

Урок по главе : Основы композиции в конструктивных искусствах

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 7

Тема: *Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или
«Внесём порядок в хаос!»*

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ.

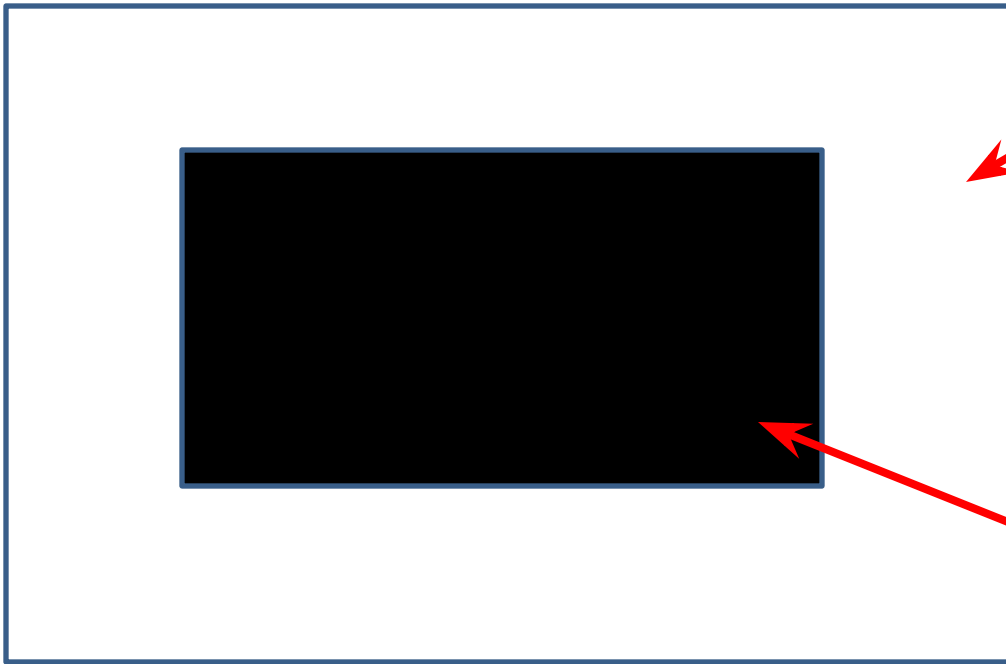
**Гармония, контраст и эмоциональная выразительность
плоскостной композиции**

Если изображения –
прямоугольники, пятна, линии –
расположены на листе бумаги
случайно, мы невольно стремимся
преодолеть эту случайность и
хаотичность.

Достижения гармоничного
расположения элементов по
отношению друг к другу и их
уравновешенность в целом и
составляет суть **КОМПОЗИЦИИ.**



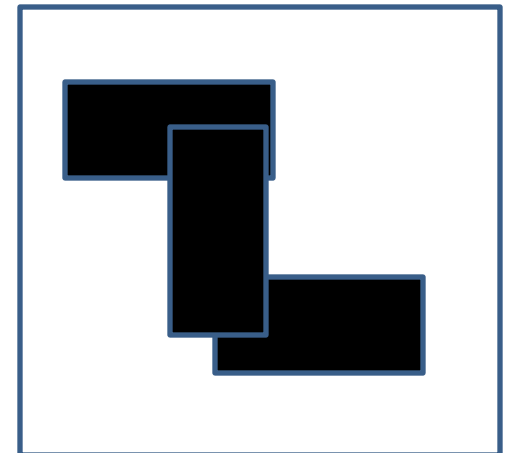
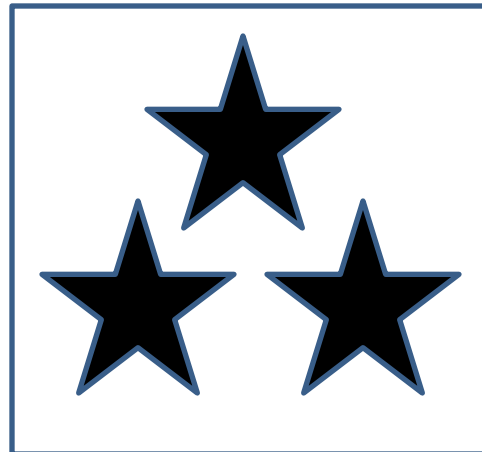
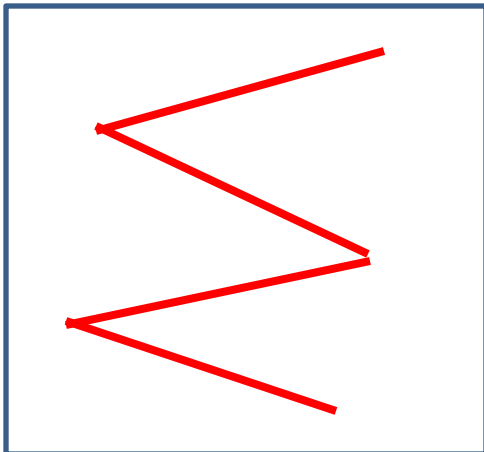
Найдено равновесие масс
черного и светлого



