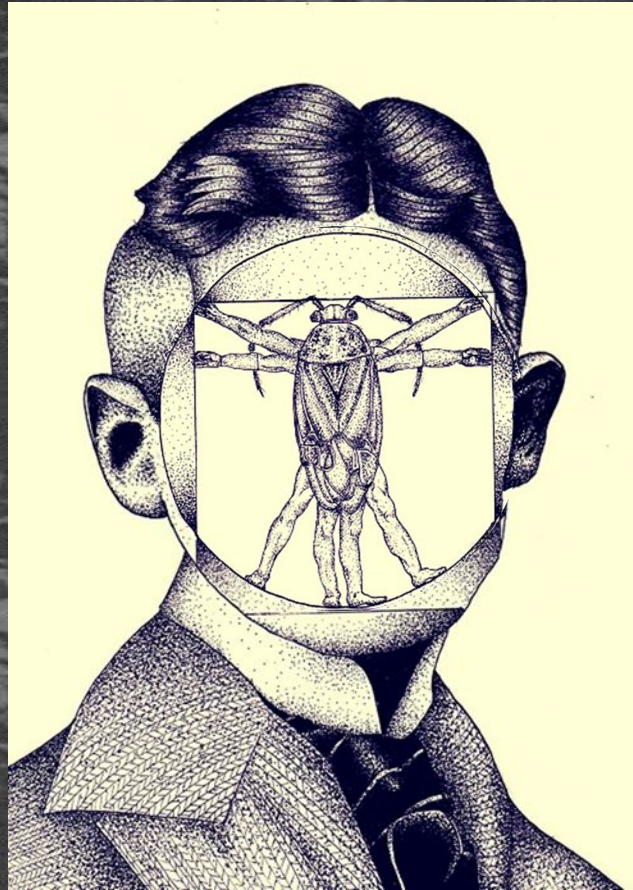


ФРАНЦ КАФКА

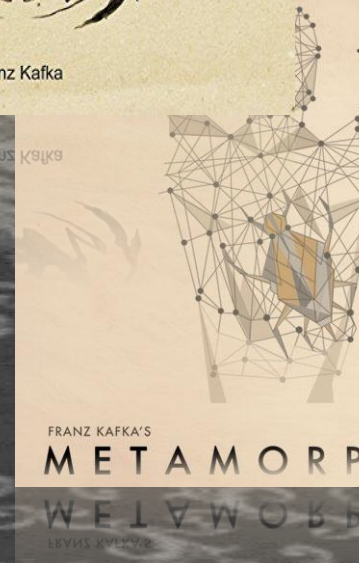
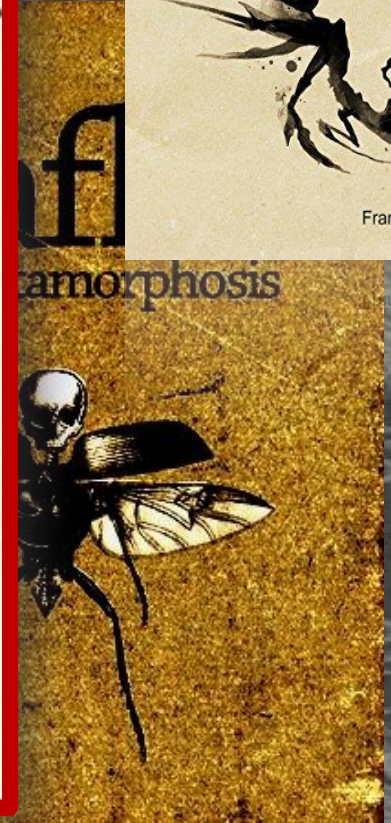
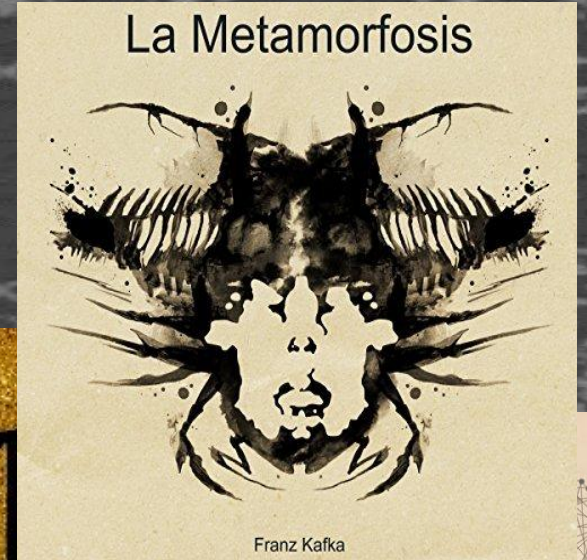
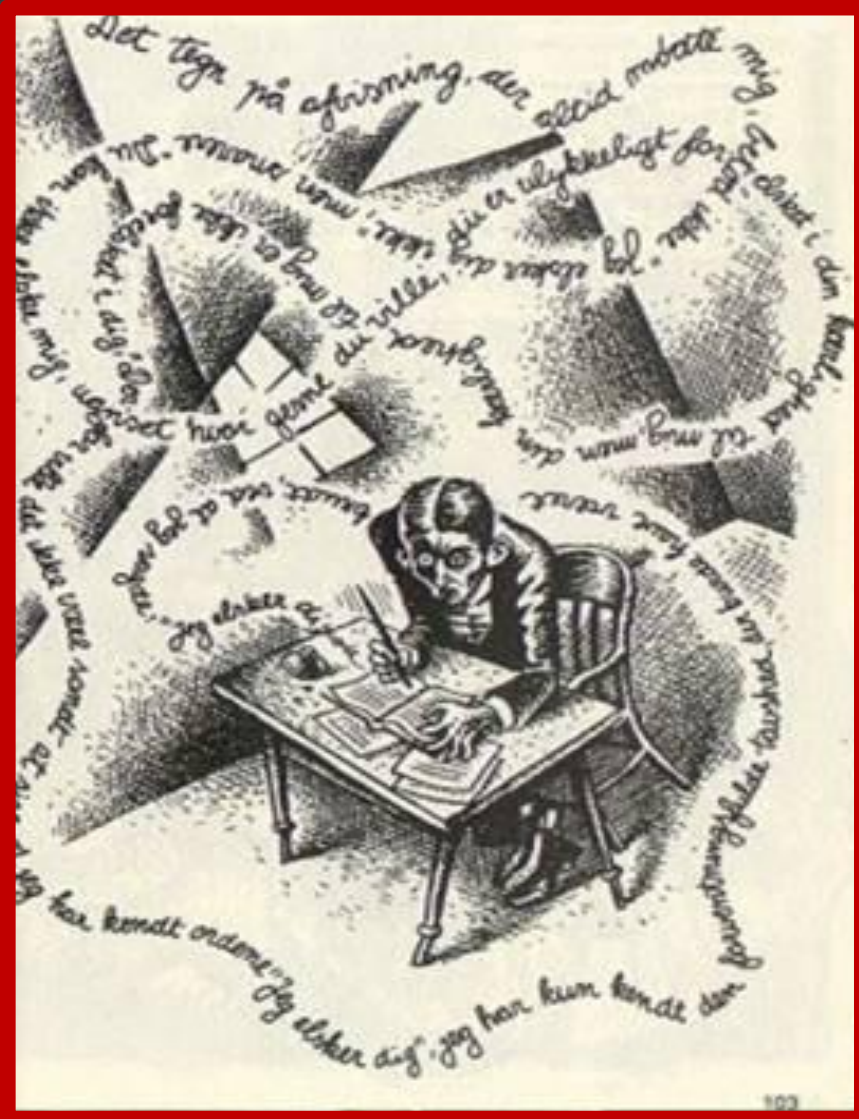


ПЕРВЫЙ ВАРИАНТ

«У місті, у родині, у професії, у
суспільстві, у любовних взаєминах... у
взаєминах з народом, реальних або
бажаних, у всьому цьому я відчуваю
себе незахищеним, причому в такій
мірі, як це не буває ні в кого»

