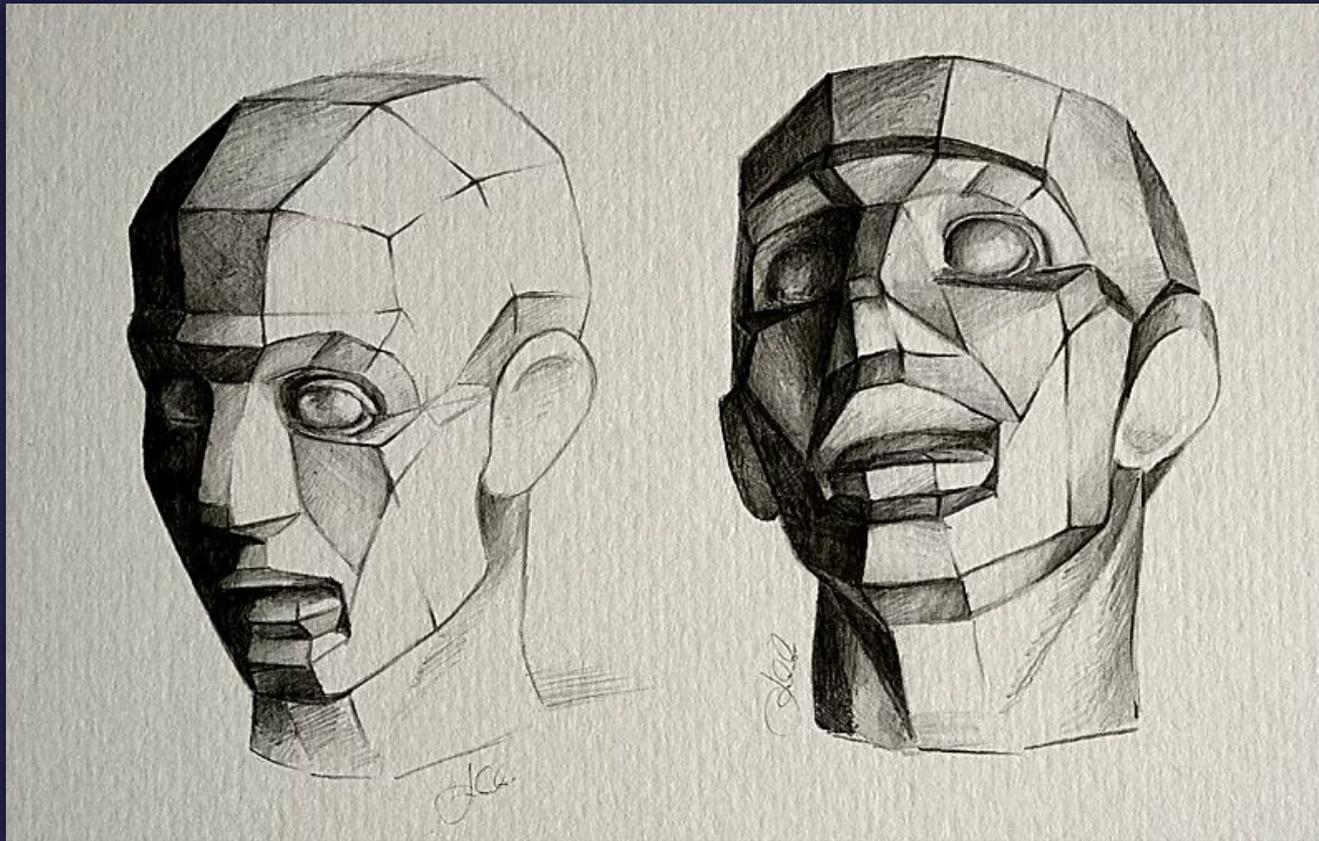


Значение пластической анатомии для рисования обрубковочной головы

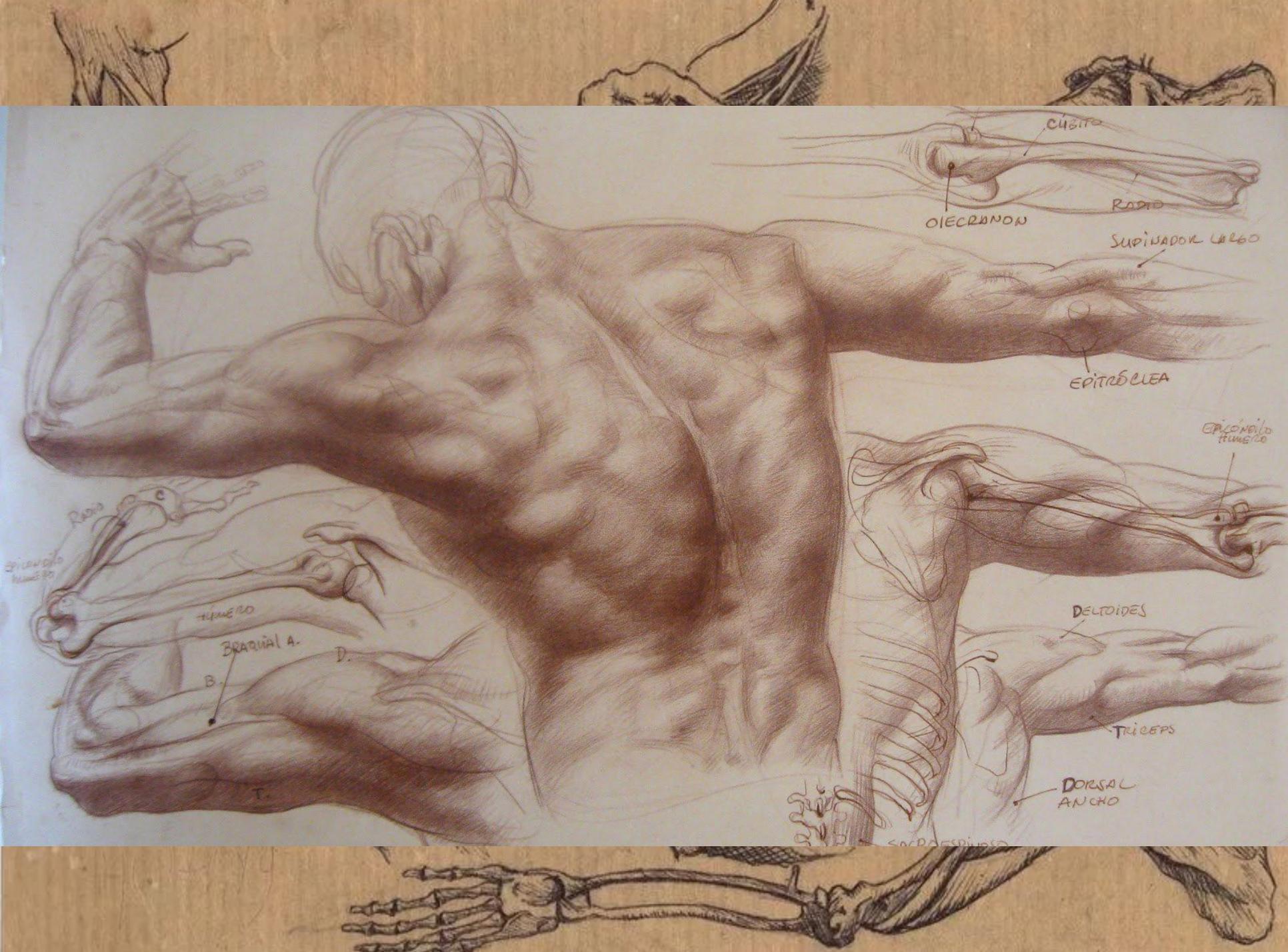


САННИКОВА ТАТЬЯНА

ДС-211

- ▶ Пластическая анатомия — раздел анатомии, который занимается изучением внешних форм. в состоянии покоя и движения, изменения рельефов кожных покровов, анатомии органов в той мере, в какой они определяют внешний вид





