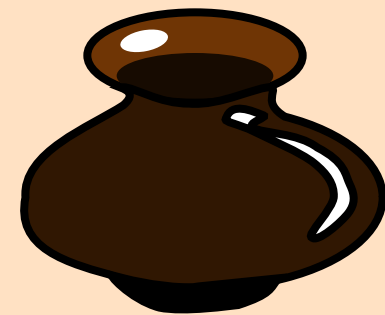


**Почему судьба благоволит  
простосердечному Гриневу,  
а не расчетливому  
Швабрину?  
(По роману А.С. Пушкина  
«Капитанская дочка».)**

А.С.Пушкин  
«Капитанская дочка.  
Готовимся к ЕГЭ по  
литературе.



Автор: Валюк Екатерина Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ Школа №1794 г. Москвы

Береги платье снову, а честь смолоду.  
Пословица.



# 1. Гринев и Швабрин - герои – антиподы.

В конце произведения Гринёв счастлив с Машей Мироновой, Швабрин же, вероятнее всего, оказывается в тюремных застенках.



Крепость. Художник С.  
Герасимов

<http://pedsovet.su>



Гринев и Швабрин у Мироновых.  
Художник С. Герасимов

## 2. Чем же заслужил Гринёв счастливую судьбу?

2.1. «Удачливость» Петра Гринева – это прежде всего желание самого писателя показать, что ничего человеку не дается даром. Благоволение судьбы нужно заслужить своими делами, мыслями, верой в Бога, в людей, в справедливый исход событий.

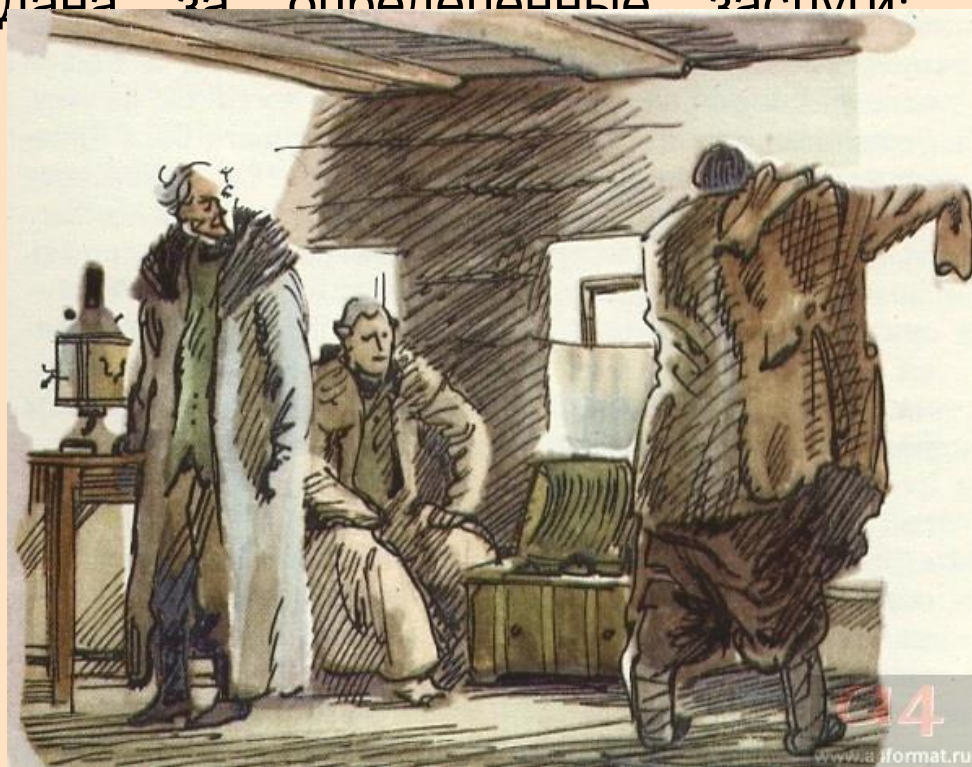
Гринёву эта награда дана за определённые заслуги:

а) человеческое, доброе отношение к людям;

**«-Прошу не умничать,- сказал я своему дядьке; -сейчас же неси сюда тулуп»**

**«Его благородие мне жалует шубу со своего плеча...». Художник А.**

**Иткин**



б) благородство и честность по отношению к людям, уважение человеческого достоинства; «Кровь моя закипела.

