

**«Композиционные основы  
макетирования в  
графическом дизайне.»**

7 класс

Цель урока: формировать представления об эмоциональной выразительности плоскостной композиции с использованием противопоставления, контраста, а также показать гармонию в композиции.

- Закрепить усвоение теоретических понятий при помощи практической деятельности
- Продолжить формирование умений и навыков макетирования и конструирования
- Формировать эстетический вкус, аккуратность, дизайнерский подход к рабочему процессу.

# Графика

(от гр. grapho - пишу, рисую) - вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости.

Графика объединяет **рисунок**, как самостоятельную область, и различные **виды печатной графики**: гравюру на дереве (ксилография), гравюру на металле (офорт), гравюру на картоне и др.

# Виды графики

Станковая

Книжная

Прикладная

# Станковая графика

Станковая графика  
украшает кабинеты,  
галереи, стены наших  
квартир



# Книжная графика

Художник иллюстрирует  
текст, дополняет его  
зрительными образами,  
помогая читателю  
понять замысел  
писателя.



# Прикладная графика

Графика, с которой мы сталкиваемся в быту. Это плакаты, рекламки, яркая упаковка предметов обихода, визитки, поздравительные открытки.



# Продукты графического дизайна

- корпоративный стиль компании и его основной элемент - логотип
- буклеты, брошюры, календари и другая рекламная полиграфическая продукция
- упаковки, этикетки, обложки
- сувенирная продукция
- интернет-сайты
- книжные макеты и иллюстрации



# плакат

«**Плакат** – от фр. – «плакар» - «объявление», «афиша» - разновидность графики, лаконичное, броское изображение на листе бумаги, сопровождаемое текстом.

**Плакат** – средство агитации, призыв, информация о текущих событиях.

Символом своего времени стали плакаты « Помоги» ,»Родина-мать зовёт».



**ПЛАКАТ-это изобразительная композиция, включающая в себя краткий, активно воздействующий текст.**



Муниципальное бюджетное  
учреждение культуры  
Каневского сельского поселения  
Каневского района  
«Библиотечная система»  
Центральная библиотека

ПЛАНЕТА В  
ТВОИХ РУКАХ!

Ст. Каневская, 2013 г.



- o В плакате перед нами плоскостное изображение, в нем вообще нет глубины, в отличие от картины.
- o Изображение в плакате строится по композиционно-смысловому принципу (что важнее - то крупнее и ближе).



УТЕПЛЯЙТЕ СВОЁ  
ЖИЛИЩЕ !



БЕРЕЖЛИВОСТЬ  
СДЕЛАЕМ  
НОРМОЙ!

## *Тематика плаката:*

- 0** **Общественно-политические плакаты**  
(агитационного, призывного характера);
- 0** **Учебные** (правила дорожного движения и т.д.);
- 0** **Рекламная информация** (торговая реклама, театральные афиши и т.д.)
- 0** **Зрелищный** (привлечение зрителей);
- 0** **Социальный** (заставляет задуматься);
- 0** **Экологический** (заставляет задуматься).

## Составляющая плаката:

**0 Лозунг**

**0 Цвет**

**0 Графические элементы.**



К особенностям жанра можно отнести следующее: **плакат должен быть виден на расстоянии, быть понятным и хорошо восприниматься зрителем.**

В плакате часто используется **художественная метафора** (переносное значение), **разномасштабные фигуры, изображение событий, происходящих в разное время и в разных местах, контурное обозначение предметов.**



Для текста важным является **шрифт, расположение, цвет.**  
В плакатах используется также **фотография** в сочетании с **рисунком и с живописью.**



Изображение и шрифт должны показать идею плаката. **Цвет шрифта** привлекает внимание и вызывает особое отношение к изображению, представленному на плакате. **Шрифтовой плакат** - распространённый вид наглядной агитации.

Искусство плаката в наши дни многожанровое.