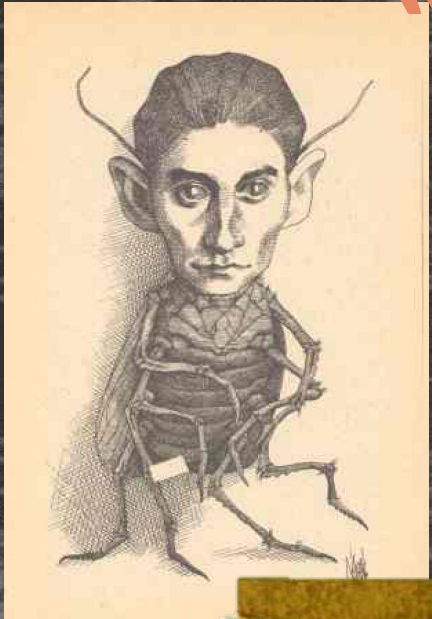
Франц Кафка

«Що ти знаєш про мій біль, що я знаю про твій?»



«Що ти знаєш про мій біль, що я знаю про твій?»

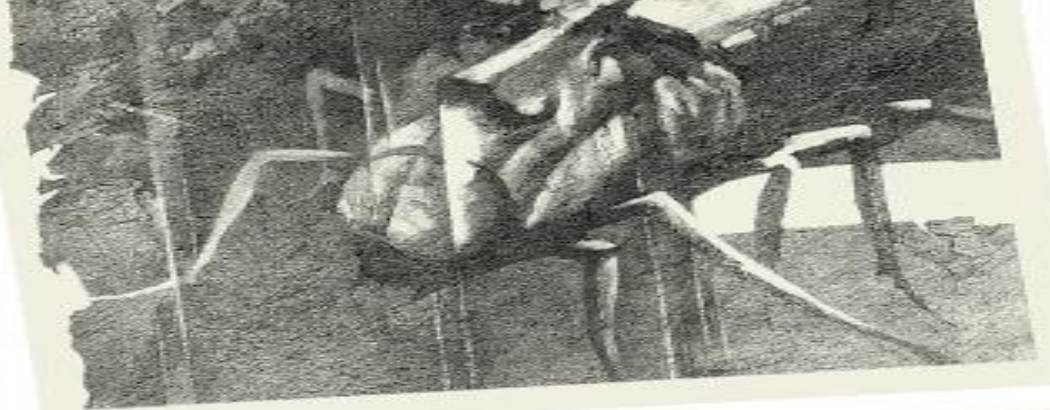
«Одного ранку, прокинувшись від неспокійного сну, Грегор Замза побачив, що він перетворився на комаху»



ЗАМЗА

КАФКА

КРИПТОГРАМА



- АБСОЛЮТНА САМОТНІСТЬ ЛЮДИНИ У СВІТІ
- ТРАГЕДІЯ БУДЕННОГО ЖИТТЯ МАЛЕНЬКОЇ ЛЮДИНИ



КОМПОЗИЦІЯ ТВОРУ

I ЧАСТИНА



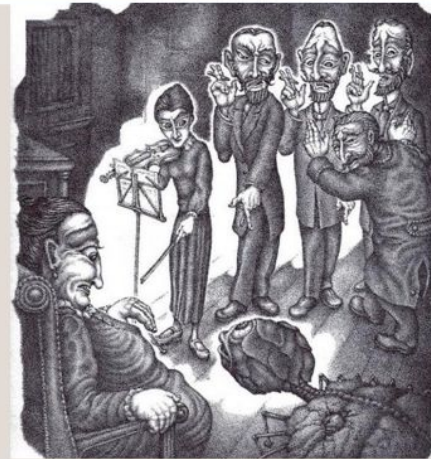
Перетворення Грегора на комаху (**зав'язка**).
Покірне сприйняття перетворення Грегором.
Спроба довести всім свою спроможність жити звичайним людським життям.

II ЧАСТИНА



Конфлікт Грегора з матір'ю і сестрою.
Сутички з батьком, поранення яблуком (**кульмінація**).

III ЧАСТИНА






Сцена зі скрипкою – крах останньої надії Грегора подолати своє відчуження.
Сімейна рада – **друга кульмінація**.
Смерть Грегора – **розв'язка**.



РОБОТА

«... який важкий фах я собі вибрав! день у день дорога... ця жахлива їзда, морока з пересадками, нерегулярна, погана їжа, щораз нові, чужі, байдужі люди».