CUBITO

OLECRANON

RADIO

SUPINADOR LARGO

EPITRÓCLEA

EPICONDILIO HUMERAL

DELTOIDES

TRICEPS

DORSAL ANCHO

HUMERO

BRACIAL A.

B.

T.

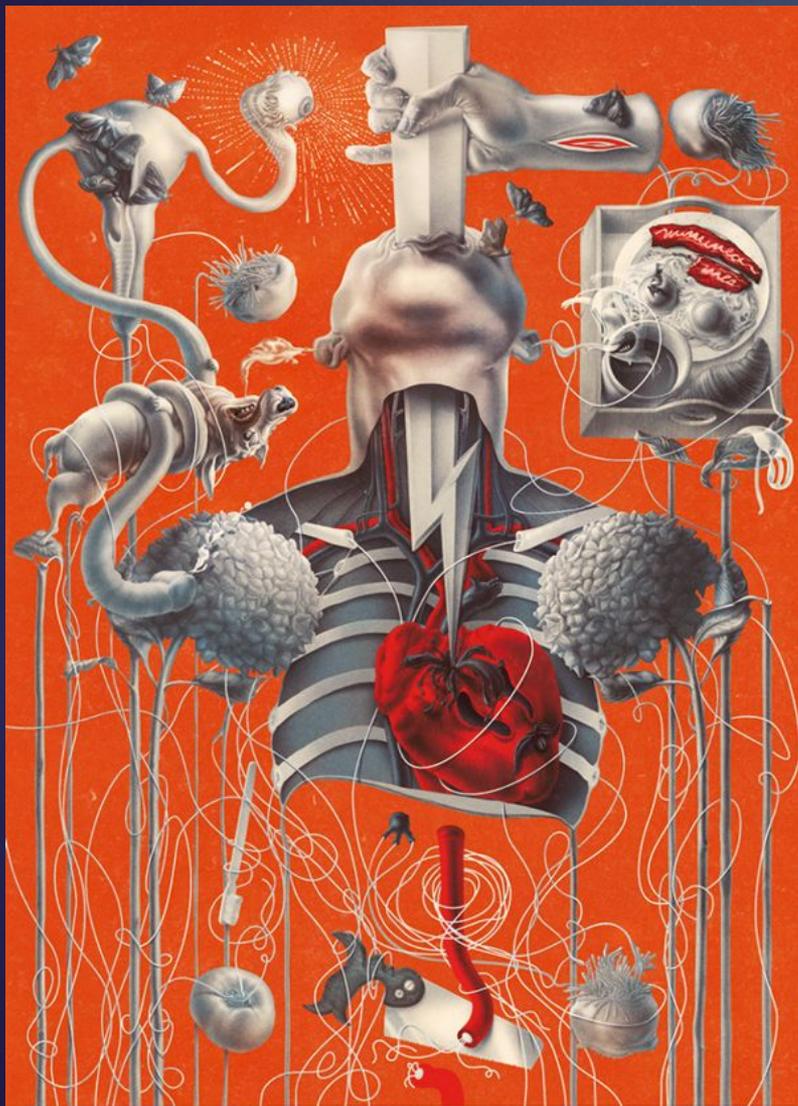
EPICONDILIO HUMERAL

RADIO

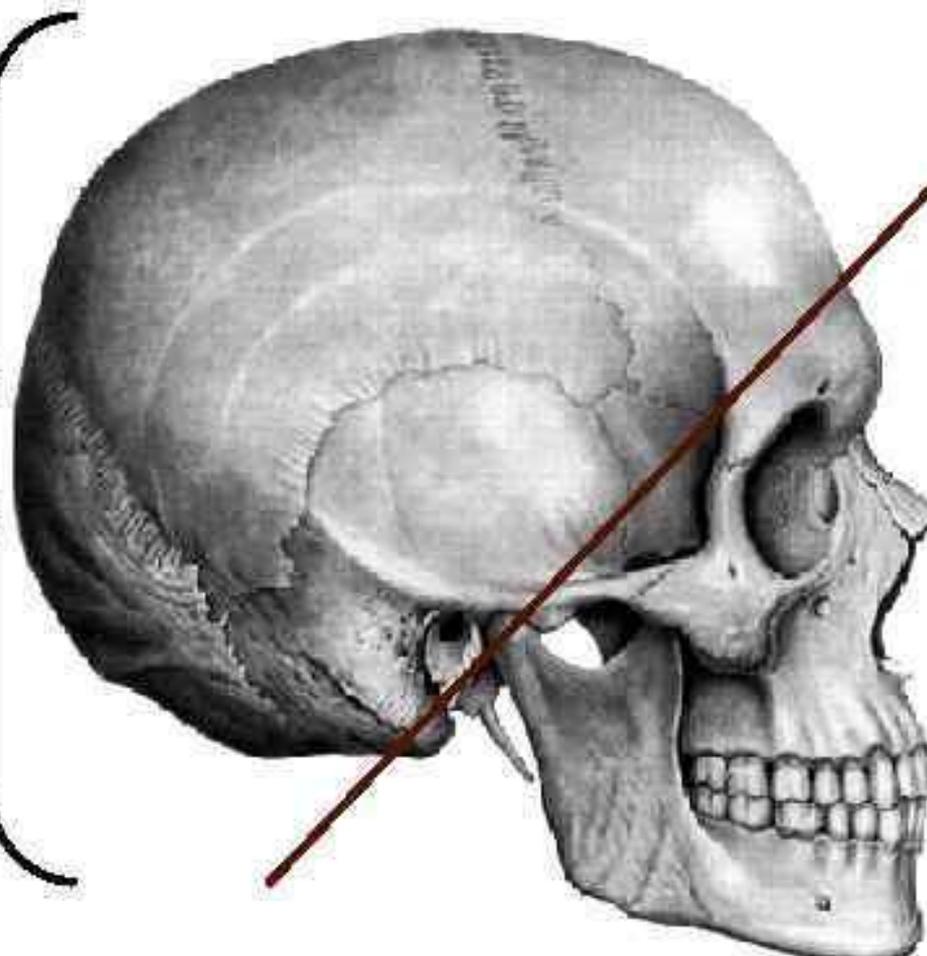
CARPALES



- ▶ Пластическая анатомия широко используется в изобразительном искусстве (живописи, рисунке), скульптуре