Плакат **бывает:**  
**политический, театральный, киноплакат, рекламный, цирковой и экологический.**

**Спаси человека!**



Специфика образного языка плаката: **ясность образа, броскость, декоративность.**

Прежде всего необходимо наметить и решить композицию плаката.

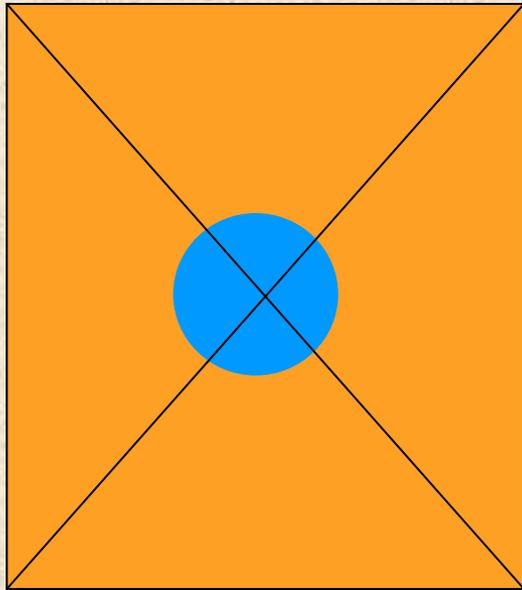
При **симметричной** композиции на плакате доминирует центральная фигура. **Ассиметричная**, наоборот, представляет собой как бы фрагмент, часть какого-то большого целого. А внимание акцентируется на движении.