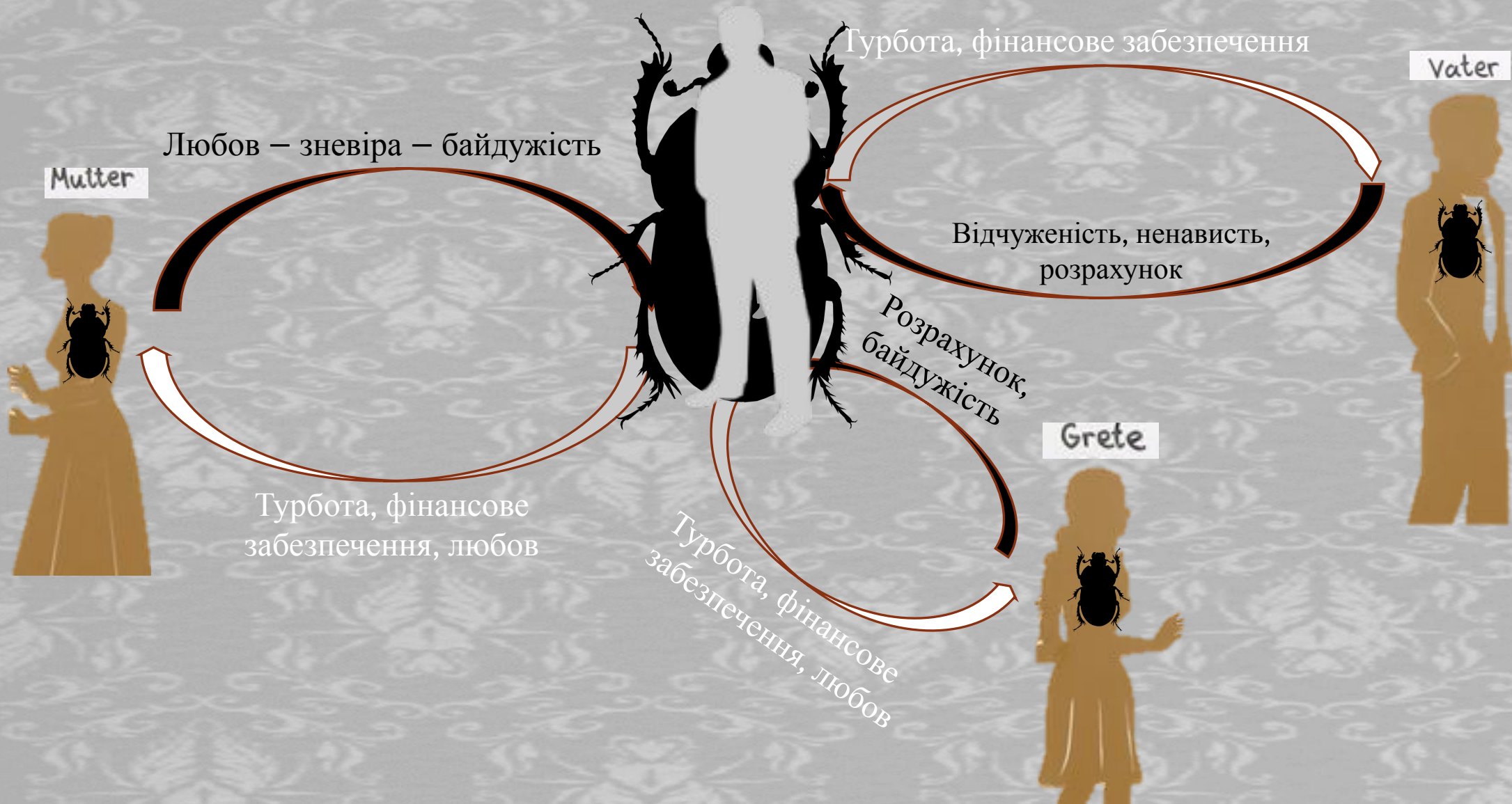
СІМ'Я

- ❑ **«Батько ж був хоч і здоровим, але старим, він уже п'ять років не працював і не дуже на себе сподівався».** 
- ❑ **«Стара мати ... страждала астмою, важко пересувалася навіть по квартирі і через день, задихаючись, лежала на кушетці біля відчиненого вікна».** 
- ❑ **Сестра «у свої сімнадцять літ була ще дитиною і мала повне право жити так, як і досі, — вишукано одягатися, спати допізна, допомагати в господарстві, брати участь у якихось скромних розвагах і насамперед грати на скрипці».** 