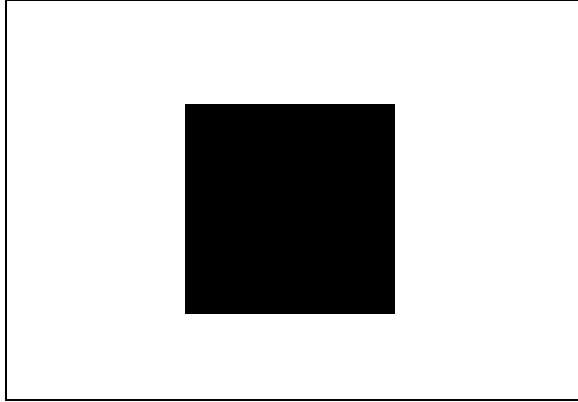
Пустое пространство –
в нем ничего нет.

Чтобы получился
диалог между чем-то и
чем-то, необходимо
что-то, что стало бы
спорить с этой
пустотой.

Этим что-то может быть
любое изображение.



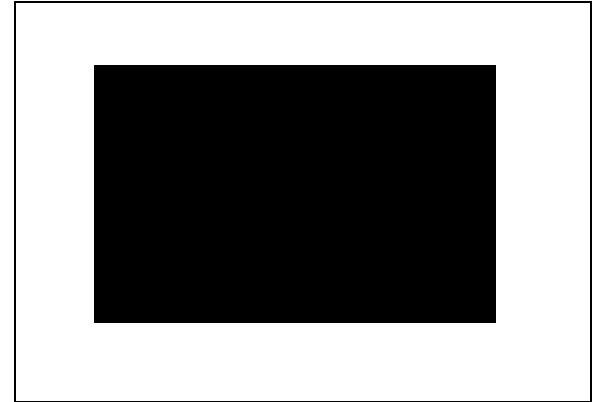
Пример поиска композиционной гармонии масс черного и белого



