

**Русский поэт,
переводчик, , один из
основоположников
русского романтизма**

В.А. Жуковский

(1783-1852)



**Василий Андреевич
Жуковский.** Портрет работы П.Ф.
Соколова

«Жуковский - это
литературный Колумб
Руси, открывший ей
Америку романтизма в
поэзии», "без
Жуковского мы не
имели бы Пушкина».

В.Г. Белинский

В.А. Жуковский родился 29 января 1783 года в селе **Мишенское** Тульской губернии, в трех верстах от города **Белева**.

Отец, **Афанасий Иванович Бунин**, помещик, владелец с. Мишенского.

Мать, турчанка **Сальха**, приведенная в православие под именем **Елизаветы Дементьевны Турчаниновой**, попала в Россию в числе пленных, взятой в плен при штурме крепости Бендеры.

Мальчику была дана фамилия усыновившего его помещика **Андрея Жуковского**, который жил на положении приживальщика в доме Буниных. Это позволило будущему поэту избежать участи незаконнорожденного.

В 1789 он был произведен в прапорщики, что давало право на дворянство, был внесен в соответствующий раздел дворянской родословной книги Тульской губернии.



Афанасий Иванович
Бунин, отец писателя



В.А. Жуковский. Портрет
матери



Первоначальное образование получил в кругу семьи Буниных, где рос на правах воспитанника. Обучался в частном пансионе, после закрытия которого был определен в Главное народное училище. Отсюда был исключен "за неспособность" и далее продолжал обучение в доме **В. А. Юшковой**, сводной сестры поэта, где продолжал учиться под руководством разных учителей и гувернанток. В семье Юшковых, глубоко почитавших произведения новейшей литературы, особенно **Карамзина Н.М.** и **Дмитриева И.И.**, у него пробудились литературные интересы.



Благородный пансион при Московском университете (угол Газетного переуллка и Тверской улицы).
Реконструкция Б.С. Земенкова (1930-е гг.)

С 1797 -1800 Василий Андреевич учился в Благородном пансионе при Московском университете. Годы учебы в пансионе сыграли решающую роль в формировании мировоззрения и эстетических вкусов ЮНОШИ.

Среди воспитанников Благородного пансиона – выдающиеся имена России:

В.А. Жуковского, М.Ю. Лермонтова, А. С. Грибоедова, Н.И. Гнедича, В.Ф. Одоевского, С.П. Шевырёва, А.П. Ермолова.



Сельское кладбище

*Уже бледнеет день, скрываясь за горою;
Шумящие стада толпятся над рекой;
Усталый селянин медлительной стопою
Идет, задумавшись, в шалаш спокойный свой.*

...

В. А. Жуковский



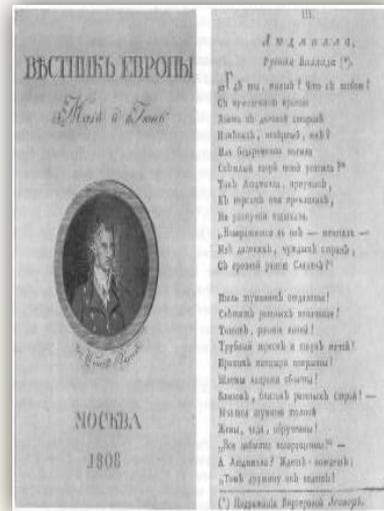
Рисунок В.А. Жуковского. 1810-е
годы

В 1802 году появляется в лучшем тогдашнем журнале – «**Вестнике Европы**» Н. М. Карамзина - перевод Жуковского из английского поэта Томаса Грея («**Сельское кладбище**»), принесший автору всероссийскую известность.

Элегию он сочинял, сидя на горе, с которой был виден Белёв, там он писал и рисовал. **Рисовальщиком** он был отличным, сохранилось множество его пейзажных зарисовок и портретов: твердая рука, безукоризненно прямые и четкие линии, строгая композиция.

Стихи и элегии Жуковского сразу же приобрели огромную популярность. Карамзин Н.М. предложил ему редактировать «Вестник Европы», и Жуковский с головой ушел в журналистику.

Жуковский печатал в своем журнале стихи Дмитриева, Василия Пушкина, Гнедича, Батюшкова, Державина, Дениса Давыдова, Вяземского. Молодые поэты охотно перенимали манеру Жуковского. А в 1808 году появилась его первая баллада – «Людмила».



Номер журнала «Вестник Европы» с первой публикацией баллады В.А. Жуковского «Людмила»



К 1808 творчество Жуковского приобрело романтический характер, первые баллады: «**Людмила**» (1808), «**Кассандра**» (1809), «**Светлана**» (1808 — 1812) написаны на основе иностранных литературных источников.

Особое место в балладном цикле занимает «**Светлана**» - самое светлое, оптимистическое творение Жуковского.

