

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГАОУ ВО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова»
Колледж инфраструктурных технологий
Кафедра эксплуатации и обслуживания информационных систем

«Стиль Мемфис»

Выполнили:

Гаврильева Дайаана Владимировна,
Колесова Александра Егоровна.
студенты гр. ИСИП-22-7 КИТ СВФУ

Научные руководители:

Грязнухина М.М., преподаватель
кафедры ЭОИС КИТ

АКТУАЛЬНОСТЬ

В современном мире стиль Мемфис снова становится трендовым. Это происходит потому, что сайты в таком ярком стиле легко захватывают внимание пользователя. Данный стиль использует яркие цвета в монохромном минималистическом мире.

Цель, объект, предмет исследования и гипотеза

Цель: Изучить Стиль Мемфис.

Объект: Дизайн стиля.

Предмет: Дизайн стиля Мемфис.

Гипотеза: Если создать дизайн в ярком стиле, то он привлечёт больше внимания к себе.

Новизна и значимость работы

Новизна: Сравнительный анализ старого и нового стиля Мемфис.

Практическая значимость: Использование стиля в графическом дизайне для любителей ярких насыщенных контрастов.

Теоретическая значимость: Уточнены и обоснованы определения ряда понятий, относящихся к созданию различных вариантов стиля Мемфис, анализирована их структура, исследованы правила и рекомендации по созданию дизайна, сформулированы конкретные предложения по их созданию.

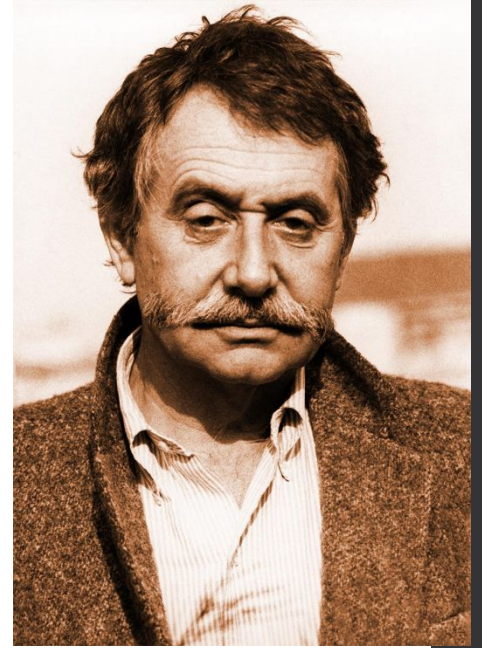
Задачи исследования

- Изучение современного стиля Мемфис.
- Сравнительный анализ нового и бывшего стиля Мемфис.

Методы исследования

- Изучение;
- Сравнение;
- Использование.

Этторе Соттсасс



Яркая история стиля «Мемфис» началась с человека по имени Этторе Соттсасс.

Этторе Соттсасс родился в Инсбруке (Австрия) в 1917 году в семье архитектора Соттсасса - старшего. Затем он изучал архитектуру в Туринском политехническом институте, получил степень в 1939 году. Однако в период с 1939 по 1946 он был оторван от своей профессиональной среды войной и пленом. Возобновить карьеру удалось в Милане в 1947. После возвращения к работе в сфере интересов Этторе оказались архитектурный и промышленный дизайн, керамика, ювелирные украшения, а также графический дизайн. К концу 50-х годов он уже автор множества проектов в этих областях.

Соттсасс ведет активный поиск новых способов формообразования. При этом, он отказывается и от стиля «классического» дизайна, и от схем функционализма, стремясь выработать свой проектный стиль, свою идеологию.

В 1962 году Соттсасс опубликовал в журнале «Домус» статью «Дизайн». Основной идеей этой статьи являлось то, что дизайн как таковой имеет дело не с функцией и рациональностью вещи, а со средой, с той культурной атмосферой, в которую погружен объект. Вещь воспринимается скорее как магический объект, но не как орудие для выполнения какой - либо функции. Отсюда - «медитативный дизайн», спонтанность, авторский жест - проектный стиль Этторе.

Что такое стиль Мемфис?

Стиль “Мемфис” — это эстетика 1980-х годов, отличающаяся разбросанными яркими цветными формами и линиями. Обычно это сочетание кругов и треугольников с черно-белыми графическими узорами, такими как горошек и волнистые линии. Взрывы цвета в сочетании со смелой графикой — главные детали безудержного декора в стиле «Мемфис».

