The image shows a book cover with a textured, light-colored background. On the left side, there are several autumn leaves in shades of brown, orange, and yellow, some overlapping the book's edge. The title is printed in a bold, dark font, slanted upwards from left to right. The background of the book cover features faint, handwritten text in a cursive script, which is partially obscured by the printed title and the leaves. The overall aesthetic is vintage and literary.

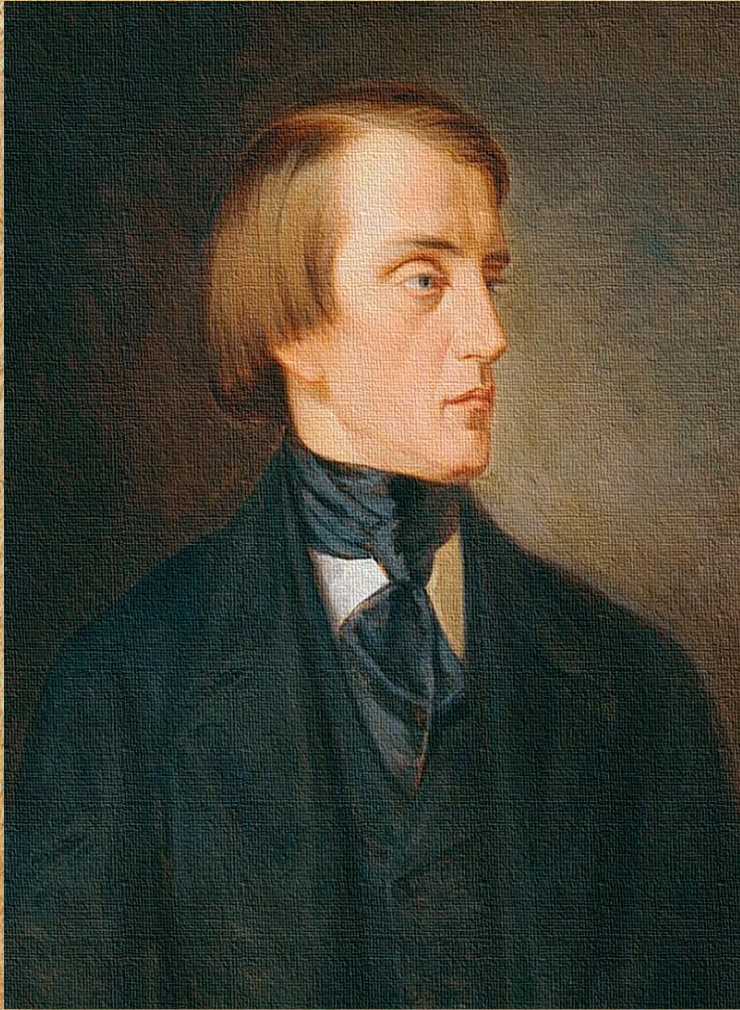
**Иван Александрович
Гончаров
Роман «Обломов»**

Иван Александрович Гончаров

**В 2022 году исполнилось
210 лет со дня рождения
великого классика русской
литературы, одного из
крупнейших писателей -
реалистов XIX века -
Ивана Александровича
Гончарова.**