Жуковский В.А. Баллады.
Художник К.Штанко.:
Веселка.1993г.

В начале **войны 1812** вступил в ополчение; 1-й пехотный полк Московского ополчения, в который он вступил, должен был принять участие в Бородинском сражении, но простоял все время битвы в резерве, теряя людей под пушечным обстрелом. Откликом на военные события явились стихи **«Певец во стане русских воинов»** (1812), послание **«Императору Александру»** (1814), принесшие ему широкую известность.



Первая страница первого издания стихотворения В.А. Жуковского «Певец во стане русских воинов» с заставкой, гравированной М. Ивановым по рис. И. Иванова

В 1812 г. Жуковский решился просить у **Е. А. Протасовой** руки старшей дочери, но получил решительный отказ. Любовная драма стала тяжелым потрясением для Жуковского. Песни и романсы **1813-1814**, баллады - поэтическая летопись драматической любви. Вынужденное замужество Маши, а затем и ее ранняя смерть в 1823 определяют трагизм мироощущения поэта. Последней встрече с Машей Жуковский посвятил стихотворение

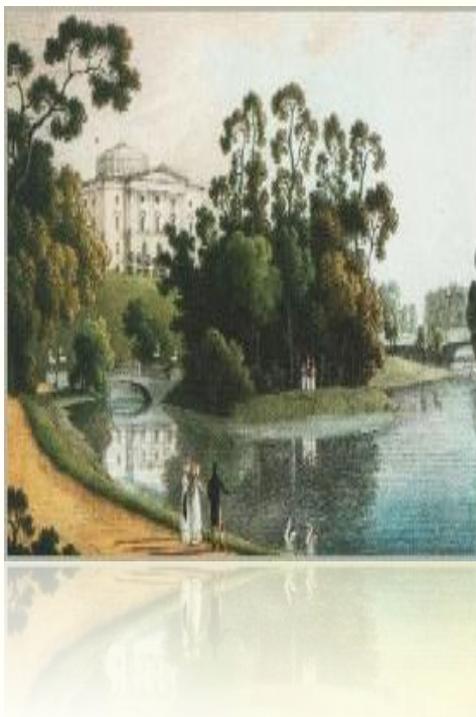
«9 марта 1823 г.».

*Ты предо мною
Стояла тихо.
Твой взор унылый
Был полон чувства.
Он мне напомнил
О милом прошлом..
Он был последний
На здешнем свете...
Ты удалилась,
Как тихий ангел;
Твоя могила,
Как рай, спокойна!
Там все земные
Воспоминанья,
Там все святые
О небе мысли.
Звезды небес,
Тихая ночь!..*

1823



Мария Андреевна Мойер,
урождённая Протасова



Итогом творчества Жуковского 1808-1814 явилось издание «Стихотворений Василия Жуковского», включающее около 80 произведений, в том числе созданную осенью 1815 элегию **«Славянка»** - один из шедевров романтической лирики.

Элегия написана вскоре после первого краткосрочного пребывания поэта в Павловской резиденции в сентябре 1815 г.

Герой **«Славянки»** начинает прогулку по берегу реки примерно от Храма Дружбы, останавливается перед Мавзолеем супругу-благодетелю, затем вновь выходит к реке, любуется идиллией Фермы и возвращается к Дворцу и Семейной роще. Жуковскому запомнилась эта меланхолическая прогулка по Павловску.



Жуковский становится мастером русской элегии. Его влечет и немецкая баллада – своим таинственным мрачным сиянием, потусторонним ужасом, от которого перехватывает дыхание. Жуковский сказал однажды о своем таланте, что он всегда зажигается от чужого; поэзия Жуковского – это дивная прививка европейской культуры к русскому стволу. Получилось дерево крепкое, жизнестойкое и плодоносящее. **Жуковский-переводчик** – это не просто переводчик, это совершенно самостоятельный поэт, воссоздающий на русском заново – другую Ленору, другого Лесного царя, о чем так точно сказала **Цветаева**: страшного Лесного царя Жуковский увидел «из глади своих карих, добрых, разумных глаз»

Лесной царь

*Кто скачет, кто мчится под хладною мглой?
Ездок запоздалый, с ним сын молодой.
К отцу, весь издрогнув, малютка приник;
Обняв, его держит и греет старик.*

...
В. А. Жуковский



Цесаревич Александр Николаевич с В.А. Жуковским. 1838 г.



Портрет князя Александра Николаевича и Великой княжны Марии Николаевны

В 1816 году Жуковский стал чтецом при вдовствующей императрице Марии Фёдоровне. В 1817 году он стал учителем русского языка принцессы Шарлотты — будущей императрицы Александры Фёдоровны, а осенью 1826 года был назначен на должность **«наставника»** наследника престола, будущего императора **Александра II**.



