

**«А напоследок я скажу...»**

**Драма А.Н.Островского**

**«Бесприданница»**

**В драме нарисована простая, но глубоко верная картина того бесстыдного и холодного бессердечия, которое сделалось чуть ли не основной чертой текущего прогресса во всех общественных «слоях».**

*В. П. Буренин*

# История создания:

Драма “Бесприданница” была написана в конце 70-х годов XIX в., в период перехода России на более прогрессивный, новый этап развития, сопряженный с образованием **нового класса — класса предпринимателей** и, как следствие, ознаменовавшийся возникновением социальных конфликтов, обусловленных разделением общества и неприятием нового класса приверженцами старого строя.

# Идея:

*Основная идея "Бесприданницы" состоит в утверждении того, что в буржуазно-капиталистическом обществе властвует бессердечный чистоган, превращающий неимущего, зависимого от него человека в предмет купли и продажи, в вещь, а имущего в одержимого ненасытной жаждой наживы, обогащения.*

*Быть сознающей себя личностью и не иметь возможность проявить ее - таково то трагическое положение, в котором оказывался в этих условиях человек, лишенный материальной обеспеченности. Здесь торжествуют "идолы", подобные миллионеру Кнурову, с их цинизмом, волчьей хваткой, и гибнут, вступая в неравную борьбу, честные и кристально чистые натуры, подобные Ларисе Огудаловой.*



Действие происходит в 70-е годы XIX в. в городе  
Бряхимове, на Волге.



# Действующие лица:

- **Харита Игнатьевна Огудалова**, вдова средних лет; одета изящно, но смело и не по летам.
- **Лариса Дмитриевна**, её дочь, девица; одета богато, но скромно.
- **Мокий Парменыч Кнуров**, из крупных дельцов последнего времени, пожилой человек, с громадным состоянием.
- **Василий Данилыч Вожеватов**, очень молодой человек, один из представителей богатой торговой фирмы; по костюму европеец.
- **Юлий Капитоныч Карандышев**, молодой человек, небогатый чиновник.
- **Сергей Сергеич Паратов**, блестящий барин, из судовладельцев, лет за 30.
- **Робинзон**, провинциальный актёр (Аркадий Счастливец).
- **Гаврило**, клубный буфетчик и содержатель кофейной на бульваре.
- **Иван**, слуга в кофейной.

# Сюжет пьесы

**Кульминация**

Лариса следует за Паратовым

**Развитие конфликта**

Ссора Паратова с  
Карандышевым

**завязка**

Встреча Паратова и  
Ларисы

**развязка**

Карандышев убивает Ларису

Паратов узнает о свадьбе  
Ларисы и решается  
отомстить за «измену»



# Харита Игнатьевна Огудалова

Харита (от греч. харис – изящество, прелесть, красота) величали цыганок из хора.

Игнатами называли в Москве каждого цыгана.

Фамилия от слова огудать- обмануть, обольстить, надуть.



# Что узнаем о нравственном облике и жизненных принципах Х.И.Огудаловой?



Харита Игнатьевна-приживалка при знатных господах. Торгует красотой дочери. Готова унижаться.



# Сергей Сергеич Паратов

## За что полюбила Паратова Лариса?

- этимологически связан с прилагательным поратый – бойкий, сльный, дюжий, усердный;
- «блестящий барин, из судовладельцев, лет за 30»;
- шикарный прожигатель жизни, эффектный и красивый мужчина, который в финале пьесы окажется обычным искателем приданого богатых купчих.



# Мокий Парменыч Кнуров

- происходит от диалектного слова кнур – боров, хряк, кабан;
- из крупных дельцов последнего времени, пожилой человек, с громадным состоянием.



# Василий Данилыч Вожеватов

- очень молодой человек, один из представителей богатой торговой фирмы; по костюму европеец.





## Чем отличаются Кнуров и Вожеватов от купцов, изображенных в драме «Гроза»?

- **Новый тип купцов.**
- **Образованные. Читают газеты, собираются на выставку в Париж.**
- **Считаются с общественным мнением. У них складывается особая тактика, основанная на обмане общественного мнения.**

# Каково отношение Кнурова и Вожеватова к Ларисе?

«Я все думал о Ларисе Дмитриевне, — обращается он к Вожеватову перед тем, как метать жребий. — Мне кажется, она теперь находится в таком положении, что нам, близким людям, не только не позволительно, но мы даже обязаны принять участие в ее судьбе».

Он говорит Ларисе : «Для меня невозможного мало.

Стыда не бойтесь, осуждений не будет...».

«Вася, я погибаю! — в отчаянии обращается к Вожеватову Лариса. — ... мы с тобой с детства знакомы... что мне делать — научи!»

# Юлий Капитоныч Карандышев

- молодой человек, небогатый чиновник;
- Юлий — имя знаменитого римского императора Цезаря, Капитон — от латин. капитос — голова, Карандышев — от слова карандыш — недоросток, коротышка, человек с непомерными и ничем не обоснованными претензиями;
- амбиция — ключевое слово к объяснению личности.  
Амбициозность бедного человека — художественное открытие Ф.М. Достоевского (Макар Деушкин в «Бедных людях»).