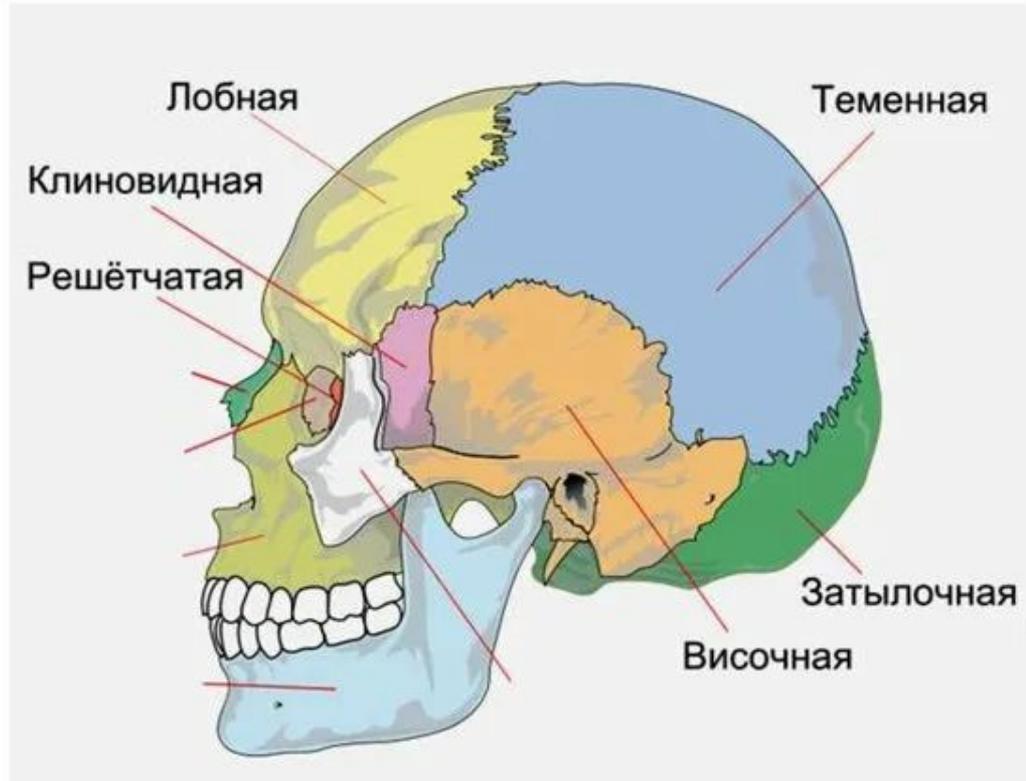
**Мозговой
отдел**



**Лицевой
отдел**

Кости мозгового черепа

1. Затылочная (1)
2. Лобная (1)
3. Решетчатая (1)
4. Клиновидная (1)
5. Теменная (2)
6. Височная (2)



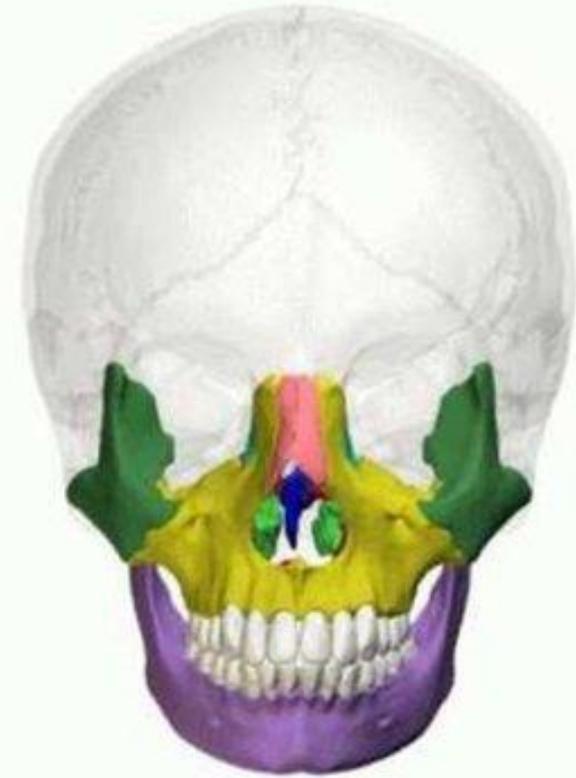
КОСТИ ЛИЦЕВОГО ОТДЕЛА

- **Непарные:**

- сошник (vomer),
- нижняя челюсть (mandibula), и
- подъязычная кость (os hyoideum).

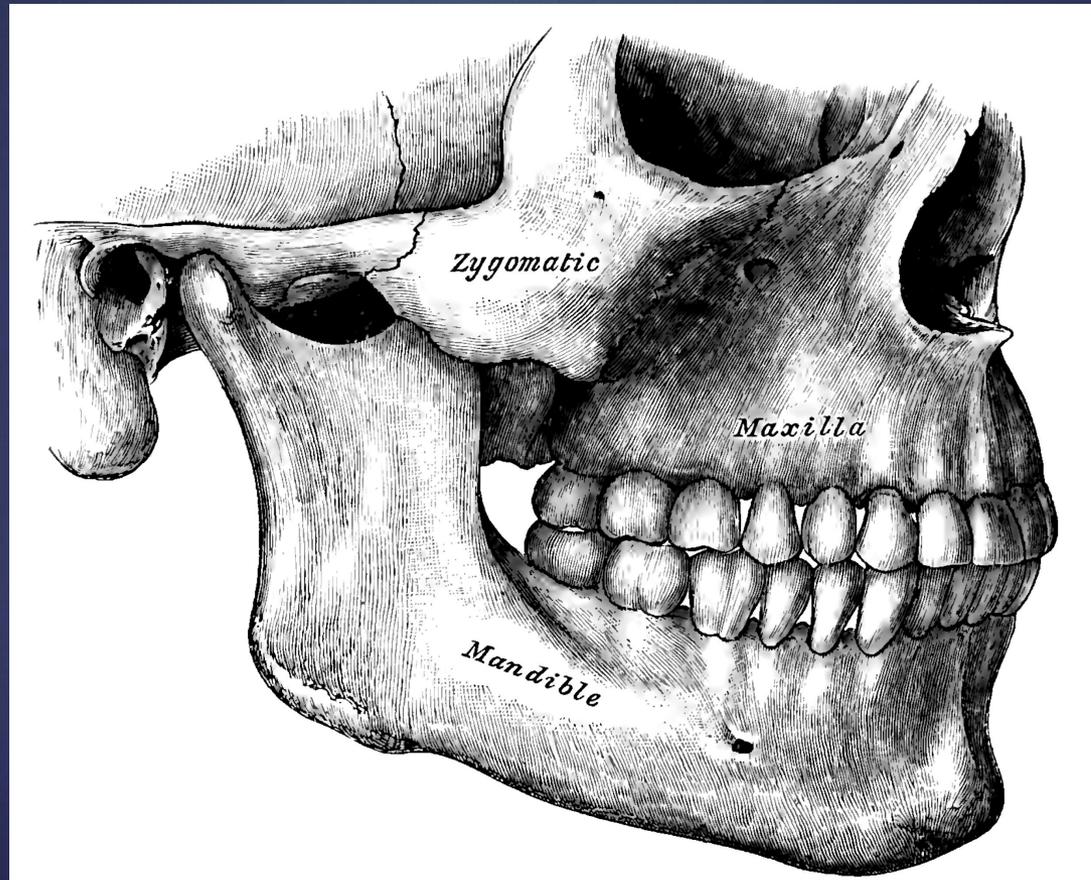
- **Парные:**

- верхняя челюсть (maxilla),
- нижняя носовая раковина (concha nasalis inferior),
- нёбная (os palatinum),
- скуловая (os zygomaticum),
- носовая (os nasale),
- слёзная (os lacrimale) кости.