Существует и **линейное, диагональное построение композиции.**

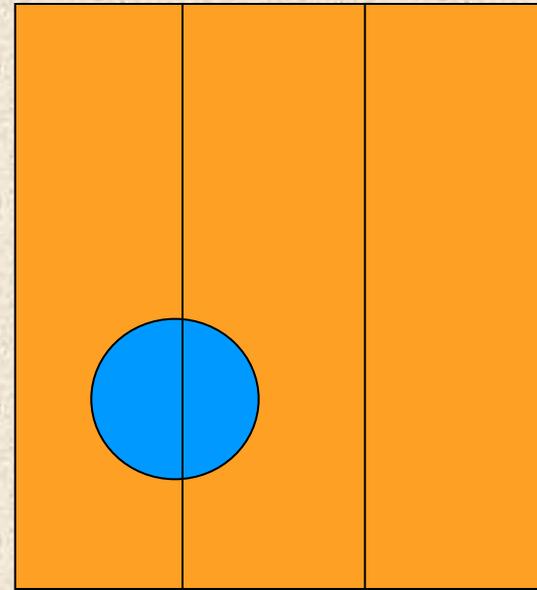


# Композиционный центр

*o* В центре произведения

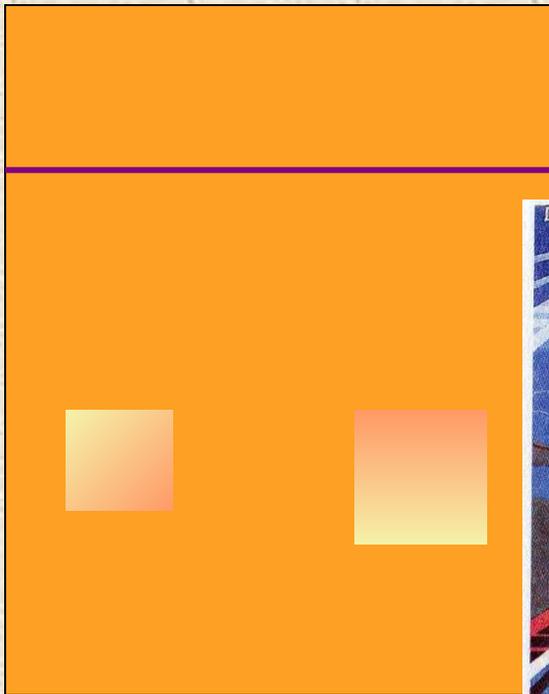


*o* смещение



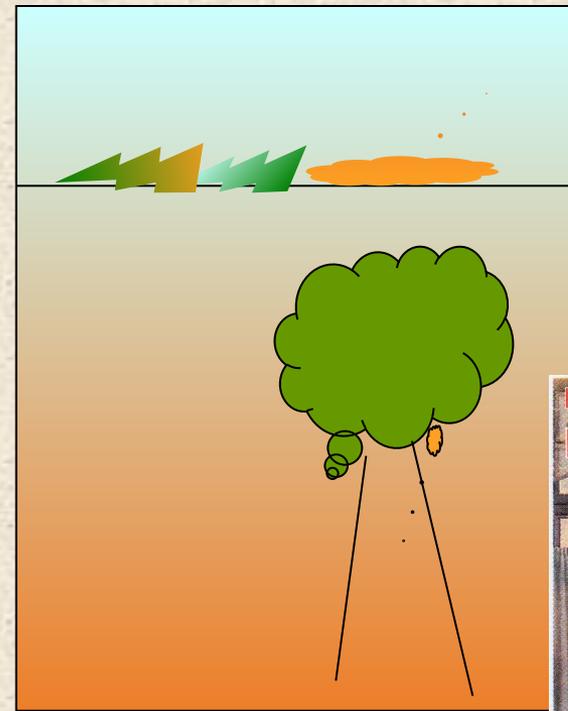
# Передача пространства

0 линейная  
перспектива



А. Арсеньев.  
Плакат. 1977 г.