— А почему ты об ней такого мнения? — спросил я, с трудом удерживая свое негодование.

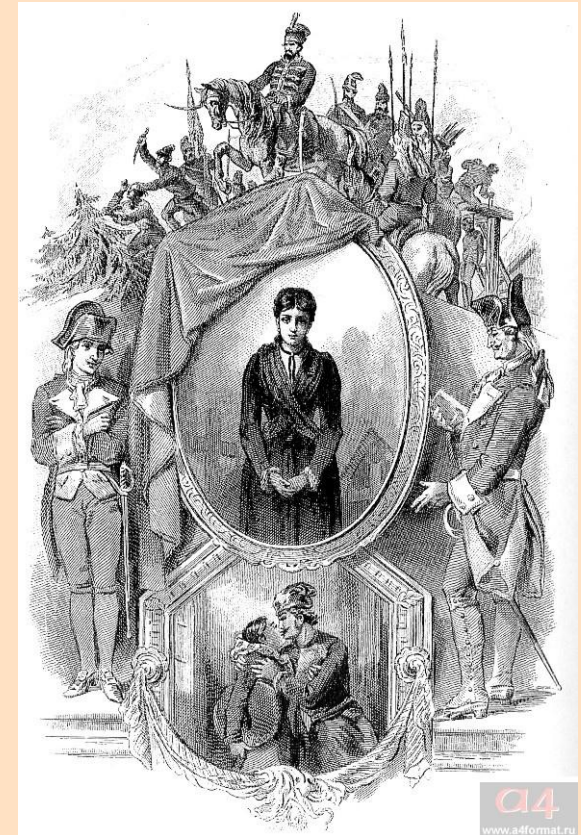
— А потому, — отвечал он с адской усмешкою, — что знаю по опыту ее нрав и обычай.

— Ты лжешь, мерзавец! — вскричал я в бешенстве, — ты лжешь самым бесстыдным образом.

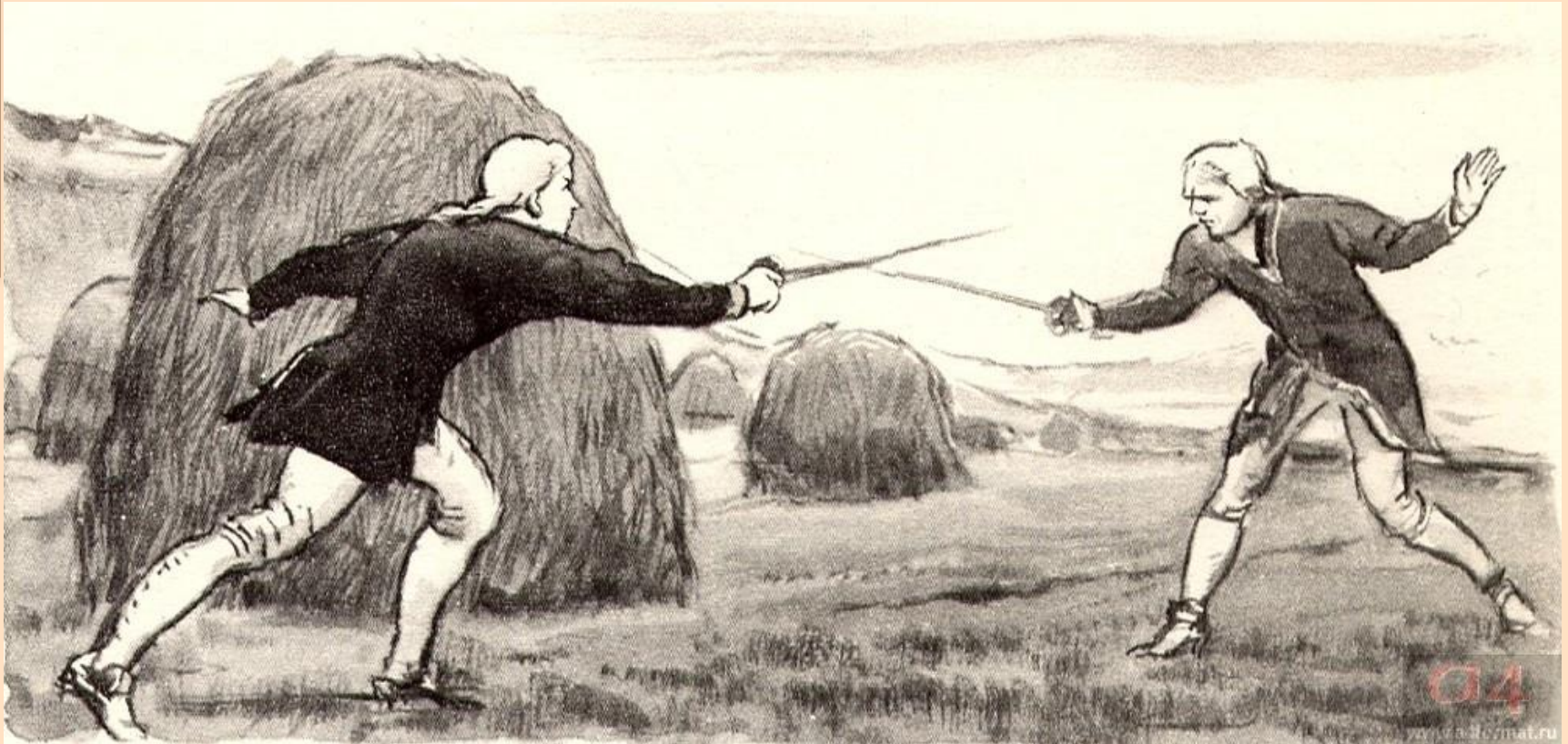
Швабрин переменялся в лице.