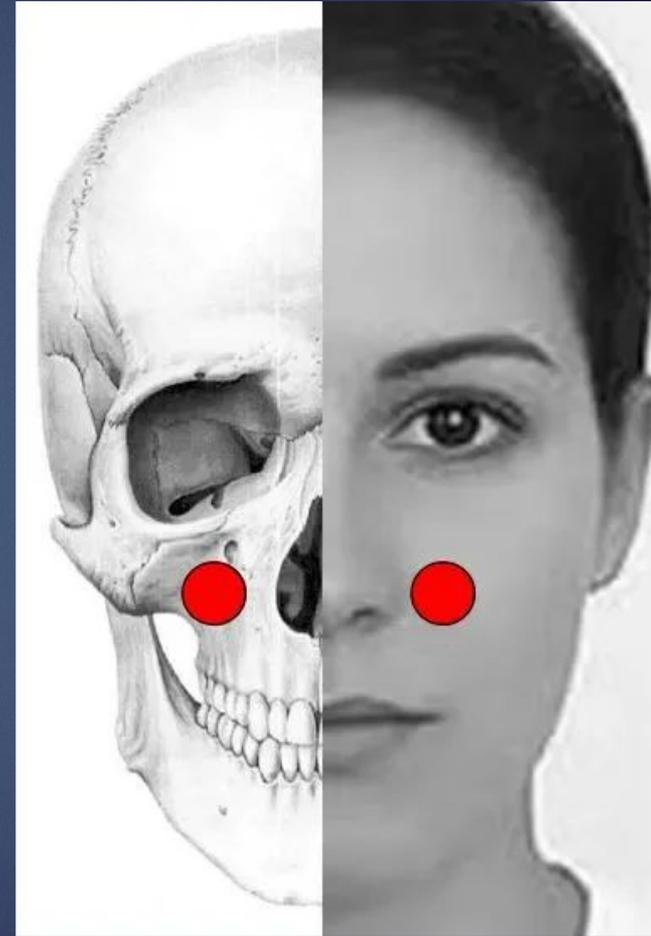
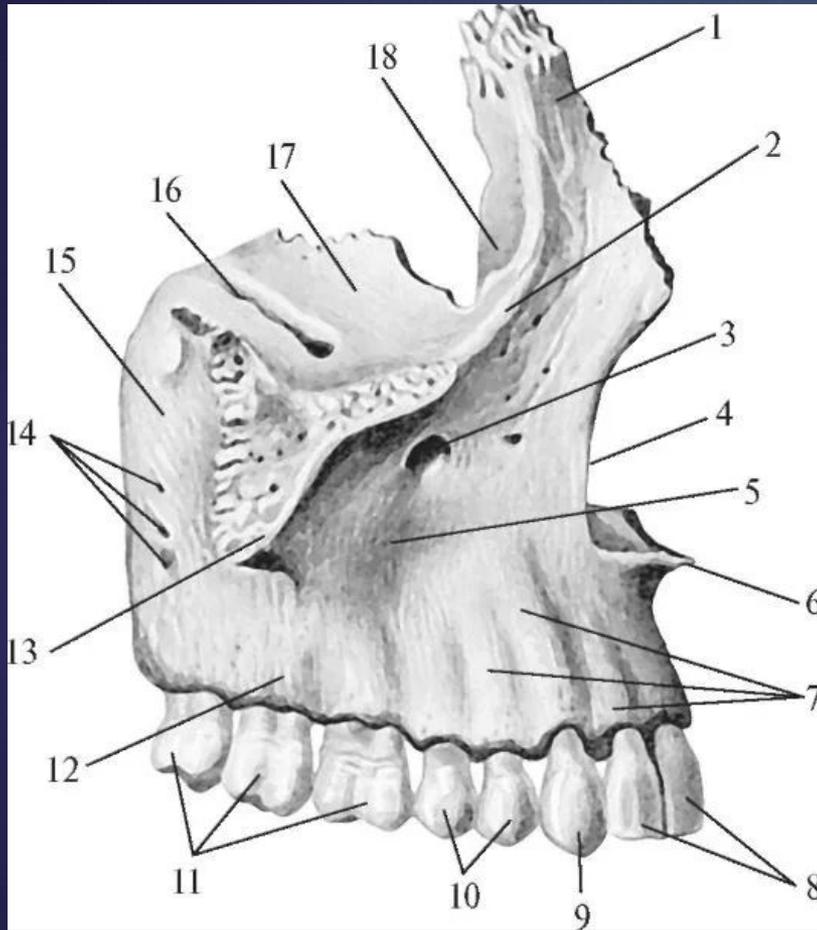


