

# *Современные концепции*

## *детства*

фундаментальные авторские концепции, рождение которых произошло в недавно закончившемся XX веке.

(<http://www.studfiles.ru/preview/1765368/>)

Детство как самостоятельное понятие образовалось только к началу XVIII века. Предшествующий ему XVII век понимал детство как период незрелости, своеобразное отклонение от нормы, под которой понималась взрослость.

Ребенок, начавший ходить в школу и приступивший к обучению, тут же становился взрослым и им закономерно считался.

В истории существовало шесть типов отношения взрослых к детству:

- ◆◆ первобытный инфантицид (детоубийство);
- ◆◆ бросание взрослыми детей;
- ◆◆ восприятие детей как материала, пригодного для любых взрослых преобразований детской природы;
- ◆◆ преувеличение роли правильно организованного воспитания в эпоху Просвещения;
- ◆◆ социализация ребенка из «верхов» и «низов» общества XIX века;
- ◆◆ помощь и поддержка детства при сохранении индивидуальности ребенка во второй половине — конце XX века.

Какие современные концепции будут рассмотрены:

Даниил Борисович Эльконин

Давид Иосифович Фельдштейн

Шалва Александрович Амонашвили

Владимир Тевиевич Кудрявцев

Александр Борисович Орлов

Виктор Иванович Слободчиков

Евгений Иванович Исаев

Василий Васильевич Зеньковский

Раиса Михайловна Чумичева

## Концепция Д. Б. Эльконина.

Обобщив идеи Л. С. Выготского о развитии человека, ученый рассматривает природу детства в контексте конкретно-исторических условий, которые определяют развитие, закономерности, своеобразие и характер изменений детства человека.

Рассматривая детство как социально-психологическое явление в жизнедеятельности человека, ученый определяет его как необходимое условие для приобретения личностью человеческих способов удовлетворения органических, социальных, духовных потребностей.

*Огромная потенциальная сила детства заключается в овладении ребенком человеческой культурой.* Овладеть духовными и

практическими способами человеческих отношений к миру ребенок может только с помощью взрослых и во взаимосвязи с ними.

Таким образом, ценность феномена детства, по мнению Д. Б.

Эльконина, **заключается в присвоении богатств родовой культуры, посредством которого осуществляется развитие человека.**

## Концепция Д. И. Фельдштейна.

В его исследованиях детство рассматривается как особое явление социального мира, которое автор определяет функционально, содержательно и сущностно.

**Функционально детство** — это объективно необходимое состояние в динамической системе общества, состояние процесса вызревания подрастающего поколения к воспроизводству будущего общества.

**Содержательно детство** — это процесс постоянного физического роста, накопления психических новообразований, освоения социального пространства, рефлексии всех отношений в этом пространстве, определения в нем себя, собственной самоорганизации, которая происходит в постоянно расширяющихся и усложняющихся контактах ребенка со взрослым сообществом и другими детьми.

**Сущностно** детство представляет собой особое состояние социального развития, когда биологические закономерности, связанные с возрастными изменениями ребенка, в значительной степени проявляют свое действие, «подчиняясь» во все большей степени регулирующему и определяющему действию социального.

## Концепция Ш. А. Амонашвили.

Автор определяет детство как безграничность и неповторимость, как особую миссию для себя и для людей.

«Ребенок со своей миссией — это значит, что каждый ребенок есть неповторимость и наделен от Природы особым, тоже неповторимым, сочетанием возможностей, способностей. Есть и общие для всех возможности и способности, но есть и своя изюминка у каждого. Что это за изюминка? Я ее рассматриваю как зернышко, в котором хранится суть миссии, и если помочь ему развиваться, вырасти, создать условия доброжелательности, то ребенок, став взрослым, принесет окружающим его людям в чем-то какое-то, хоть малюсенькое, облегчение, какую-нибудь радость, станет для кого-то соратником, помощником, надеждой. Таких будет большинство. Но будут и такие, которые сотворят, скажем так, “чудо” для всего человечества, и человечество долго будет благодарно им».

## Концепция В. Т. Кудрявцева

Уникальность человеческого детства заключается в особом его месте в социокультурной системе. Именно детство, по мнению ученого, определяет бытие культурного целого и судьбу отдельного индивида.

Следуя утверждению В. И. Вернадского, называвшего детство «планетным явлением», исследователь рассматривает детство как «макрокосмологию», а не «развивающую производную» от «развивающегося социума».