САМОТНІСТЬ



РОДИННІ СТОСУНКИ

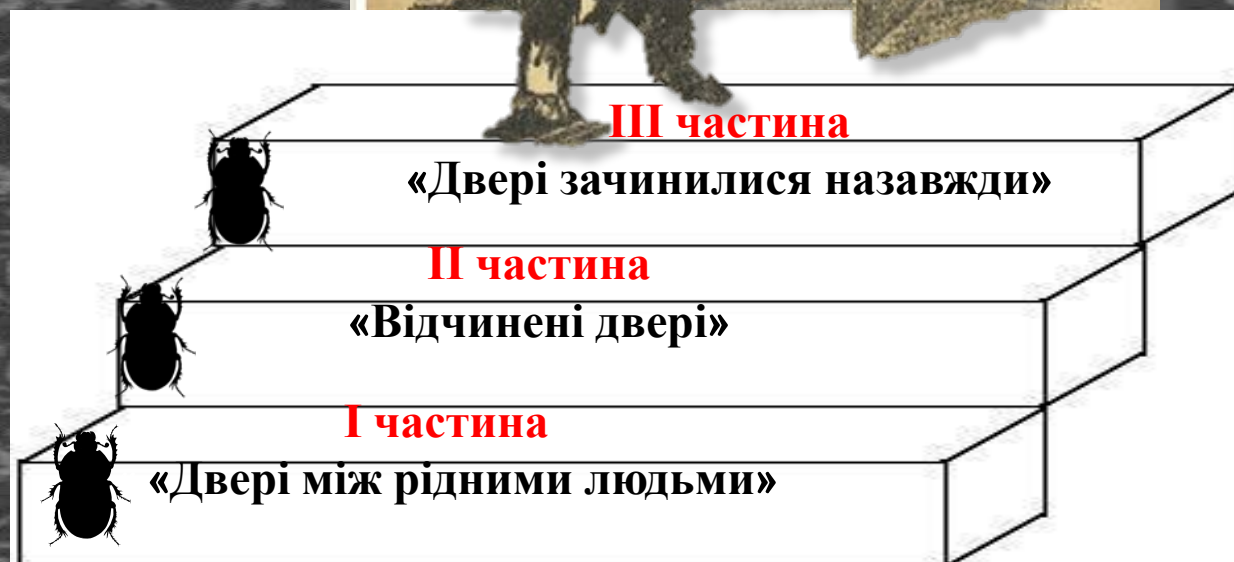
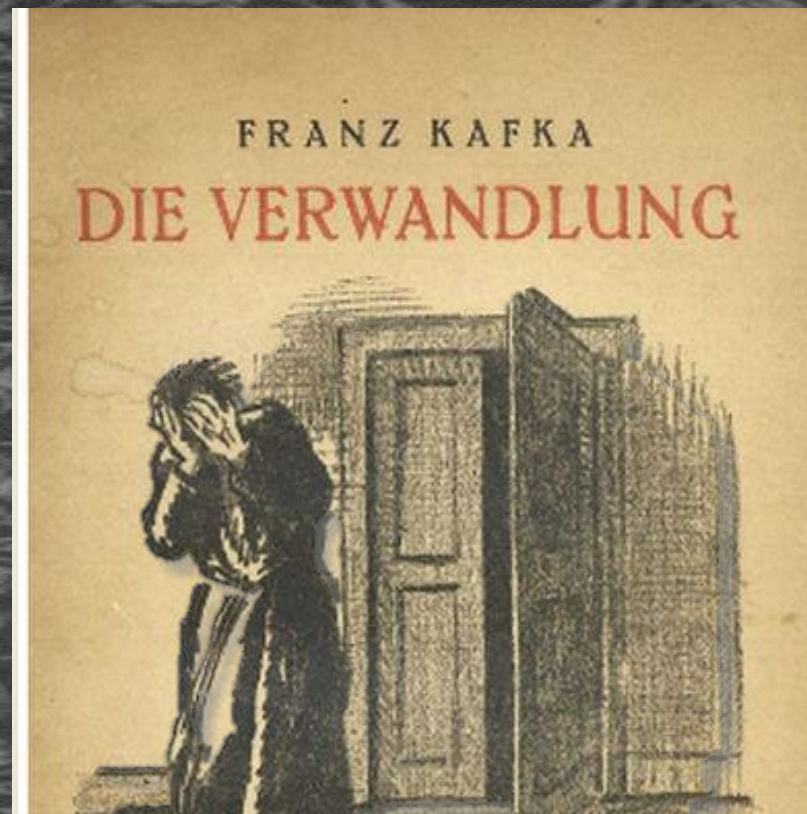


