

Александр  
Николаевич  
Островский



(1823-1886)

# План занятия



1. Замоскворечье Островского;
2. Жизнь и судьба драматурга;
3. Раннее творчество Островского;
4. Особенности творческого метода;
5. Драма «Гроза».

# «Замоскворечье»



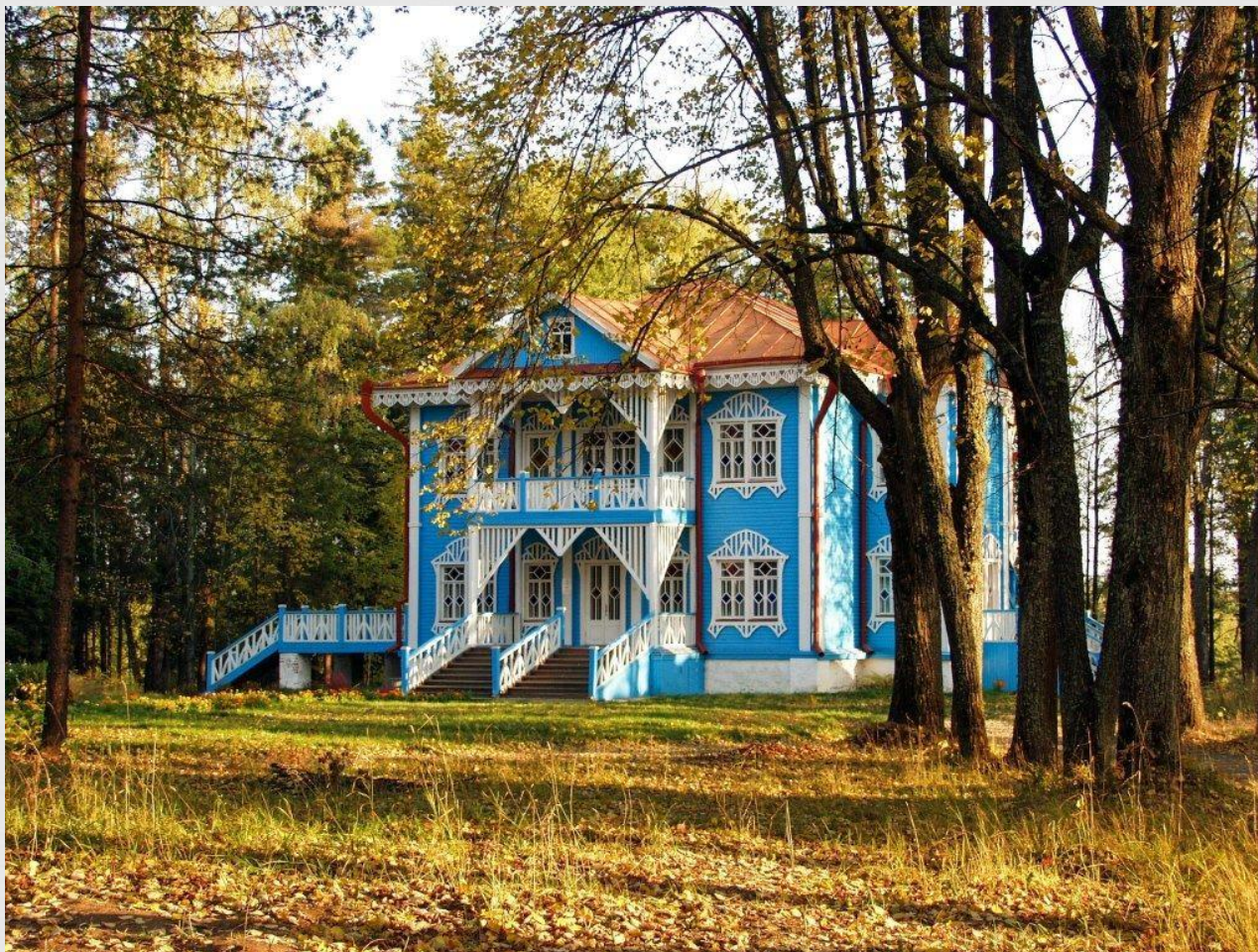
Маковский Н. Е., 1873

# Дом-музей А. Н. Островского



г. Москва, ул. Малая Ордынка,  
д. 9

# Щелыково



# Театр в 1840-е гг.



Михаил Семёнович  
Щепкин



Мария Дмитриевна Львова-  
Синецкая





1843 г.

- в конце второго курса  
Островский ушел "по  
домашним обстоятельствам";

- работа в Московском  
совестном суде;

1845 г.

- перешел в Московский  
коммерческий суд.

В. Г. Перов «Портрет А. Н.  
Островского», 1871 г.

# Творчество Островского

---

1850 г. – пьеса "Банкрот", или "**Свои люди - сочтемся!**", в журнале "Москвитянин". Еще в 1849 г. При чтении комедии издателю журнала Погодину и другим (напр., Гоголю) удостоился высокой оценки.

*Гоголевское:* купеческая среда показана пошлой и грубой; говорящие фамилии; кажется, единственный положительный персонаж – смех;

*Негоголевское:* конфликт «отцов» и «детей»; мошенник мошеннику рознь (Большов наивнее, но крупнее. Подхалюзин умнее, но мельче, эгоистичнее); драматический финал.



