

https://vk.com/comrade_artem



Редактировать

Артём Красин

Online

изменить статус

Город: Москва

Место учёбы: МГУ '18

[Показать подробную информацию](#)

543

друга

39

подписчиков

37

фотографий

7

отметок


118

видеозаписей

Мои фотографии 37

[показать на карте](#)



 Укажите Вашу школу



Друзья 543

обновления



Василий

Владислав

Пётр



Что у Вас нового?



<https://vk.com/apolitera1002>

- Литература АПО в школе №1002
- Это рабочая группа, где можно повторить материалы, встречавшиеся на уроке, узнать домашнее задание и обсудить все непонятные вопросы.

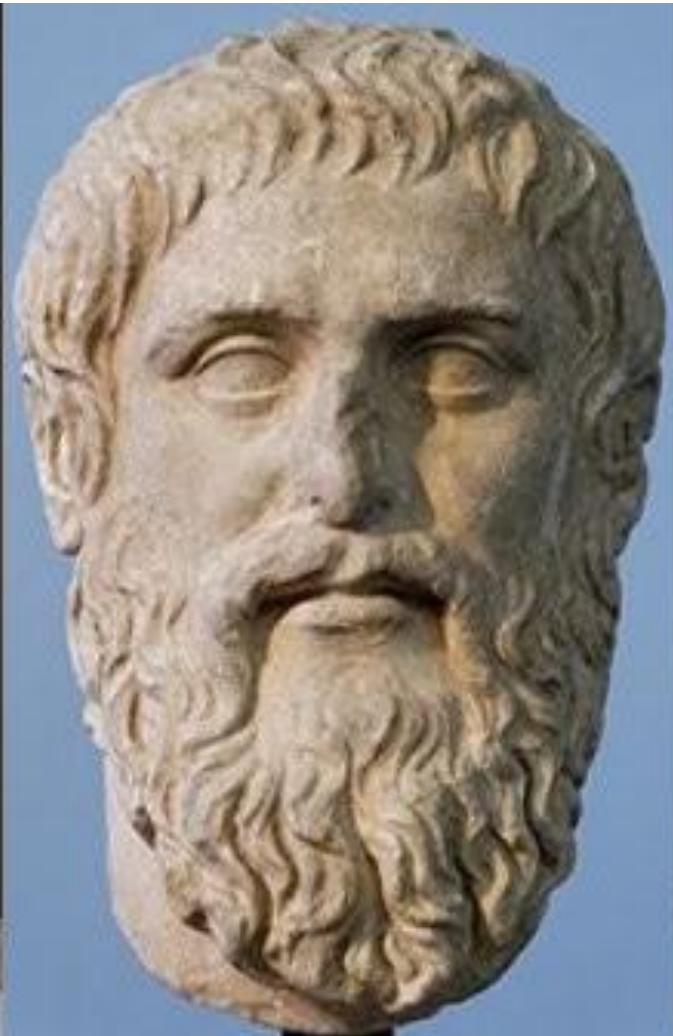
+7 (966) 110 4726

- Это мой телефон, на который можно звонить по всем экстренным случаям (не сможете прийти на занятие, не поняли задание и т.п.)



Роды литературы

Сократ, Платон и Аристотель



Аристотель. Об искусстве поэзии.

- «Подражать в одном и том же и одному и тому же можно, рассказывая о событии, как о чем-то отдельном от себя, как это делает Гомер, или же так, что подражающий остается сам собой, не изменяя своего лица, или представляя всех изображаемых лиц как действующих и деятельных».

Платон, «Государство»

- Диэгезис - рассказ о происшедшем без привлечения речи действующих лиц (др. -гр. diegesis)
- Мимезис - подражания посредством поступков, действий, произносимых слов (др.-гр. mimesis).

Словарик терминов

- **Литературный род** – одна из групп произведений, выделяемых по признакам общности тематики, месту роли и основным формам авторской речи и речи персонажей, границ между миром героев и реальной действительностью. Таковыми являются традиционные понятия **эпоса, лирики и драмы**. Словесно-художественное произведение, как правило, в качестве преобладающего имеет или повествование о событиях (эпос), или их только диалогическое изображение (драма), или же воссоздание душевного состояния человека, эмоциональное размышление о сущности бытия (лирика)

РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

Способы изображения действительности

лирика

Изображение переживаний и раздумий лирического героя

- лирическое стихотворение
- песня
- послание
- ода

эпос

Изображение событий

- роман
- повесть
- рассказ

драма

Изображение действия, происходящего на глазах у зрителя


- комедия
- трагедия
- драма


Георг Вильгельм Фридрих Гегель



Гегель Г.В.Ф. Эстетика

- Гегель (вслед за Жан-Полем) характеризовал эпос, лирику и драму с помощью категорий «объект» и «субъект»: эпическая поэзия – объективна, лирическая – субъективна, драматическая же соединяет эти два начала. Благодаря **В. Г. Белинскому** как автору статьи **«Разделение поэзии на роды и виды» (1841)** гегелевская концепция (и соответствующая ей терминология) укоренились в отечественном литературоведении.