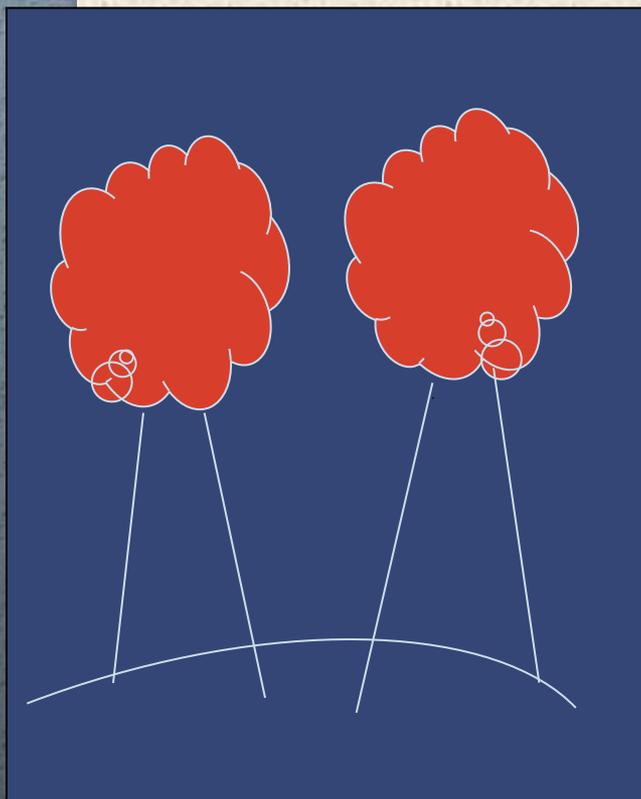
0 Воздушная  
перспектива



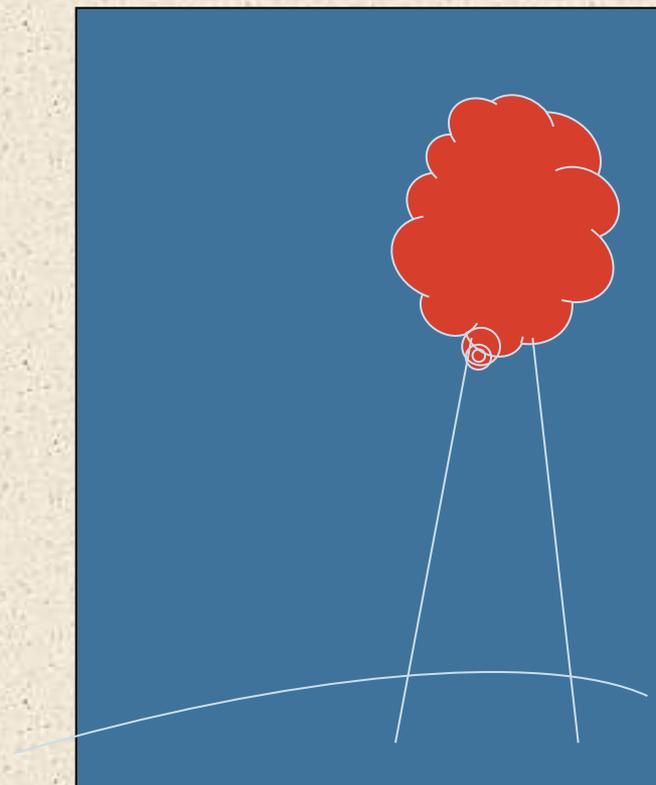
В. Говорков.  
Плакат. 1954 г.

# КОМПОЗИЦИЯ

0 симметричная

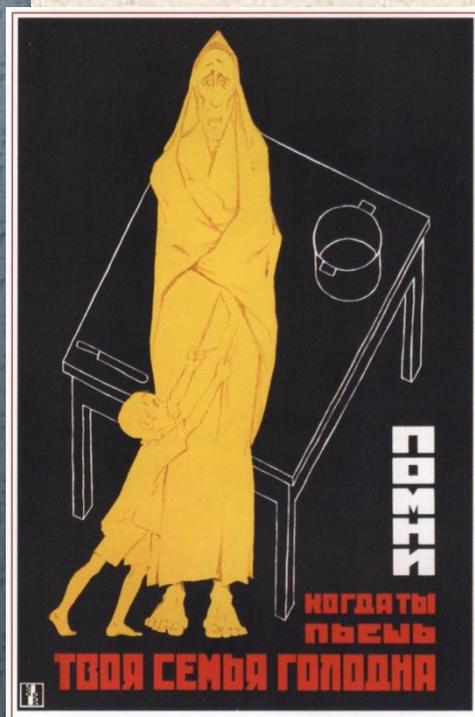


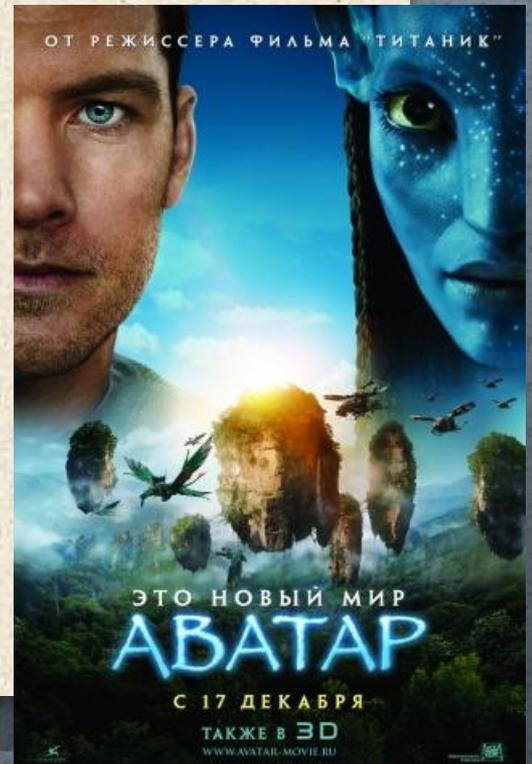
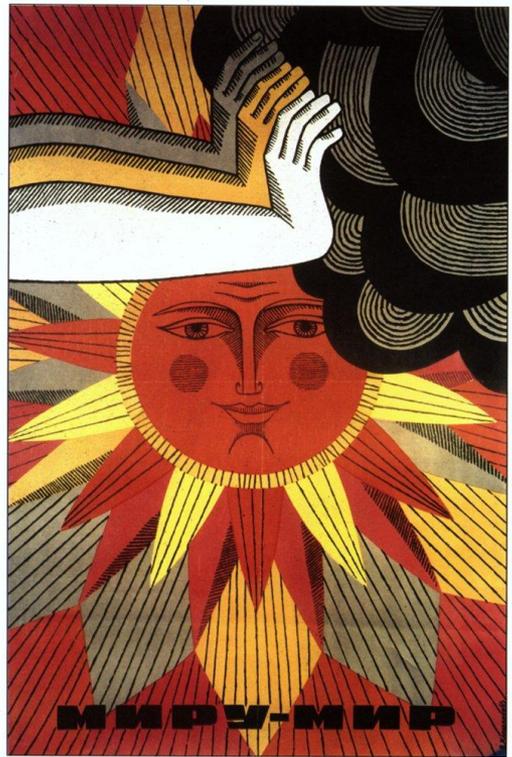
0 асимметричная