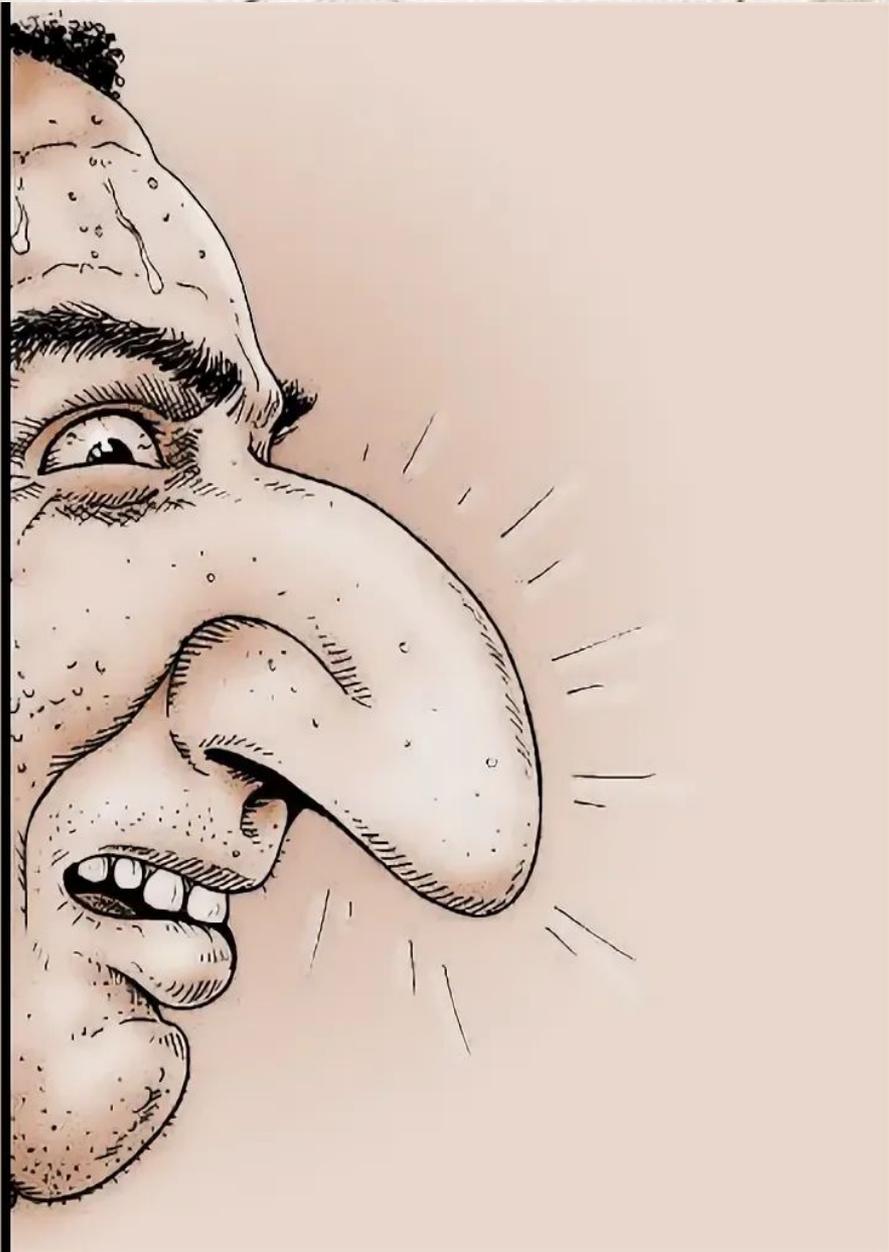
Верхняя челюсть

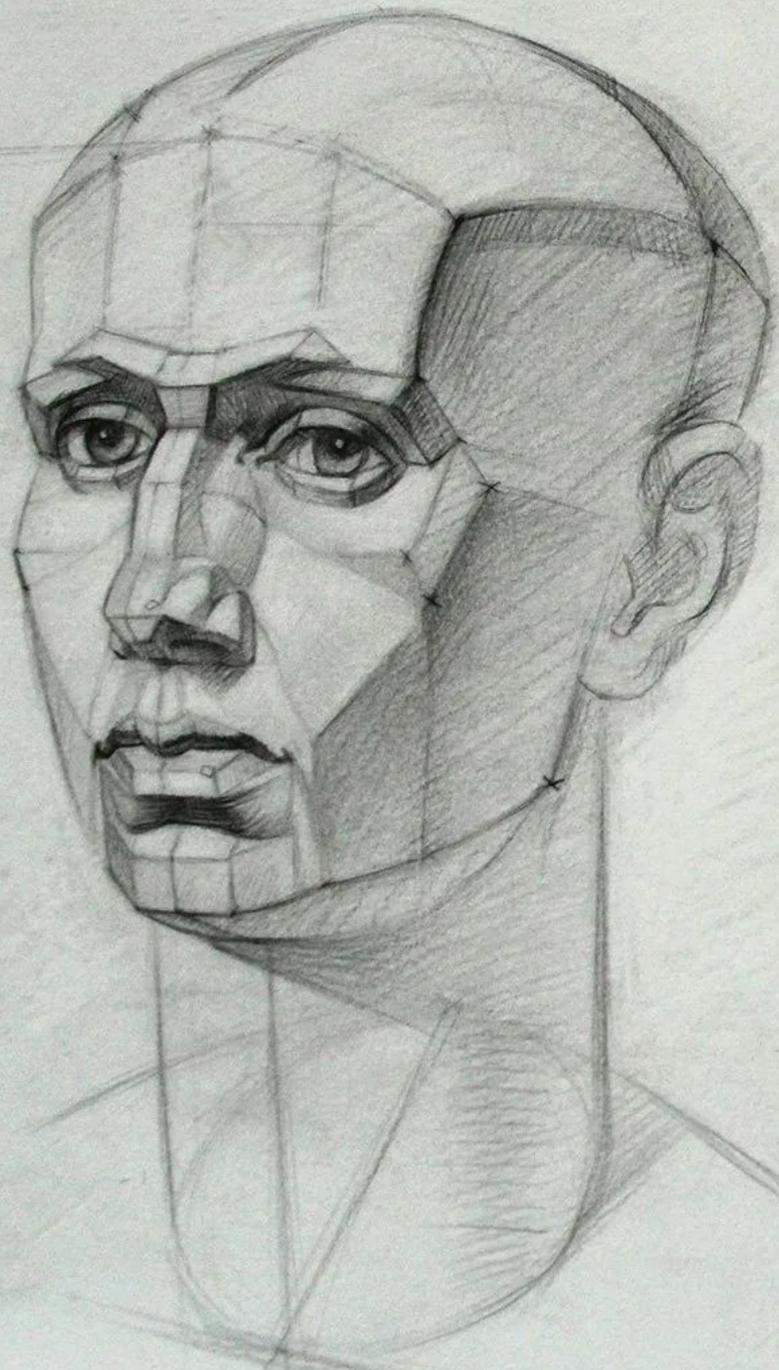
Самая большая кость ЛЧ, воздухоносная (внутри полость - гайморова пазуха), парная (срастается в детстве, образуя острый выступ — переднюю носовую ость, которая вместе с сошником определяет форму носа). Формирует стенки полостей глазниц, носа и рта.