История создания романа. «Лишний человек» в русской литературе



**«Человек – мечтатель»,
которому присуще лень,
апатия, безынициативность,
отсутствия цели в жизни.**

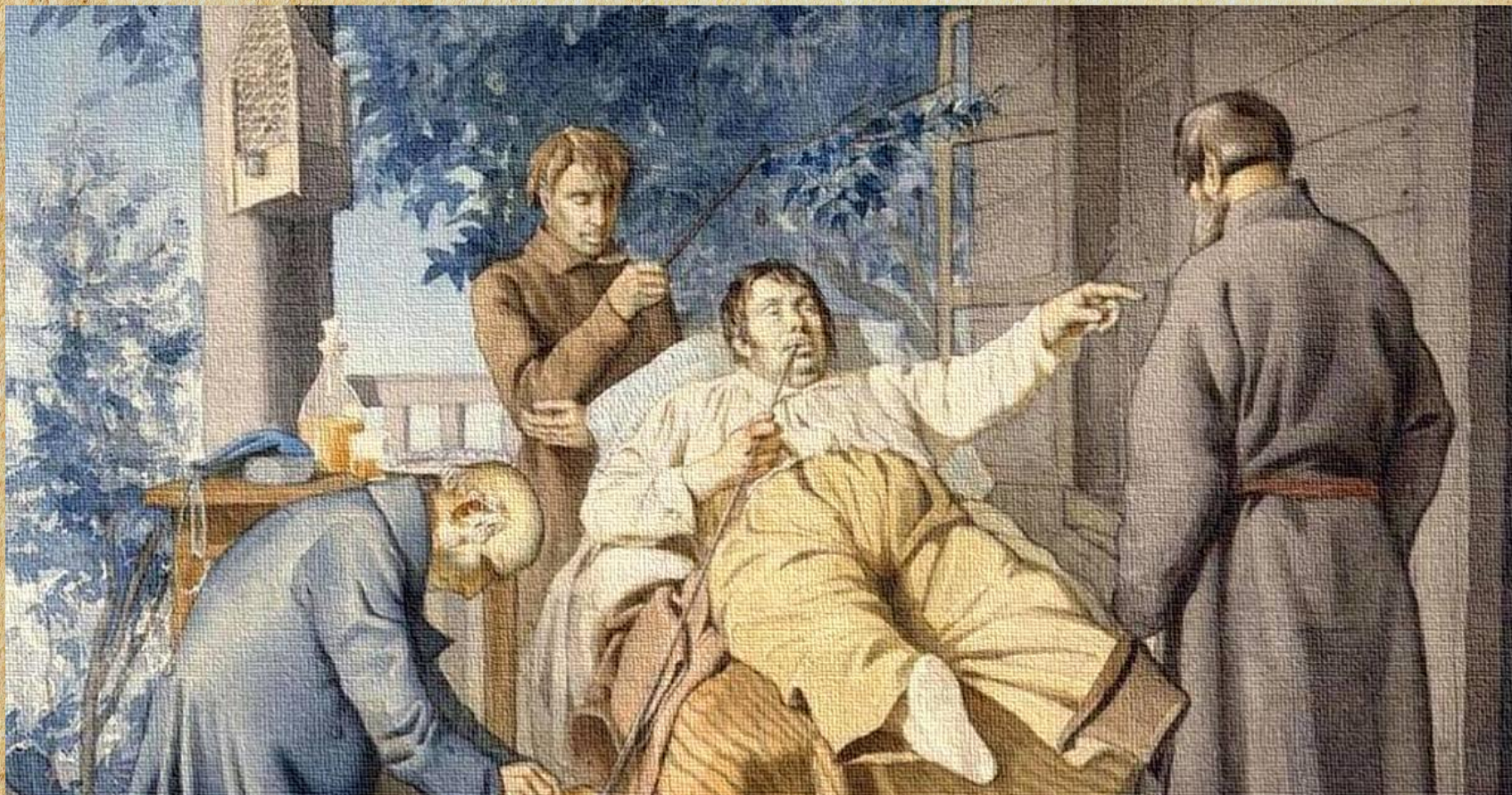
Литературный критик Виссарион Белинский

История создания романа



Роман «Обломов» вышел в 1859 году, когда Россия стояла на пороге экономических и политических перемен, вызванных в первую очередь необходимостью отмены крепостного права, которое тормозило развитие страны.

История создания романа



Роман «Обломов» в полной мере отражает жизнь дворянского сословия второй половины XIX века и кризис патриархальной России.

Что такое «обломовщина»?

«Обломовщина» - процесс, в медленном ходе которого «никнут и увядают» лучшие задатки человека.

«Обломовщина» – это явление русской жизни, основанная на бесплатном труде крепостных крестьян и пропитанные идеалом праздности, вечного покоя и беззаботности дворянского сословия.

«Обломовщина» имеет черты русского национального характера. Ленъ, широта натуры, доброта, покладистость – всё это исторически сложившиеся качества русского человека.

