

Александр
Николаевич
Островский



(1823-1886)

План занятия



1. Замоскворечье Островского;
2. Жизнь и судьба драматурга;
3. Раннее творчество Островского;
4. Особенности творческого метода;
5. Драма «Гроза».

«Замоскворечье»



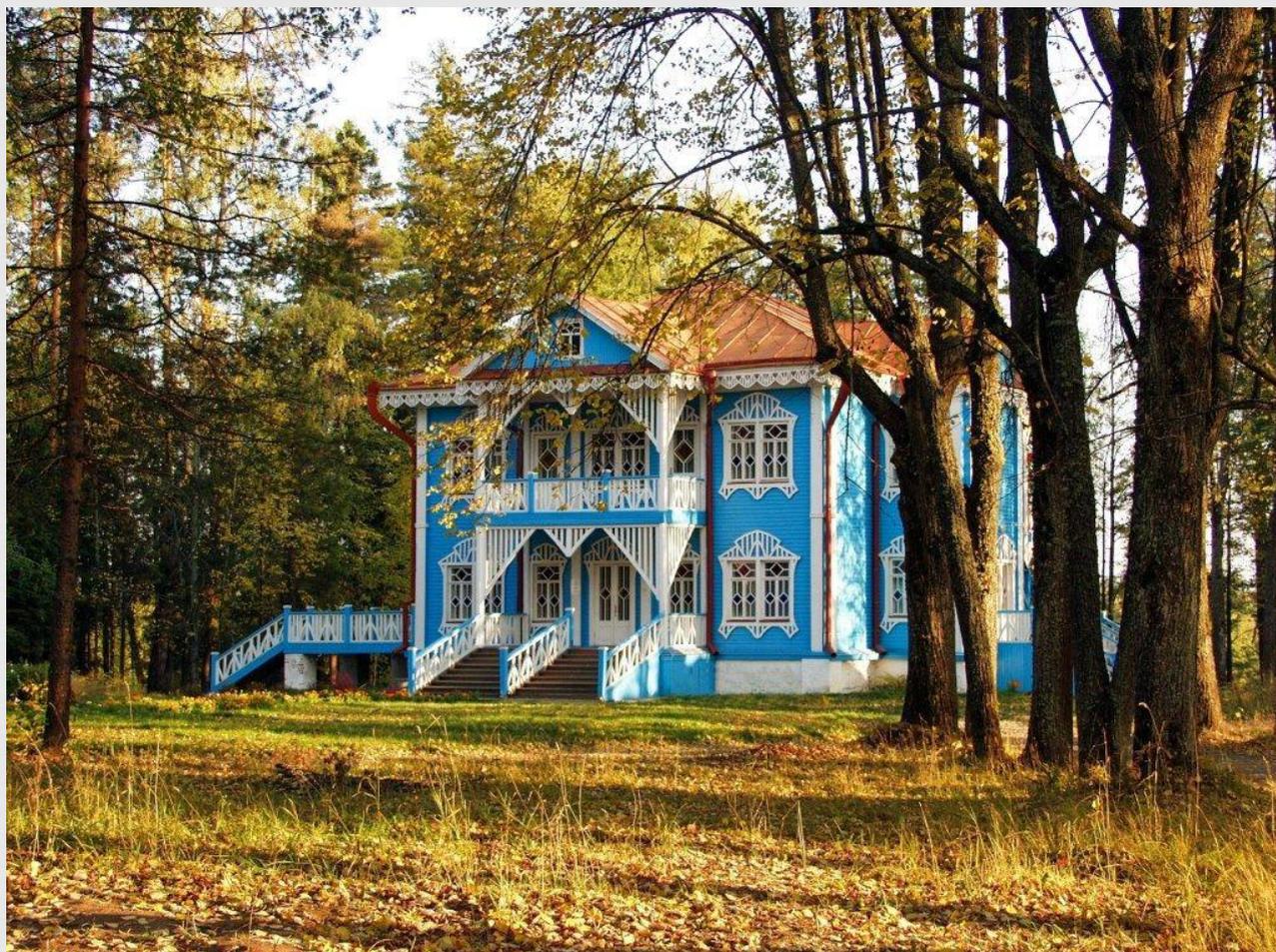
Маковский Н. Е., 1873

Дом-музей А. Н. Островского



г. Москва, ул. Малая Ордынка,
д. 9

Щелыково



Театр в 1840-е гг.



Михаил Семёнович
Щепкин



Мария Дмитриевна Львова-
Синецкая





1843 г.

- в конце второго курса
Островский ушел "по
домашним обстоятельствам";

- работа в Московском
совестном суде;

1845 г.

- перешел в Московский
коммерческий суд.

В. Г. Перов «Портрет А. Н.
Островского», 1871 г.

Творчество Островского

1850 г. – пьеса "Банкрот", или "**Свои люди - сочтемся!**", в журнале "Москвитянин". Еще в 1849 г. При чтении комедии издателю журнала Погодину и другим (напр., Гоголю) удостоился высокой оценки.

Гоголевское: купеческая среда показана пошлой и грубой; говорящие фамилии; кажется, единственный положительный персонаж – смех;

Негоголевское: конфликт «отцов» и «детей»; мошенник мошеннику рознь (Большов наивнее, но крупнее. Подхалюзин умнее, но мельче, эгоистичнее); драматический финал.