Черный
прямоугольник
явно меньше
белого поля



Черное поле
преобладает над
белым



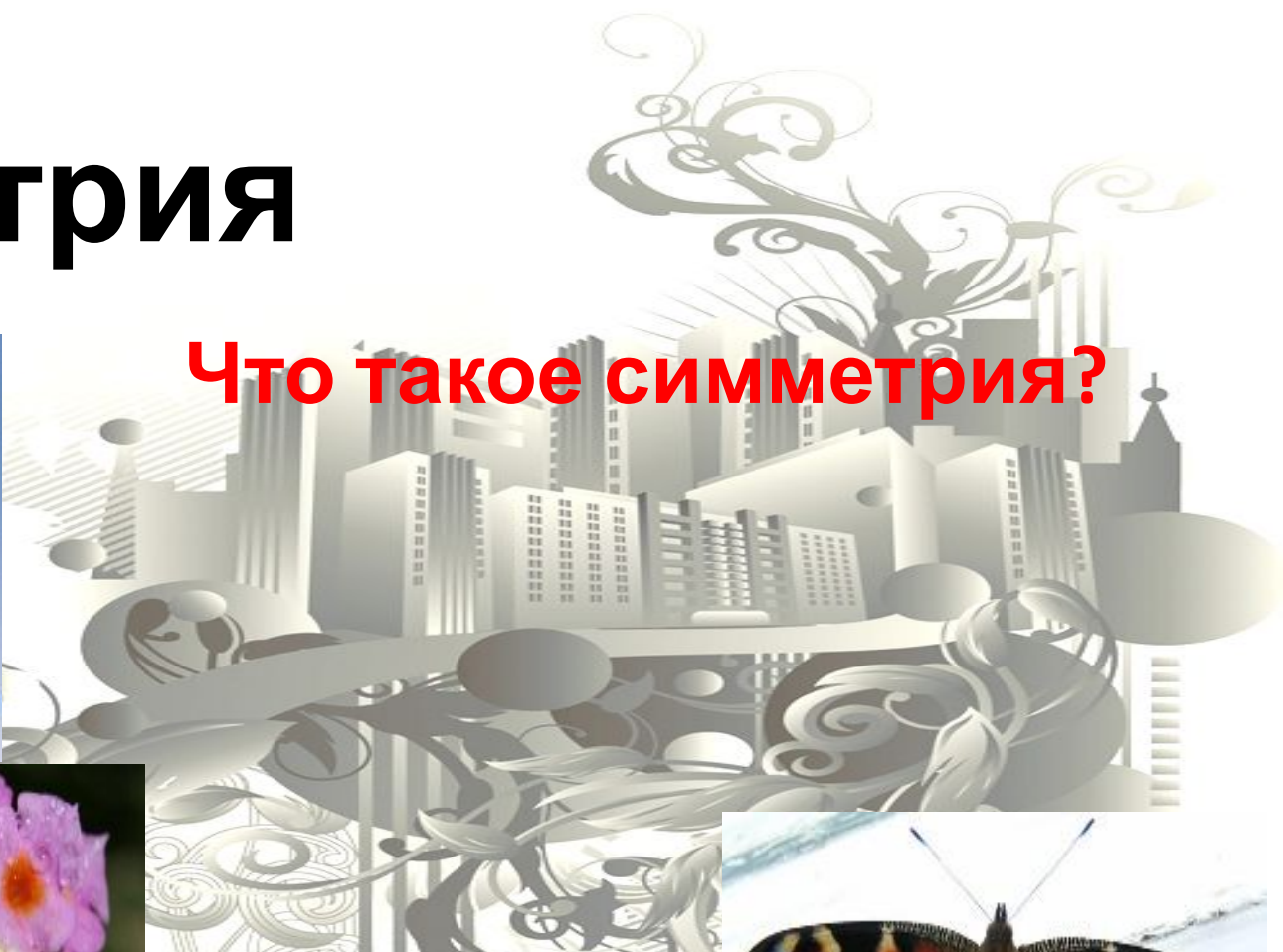
Найдено
равновесие

Вопрос:

Что нужно сделать в первых двух примерах для создания равновесия?

Симметрия

Что такое симметрия?