# Творчество Островского

---

В остальных пьесах 50-х драматург смягчается:

"Не в свои сани не садись"(1853г.), "Бедность не порок"(1854) и

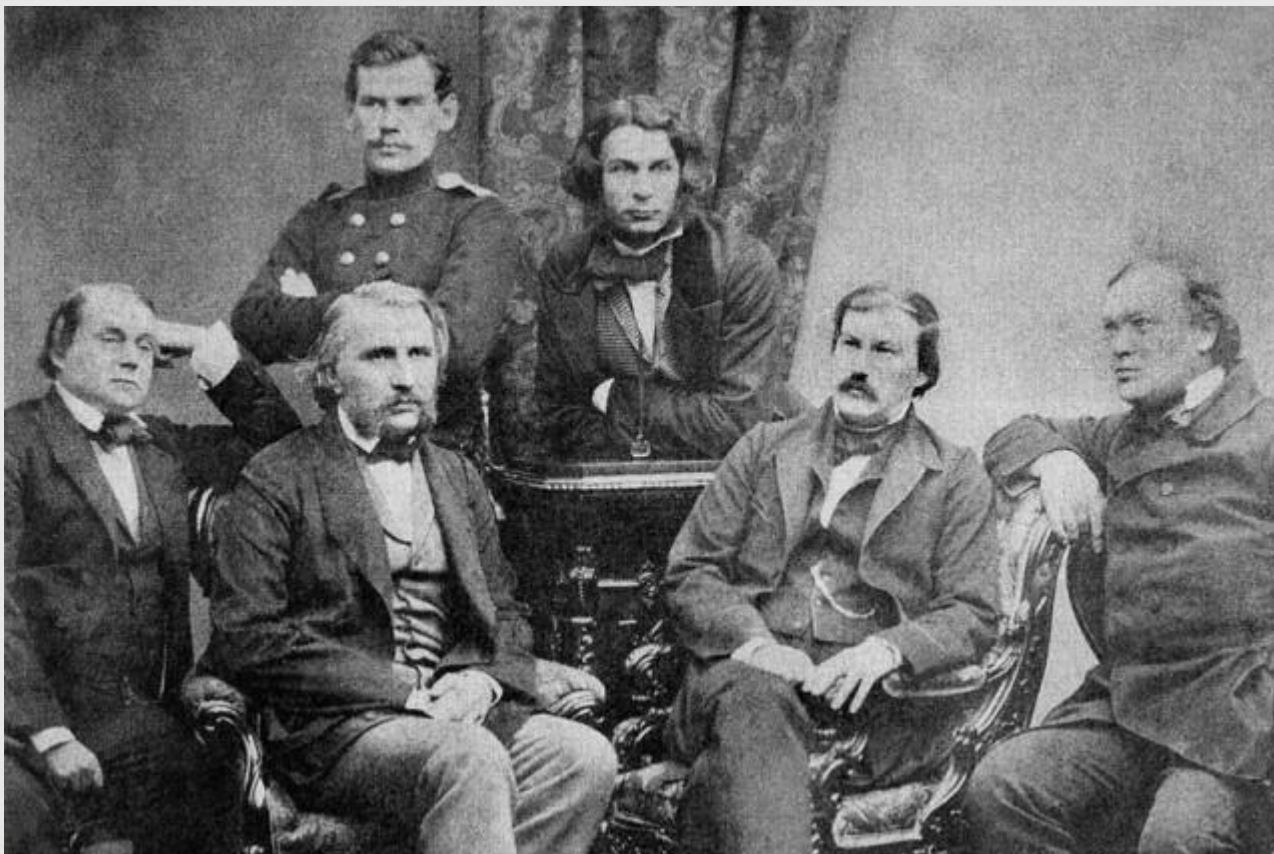
"Не так живи, как хочется"(1855)

## **"Бедность не порок"**

- *Гордей Торцов VS Любим Торцов* («Шире дорогу Любиму Торцову», традиция трагического шутовства)

# Члены редколлегии журнала «Современник»

---



Стоят: Л. Толстой,  
Д. Григорович;  
сидят: И. Гончаров,  
И. Тургенев, А.  
Дружинин, А.  
*Островский*. 1856 г

# Особенности творческого метода

- Островский – «Колумб Замоскворечья»;
- Изображает **купечество** – подвижный соц. слой (Г. Федотов: «московский тип», т.е. почвенный, укорененный в традициях, консервативный);
- Установка на реальную жизнь, поэтому и **психологическая достоверность**, а не жесткие театральные амплуа;
- Не давал жанровых номинаций («сцены», «картины из жизни»);
- **Утешительная** дидактика (милосерден в финале);
- Два взгляда на творчество:
  - О. – сатирик и обличитель
  - О. – **выразитель народной сущности**

# «Гроза», 1859г.



Предыстория:

«Литературная экспедиция» в Верхне-Волжский район в 1856-1857 гг. (первая поездка туда после 1848 г.);

Считалось, что О. вдохновился «делом Клыковых», которое произошло в Костроме на исходе 1859 г., но это неправда.

Пьеса:

Островский называет «Грозу» драмой, хотя это трагедия по характеру конфликта и его разрешению (герой и обстоятельства);

**! ЧИТАТЬ**