# Кто такой Карандышев?

Карандышев вырос в мещанской среде, испытывая с детства унижения со стороны сильных мира сего. Он осуждает их нравы, поведение, но в то же время завидует им и претендует на положение хозяина жизни, он очень честолюбив. Мелкий чиновник, Карандышев старается всем доказать, что не хуже других. Он постоянно поучает, читает наставления

# Лариса Дмитриевна Огудалова

- Лариса — в переводе с греческого — чайка.
- Она молода и красива, но бедна, поэтому за ней не дают приданого. Положение бесприданницы унижительно, и это особенно чувствует Лариса- девушка умная и гордая.

**Бесприданница-девушка  
с высокими  
моральными**



# Какой мы видим главную героиню?



Лариса — богато одаренная натура, она талантлива, артистична: играет на фортепиано, поет, аккомпанирует себе на гитаре; у нее поэтическая душа. Она чутка, впечатлительна, любит гулять на природе; ее душа, как птица, парит, она мечтает о возвышенном, светлом. Лариса доверчива, искренна, прямодушна в отношениях с людьми





Любовь для Ларисы  
все, но эта любовь  
никому не нужна.  
Лариса это начинает  
понимать, поэтому ей  
так страшно,  
беспокойно, тяжело.

*Ларисе остается смерть. Допета ее печальная песня, прерван ее грустный романс, словно птица с подбитым крылом, металась она по этой жизни, полной жестокости. Трагедия героини — трагедия одинокой души*



# В чем причина гибели Ларисы?



Когда Кнуров предлагает Ларисе богатое содержание: «Дорогой бриллиант и дорогой оправы требует», — Лариса отвечает: «Я вещь, а не человек». Она знает, что ее хотят сделать содержанкой, и она пытается бросить вызов этим людям: «Уж если быть вещью, так одно утешение — быть дорогой». Но будущей своей жизни в качестве вещи она не представляет. Поэтому выстрел Карандышева для нее — естественный выход.



**Её душа по-прежнему чиста, уходя из жизни, она всех, кто её продавал, прощает. Она умирает со словами любви. Так осуществляется её мечта бежать из этой жизни, которую она не принимала.**



## **Темы:**

- **Драма человеческой личности в бесчеловечном обществе**
- **Тема «маленького человека»**
- **Тема торговли**
- **Тема несчастной любви**
- **Тема брака по расчету**
- **Тема предательства**
- **Тема «отцов» и «детей»**
- **Тема свободы**
- **Социальная тема**

## Проблемы нравственности:

- Проблема чести и долга
- Проблема верности и предательства
- Проблема бездуховности
- Проблема купли-продажи человека
- Проблема «отцов» и «детей»
- Проблема выбора цели и смысла жизни

## Социальные проблемы:

- Положение женщины в русском обществе
- Богатые и бедные



Главными в произведении являются **проблемы нравственности**: Лариса совершает бесчестный поступок в глазах общества, но предыстория ее полностью оправдывает. Настоящий аморальный поступок – это обмануть Карандышева и выйти замуж без любви. Не лучше поступить в содержанки к купцам. Поэтому Лариса и благодарит ревнивого жениха за свою смерть.

Автор поднимает **проблемы долга и чести**, покупки человеческой души.

Нравственность в обществе показная, для него достаточно просто сохранять видимость приличий, а вот бесчестный торг его избранных членов остается без осуждения и без внимания.

Так же мы видим в произведении **проблему поиска смысла жизни**. Девушка отчаялась и потеряла смысл во всем, Вожеватов и Кнуров пользуются ей, как яркой игрушкой, которую не страшно даже проспорить. Паратов сообщает, что вскоре женится на другой девушке из-за материальных благ, он предаёт её и меняет любовь на комфорт. Лариса не может понять и перенести полное отсутствие души и безразличие тех, кто её окружает всю жизнь. Все мужчины, которые были рядом с ней, разочаровали героиню, она не чувствовала уважения и отношения, которого она была достойна. Для нее смыслом жизни была любовь, а когда ее не стало, как и уважения, Лариса предпочла смерть.

На примере образа Ларисы писатель показывает, как страдает сердце бесприданницы, которая виновата только в том, что не имеет за плечами состояния. Так нечестна и несправедлива бывает судьба по отношению к нищим, но очень светлым и умным людям. Девушка теряет веру в человечество, в свои идеалы, переживая многочисленные предательства и унижения.

В чем причина трагедии бесприданницы? Она не смогла смириться с крушением своей мечты, с разрушением своих убеждений и решила добиться от реальности того, чтобы она расположилась так, как надо ей, как должно было произойти в естественных условиях. Героиня с самого начала знает, что идет на смертельный риск, об этом говорит ее прощальная реплика в адрес матери. Она поставила всему свету условия: либо ее мечта сбывается, либо она уходит из жизни, не унижаясь до брака и сожителства по расчету. Даже если бы Карандышев ее не убил, она бы выполнила свое же предостережение и утопилась в Волге.

Таким образом, молодая женщина стала жертвой своих иллюзий, своей гордости и непримиримости с пошлостью окружающей среды.