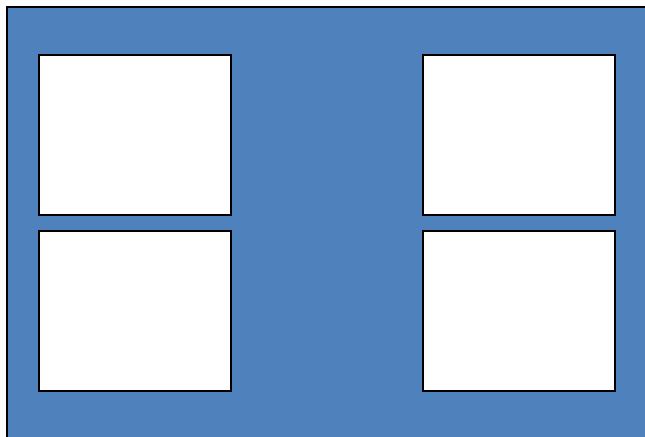
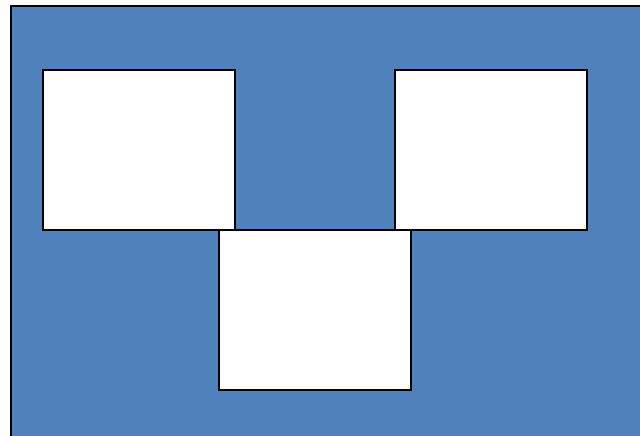
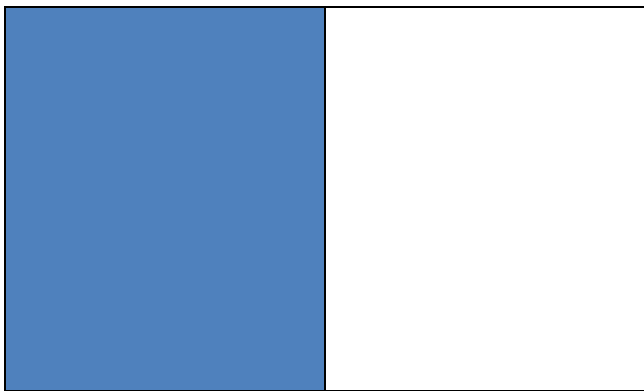
Симметрия встречается не только в объектах, созданных человеком, мы сплошь и рядом встречаем симметрию в природе, именно оттуда изначально брал пример человек, создавая какие либо объекты и предметы, именно поэтому древние считали симметрию условием красоты и гармонии

Симметрия снимает зрительное раздражение диспропорцией черного и белого и создает гармонию, ценой исчезновения изобразительного эффекта



Симметрию можно выстраивать вокруг точки (радиальная), вокруг одной оси, вокруг нескольких осей.

Для достижения равновесия может быть использован прием симметрии.



В таких ситуациях композиция превращается в орнамент.

Становится монотонной и однообразной.

Ассимметрия

и динамическое равновесие



Если в симметричной композиции баланс и порядок элементов абсолютны, то в ассиметричной они относительны.



Взаимное расположение форм создает динамическое равновесие, которое достигается путем добавления дополнительного элемента.