Портрет В.А. Жуковского. 1838 г.

С октября 1820 по январь 1822 Василий Андреевич был за границей в царской свите. Он путешествовал по Германии, Швейцарии, Австрии, познакомился с Гёте, Тиком, Уландом и другими немецкими писателями. За время жизни за границей написал стихотворение «Лалла Рук» (1821), переложил повесть Томаса Мура «Пери и Ангел» (1821), перевел поэму Байрона «Шильонский узник» (1822), трагедию Шиллера «Орлеанская дева» (1822).

В первые годы по приезде были написаны элегия «Море» (1822), стихи,

«Ты передо мною», 1823;

«Привидение», 1823;

«Ночь», 1823;

«Я музу юную, бывало...», 1824;

«Таинственный посетитель», 1824;

«Мотылек и цветы», 1824,

баллада

«Замок Смальгольм» (1822).



Иллюстрация к поэме В.А. Жуковского «Шильонский узник»



Иллюстрации к поэме «Кубок»

В начале 1830-х все большее место в творчестве В.А. Жуковского занимают переводы: поэмы Ф. Шиллера «Кубок», поэмы Байрона «Шильонский узник».



Портрет В.А. Жуковского. 1838 г.

Благодаря должности при дворе Жуковский оказывал помощь многим художникам, литераторам и артистам, пострадавшим от произвола власть имущим.

За свою жизнь Василий Андреевич сумел помочь Гоголю, Лермонтову, Баратынскому, Шевченко, Герцену, Киреевскому, Вяземскому, Давыдову, Одоевскому, Языкову и даже хлопотал перед самим императором по поводу судьбы декабристов.

Помогал он и женам осужденных за восстание на Сенатской площади.



Г. Михайлов, А. Мокрицкий и другие художники школы Венецианова. Субботнее собрание у В.А. Жуковского. 1834–1836 годы. На картине изображен большой кабинет Жуковского в Шепелевском дворце

Квартира Жуковского в 1820-30-х годах была важным культурным центром Петербурга. Здесь бывали А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, И. А. Крылов и др.

Глубокий гуманизм и прогрессивный образ мыслей сближал Василия Андреевича с лучшими людьми России и передовой литературой, одним из зачинателей которой он был на заре XIX века.



Художник Г.Г. Чернецов (1802-1865). *Русская школа*. "Группа писателей: Пушкин, Жуковский, Гнедич и Крылов". Эту́д к картине "Парад на Марсовом поле" 1832 г. *Всероссийский музей А.С. Пушкина*

В 1831 году, когда Василий Андреевич жил в Царском Селе, ежедневно встречаясь с Пушкиным и очень часто с Гоголем, он пережил вновь необыкновенный подъем творческих сил.

Тогда же в **Царском селе** оба поэта вступают в некое шуточное соревнование на тему **«Пишем сказки в народном стиле»**.



П.И. Геллер (1862-1933), «Пушкин, Жуковский и Гоголь в Царском селе»



Результатом стали две сказки Жуковского – **«О Царе Берендее»** (на основе конспекта Пушкина) и **«О спящей царевне»** (на основе сказки братьев Гримм, которую Жуковский ещё в 1826 г. перевёл на русский как «Царевна-шиповник»). Пушкин ответил ему всего одной сказкой **«О царе Салтане»**. Свидетелем этого состязания стал ещё один будущий гений русской литературы – Николай Гоголь.



Н. В. Гоголь,
из письма к А. С. Данилевскому, 2 ноября 1831 г.: ***«Все лето я прожил в Павловске и Царском Селе... Почти каждый вечер собирались мы – Жуковский, Пушкин и я. О, если бы ты знал, сколько прелестей вышло из-под пера сих мужей. ...Жуковского узнать нельзя. Кажется, появился новый обширный поэт, и уже чисто русский. Ничего германского и прежнего...».***

Жуковский принимал немалое участие и в делах А.С. Пушкина.

В период ссылки Александра Сергеевича с 1824 по 1826 год он часто заступался за Пушкина перед царем и всячески пытался сглаживать острые углы их отношений. Именно Жуковскому приписывают предотвращение первой дуэли Пушкина и Дантеса. Когда же в феврале 1837 года Пушкин был смертельно ранен, Жуковскому выпало стать душеприказчиком великого русского поэта. Позже он заботился и о семье безвременно погибшего Пушкина, и о его рукописях. Деятельность эта нанесла большой урон отношениям Жуковского с царским двором и с самой императорской фамилией.



П. Ф. Борель. Прибытие раненого Пушкина. 1885.