Причины «обломовщины». Русское общество и воспитание



**Дворянская усадьба – колыбель, в которой
воспитываются праздные, апатичные,
безвольные и ленивые люди.**

Илья Обломов

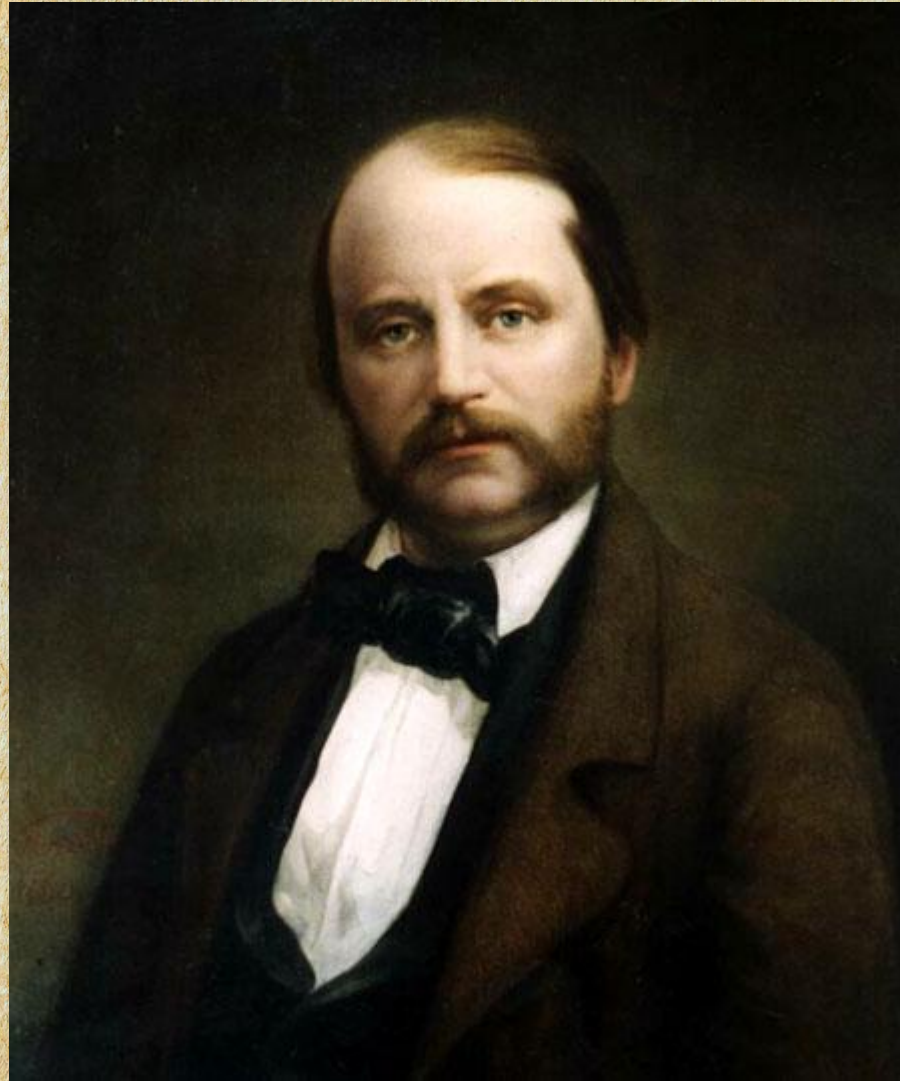
- ✓ Типичный русский барин
- ✓ Созерцатель и мечтатель



Илья Обломов

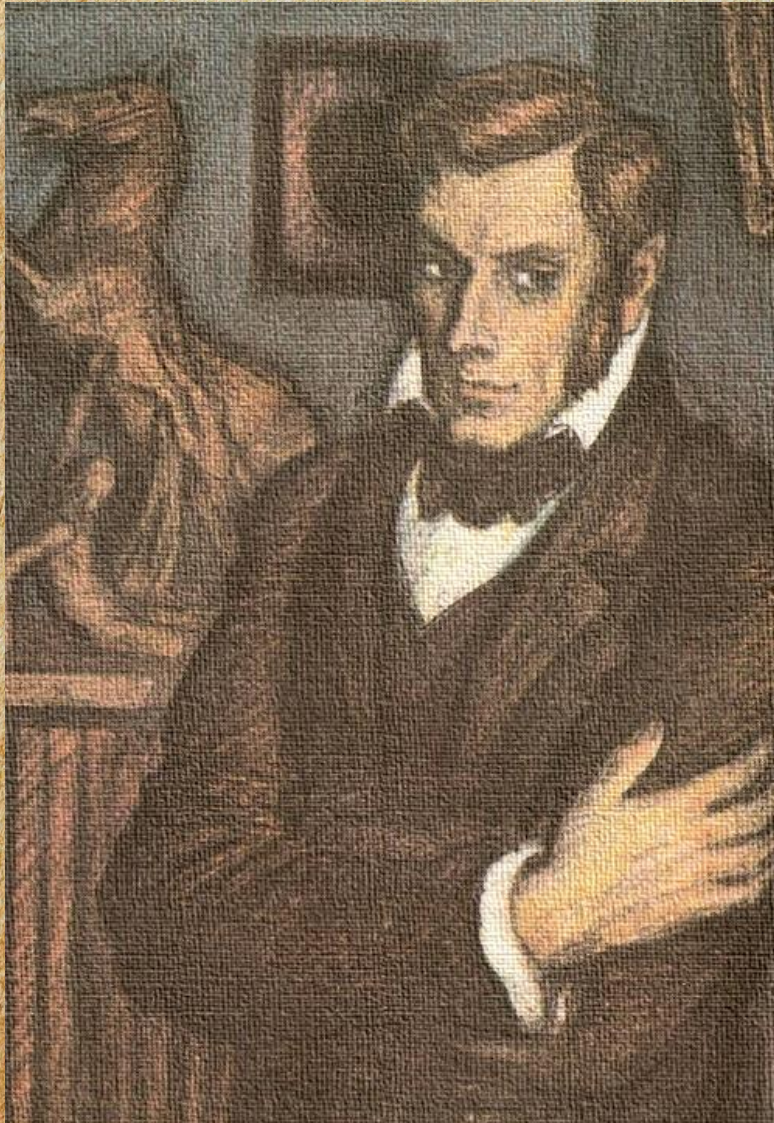


Прототип Ильи Обломова



Иван Александрович Гончаров

Андрей Штольц



**Андрей Штольц
выделяется на фоне
других персонажей
своей активностью,
целеустремленностью,
рациональностью,
не эмоциональностью.**

Ольга Ильинская



На протяжении повествования происходит личностная трансформация героини – из наивной и неопытной девушки она превращается в сильную, самостоятельную, зрелую женщину.