Ценность детства, по мнению В. Т. Кудрявцева, заключается в развивающей взаимодействии культуры и детства как сферы самой культуры. Отсюда можно вывести две ведущие взаимодополняющие задачи, которые решает ребенок, — культуросозидание и культуросохранение. Эти же задачи решает и взрослый, поддерживающий и обогащающий уникальный опыт взаимодействия ребенка с культурой. Результатом их решения для детей и для педагога будет субкультура детства.

## **Концепция новой психологии детства А. Б. Орлова**

Мир детства наряду с миром взрослости — совершенно равноправные части, аспекты мира человека.

Еще Я. Корчак писал: «Играю ли я или говорю с ребенком — переплелись две одинаково зрелые минуты моей и его жизни...» Мир детства, по мнению А. Б. Орлова, обладает своим собственным содержанием, представляющим несомненную ценность для мира взрослости: концентрированной, интегрированной, гармонизированной субъектностью (сущностью), то есть духовностью и нравственностью.

Мир детства, заключает автор, это разомкнутый в человечество и вечно обновляющийся мир природы.



## **Концепция развития субъективности человека В. И. Слободчикова и Е. И. Исаева**

Позволяет определить самоценность детства, заключающуюся:

- в становлении человеческого тела в единстве его сенсорных, двигательных, коммуникативных функциональных органов;
- развитию субъектных средств регуляции поведения: эмоций, воли и способностей;
- оформлению личностного способа бытия, свободного и ответственного отношения к себе и другим людям.

Ряд авторов, разделяя данный подход (Н. Н. Авдеева, М. В. Корепанова, Е. О. Смирнова, Р. М. Чумичева), рассматривают самоценность детства в контексте оформления ребенком образа «Я». Исходя из этого, детство определяется как период *со*-творения ребенком своего «Я», смысл которого заключается в становлении личной, самостоятельной, самобытной и разноцветной системы связей, отношений прежде всего ребенка со своим внутренним миром. Он ищет свой образ «Я» в этом мире, делает «допуск» ко всему, что его окружает, самостоятельно ищет способ строить отношения с миром и предъявляет себя в нем.

## Концепция В. В. Зеньковского.

Очень современно и привлекательно сегодня выглядит опубликованная в 1924 году концепция детства, принадлежащая отечественному философу, богослову, психологу и педагогу В. В. Зеньковскому.

«Основная наша ошибка в отношении детей, — пишет В. В. Зеньковский, — заключается в том, что мы считаем детскую душу решительно и во всем схожей с нашей, исходим из мысли, что в детской душе имеют место те же психические движения, что и у нас, — только еще неразвитые, слабые. Детская душа с этой точки зрения — это душа взрослых в миниатюре, это ранняя стадия в ее развитии»

Такой подход ученый определяет как биологический в понимании детства, не позволяющий раскрыть его своеобразие и задачи. Разделяя взгляды К. Гросса, В. В. Зеньковский утверждает, что «...мы не потому играем, что мы дети, но для того и дано нам детство, чтобы мы играли. Функция детства согласно этой формуле заключается в том, чтобы дать развиваться ребенку, не входя в прямое общение с действительностью, но в то же время не удаляя его вполне от действительности. Игры и являются той формой активности, в которой лучше всего разрешаются задачи детства, не уводя от реальности, они ослабевают прямое с ней взаимодействие путем введения в игру работы фантазии».

## Детская субкультура

Содержанием детской субкультуры по мнению В. В. Абраменковой становятся : игры, фольклор, детский правовой кодекс, юмор, магия и мифотворчество, религиозные представления, философствование, словотворчество, эстетические представления детей. По Р. М. Чумичевой – детство – это целый мир, в котором наиболее остро, ярко и « по - справедливому », « по - правильному » функционируют нормы, правила, законы, ценности, которые дети демонстрируют взрослым посредством знаков, символов, слов, эмоционально - речевых восклицаний, воспоминаний и переживаний прошлого и настоящего, размышлений, надежд и чувств.

Анализ авторских концепций детства позволяет:

◆◆ определиться в понимании феномена детства и его самоценности, то есть ответить на вопрос: *ради чего каждому человеку дается детство?*;

◆◆ выбрать наиболее привлекательную интерпретацию детства и в соответствии с ней оформить смысл и стиль предстоящей или реальной профессионально-педагогической деятельности, то есть ответить на вопросы:

*зачем я педагог и для чего я в жизни ребенка?*

*что для меня и моих воспитанников станет*

*удовлетворительным результатом профессиональной*

*деятельности и каким образом этого достичь?*

Таким образом, детство — уникальный этап в жизни человека, который является предметом исследования практически всех гуманитарных наук.

Обзор существующих в современном научном пространстве концепций понимания детства позволит вам сориентироваться в разных точках зрения, обрести собственную позицию по данному вопросу.