ПОДГОТОВКА К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ - РАССУЖДЕНИЯ ПО ОТРЫВКУ в. Астафьева «Льняное поле в цвету»

Цель: анализ предложенного текста,

определение проблематики,

осмысление авторской позиции через анализ изобразительно-выразительных средств.

ЛЬНЯНОЕ ПОЛЕ В ЦВЕТУ

АСПЕКТЫ ПРОБЛЕМЫ «ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА»

- *Природа живет и действует в «Слове о полку Игореве», но человек не замечает ее предупреждений или игнорирует их, как Князь Игорь.*
- Лермонтов: *мир природы противостоит обществу. Природа способна дарить надежду на духовное возрождение.*
- И. С. Тургенев. *Природа и разрушающая ее деятельность человека..*
- М. Пришвин *живет в своем микромире, он замечает детали, не бросающиеся в глаза, и выводит их на первое место. Природа рождает в художнике движение души и мысли. Природа и движения человеческой души рождает проблему ответственности и понимания безответственности общества.*
- А. Фет, *вглядываясь в окружающий мир, фиксирует отдельные штрихи, то, что созвучно его настроению. Природа учит человека ощущать гармонию с окружающим миром.*
- Ф. Тютчев. *Природа обладает высшей силой, она одухотворена, очеловечена. Природа бессмертна, а человек смертен и несет в себе разрушающее начало. Для человека возможен лишь миг приобщения к природе.*
- Л. Н. Толстой. *Небо Аустерлица разрушает тщеславные планы героя, уничтожает мнимых кумиров. Мысль о счастье естественной жизни человека.*

Голубое поле под голубым небом…

РОЖДЕНИЕ КАРТИНЫ

- ЭПИТЕТЫ, АНТИТЕЗА
- ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР
- Мотив незащищенности и слабости.
- МЕТАФОРА – СИЛА, КРАСОТА И ВЕЛИЧИЕ, В ОСНОВЕ КОТОРЫХ ТРУД.

- Присутствие человека, верящего в результаты своего труда незримо.

О ЛЕКСИКЕ

- Интерес лингвистов к просторечной лексике велик. Это объясняется не только слабой изученностью просторечного словаря, но и той разнообразной ролью, которую играет просторечная лексика в функционировании и развитии русского языка в целом: просторечная лексика – один из неизменных компонентов устной разговорной речи, придающих ей эмоциональность и выразительность. Просторечная лексика – одно из важных слагаемых языка художественных произведений.
- Употребление таких слов оправдано определённой целью автора представить конкретную среду или конкретный характер.

ВЫВОДЫ ПЕРЕД НАЧАЛОМ РАБОТЫ

- Синекдоха - употреблении формы единственного числа вместо множественного, придает существительным собирательное значение.
- В применении синекдохи заключается одна из особенностей искусства слова, требующая наличия воображения, с помощью которого явление характеризует читателя и писателя.

- Мятущийся -*устар, высок, причастие от мястись*; испытывающий постоянное сильное беспокойство, не находящий себе покоя

- Антоним : спокойный, уравновешенный

Автор противопоставляет беспокойной, суетной жизни общества спокойную уравновешенную жизнь природы и традиционную жизнь народа.