

Иван  
Александрович  
Гончаров



---

(1812-1891)

# План занятия



1. Личность Гончарова: гос. служба и личные качества писателя;
2. Творчество Гончарова;
3. Краткая характеристика романов «Обыкновенная история» и «Обрыв»;
4. Подступы к роману «Обломов».



Художник Н. А. Майков,  
1860 г.

## И. А. ГОНЧАРОВУ

Море и земли чужие,  
Облик народов земных -  
Все предо мной, как живые,  
В чудных рассказах твоих.

1855

Отрывок из стихотворения  
А. Майкова

# Симбирск (Ульяновск)

---



Дом Гончарова. Современный вид



Дом, в котором родился И. А. Гончаров. Фото Г. Степанова. 1890 г

# Гончаров – цензор



*“Эти передовые люди дореформенного происхождения [имеется в виду Гончаров] весьма нередко переходят в консервативный лагерь, хотя по существу они только консерваторы красоты внешней и духовной, художники, ищущие приюта и сочувственного понимания, как бы защиты от нахлынувших со всех сторон демократических идеалов, лишенных художественного понимания и нередко чуждых духовным стремлениям. Для демократизации красоты не наступило еще и до сих пор время, а в те годы об этом нечего было и думать”*



«Позиция этического и эстетического  
охранения»

В. А. Котельников



- «Человек де-Лень»
- «Как сделать, чтобы новое в своем развитии не отрицало старое с порога, а органически продолжало и развивало то ценное и доброе, что старое несло в себе?»

И.А. Гончаров. Портрет работы И. Раупова. 1868 г

# Творчество Гончарова



Преобладание художественного изображения над прямой авторской мыслью и приговором → **воссоздающий тип** художественного мышления.

Добролюбов «Что такое обломовщина?»:

- Гончаров изображает жизнь такую, какой ее видит как художник, и не пускается в отвлеченную философию и нравоучения;
- умеет создавать полный образ предмета;
- спокойное, неторопливое повествование, стремящееся к максимально возможной объективности, к полноте непосредственного изображения жизни.

# «Обыкновенная история»,

1847



Конфликт:

Александр Адуев VS Петр  
Адуев

Конфликт поколений;  
провинциального и столичного;  
идеологический конфликт

В финале герои меняются  
местами: Петр Иванович  
ужасается тому, кем стал его  
племянник.



# «Обрыв», 1869



**Обрыв:** и место действия, и психологические драмы, и метафора эпохи

**Райский** – главный герой, который наблюдает за событиями. Его перевоплощение возможно благодаря артистической натуре.

**Вера** – центральная фигура, ее драма занимает Райского.

**Марк Волохов:** «Всё, что полезно человеку, то благородно», несвободен, т. к. у него обстоятельства оправдывают человека

# «Обломов», 1859г.

Опубликован в первых четырех номерах журнала "Отечественные записки" за 1859 год.

Ольга, Обломов и Штольц.  
Художник Л. Красовский



Илья Обломов и Агафья Пшеницына.  
Художник Л. Красовский



**А. Пшеницына**  
Простосердечная любовь,  
обломовщина  
2.0



**О. Ильинская**  
Ольга любит в  
Обломове не самого  
Обломова, а свое  
собственное  
отражение

**А. Штольц**  
- энергичный,  
деятельный человек. По  
мере развития романа  
читатель убеждается, что  
никаких широких  
идеалов у героя нет.

# Оценка Обломова современниками



**Н. А. Добролюбов** («Что такое обломовщина?»):

увидел в "Обломове" кризис и распад старой крепостнической Руси. Илья Ильич Обломов – последний в ряду "лишних людей" – Онегиных, Печориных, Бельтовых и Рудиных.

**А. В. Дружинин** ("Обломов"):

полагает, что характер Ильи Ильича отражает существенные стороны русской жизни, что "Обломова" изучил и узнал целый народ, по преимуществу богатый обломовщиною".

# И. И. Обломов – современный ВЗГЛЯД



Обломов не желает жить в ущерб своему нравственному достоинству.

В. К. Кантор («Долгий навик к сну»):

«Обломов, быть может, в состоянии справиться с внешним врагом. Он не обманывает Ольгу, говоря ей: «Если б надо было умереть за тебя, я бы с радостью умер». Но он не в состоянии справиться сам с собой, с обломовщиной, угнездившейся у него в душе».

*Начал гаснуть я над писанием бумаг в канцелярии; гаснул потом, вычитывая в книгах истины, с которыми не знал, что делать в жизни, гаснул с приятелями, слушая толки, сплетни, передразниванье... Или я не понял этой жизни, или она никуда не годится, а лучшего я ничего не знал, не видал, никто не указал мне его... да, я дряблый, ветхий, изношенный кафтан, но не от климата, не от трудов, а от того, что двенадцать лет во мне был заперт свет, который искал выхода, но только жег свою тюрьму, не вырвался на волю и угас.*

**И.И. Обломов**

# Домашнее задание



К практическому по «Обломову» читать 9 главу одноименного романа Гончарова.

Также подумайте над словами Д. С. Лихачёва:

«Спит не Обломов спит природа, спит Обломовка, спит быт. Вневременность подчинена Сыту — сонному, неизменяющемуся. В Обломовке нет ничего внезапного, ничего совершающегося не по календарю... Грамматические формы и виды соединены в одной фразе: переходы от прошедшего к настоящему и от будущего к прошедшему подчёркивают, что время в Обломовке не имеет особого значения».