

«А напоследок я скажу...»

Драма А.Н.Островского

«Бесприданница»

В драме нарисована простая, но глубоко верная картина того бесстыдного и холодного бессердечия, которое сделалось чуть ли не основной чертой текущего прогресса во всех общественных «слоях».

В. П. Буренин

История создания:

Драма “Бесприданница” была написана в конце 70-х годов XIX в., в период перехода России на более прогрессивный, новый этап развития, сопряженный с образованием **нового класса — класса предпринимателей** и, как следствие, ознаменовавшийся возникновением социальных конфликтов, обусловленных разделением общества и неприятием нового класса приверженцами старого строя.

Идея:

Основная идея "Бесприданницы" состоит в утверждении того, что в буржуазно-капиталистическом обществе властвует бессердечный чистоган, превращающий неимущего, зависимого от него человека в предмет купли и продажи, в вещь, а имущего в одержимого ненасытной жаждой наживы, обогащения.

Быть сознающей себя личностью и не иметь возможность проявить ее - таково то трагическое положение, в котором оказывался в этих условиях человек, лишенный материальной обеспеченности. Здесь торжествуют "идолы", подобные миллионеру Кнурову, с их цинизмом, волчьей хваткой, и гибнут, вступая в неравную борьбу, честные и кристально чистые натуры, подобные Ларисе Огудаловой.

Действие происходит в 70-е годы XIX в. в городе
Бряхимове, на Волге.



Действующие лица:

- **Харита Игнатьевна Огудалова**, вдова средних лет; одета изящно, но смело и не по летам.
- **Лариса Дмитриевна**, её дочь, девица; одета богато, но скромно.
- **Мокий Парменыч Кнуров**, из крупных дельцов последнего времени, пожилой человек, с громадным состоянием.
- **Василий Данилыч Вожеватов**, очень молодой человек, один из представителей богатой торговой фирмы; по костюму европеец.
- **Юлий Капитоныч Карандышев**, молодой человек, небогатый чиновник.
- **Сергей Сергеич Паратов**, блестящий барин, из судовладельцев, лет за 30.
- **Робинзон**, провинциальный актёр (Аркадий Счастливец).
- **Гаврило**, клубный буфетчик и содержатель кофейной на бульваре.
- **Иван**, слуга в кофейной.

Сюжет пьесы

Кульминация

Лариса следует за Паратовым

Развитие конфликта

Ссора Паратова с
Карандышевым

завязка

Встреча Паратова и
Ларисы

развязка

Карандышев убивает Ларису

Паратов узнает о свадьбе
Ларисы и решается
отомстить за «измену»



Харита Игнатьевна Огудалова

Харита (от греч. харис – изящество, прелесть, красота) величали цыганок из хора.

Игнатами называли в Москве каждого цыгана.

Фамилия от слова огудать- обмануть, обольстить, надуть.



Что узнаем о нравственном облике и жизненных принципах Х.И.Огудаловой?



Харита Игнатьевна-приживалка при знатных господах. Торгует красотой дочери. Готова унижаться.

Сергей Сергеич Паратов

За что полюбила Паратова Лариса?

- этимологически связан с прилагательным поратый – бойкий, сльный, дюжий, усердный;
- «блестящий барин, из судовладельцев, лет за 30»;
- шикарный прожигатель жизни, эффектный и красивый мужчина, который в финале пьесы окажется обычным искателем приданого богатых купчих.



Мокий Парменыч Кнуров

- происходит от диалектного слова кнур – боров, хряк, кабан;
- из крупных дельцов последнего времени, пожилой человек, с громадным состоянием.



Василий Данилыч Вожеватов

- очень молодой человек, один из представителей богатой торговой фирмы; по костюму европеец.



Чем отличаются Кнуров и Вожеватов от купцов, изображенных в драме «Гроза»?

- **Новый тип купцов.**
- **Образованные. Читают газеты, собираются на выставку в Париж.**
- **Считаются с общественным мнением. У них складывается особая тактика, основанная на обмане общественного мнения.**

Каково отношение Кнурова и Вожеватова к Ларисе?

«Я все думал о Ларисе Дмитриевне, — обращается он к Вожеватову перед тем, как метать жребий. — Мне кажется, она теперь находится в таком положении, что нам, близким людям, не только не позволительно, но мы даже обязаны принять участие в ее судьбе».

Он говорит Ларисе : «Для меня невозможного мало.

Стыда не бойтесь, осуждений не будет...».

«Вася, я погибаю! — в отчаянии обращается к Вожеватову Лариса. — ... мы с тобой с детства знакомы... что мне делать — научи!»

Юлий Капитоныч Карандышев

- молодой человек, небогатый чиновник;
- Юлий — имя знаменитого римского императора Цезаря, Капитон — от латин. капитос — голова, Карандышев — от слова карандыш — недоросток, коротышка, человек с непомерными и ничем не обоснованными претензиями;
- амбиция — ключевое слово к объяснению личности.
Амбициозность бедного человека — художественное открытие Ф.М. Достоевского (Макар Деушкин в «Бедных людях»).