— Это тебе так не пройдет, — сказал он, стиснув мне руку. — Вы мне дадите сатисфакцию.

— Изволь; когда хочешь. — отвечал я, обрадовавшись. В эту минуту я готов был растерзать его».



«Поединок». Художник С.  
Герасимов



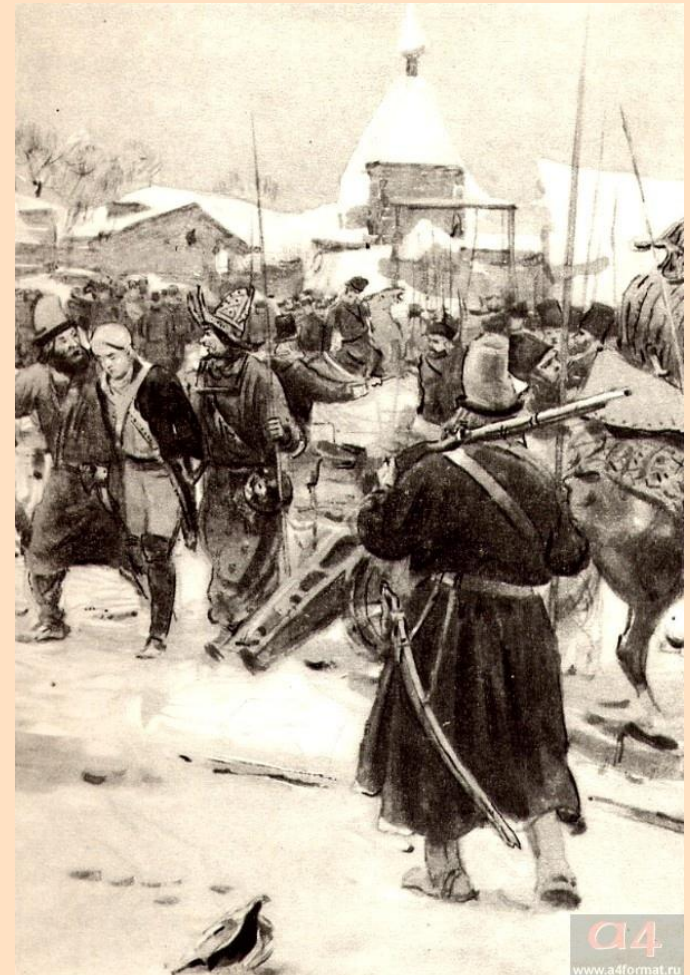
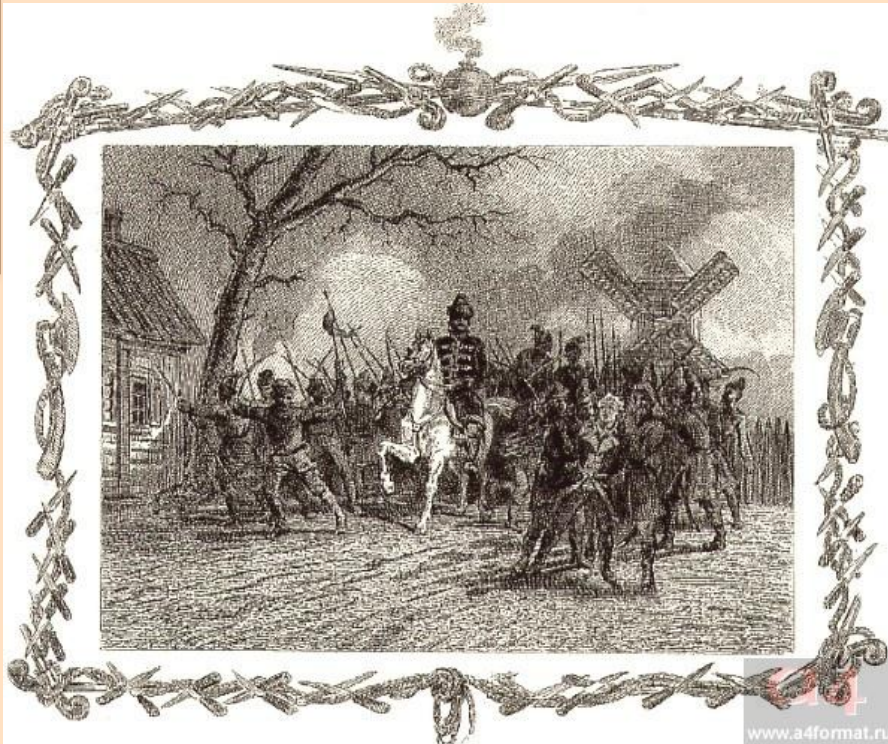
в) верность присяге,  
мужественное поведение  
во время казни защитников  
крепости.

«Ты нам не государь, —  
отвечал Иван Игнатьич,  
повторяя слова своего  
капитана. — Ты, дядюшка,  
вор и самозванец!»  
Пугачев махнул опять  
платком, и добрый поручик  
повис подле своего  
старого начальника.  