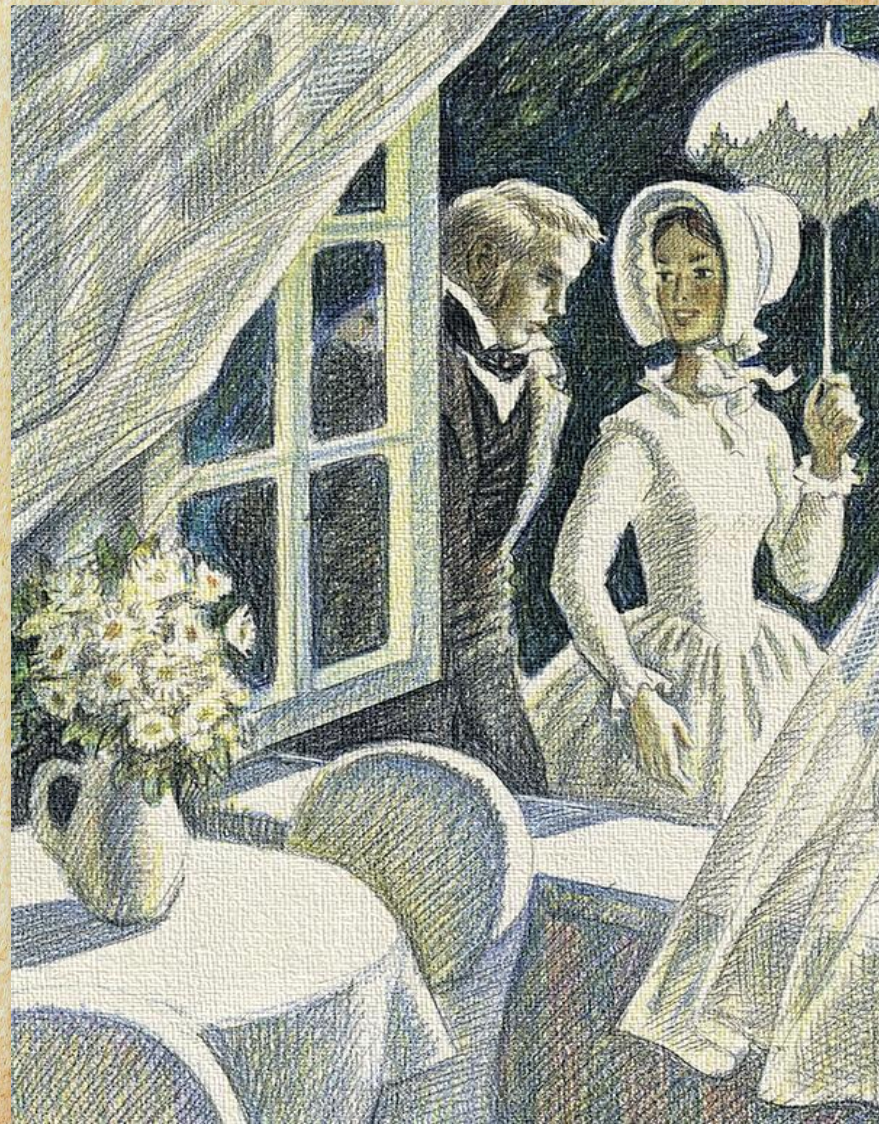
Ольга Ильинская

**«...Внести в сонную жизнь
Ильи Обломова
присутствие молодой,
симпатичной, умной и
отчасти насмешливой
женщины – это все равно,
что внести в мрачную
комнату лампу, от которой
по всем темным углам
разольется розовый свет,
несколько градусов тепла,
и комната повеселеет».**



Ольга Ильинская

Образ Ольги Ильинской –
воплощение как лучших,
так и новых черт
женщины, которые
появляются в русской
литературе во второй
половине XIX века.



Прототип Ольги Ильинской



Елизавета Васильевна Толстая

Агафья Пшеницына

**Образ Агафьи
Пшеницыной
обладает не меньшей
глубиной и
неоднозначностью, чем
образ Ольги
Ильинской.**



Агафья Пшеницына



Илья Обломов находит в Агафье Пшеницыной – любящую и заботливую супругу, наслаждается негой и покоем.

Именно с ней он обретает свое долгожданное, хотя и иллюзорное счастье.