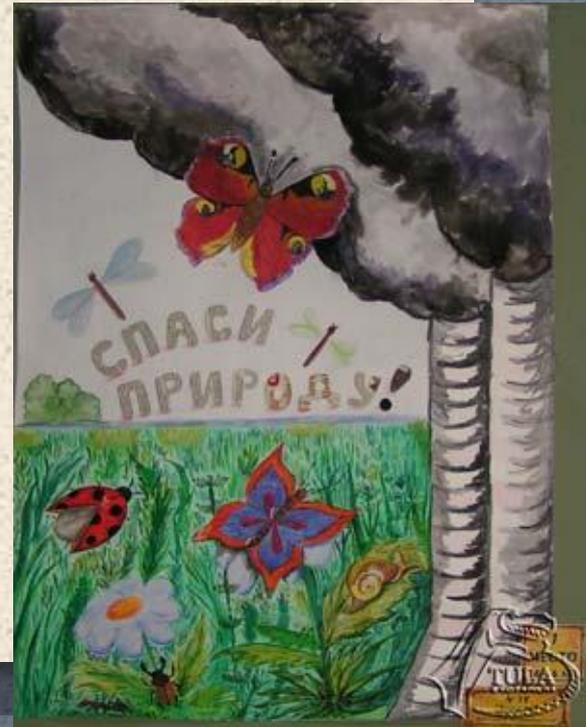


В изображении на плакате должны иметь место только те **вещи, которые несут ясные смысловые функции.**