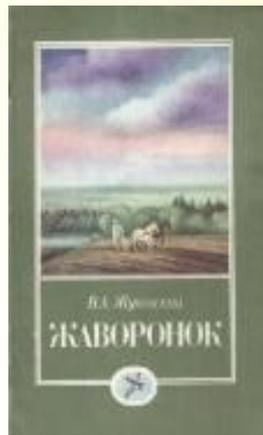
В 1841 году Жуковский завершил свое дело и, щедро вознагражденный, вышел в отставку. Последнее десятилетие жизни он провел за границей, где весной 1841 года женился на дочери старого друга, немецкого художника Е. Рейтерна.



Елизавета Алексеевна Жуковская
(урожденная Рейтерн), жена писателя



В.А. Жуковский. Акварель Г. Рейнтерна. 1834 г.



Творческая деятельность В.А. Жуковского активизировалась в разных направлениях. Он обучает по специальной методе собственных детей, создает для них азбуку, посвящает им детские стихи «Птичка», «Котик и козлик», «Жаворонок», «Мальчик-с-пальчик».

В 1845 написал сказки, заимствованные из собрания Гриммов: «Сказка об Иване царевиче и Сером Волке», «Тюльпанное дерево», «Кот в сапогах».



«Ундина» Жуковского представляет собою стихотворную переработку прозаической повести Фридриха Фуке де ла Мотт (1777-1843). Впервые отрывки из «Ундины» были напечатаны в «Библиотеке для чтения» в 1835 и 1837 годах. После этого она появилась целиком в виде отдельной книги.



Последним стихотворением Жуковского стал **«Царскосельский лебедь»**, написанным в 1851 году. Поэт образно передал трагические мысли стихотворца, пережившего своих друзей и оставшегося одиноким в новую историческую эпоху.

«Царскосельский лебедь»
*Лебедь белогрудый, лебедь
белокрылый,
Как же нелюдимо ты,
отшельник хилый,
Здесь сидишь на лоне вод
уединенных!
Спутников давнишних,
прежней современных
Жизни, переживши, сетуя
глубоко,
Их ты поминаешь думой
одинокой!*

...

В.А. Жуковский

Умер Жуковский в **Баден-Бадене 24 апреля 1852**. Его прах был перевезен в Россию и погребен в Петербурге на кладбище **Александро-Невской лавры**, неподалеку от могилы его учителя и друга **Карамзина**.

Гуманистическим идеалам Жуковский остался верен до конца дней. В его представлениях значительность и подлинная ценность человека состоят в высокой духовности, в благородных чувствах и помыслах. Жуковский с большим пафосом прославляет человека.



Баден-Баден.
Дом, в котором жил в последние годы и умер В.А. Жуковский



Надгробие на могиле В.А. Жуковского.
Некрополь Александро-Невской лавры
в Санкт-Петербурге.



Памятник Жуковскому в Александровском саду в Санкт-Петербурге



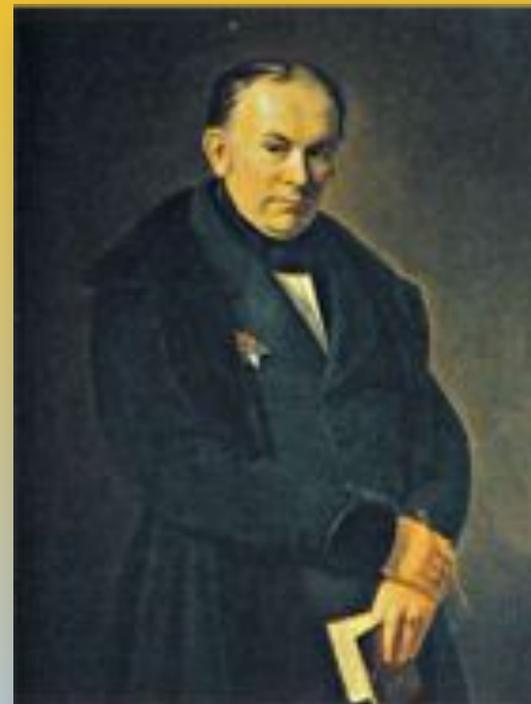
В. А. Жуковский на Памятнике «1000-летие России» в Великом Новгороде

Заслуга Жуковского собственно перед искусством состояла в том, что он дал возможность содержания русской поэзии.

В.Г. Белинский

Источники

- **Афанасьев В. Жуковский. М., 1986.**
- **Русские писатели.1800-1917. Т. 2. М.:
Большая российская энциклопедия.
1991. С.278**
- **В. В. Огарков: В. А. Жуковский. Его
жизнь и литературная деятельность**
- **Литература. Справочник школьника. М:
Филолог. Об-во «Слово», 1997 г.**
- <http://hronos.km.ru/biograf/zhukovski.html>
- <http://feb-web.ru/>
- dfiles.ru



Портрет В.А. Жуковского
работы Ф.Т. Гильдебранта.
1840 г.