

□ **Сжатое изложение** – это новый текст, созданный на основе звучащего, в котором должно быть передано главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом, соблюдена логическая последовательность событий, верно отражена авторская мысль.

□ **Микротема** – наименьшая составная часть общей темы текста, общая мысль, объединяющая нескольких предложений текста.

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив <b>все</b> важные для его восприятия микротемы.	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему.	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы.	0

**ИК2**

**Сжатие исходного текста**

Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их на протяжении всего текста.

3

Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 2 микротем текста.

2

Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, использовав их для сжатия 1 микротемы текста.

1

Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста.

0

ИКЗ	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена;</li><li>• в работе нет нарушений абзацного членения текста.</li></ul>	2
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.</p>	1

**ИКЗ**

**Смысловая цельность, речевая связность и  
последовательность изложения**

В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.

0

Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1-ИКЗ

7

# Сжатие текста

## ОТКАЗ

- от подробностей,
- однородных членов,
- комментариев, пояснений

## СОХРАНЕНИЕ

- ✓ главной мысли каждого абзаца,
- ✓ типа речи,
- ✓ логической последовательности событий,
- ✓ стилевых особенностей

# Последовательность работы над изложением

1. Прослушайте текст.
2. Сформулируйте тему и идею текста (о чем текст? Что хотел сказать автор?).
3. Определи тип речи (повествование – ход событий; описание – предмет речи, признаки рассуждения – аргументы, доказательства).
4. Составь план, выделяя микротемы.
5. Используй приемы сжатия в каждой микротеме (исключение, обобщение, упрощение).
6. Проверь смысловую и грамматическую связь между частями изложения.
7. Напиши сжатое изложение, перечитай, посчитай количество слов.

# Приемы компрессии (сжатия) текста

- ❖ **Исключение** (повторов, синонимов, уточняющих слов, несущественной информации, фрагментов предложений)
- ❖ **Обобщение** (замена фрагментов синонимичными выражениями, замена однородных членов обобщающим наименованием, обобщающим значением)
- ❖ **Упрощение** (слияние нескольких предложений в одно, замена сложного предложения простым, замена прямой речи косвенной)

## ИСКЛЮЧЕНИЕ:

- вводящих слов;
- однородных членов предложения;
- повторов;
- однотипных примеров;
- риторических вопросов и восклицаний;
- цитат;
- деталей, которые не влияют на ход авторской мысли;
- пояснений;
- рассуждений;
- описаний;
- слов, предложений, которые могут быть удалены без ущерба для содержания.

## Исключение повторов

*Чувства – это внутреннее отношение человека к окружающему. Чувства – это неотъемлемая часть нашей личности.*

**=Чувства – это внутреннее отношение человека к окружающему, неотъемлемая часть нашей личности.**

## **Исключение одного или нескольких из синонимов**

*Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребятки с **открытыми, простодушными, ясными** лицами.*

**=Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребятки с **ясными** лицами.**

## **Исключение уточняющих, поясняющих, вводных конструкций**

*Такие «знатоки», разумеется, ничему не удивляются, а следовательно, и не способны совершить открытие, даже самое маленькое. По моему мнению, люди, которым всё ясно, – безнадёжные люди.*

**=Такие «знатоки» ничему не удивляются и не способны совершить открытие. Люди, которым всё ясно, – безнадёжные люди.**

## **Исключение фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение**

*Почему Куприн так часто менял свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?*

**=Почему Куприн так часто менял свои профессии?**

## **Исключение однородных членов при обобщающем слове**

*Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в политике, медицине, образовании – короче говоря, в любых областях человеческого знания и деятельности.*

**=Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в любых областях человеческого знания и деятельности.**

# Исключение одного или нескольких предложений

*Взаимоотношения подростков и родителей – тема для научно-популярных психологических и педагогических статей банальная. Кажется, что всё, что можно сказать, написать по этому поводу, неоднократно написано и сказано и уже знакомо всем, как говорится, до зубной боли. Поэтому, вновь приступая к ней, невольно испытываешь чувство некоторой неловкости.*

**=Взаимоотношения подростков и родителей тема для научно-популярных психологических и педагогических статей банальная. Поэтому, вновь приступая к ней, невольно испытываешь чувство некоторой неловкости.**

# Обобщение

– приём сжатия текста, при котором мелкие, единичные факты объединяются на основе общего.

## Обобщение

- парцеллированных предложений;
- ряда предложений, связанных одной мыслью;
- частей предложений.

## Замена однородных членов обобщающим наименованием

*Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами.*

*=Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не мешает.*

## **Замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением**

*Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но **ни Пушкин, ни Языков, ни Жуковский** не могут ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны.*

*=Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но **никто** не может ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны.*

**Упрощение** – это прием сжатия текста, основанный на упрощении синтаксических конструкций.

□ Слияние нескольких предложений в одно.