**Плакат** — это не живопись, здесь не всегда необходима передача цветовых нюансов и изображение мельчайших деталей.







# Творческое задание:

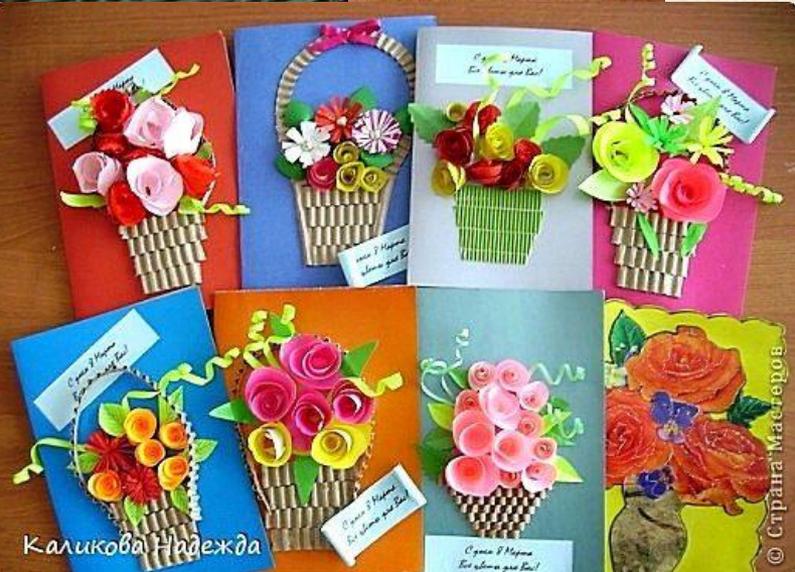
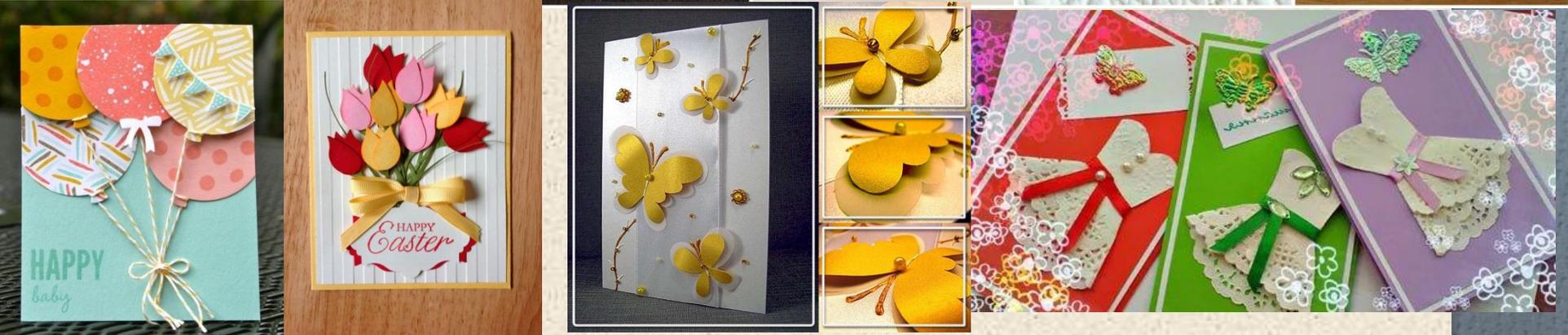
Выполнить макет плаката:  
(на выбор, с последующей защитой)

- 0 Юбилей школы;*
- 0 ЗОЖ (здоровый образ жизни);*
- 0 Экологический;*
- 0 «Твори добро»;*
- 0 ПДД*
- 0 Реклама*
- 0 Кино и т.д.*

# Принести на следующий урок

o Картон, цв.бумагу,  
ножницы, клей,  
альбом,  
карандаши,  
фломастеры.

o Продумать  
дизайн  
открытки



# ОТКРЫТКИ- МИНИ- плакаты.

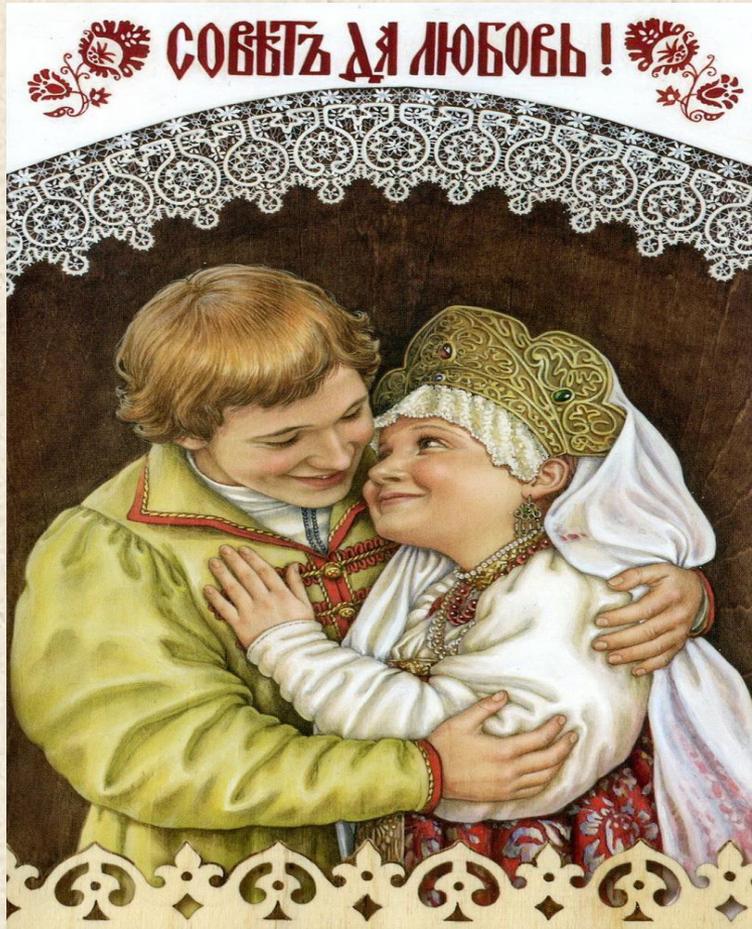
0 Среди множества плакатов есть как бы мини-плакаты- это открытки .В открытке , как и в плакате, очень важно, как сочетаются изображения и шрифт. Текст открытки обычно бывает кратким , 2-3 слова.