Творчество Островского

В остальных пьесах 50-х драматург смягчается:

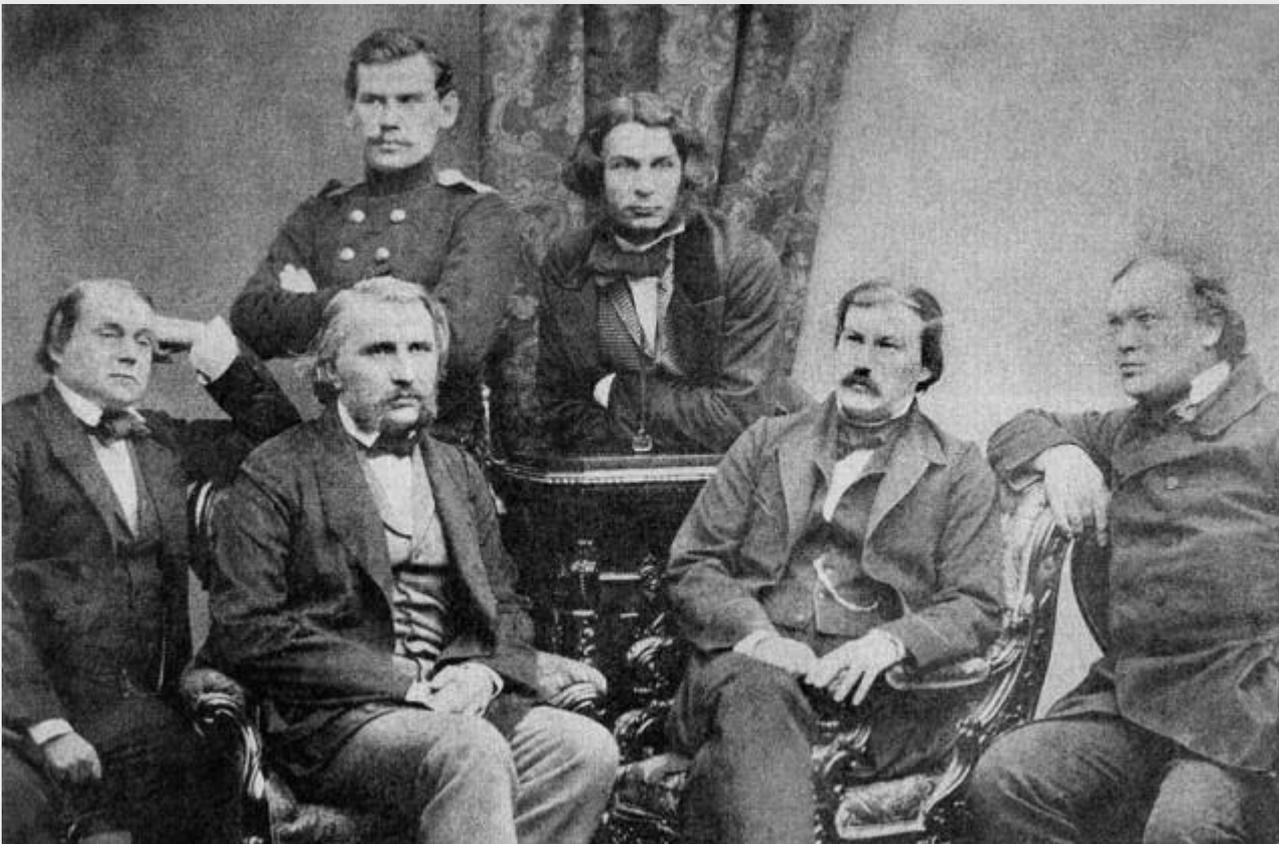
"Не в свои сани не садись"(1853г.), "Бедность не порок"(1854) и

"Не так живи, как хочется"(1855)

"Бедность не порок"

- *Гордей Торцов VS Любим Торцов* («Шире дорогу Любиму Торцову», традиция трагического шутовства)

Члены редколлегии журнала «Современник»



Стоят: Л. Толстой,
Д. Григорович;
сидят: И. Гончаров,
И. Тургенев, А.
Дружинин, А.
Островский. 1856 г

Особенности творческого метода

- Островский – «Колумб Замоскворечья»;
- Изображает **купечество** – подвижный соц. слой (Г. Федотов: «московский тип», т.е. почвенный, укорененный в традициях, консервативный);
- Установка на реальную жизнь, поэтому и **психологическая достоверность**, а не жесткие театральные амплуа;
- Не давал жанровых номинаций («сцены», «картины из жизни»);
- **Утешительная** дидактика (милосерден в финале);
- Два взгляда на творчество:
 - О. – сатирик и обличитель
 - О. – **выразитель народной сущности**

«Гроза», 1859г.



Предыстория:

«Литературная экспедиция» в Верхне-Волжский район в 1856-1857 гг. (первая поездка туда после 1848 г.);

Считалось, что О. вдохновился «делом Клыковых», которое произошло в Костроме на исходе 1859 г., но это неправда.

Пьеса:

Островский называет «Грозу» драмой, хотя это трагедия по характеру конфликта и его разрешению (герой и обстоятельства);

! ЧИТАТЬ