Очередь была за мною. Я  
глядел смело на Пугачева,  
готовясь повторить ответ  
великодушных моих  
товарищей».

## Суд Пугачева. Художник С. Герасимов



2.2. Гринев до конца исполнил завет своего  
отца:  
«Береги честь смолоду».



Иллюстрации к «Капитанской дочке»  
П. Соколова и С. Герасимова

2.3. Швабрин же в своих поступках всегда руководствовался не благородными стремлениями, а собственной выгодой и эгоизмом:

а) оговорил честную девушку;

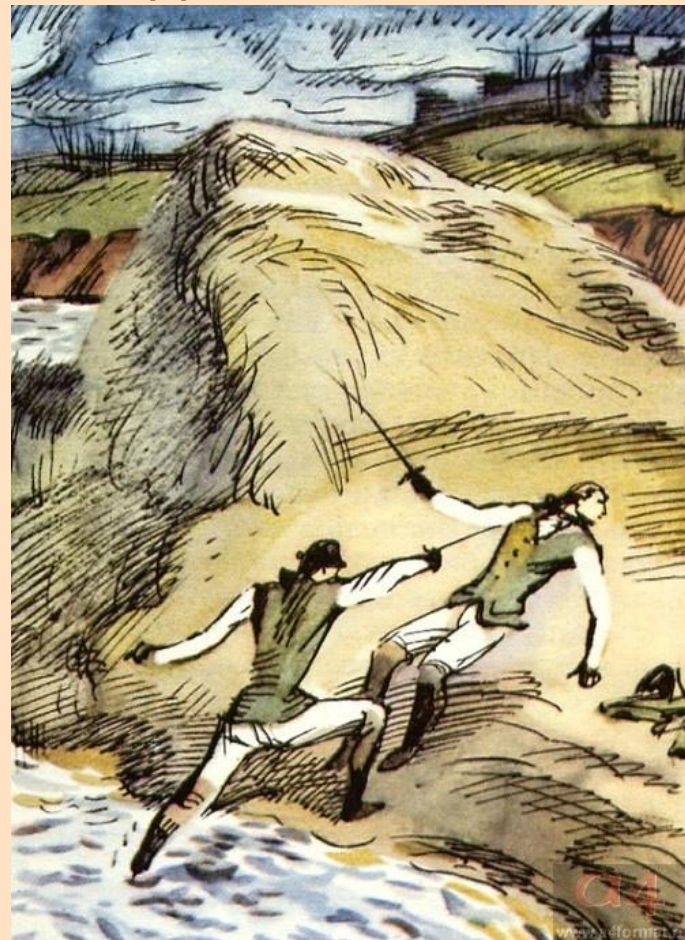
«Это значит, что ежели хочешь, чтоб Маша Миронова ходила к тебе в сумерки, то вместо нежных стишков подари ей пару серег».