# ОТКРЫТКИ

- o Так что такое открытка? Милый сувенир? Просто знак внимания? Ещё открытка-это повод открыть в себе новые эмоции и способы выразить чувства.

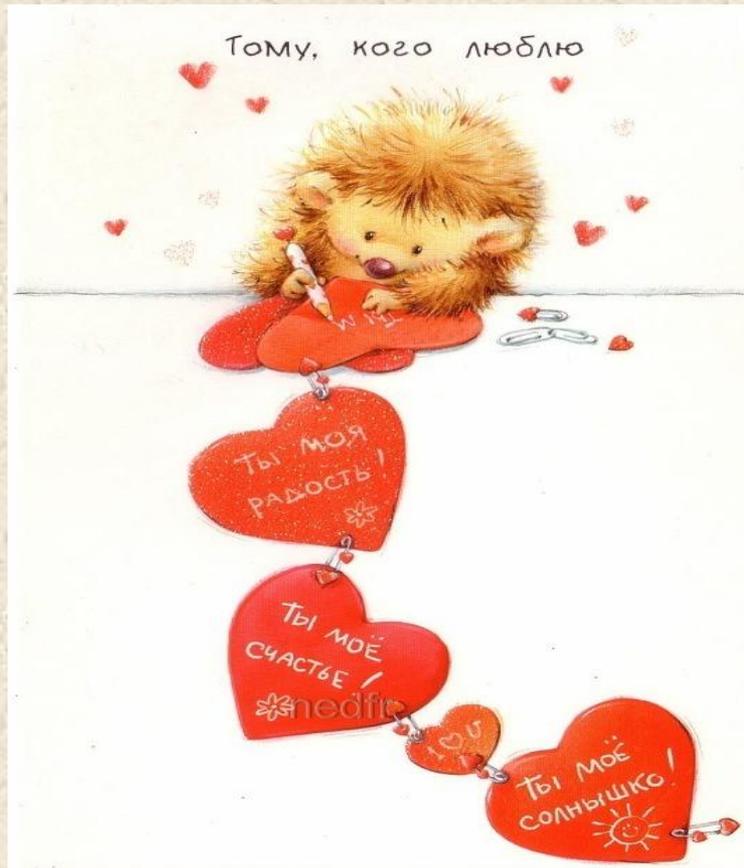
В этих работах соблюдаются правила  
дизайнерской грамоты:



О Текст легко  
читаем и  
контрастен  
по  
отношению к  
фону.

О .

# ОТКРЫТКИ



О Буквы и  
строки  
аккуратн  
о  
выклеен  
ы.

# ОТКРЫТКИ

О Характер шрифта и характер изображения сочетаются и гармоничны по форме и цвету.



# ОТКРЫТКИ



o Тема открытки раскрывается не только в изображении и тексте ,но и в её конструкции.

# ОТКРЫТКИ

Бывают  
открытки и  
более  
сложной  
конструкц  
ии.