Прототип Агафьи Пшеницыной



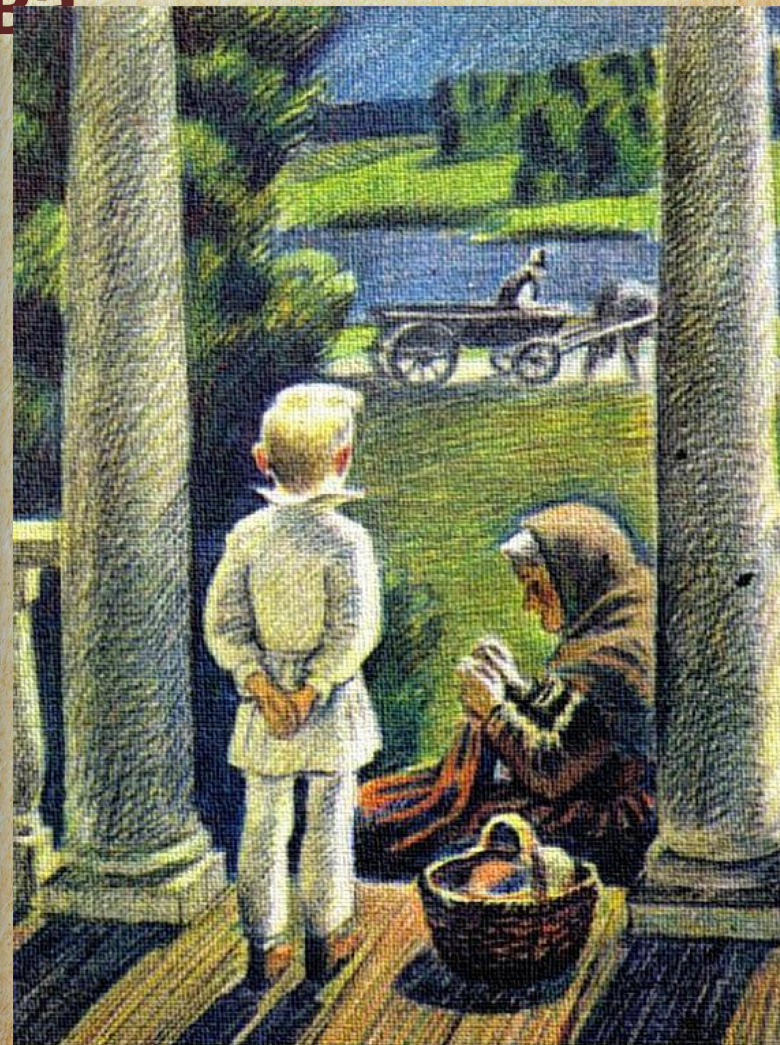
Авдотья Матвеевна Гончарова

Художественные приёмы в романе «Обломов»

✓ Сон Обломова;

- ✓ Антитеза - это стилистический прием, который заключается в противопоставлении прямо противоположных образов, свойств или действий;
- ✓ Подробное и точное описание природы, интерьера, внешности главных героев;
- ✓ Использование деталей и символов.

«Сон Обломова» - смысловой центр романа, ключ к пониманию натуры Обломова



Антитеза

- ✓ Сон Обломова, мечты, фантазии и реальная жизнь;
- ✓ Обломовка и Санкт - Петербург;
- ✓ Илья Обломов и Андрей Штольц;
- ✓ Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.

Природа в романе «Обломов» выполняет особую смысловую и сюжетную нагрузку

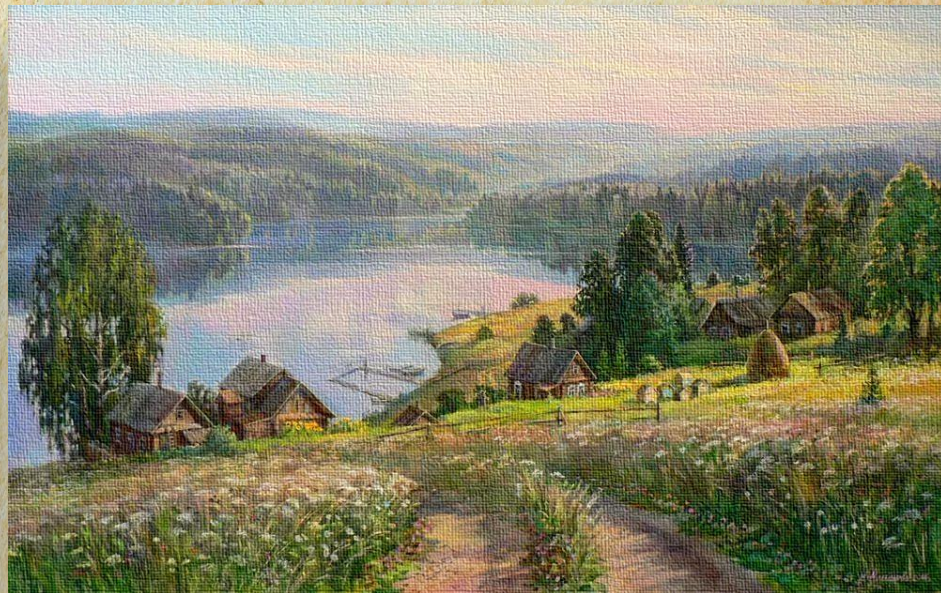
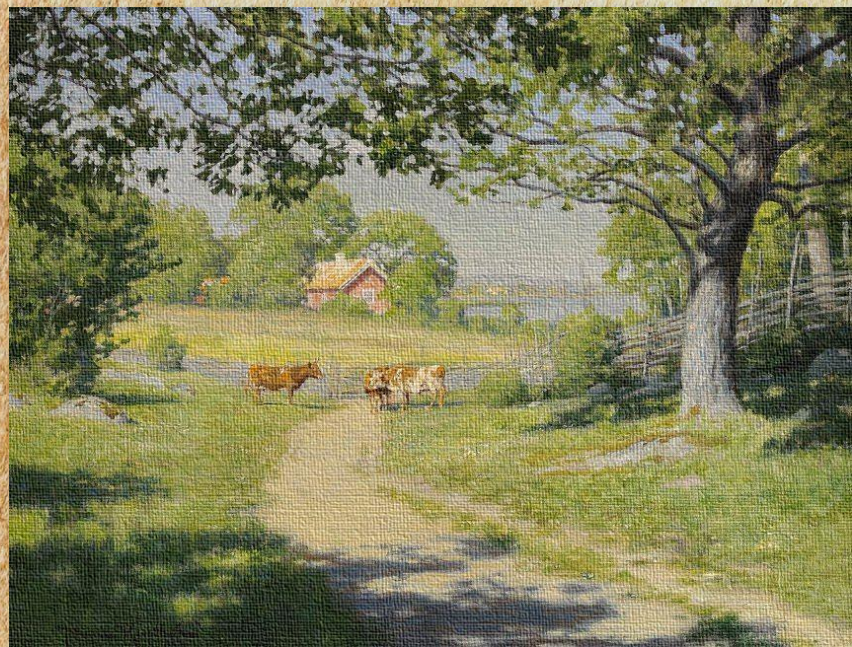