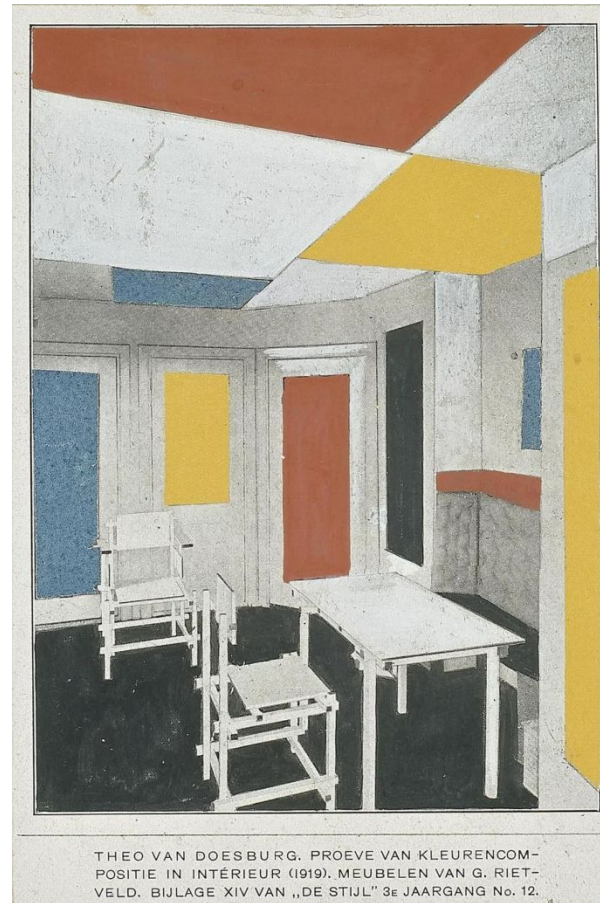
Современное использование стиля Мемфис

Стиль Мемфис является театральным и вычурным, и уже одно это затрудняет работу с ним. Также он представляет собой один из тех стилей, которые тесно переплетены с определенным временным периодом, из-за чего возникает тонкая грань между модным ретро и устаревшим дизайном. Но, несмотря на эти трудности, дизайнеры по всему миру доказывают, что этот стиль может быть более универсальным, чем мы предполагаем



Стиль Мемфис в 80-х

В основе «Мемфиса» лежала идея о том, что существующий метод дизайна противоречит современному состоянию человеческого общества. Мир вокруг стремительно меняется, темп смены модных циклов постоянно ускоряется. Дизайн, ориентированный на абсолютное и вечное, парадоксально недолговечен, потому что предметная среда устаревает очень быстро, и это «старение» уже запрограммировано в ней. дизайн необходимо приблизить к потребностям общества, согласовать его с законами устаревания, или, наоборот, создать «надмодный» дизайн - иными словами, убрать из него формальные стилеобразующие черты, сделать его неподвластным времени.



THEO VAN DOESBURG. PROEVE VAN KLEURENCOMPOSITIE IN INTERIEUR (1919). MEUBELN VAN G. RIETVELD. BIJLAGE XIV VAN „DE STIJL” 3e JAARGANG No. 12.



Стиль Мемфис сейчас



В современном исполнении мемфис стал гораздо спокойнее, исчезло нагромождение ярких цветов, остались акценты и непривычные сочетания, причудливые футуристичные формы, геометрия и четкость форм. Видоизмененный с течением лет мемфис перестал быть вычурным и эпатажным, но остался необычным, уникальным стилем.

Существует 5 способов воплощения нового Мемфиса в своих проектах:

1. **«Шлифуйте» формы.** Чтобы создать проект в стиле Мемфиса, не забывайте о старом приеме: создание фона с геометрическими фигурами. Но, чтобы сделать формы элегантными и «отполированными», оптимизируйте их. Например: если вы используете коренастые полукруги и изогнутые линии в современном варианте стиля они должны быть упорядочены. Не должно быть эффекта хаоса. Стоит также рассмотреть вариант контраста форм на ультра-простом фоне из точек или сетки, таким образом придавая стилю особый колорит.

2. **Экспериментируйте с цветами.** Ваши старые макеты Modern Memphis могут пережить возрождение, если добавить в их дизайн более современную цветовую палитру. Для этого нужно смешать пастельные тона мороженого с неоновыми градиентами и приглушенными землистыми цветами.

3. Не забывайте о 3D! В 80-х годах цифровые технологии не были развиты. Но благодаря использованию новых программных возможностей, можно заставить плоский дизайн этого стиля, наконец-то «спрыгнуть» со страницы, что будет восхитительно смотреться в дизайне брендов и иллюстраций.

4. Зернистая структура. В плоский дизайн вдохновленный Мемфисом стоит добавить зернистую структуру. Кстати для иллюстраций эта идея особенно хороша, благодаря нужному количеству винтажного шарма. Этот подход сохраняет аутентичный стиль. Попробуйте просто добавить мазки кисти без использования текстуры наложения.

5. Творите просто и масштабно. Некоторые дизайнеры не зря считают этот стиль безвкусным из-за «перегруженности» патернов. Но, увеличив пропорции мемфисского узора, вы можете его модернизировать. Дизайнеры и иллюстраторы в этом году используют трехмерные элементы, винтажные структуры в сочетании с современными цветовыми палитрами, что позволяет обновить стиль и взглянуть на него по-другому.



Заключение

- Несмотря на плохое отношение критики в своё время, стиль Memphis доказал свою актуальность для дизайнеров, которые имеют смелый, юмористический подход к своим творениям.
- Что делает стиль Мемфис таким увлекательным, так это отсутствие правил, связанных с ним. Это действительно стиль, который охватывает эклектичный и по-настоящему креативный дизайн. По своей сути это оптимистичный стиль дизайна, возможно, поэтому дизайнеры и иллюстраторы открывают его новую актуальность сегодня.