Кто такой Карандышев?

Карандышев вырос в мещанской среде, испытывая с детства унижения со стороны сильных мира сего. Он осуждает их нравы, поведение, но в то же время завидует им и претендует на положение хозяина жизни, он очень честолюбив. Мелкий чиновник, Карандышев старается всем доказать, что не хуже других. Он постоянно поучает, читает наставления

Лариса Дмитриевна Огудалова

- Лариса — в переводе с греческого — чайка.
- Она молода и красива, но бедна, поэтому за ней не дают приданого. Положение бесприданницы унижительно, и это особенно чувствует Лариса- девушка умная и гордая.

**Бесприданница-девушка
с высокими
моральными**



Какой мы видим главную героиню?



Лариса — богато одаренная натура, она талантлива, артистична: играет на фортепиано, поет, аккомпанирует себе на гитаре; у нее поэтическая душа. Она чутка, впечатлительна, любит гулять на природе; ее душа, как птица, парит, она мечтает о возвышенном, светлом. Лариса доверчива, искренна, прямодушна в отношениях с людьми



Любовь для Ларисы
все, но эта любовь
никому не нужна.
Лариса это начинает
понимать, поэтому ей
так страшно,
беспокойно, тяжело.

Ларисе остается смерть. Допета ее печальная песня, прерван ее грустный романс, словно птица с подбитым крылом, металась она по этой жизни, полной жестокости. Трагедия героини — трагедия одинокой души



В чем причина гибели Ларисы?



Когда Кнуров предлагает Ларисе богатое содержание: «Дорогой бриллиант и дорогой оправы требует», — Лариса отвечает: «Я вещь, а не человек». Она знает, что ее хотят сделать содержанкой, и она пытается бросить вызов этим людям: «Уж если быть вещью, так одно утешение — быть дорогой». Но будущей своей жизни в качестве вещи она не представляет. Поэтому выстрел Карандышева для нее — естественный выход.

Её душа по-прежнему чиста, уходя из жизни, она всех, кто её продавал, прощает. Она умирает со словами любви. Так осуществляется её мечта бежать из этой жизни, которую она не принимала.



Темы:

- **Драма человеческой личности в бесчеловечном обществе**
- **Тема «маленького человека»**
- **Тема торговли**
- **Тема несчастной любви**
- **Тема брака по расчету**
- **Тема предательства**
- **Тема «отцов» и «детей»**
- **Тема свободы**
- **Социальная тема**

Проблемы нравственности:

- Проблема чести и долга
- Проблема верности и предательства
- Проблема бездуховности
- Проблема купли-продажи человека
- Проблема «отцов» и «детей»
- Проблема выбора цели и смысла жизни

Социальные проблемы:

- Положение женщины в русском обществе
- Богатые и бедные

Главными в произведении являются **проблемы нравственности**: Лариса совершает бесчестный поступок в глазах общества, но предыстория ее полностью оправдывает. Настоящий аморальный поступок – это обмануть Карандышева и выйти замуж без любви. Не лучше поступить в содержанки к купцам. Поэтому Лариса и благодарит ревнивого жениха за свою смерть.

Автор поднимает **проблемы долга и чести**, покупки человеческой души.

Нравственность в обществе показная, для него достаточно просто сохранять видимость приличий, а вот бесчестный торг его избранных членов остается без осуждения и без внимания.

Так же мы видим в произведении **проблему поиска смысла жизни**. Девушка отчаялась и потеряла смысл во всем, Вожеватов и Кнуров пользуются ей, как яркой игрушкой, которую не страшно даже проспорить. Паратов сообщает, что вскоре женится на другой девушке из-за материальных благ, он предаёт её и меняет любовь на комфорт. Лариса не может понять и перенести полное отсутствие души и безразличие тех, кто её окружает всю жизнь. Все мужчины, которые были рядом с ней, разочаровали героиню, она не чувствовала уважения и отношения, которого она была достойна. Для нее смыслом жизни была любовь, а когда ее не стало, как и уважения, Лариса предпочла смерть.

На примере образа Ларисы писатель показывает, как страдает сердце бесприданницы, которая виновата только в том, что не имеет за плечами состояния. Так нечестна и несправедлива бывает судьба по отношению к нищим, но очень светлым и умным людям. Девушка теряет веру в человечество, в свои идеалы, переживая многочисленные предательства и унижения.

В чем причина трагедии бесприданницы? Она не смогла смириться с крушением своей мечты, с разрушением своих убеждений и решила добиться от реальности того, чтобы она расположилась так, как надо ей, как должно было произойти в естественных условиях. Героиня с самого начала знает, что идет на смертельный риск, об этом говорит ее прощальная реплика в адрес матери. Она поставила всему свету условия: либо ее мечта сбывается, либо она уходит из жизни, не унижаясь до брака и сожителства по расчету. Даже если бы Карандышев ее не убил, она бы выполнила свое же предостережение и утопилась в Волге.

Таким образом, молодая женщина стала жертвой своих иллюзий, своей гордости и непримиримости с пошлостью окружающей среды.