**Домашнее чтение вслух очень сближает. Когда вся семья вместе несколько вечеров подряд читает одну книгу, это невольно влечёт за собой обмен мыслями. Если это книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом.**

**=Домашнее чтение вслух очень сближает, поскольку это невольно влечёт за собой обмен мыслями. Если это книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом.**

## □ Замена предложения или его части указательным местоимением

*Уметь дружить и любить – большое искусство. Психологи часто говорят о том, что любовь и дружба должны пройти определённые испытания, проверку на прочность.*

**=Уметь дружить и любить – большое искусство. Об этом часто говорят психологи.**

## □ Замена сложноподчинённого предложения простым

*Настроение преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем.*

*= Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами.*

## □ Замена прямой речи косвенной

*«Сударыня, вы подарили им минуту счастья, дав на миг позабыть ежедневные заботы», – ответила горничная на вопрос великой балерины.*

=Горничная ответила, что балерина своим искусством подарила окружающим минуту счастья.

□ **Замена придаточного определительного синонимичным определением**

*Автомодели, которые снабжены*

*электродвигателями, принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях.*

*Конфигурация трассы, на которой проходят соревнования, включает в себя скоростные участки, профилированные повороты, трамплины и горки.*

**=Автомодели, снабжённые электродвигателями, принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация трассы соревнований включает в себя скоростные участки, профилированные повороты, трамплины и горки.**

□ **Замена придаточного обстоятельственного синонимичным деепричастным оборотом**

*Когда анализируешь события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. Когда говоришь о том, что есть и будет, не забывай о том, что было.*

**=Анализируя события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. Говоря о том, что есть и будет, не забывай о том, что было.**

## ❑ Сокращение количества частей сложного предложения

*Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, то возникают неприятные переживания, так что мы начинаем чувствуем себя несчастными.*

*=Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, то возникают неприятные переживания.*

**Примените один из способов сжатия текста к каждому фрагменту.**

### 1. Исключение

*«Можно привести множество примеров, когда смысл оживает в строении слова: подоконник - то, что находится под окном; подушка - то, что кладется под ухо; а вот слово «окно» не каждый свяжет со словом «око», а ведь это родственные слова...»*

= «Можно привести множество примеров, когда смысл оживает в строении слова: например, подоконник - то, что находится под окном».

## 1. Исключение

*Хотя война и стала уже историей, но память о ней должна жить, ведь главные участники истории – это Люди и Время. Не забывать Время – это значит не забывать Людей, не забывать Людей – это значит не забывать Время.*

=Война стала историей, но о ней надо помнить, чтобы не забывать главных участников истории – Людей и Время.

## 1. Исключение

*Он сел на постели, долго таращил глаза на голубоватые потные окошки, на смутно белеющую печь.*

= Он сел на постели и долго смотрел на голубоватые окошки и белеющую печь.

## 2. Обобщение

*В степи ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет пахучая ромашка, горит пунцовыми пятнами дикая гвоздика.*

= Степь пестреет цветами.

## 2. Обобщение

**В жизни всегда есть место героическим, самоотверженным поступкам.**

**=В жизни всегда есть место подвигам.**

## 2. Обобщение

*Сказки любят взрослые и дети, сильные и слабые, добрые и не очень.*

= Сказки любят все.

### 3. Упрощение(замена СП простым)

*Ещё только-только прокричали сонные петухи, ещё темно было в избе, мать не доила коровы и пастух не выгонял стадо в луга, когда проснулся Яшка.*

= Яшка проснулся очень рано.

*Меня предал родной человек, меня предал лучший друг. Такие высказывания мы, к сожалению, слышим довольно часто. Чаще всего предают те, в кого мы вложили душу. Закономерность здесь такова: чем больше благодеяния, тем сильнее предательство. В таких ситуациях вспоминается высказывание Гюго: «Я безразлично отношусь к ножевым ударам врага, но мне мучителен булавочный укол друга».*

⇒ Закономерность такова, что чаще всего предают близкие люди – те, в кого мы вложили душу. В таких ситуациях как не вспомнить высказывание Виктора Гюго о том, что удары врага переносятся легче булавочных уколов друга.

*Предательство полностью разрушает достоинство человека, в результате предатели ведут себя по-разному. Кто-то отстаивает своё поведение, пытаясь оправдать содеянное, кто-то впадает в ощущение вины и страха перед надвигающимся возмездием, а кто-то просто старается всё забыть, не обременяя себя ни эмоциями, ни размышлениями. В любом случае, жизнь предателя становится пустой, никчемной и бессмысленной.*

**=Предательство разрушает достоинство человека, и тогда он пытается оправдать содеянное, или впадает в отчаяние перед неотвратимым возмездием, или старается всё забыть, а жизнь его становится никчёмной.**