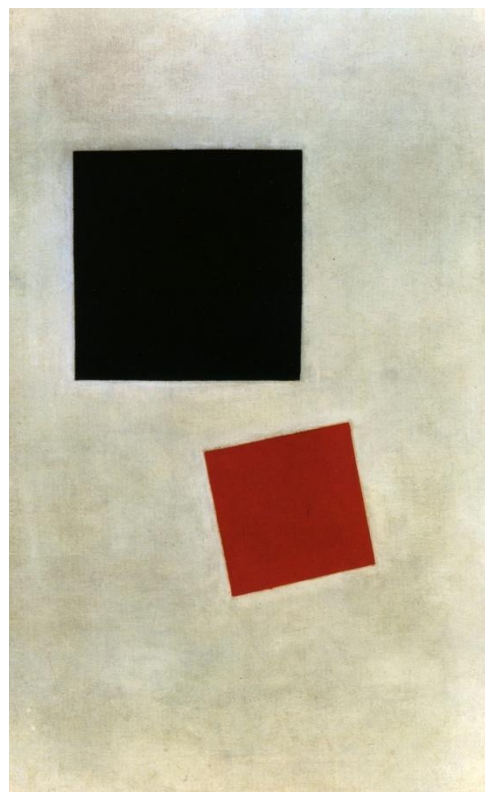
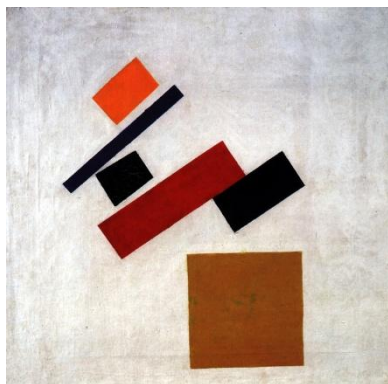
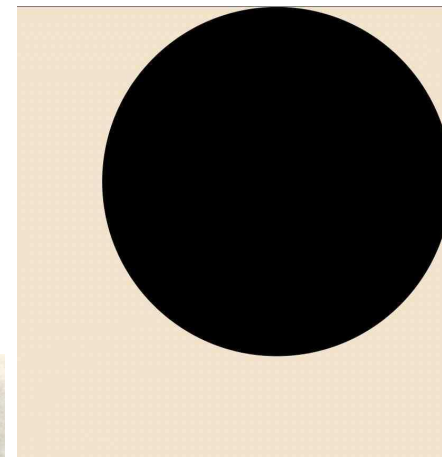
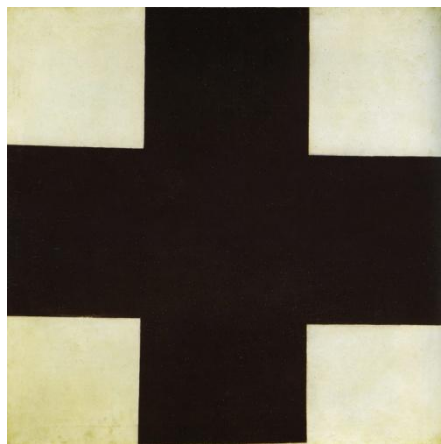


Не следует смешивать фронтальную и глубинную композиции, т.к. отсутствие цельности композиции приводит к тому, что элементы существуют как бы сами по себе, «разваливаются»

# Эль Лисицкий



# Каземир Малевич



# Задание

Разделите альбомный лист пополам . На одной половине листа создать фронтальную композицию из пяти разновеликих ( разных по размеру) прямоугольников, на второй половине – глубинную композицию из пяти разновеликих прямоугольников.

Многофигурные композиции должны быть ритмически организованны, а их элементы разнообразны по размерам и расположению ( например. Они могут пересекаться, накладываться друг на друга и т.д.). Работы можно выполнять как на белом, так и на черном фоне.

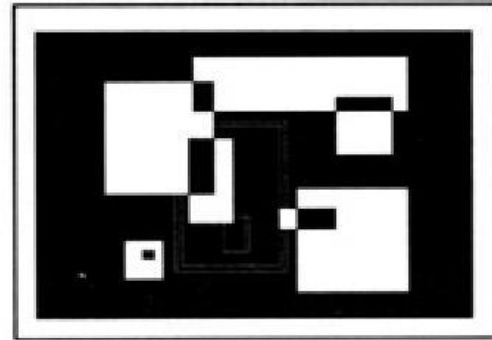
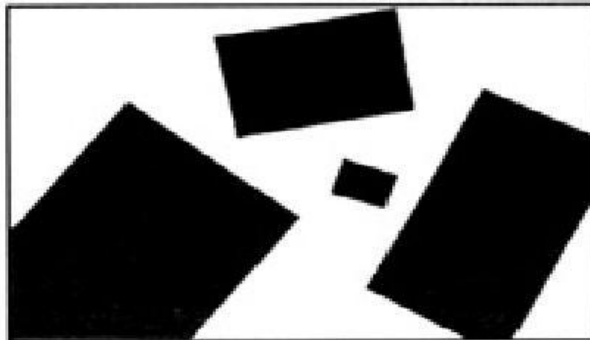


Рис. 3. Многофигурные композиции