- 
- Деление литературы на роды **не совпадает** с ее членением на поэзию и прозу . Каждый из литературных родов включает в себя как поэтические (стихотворные), так и прозаические (нестихотворные) произведения.

- 
- Слова «эпическое» («эпичность»), «драматическое» («драматизм»), «лирическое» («лиризм») обозначают не только родовые особенности произведений, о которых шла речь, но и другие их свойства.

Словарик терминов

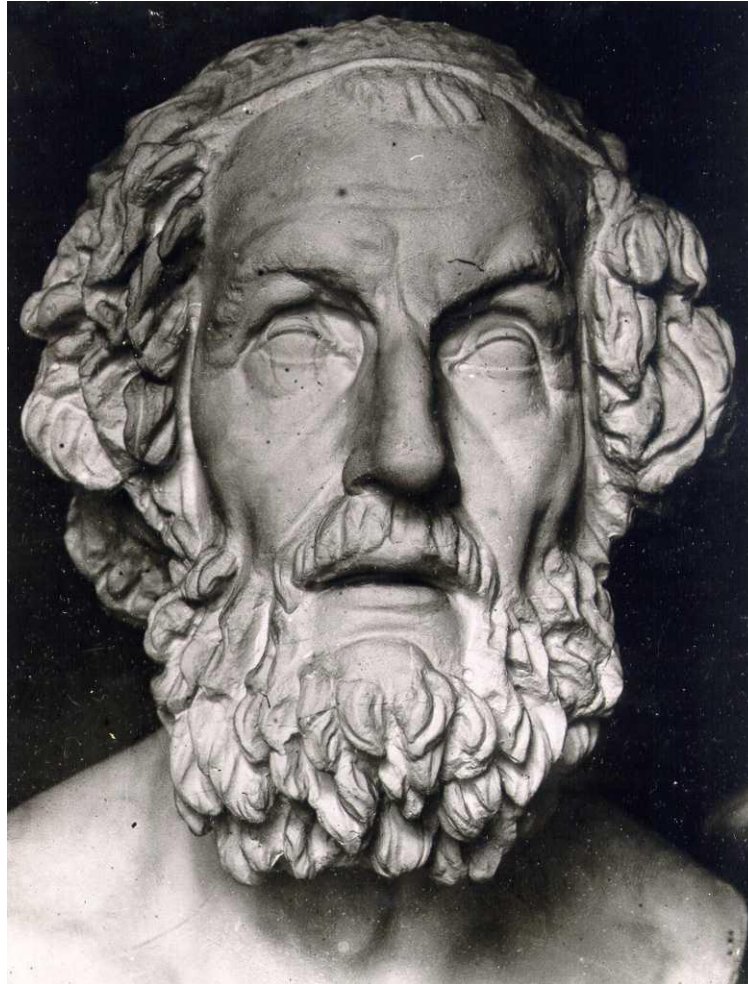
- **Эпичность** - величественно-спокойное, неторопливое созерцание жизни в ее сложности и многоплановости широту взгляда на мир и егоприятие как некоей целостности. В этой связи нередко говорят об «эпическом мирозерцании», художественно воплотившемся в гомеровских поэмах и ряде позднейших произведений
- **Драматизм** - умонастроение, связанное с напряженным переживанием каких-то противоречий, с взволнованностью и тревогой.
- **Лиризм** – это возвышенная эмоциональность, выраженная в речи автора, рассказчика, персонажей.

Эпос

- В эпическом роде литературы (др. -гр. *epos* – слово, речь) организующим началом произведения является *повествование* о персонажах (действующих лицах), их судьбах, поступках, умонастроениях, о событиях в их жизни, составляющих *сюжет*.


Гомер

VIII век до н. э. — легендарный древнегреческий поэт-сказитель, создатель эпических поэм «Илиада» и «Одиссея».