б) подло ранил Гринёва на дуэли;

«Я оглянулся и увидел Савельича, сбегающего ко мне по нагорной тропинке... В это самое время меня сильно кольнуло в грудь пониже правого плеча; я упал и лишился чувств».



«...Я упал и лишился чувств». Художник А. Иткин





в) присягнул на верность

Пугачёву:

«Тогда, к неопisanному моему изумлению, увидел я среди мятежных старшин Швабрина, обстриженного в кружок и в казацком кафтане. Он подошел к Пугачеву и сказал ему на ухо несколько слов. «Вешать его!» — сказал Пугачев, не взглянув уже на м

г) похитил Машу и  
принуждал её к браку:

«— Хорош у тебя лазарет! — Потом, подошел к Марье Ивановне: — Скажи мне, голубушка, за что твой муж тебя наказывает? в чем ты перед ним провинилась?»

— Мой муж! — повторила она. — Он мне не муж. Я никогда не буду его женою! Я лучше решила умереть, и умру, если меня не избавят».

Освобождение Маши. Художник  
А. Иткин



### 3. Вывод.

Гринёв благороден, добр и бескорыстен. Он руководствуется в своих поступках честью офицера и дворянина. Он достоин счастья. Такие же, как Швабрин, исходя из авторской оценки героев, благосклонности судьбы не достойны.



**«Мы вышли вместе. Я спокойно взглянул на Швабрина, но не сказал ему ни слова».**

**Художник А. Иткин**

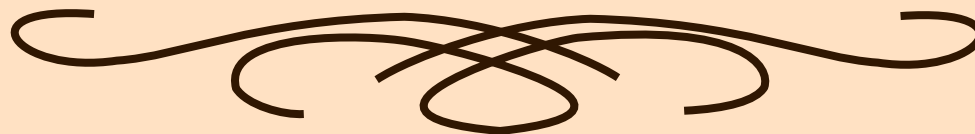



# Словарь литературных терминов

2. **Авторская позиция** - отношение писателя, поэта, журналиста и т. п. к тем проблемам, которые он поднимает, освещает, обсуждает в своих произведениях.

1. **Герой-антипод** - герой литературного произведения, противопоставленный какому-либо другому герою по убеждениям, взглядам и вкусам.

3. **Роман** - большое повествовательное произведение, обычно в прозе, со сложным, разветвлённым сюжетом.





# Список используемых ИСТОЧНИКОВ

<http://rvb.ru/pushkin/01text/06prose/01prose/0869.htm>

[http://a4format.ru/book-titles.php?author=53&dtls\\_books=1&lt=207&submenu=5&title=53](http://a4format.ru/book-titles.php?author=53&dtls_books=1&lt=207&submenu=5&title=53)

<http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/antipod/?q=458&n=273>

[http://slovarix.ru/tolkovyy\\_slovar\\_dmitrieva/page/pozitsiya.3704](http://slovarix.ru/tolkovyy_slovar_dmitrieva/page/pozitsiya.3704)

<http://slovariki.org/tolkovyj-clovar-ozegova/25166>

<http://pedsovet.su/load/44>

