

*Уровни мотивации персонажей*



# *План лекции*

1. Определение
2. Внешний и внутренний мотивы
3. Сравнение качеств
4. Уровни стремления
5. АФ как способ укрепления мотива
6. Классификация АФ
7. Последовательность действий
8. Практика
9. Итоги



**Определение**

— динамический процесс физиологического и психологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость. В российской науке часто определяется как «опредмеченная потребность».

— термин, характеризующий выраженное желание человека действовать определенным образом, целенаправленно, добиваясь поставленной цели.



Внешний и внутренний

**Внешняя мотивировка** — это то, чего герой зримо и ощутимо хочет получить до конца произведения. Как уже неоднократно говорилось — внешняя мотивировка движет сюжетом. Другими словами: внешняя мотивировка — это ответ на вопрос: «Про что книга?». Найти убийцу, добиться любви красивой женщины или стать президентом — все это ясные сюжетные внешние мотивировки.

**Внутренняя мотивировка** — это ответ на вопрос: «Почему герой хочет достигнуть своей внешней цели?». Внутренняя мотивировка — это определенная форма желания героя ощутить свою человеческую ценность. И поскольку эта мотивировка идет изнутри, она обычно зримо не видна и осуществляется через диалог. Она теснее связана с темой и развитием характера, чем с сюжетом.

## **Внешняя мотивировка**

Зримая

Желание внешнего  
достижения

Выражается через  
действие

Отвечает на вопрос: про  
что книга?

Относится к сюжету

## **Внутренняя мотивировка**

Незримая

Желание самоулучшения

Выражается через диалог

Отвечает на вопрос: почему он  
этого хочет?

Относится к развитию характера и  
теме

## Неверно

Это история о девушке, которая гуляет по берегу.

Это история о девушке, которая превращается в птицу.

Это история о девушке, которая боится своего дара.

## Верно

Это история о девушке, которая хочет стать птицей, чтобы перестать страдать.

Это история о девушке, которая хочет взлететь, чтобы избавиться от чувства вины перед матерью.

Это история о девушке, которая хочет спасти семью, чтобы обрести внутреннюю целостность и идёт на сделку с ведьмой.



Это история про женщину из высшего общества, которая хочет развестись с влиятельным мужем, несмотря на нравы.

Это история про человека, который не верит в загробную жизнь, хочет иметь все и сразу, поэтому заключает договор с чертом.

Это история про парня и девушку, которые хотят быть друг с другом несмотря на войну их семей.

Уровни



1. Выживание (бегство);
2. Отмщение;
3. Победа в сражении;
4. Честолюбивый замысел;
5. Исследование мира;
6. Поимка преступника;
7. Поиск истины;
8. Обретение любви;
9. Установление справедливости и завоевание свободы;
10. Спасение страны;
11. Спасение мира.



*Альтернативный фактор*

***Альтернативный фактор – это составляющая конфликта, выраженная в реальной угрозе, которая постигнет одну из сторон в случае поражения в этом самом конфликте.***

# ***Классификация***

- 1. Потеря самоуважения.*
- 2. Профессиональный провал.*
- 3. Физический вред.*
- 4. Угроза смерти.*
- 5. Угроза жизни семьи.*
- 6. Угроза жизни нации.*
- 7. Угроза человечеству.*

# *Последовательность*



**Внутренний мотив -> Внешний  
мотив -> Определение уровня ->  
Альтернативный фактор -> Переход  
к сюжету**



# *Выводы*



## ***Чек-лист действий работы с мотивом:***

1. Контролируйте формулировки внутренних мотив.
2. Проверяйте осязаемость внешнего.
3. Подбирайте альтернативный фактор.



***Вопросы***

*Практика*