РОДИННІ СТОСУНКИ

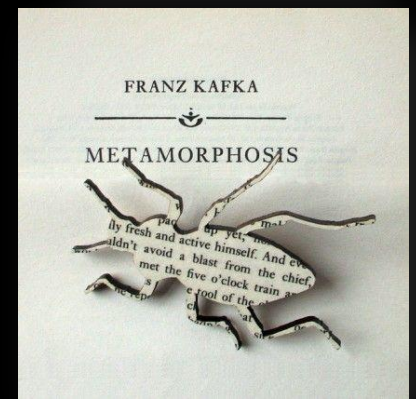
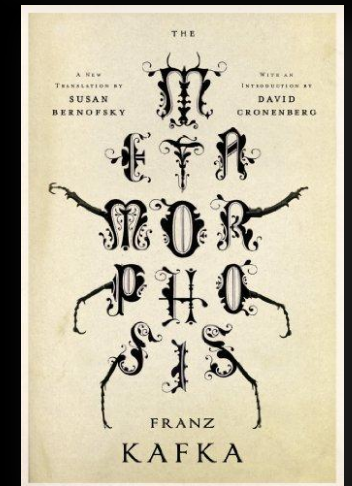
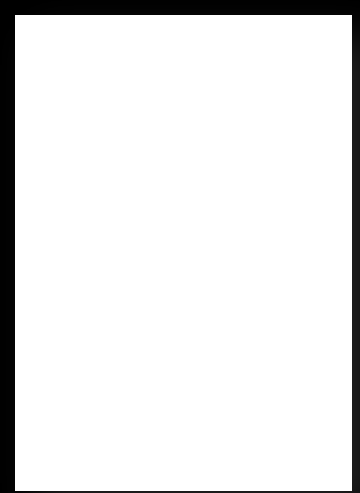