Природа в романе «Обломов»

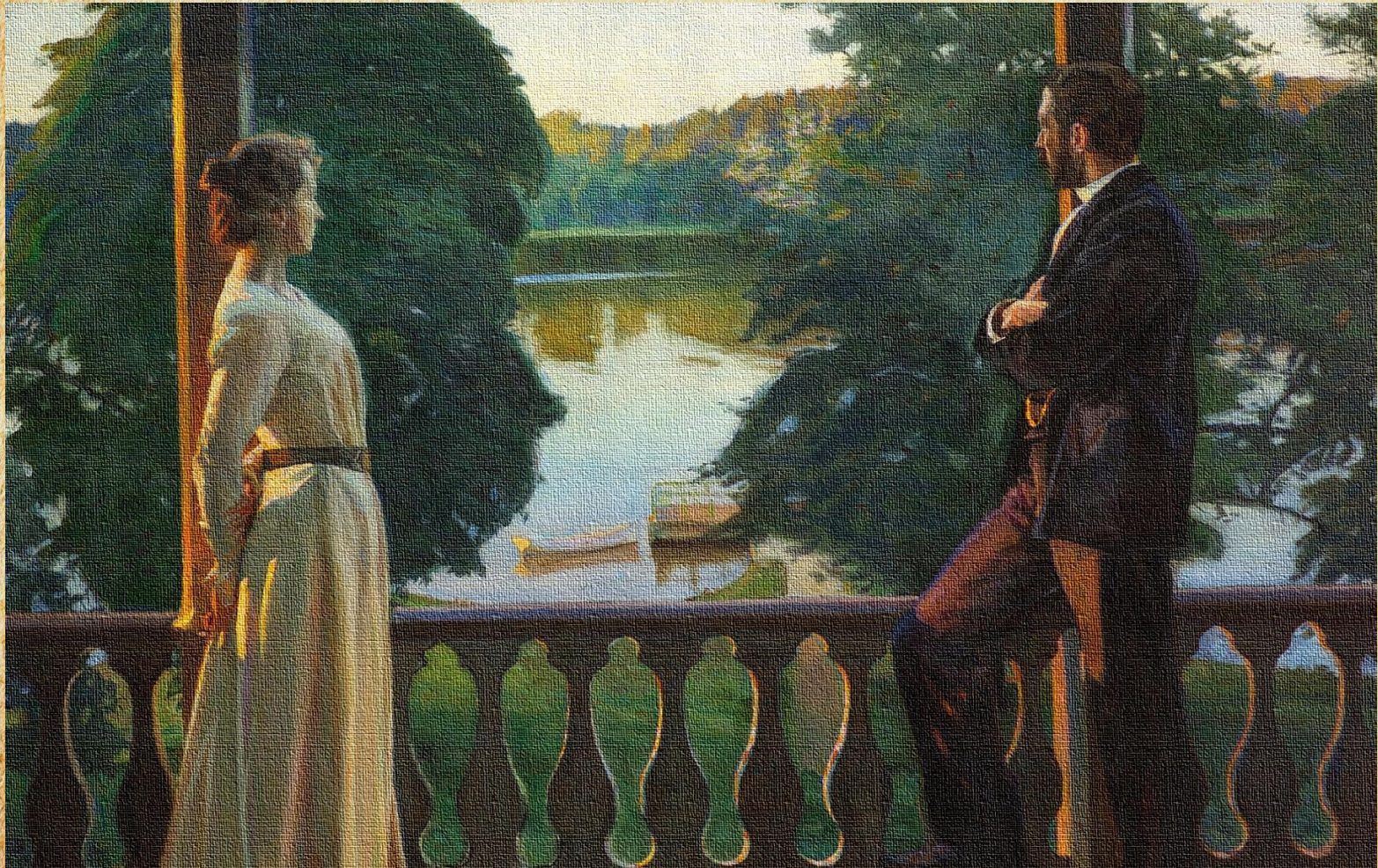


Наиболее ярким пейзажем романа является описание природы Обломовки.

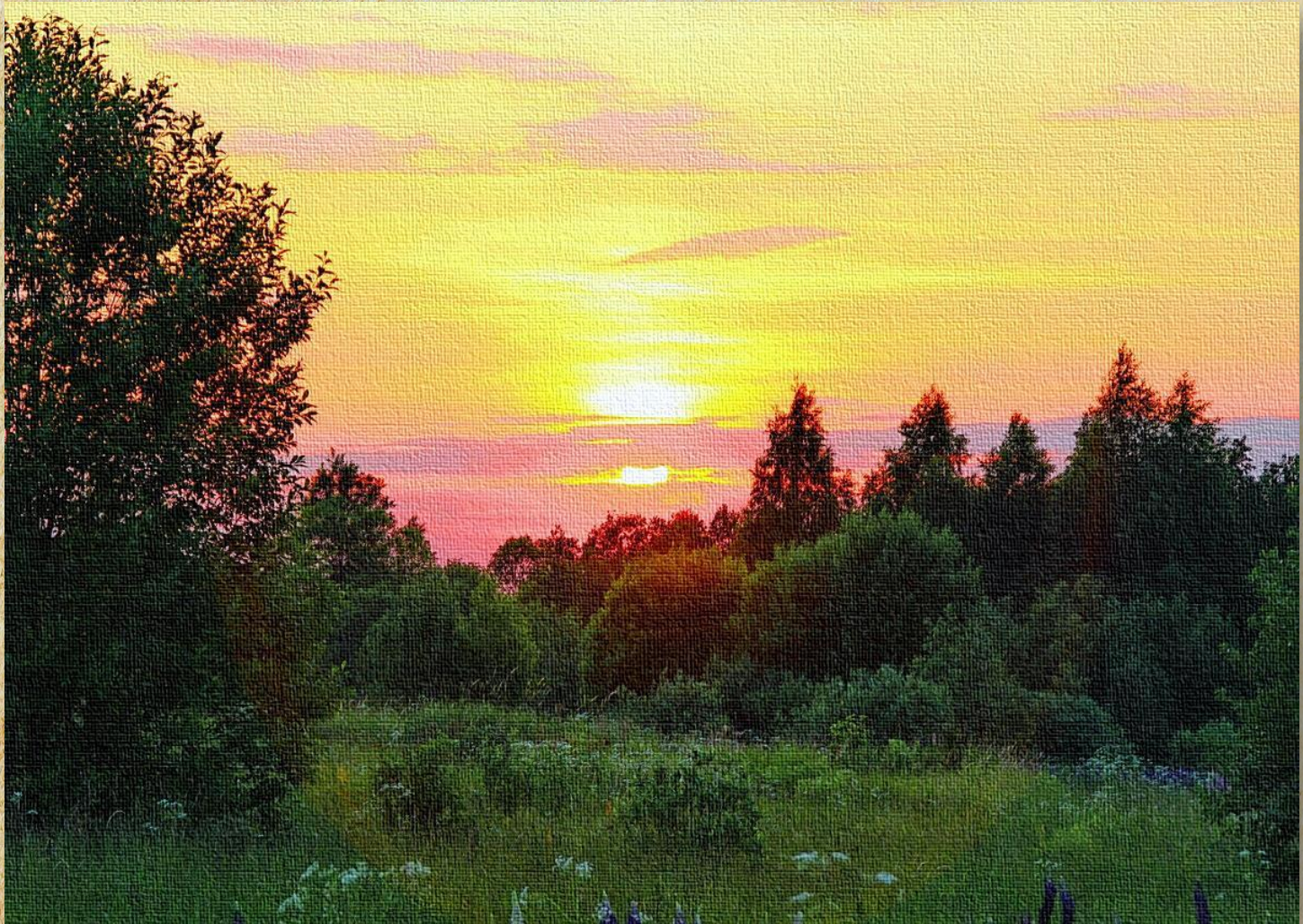
Природа в романе «Обломов»



**Природа передаёт и состояние
романтической влюблённости
Ильи Обломова и Ольги Ильинской**



Природа в романе «Обломов»



Описывая состояние влюбленности Ильи Обломова, автор сравнивает его счастье с красотой летнего заката.