Словарик терминов

- **Повествование** – это развернутое обозначение словами того, что произошло однажды и имело временную протяженность. В более широком значении повествование включает в себя также *описания* (таковы большая часть пейзажей, характеристики бытовой обстановки, черт наружности персонажей, их душевных состояний), а также авторские *рассуждения*.

- 
- В любом эпическом произведении запечатлевается манера воспринимать действительность, присущая тому, кто повествует, свойственные ему видение мира и способ мышления. В этом смысле правомерно говорить об *образе повествователя*

Словарик терминов

- **Повествователь** – это не только более или менее конкретный образ <,,.> но и некая образная идея, принцип и облик носителя речи, или иначе – непременно некая точка зрения на излагаемое, точка зрения психологическая, идеологическая и попросту географическая, так как невозможно описывать ниоткуда и не может быть описания без описателя». *Гуковский Г.А. Реализм Гоголя. М.; Л., 1959. С. 200.*

Драма

- Драматические произведения (др.-гр. drama—действие), как и эпические, воссоздают событийные ряды, поступки людей и их взаимоотношения. Подобно автору эпического произведения, драматург подчинен «закону развивающегося действия». Но развернутое повествовательно-описательное изображение в драме отсутствует. Собственно авторская речь здесь вспомогательна и эпизодична. *Основной* же его текст — это цепь высказываний персонажей, их реплик и монологов.
- *Гете И.В.* Об искусстве. С. 350.

Уильям Шекспир


- (1564, Стратфорд-апон-Эйвон, Англия — 1616, там же) — английский поэт и драматург, зачастую считается величайшим англоязычным писателем и одним из лучших в мире



Мольер (Жан-Батист Поклен)

- (1622, Париж - 1673, там же) - французский комедиограф XVII века, создатель классической комедии, по профессии актёр и директор театра, более известного как труппа Мольера (1643-1680)




- 
- Эмансипация драмы от сцены осуществлялась постепенно – на протяжении ряда столетий и завершилась сравнительно недавно: в XVIII–XIX вв. Всемирно-значимые образцы драматургии (от античности и до XVII в.) в пору их создания практически не осознавались как литературные произведения: они бытовали только в составе сценического искусства.
 - Ни У. Шекспир, ни Ж. Б. Мольер не воспринимались их современниками в качестве писателей. Решающую роль в упрочении представления о драме как произведении, предназначенном не только для сценической постановки, но и для чтения, сыграло «открытие» во второй половине XVIII столетия Шекспира как великого драматического поэта. Отныне драмы стали интенсивно читаться. Благодаря многочисленным печатным изданиям в XIX – XX вв. драматические произведения оказались важной разновидностью художественной литературы.


Словарик терминов

- **Драма для чтения** (*Lesedrama*) - драматическое литературное произведение, которое не предназначено автором для сценического воплощения.
- Тургенев И.С. о своих пьесах: «Пьесы мои, неудовлетворительные на сцене, могут представить некоторый интерес в чтении».

Лирика

- В лирике (др.-гр. *lyra* –музыкальный инструмент, под звуки которого исполнялись стихи) на первом плане единичные *состояния* человеческого сознания: эмоционально окрашенные размышления, волевые импульсы, впечатления, внерациональные ощущения и устремления. Если в лирическом произведении и обозначается какой-либо событийный ряд (что бывает далеко не всегда), то весьма скупое, без сколько-нибудь тщательной детализации «Лирика,—писал Ф. Шлегель,—всегда изображает лишь само по себе определенное состояние, например, порыв удивления, вспышку гнева, боли, радости и т.д.,— некое целое, собственно не являющееся целым. Здесь необходимо *единство чувства*».

- 
- Лирика обретает себя главным образом в малой форме. Хотя и существует жанр *лирической поэмы*, воссоздающей переживания в их симфонической многоплановости.
 - В лирике безусловно преобладают небольшие по объему стихотворения. Принцип лирического рода литературы – «как можно короче и как можно полнее».

- 
- Экспрессивность речи роднит лирическое творчество с музыкой.
 - На ранних этапах развития искусства лирические произведения пелись, словесный текст сопровождался мелодией, ею обогащался и с ней взаимодействовал. Многочисленные песни и романсы поныне свидетельствуют, что лирика близка музыке своей сутью.

Источники

- *В.Е. Хализев «Теория литературы»*
- *В. Белинский «Разделение поэзии на роды и виды»*

Домашнее задание

- Подобрать примеры прочитанных вами произведений, которые относятся к эпосу, драме, лирике
- Прочитать и законспектировать статью В. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды». Обратите внимание на примеры произведений в статье и на жанры, которые автор особо отмечает.