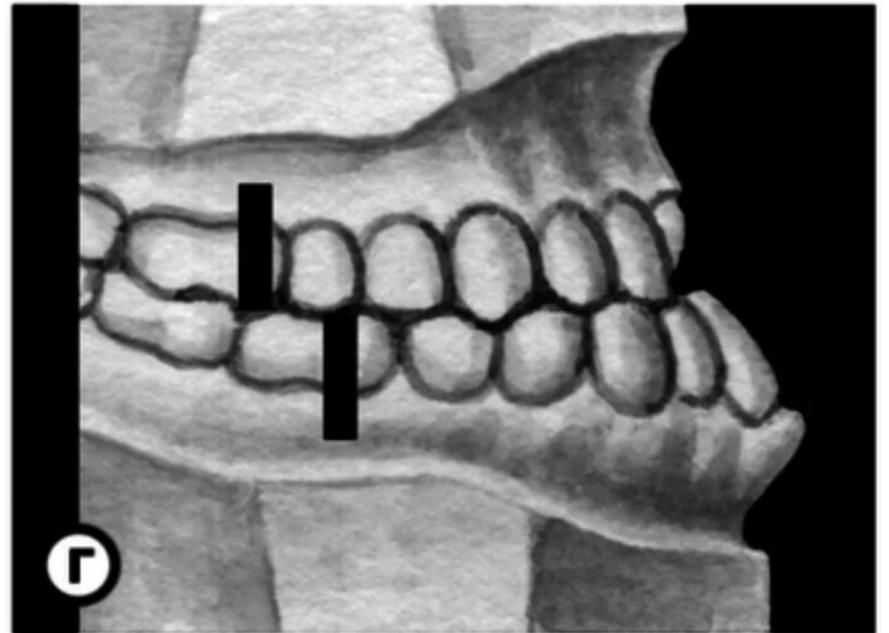
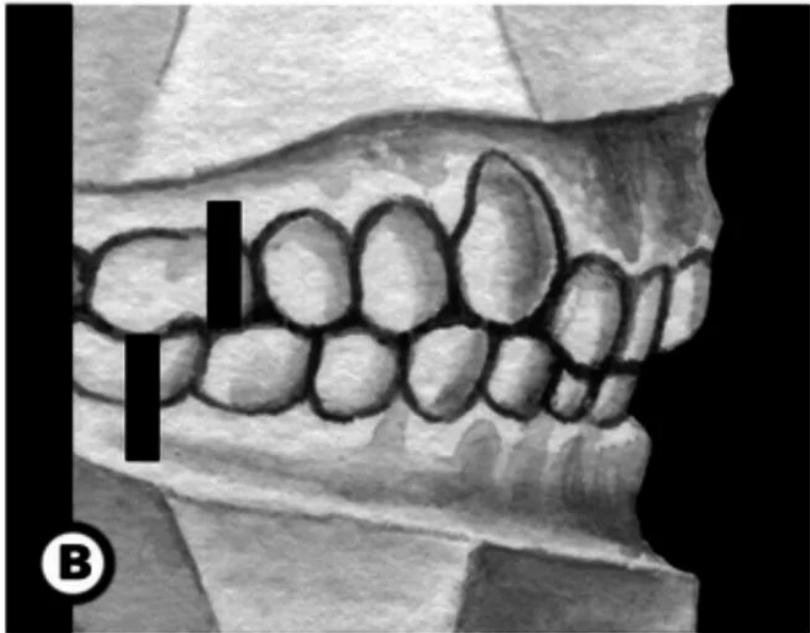
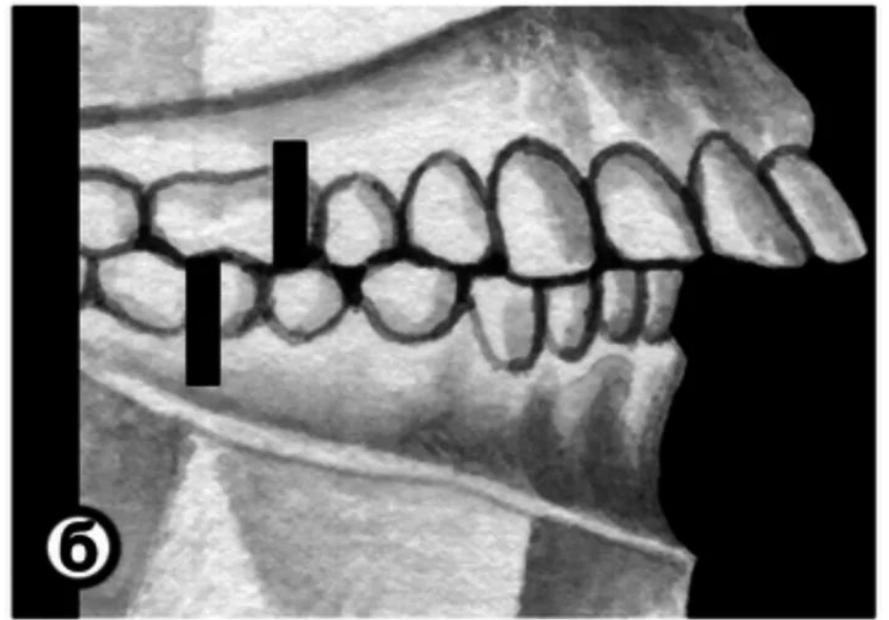
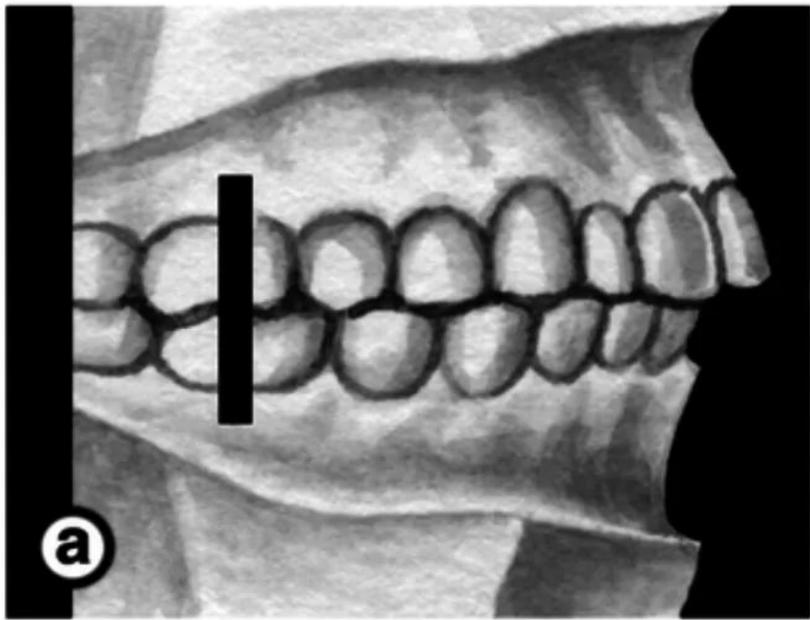
Пластика. Определяет размер, высоту ЛЧ и форму лица. Клыковая (собачья) ямка - углубление под глазницей, она может быть более глубокой (у сухощавых, длиннолицых людей) или совсем плоской.