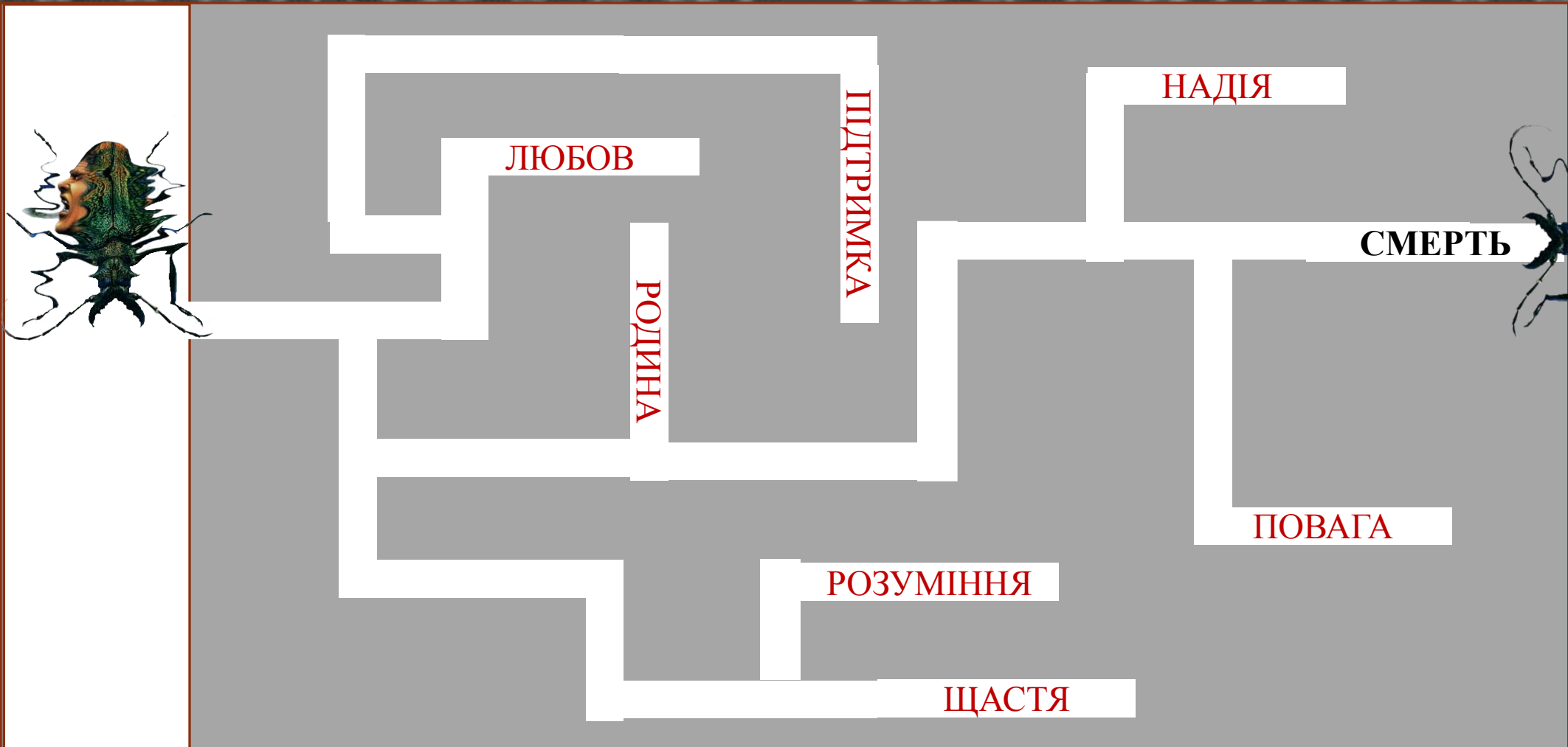
ДВЕРІ НАБУВАЮТЬ
СИМВОЛІЧНОГО ЗНАЧЕННЯ
ВІДЧУЖЕННЯ ГЕРОЯ



ТРАГЕДІЯ «МАЛЕНЬКОЇ ЛЮДИНИ»



ТРАГЕДІЯ «МАЛЕНЬКОЇ ЛЮДИНИ»



ТРАГЕДІЯ
«МАЛЕНЬКОЇ ЛЮДИНИ»



АБСУРДНІСТЬ УСЬОГО СВІТУ

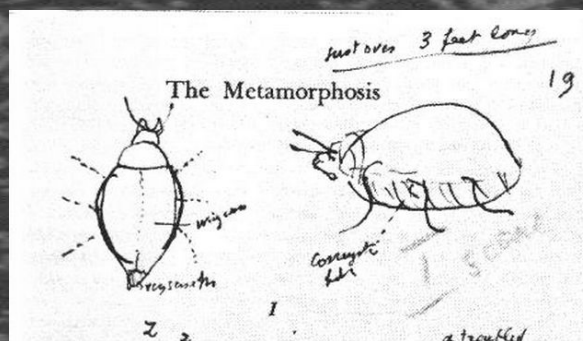
Комікси

ПОДАЛЬШЕ ЖИТТЯ «ПЕРЕВТІЛЕННЯ»

Театральні вистави



Наукові дослідження



«Перетворення» Львівський театр ім.Лесі Українки, 2014, реж. А. Вусик

Аудіокниги

Екранізації

Віртуальний світ



«Перевтілення», 2003, реж. В. Фокін





«Часто той, хто є мурашкою в матеріальному світі, є гігантом у світі моральному».

Віктор Гюго



Використано ілюстрації Франца Кафки, Polite BastART, Івана Земцова, Levente Szabo, Антона Ломаєва та ін.