Рис.1

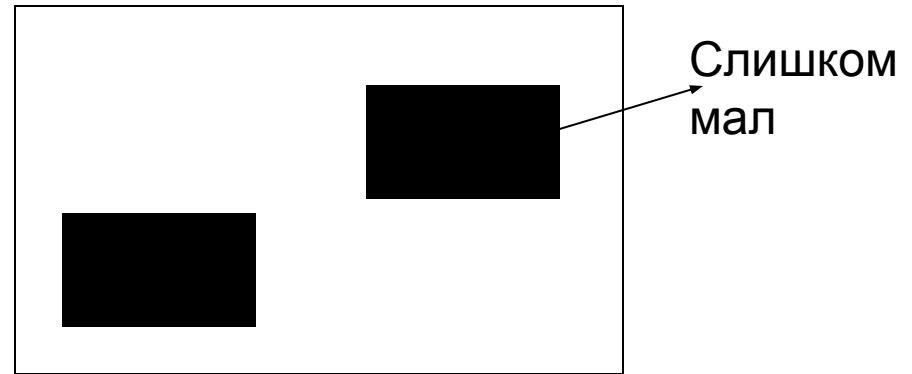


Рис.2

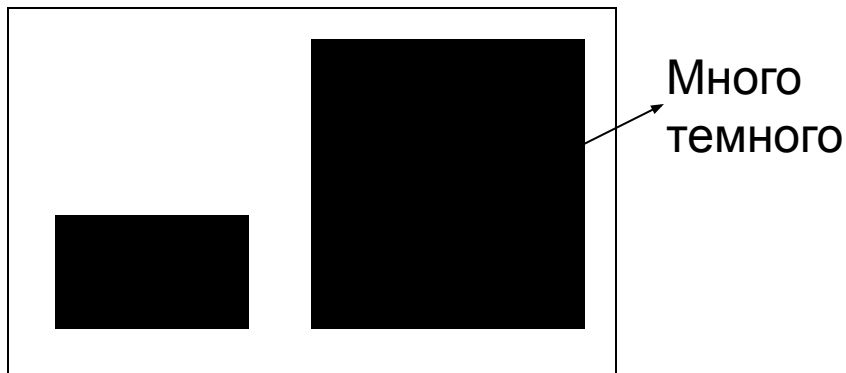


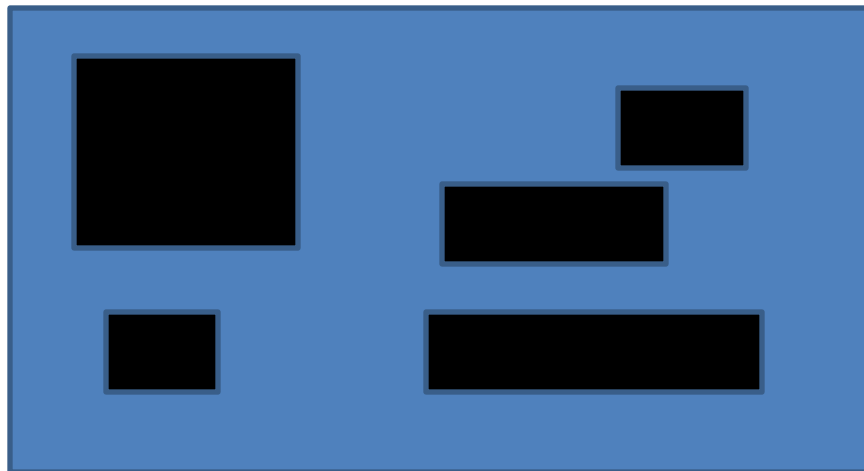
Рис.3

Рис.1 – дисбаланс белого и темного

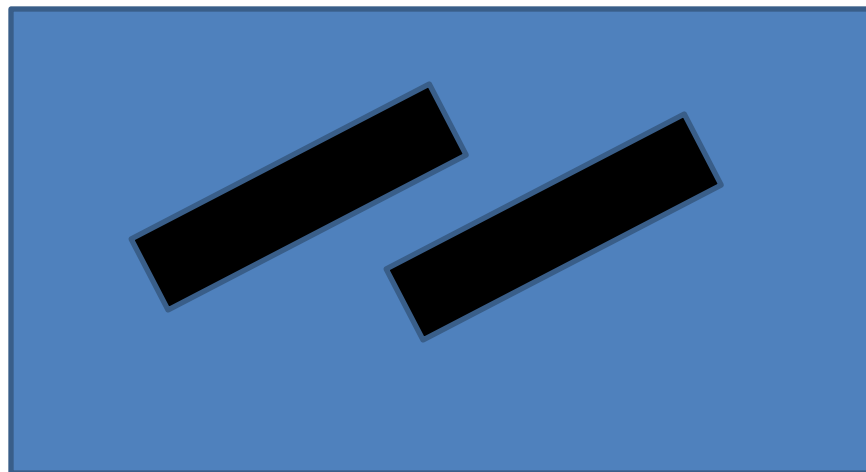
Рис.2 – добавляем элемент, определяем где именно нужно вставить элемент

Рис.3 – определяем размер второго элемента

Композиция, в которой стороны прямоугольников расположены параллельно краям поля, называется **фронтальной**



Композиция, в которой стороны прямоугольников расположены под углом к краю поля, называется **глубинной**