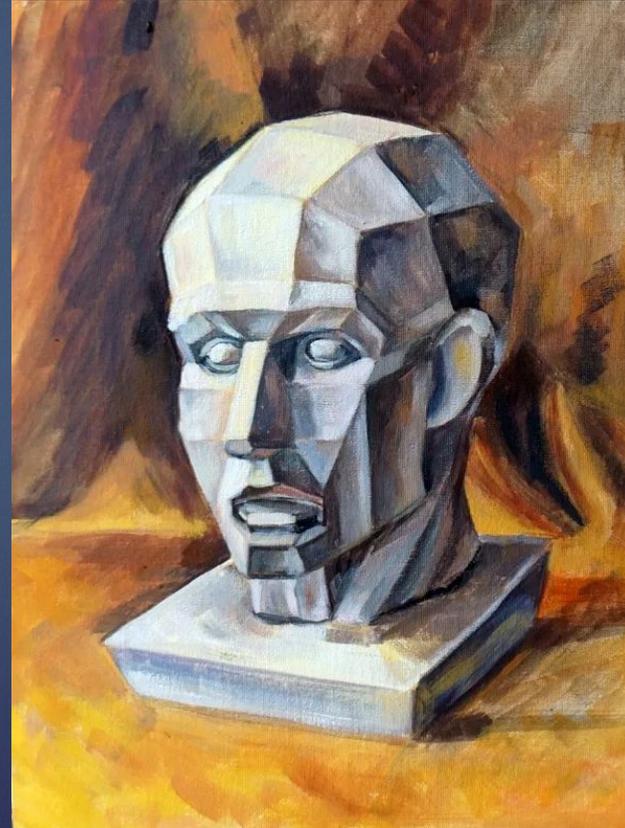


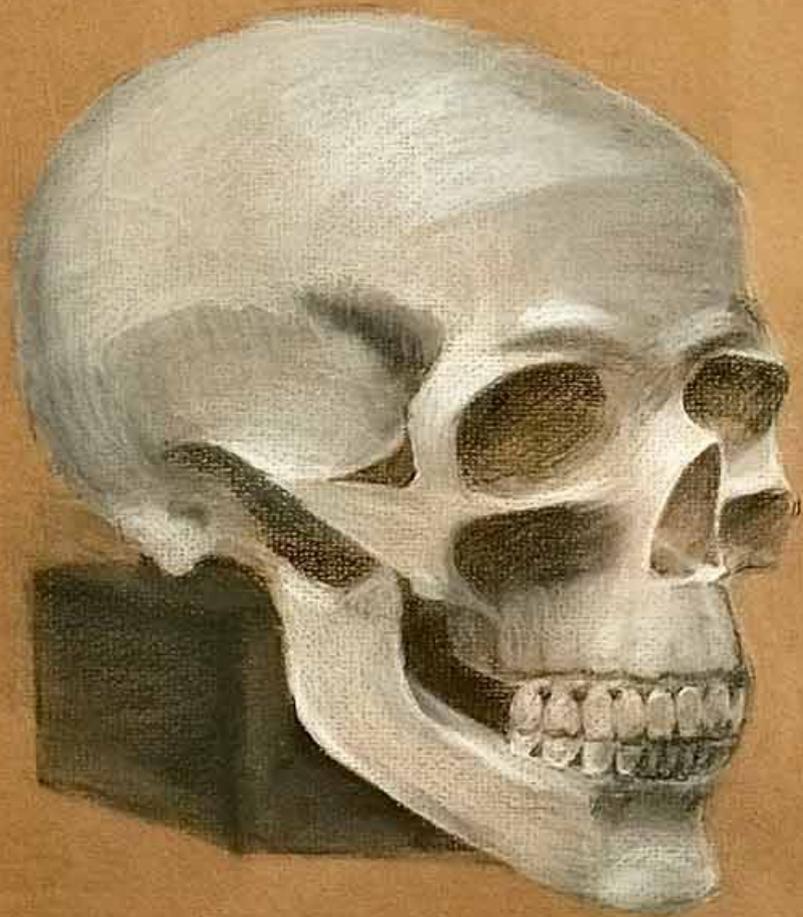
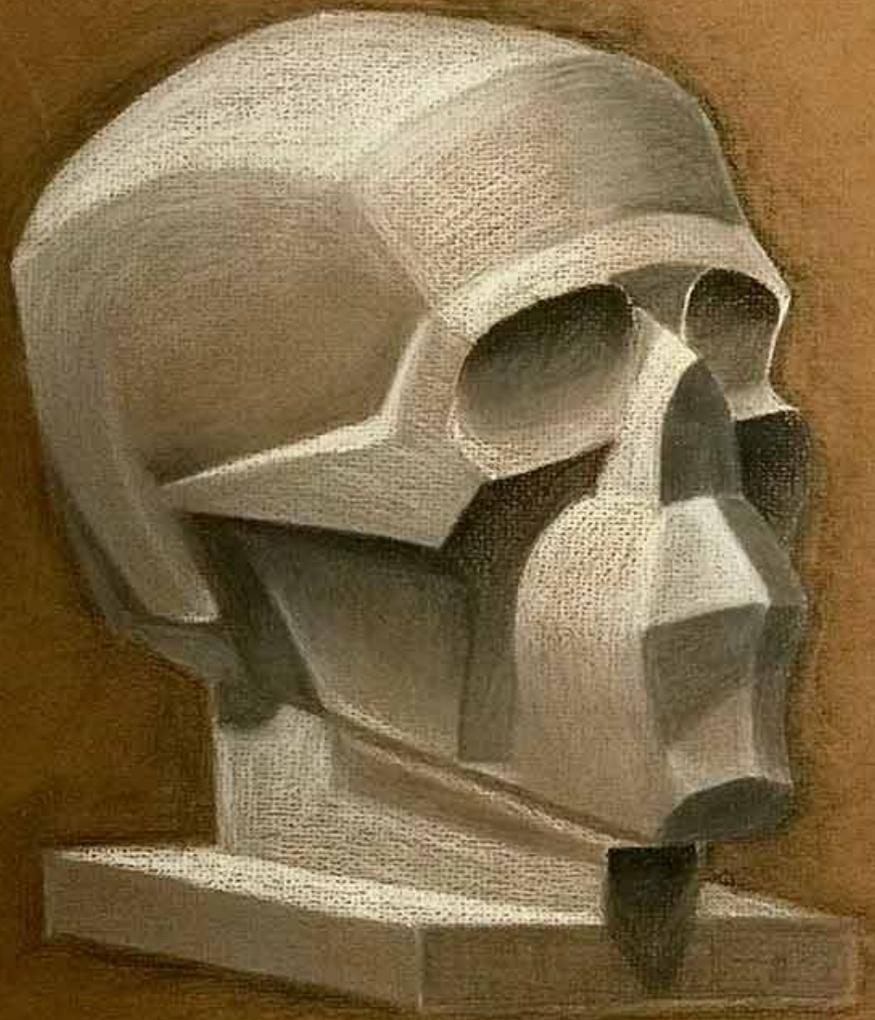