# Эскиз открытки

Начните работу над открыткой с создания небольшого карандашного эскиза, в котором наметьте расположение текста и изображения.

Эскиз поможет вам быстрее и точнее выразить свой замысел и придать ему художественную выразительность.



## материалы

Открытки можно делать из чего угодно. Для основы берём плотную бумагу или картон. Ленточки, стразы, пуговицы, объёмные наклейки- всё это придаст шарм и очарование. Про клей-главное чтобы хорошо держал и не «волновал» бумагу. Возьмите с собой хорошее настроение и «в добрый путь».



# Задание:

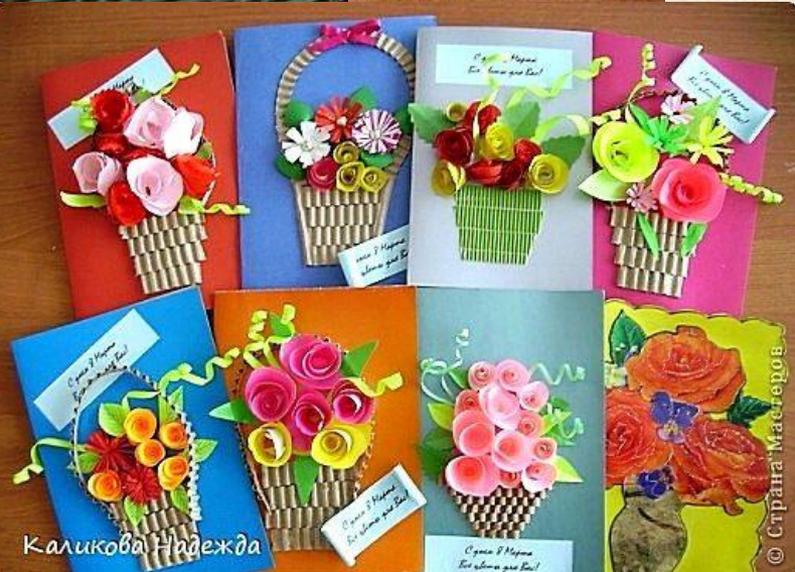
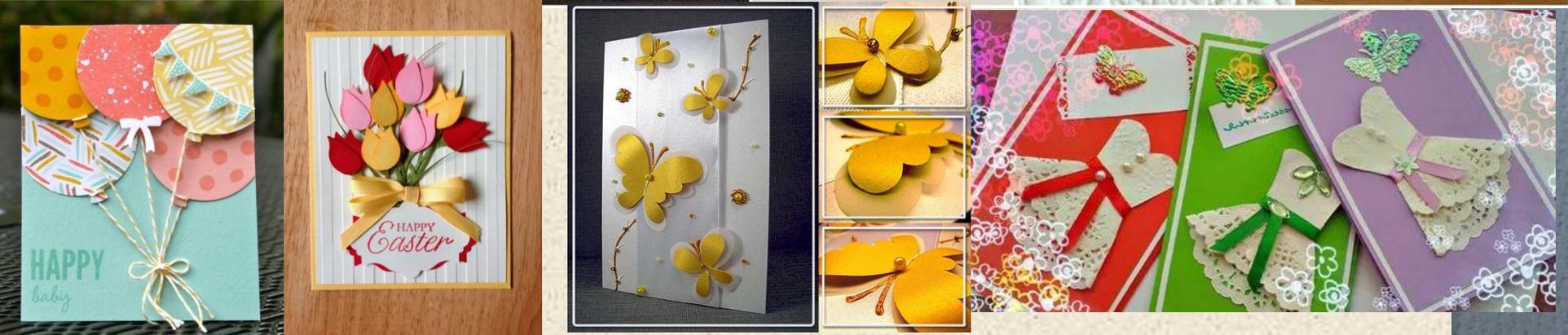
Макетирование открытки  
в реальном формате .

Выбрав тему и жанр  
открытки, определите её  
конструкцию.



# Зрительный ряд.





# Зрительный ряд.