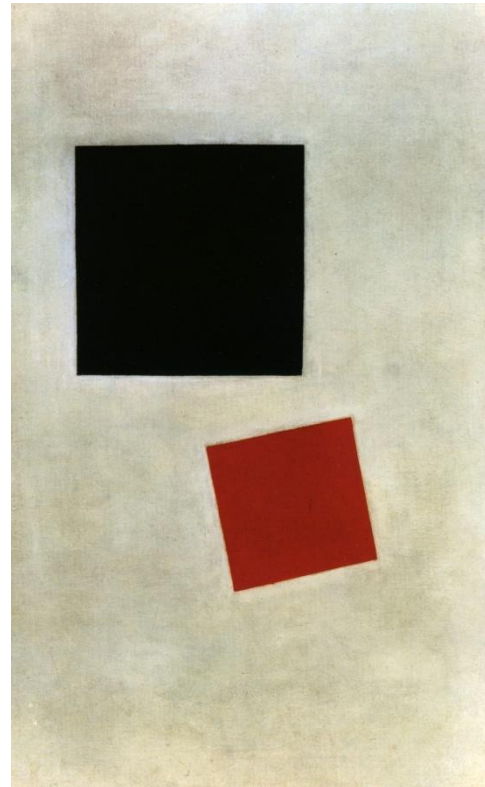
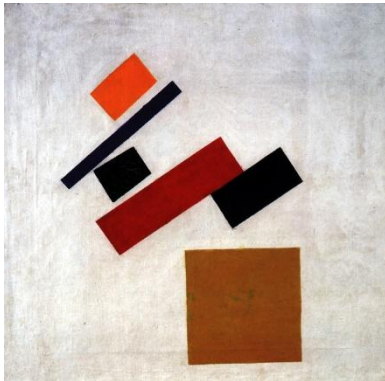
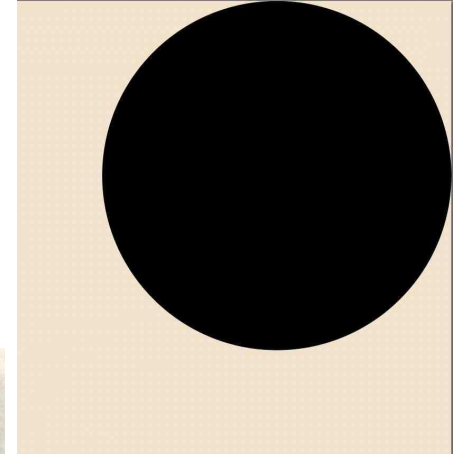
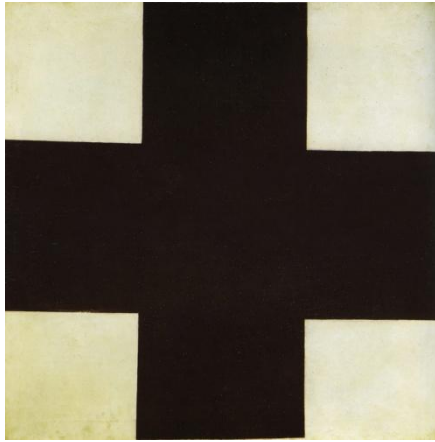


Не следует смешивать фронтальную и глубинную композиции, т.к. отсутствие цельности композиции приводит к тому, что элементы существуют как бы сами по себе, «разваливаются»

Эль Лисицкий



Каземир Малевич



Задание

Разделите альбомный лист пополам . На одной половине листа создать фронтальную композицию из пяти разновеликих (разных по размеру) прямоугольников, на второй половине – глубинную композицию из пяти разновеликих прямоугольников.

Многофигурные композиции должны быть ритмически организованны, а их элементы разнообразны по размерам и расположению (например. Они могут пересекаться, накладываться друг на друга и т.д.). Работы можно выполнять как на белом, так и на черном фоне.

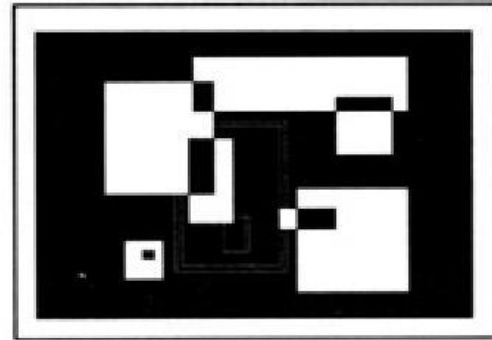
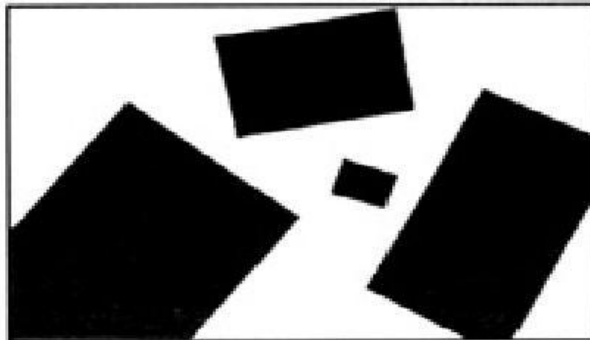


Рис. 3. Многофигурные композиции