Природа в романе «Обломов»



В моменты, когда Илья Обломов начинает сомневаться в светлом будущем любви с Ольгой, Ильинской, сравнивая их с дождливой погодой, серым небом, закрытым и печальными облаками сыростью и холодом.

Природа в романе «Обломов»



Отдаление героев подчеркивается изображением осеннего пейзажа, облетевших листьев и неприятно кричащих воронов.

Природа в романе «Обломов»



Расставание возлюбленных сопровождается снегопадом, под который попадает Илья Обломов, их любовь умирает под снежным покрывалом снега и холода.

Интерьер



Описание квартиры Обломова на Гороховой улице в Санкт-Петербурге выдаёт невероятную лень хозяина и его слуги Захара.

Интерьер



Убранство дома «носило печать мысли и личного вкуса хозяев», в нем было много гравюр, статуй, книг, что говорило об образованности и высокой культуре хозяев.

Портрет



Детали и символы. Халат



Уютный и теплый домашний халат Ильи Обломова олицетворяет спокойный, тихий и мягкий характер героя.

Детали и символы. Халат



Детали и символы. Халат

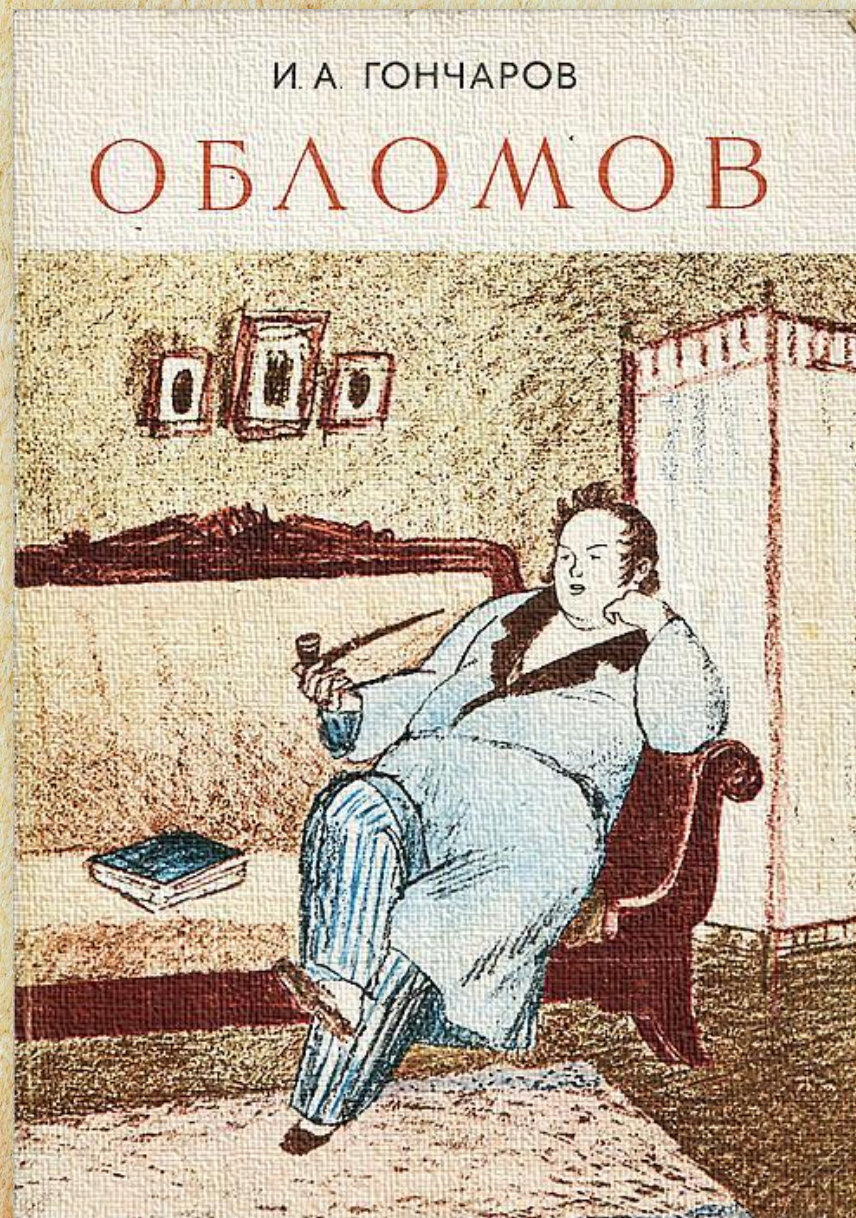


Детали и символы. Халат



Халат сопровождает Илью Обломова долгие годы и становится печальным символом «обломовщины».

Актуальность романа «Обломов»



СПАСИБО

ЗА

ВНИМАНИЕ!