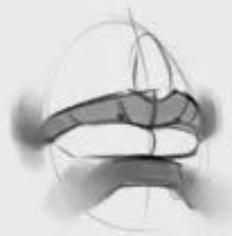
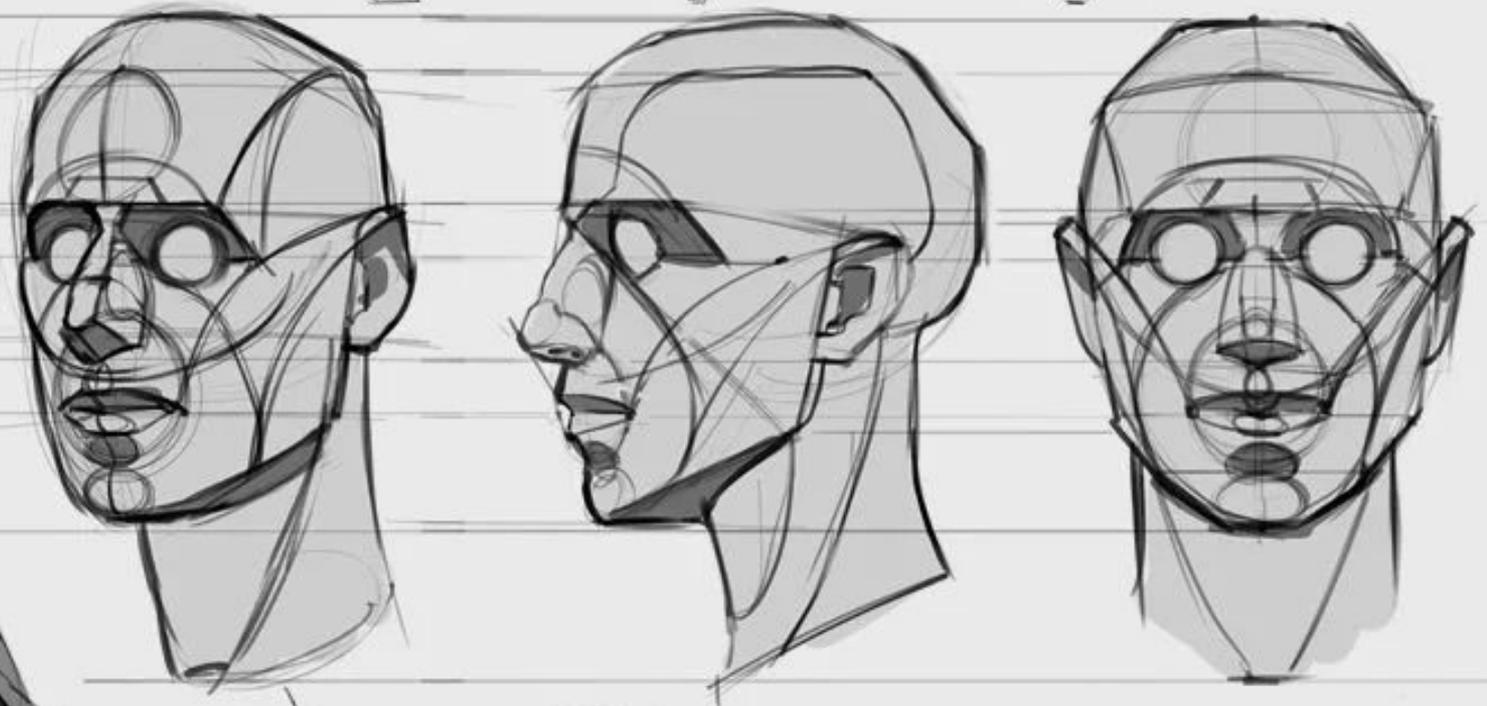
обрубковка

- ▶ Обрубковка, в контексте изобразительного искусства — рисунок или скульптура, показывающая основные плоскости, изображения или скульптуры. Целью является изучение формы и конструкции объекта с помощью упрощенных и обобщенных форм.

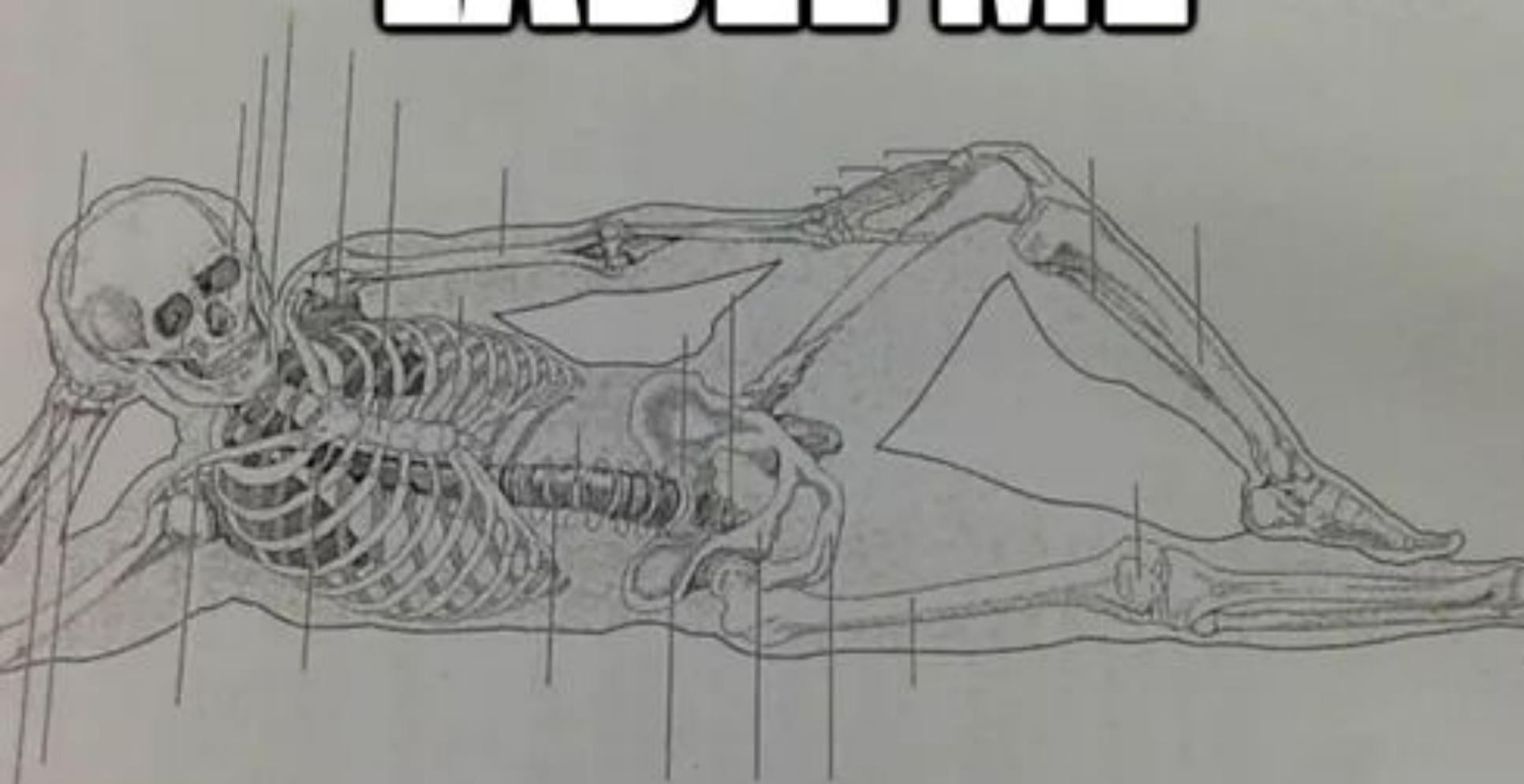




Condarache MC
10.03.2018 r.



LABEL ME



LIKE ONE OF YOUR FRENCH GIRLS