



**Александр  
Николаевич  
Радищев.**

**«Путешествие  
из Петербурга в  
Москву».**

ПУТЕШЕСТВІЕ

ИЗЪ

ПЕТЕРБУРГА ВЪ МОСКВУ.

---

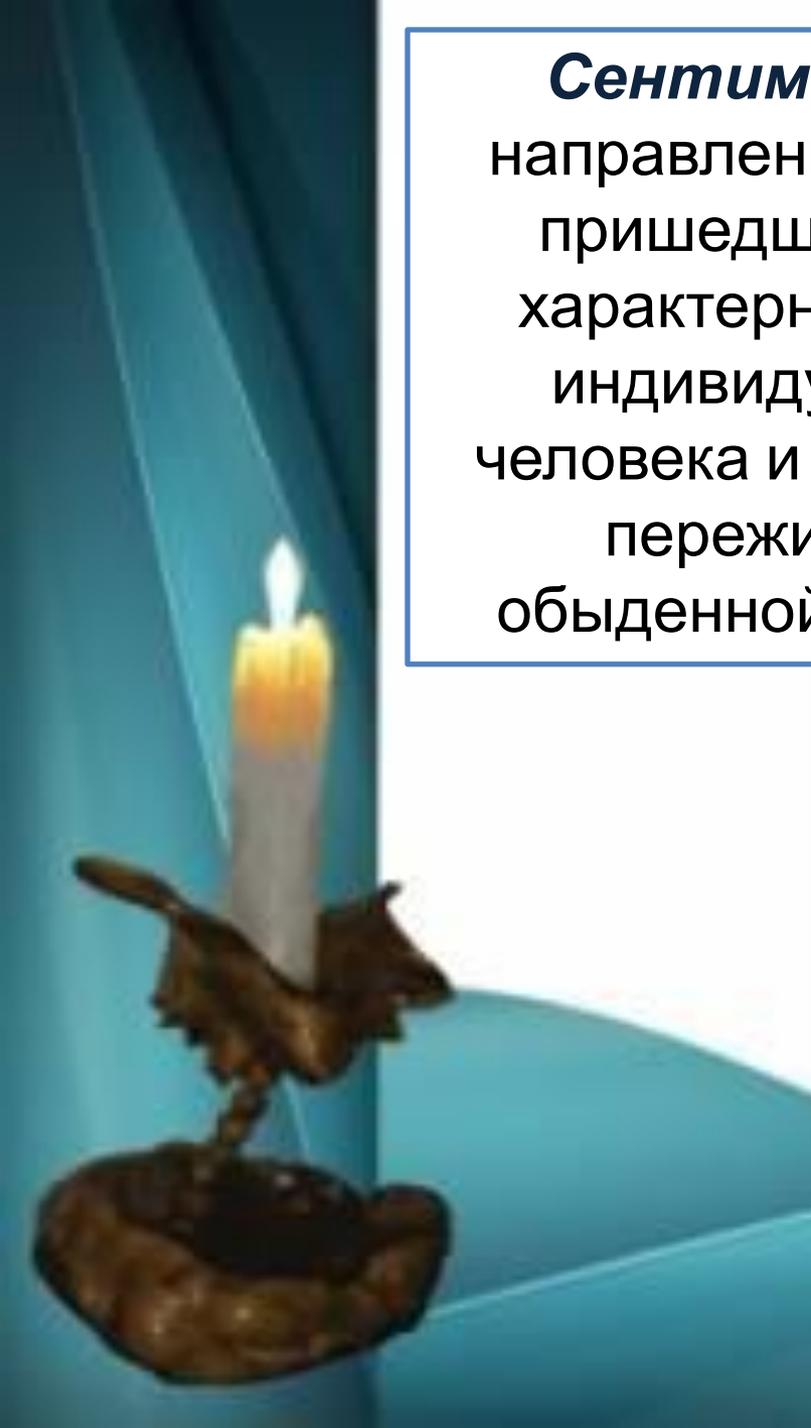
„Чудище обло, озорно, огромно, стозѣвно,  
и лаяй,„

Тилемахида, Томъ II. Кн: XVIII. стн: 514.

---

1790.

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ.



**Сентиментализм** - литературное направление конца 18 и начала 19 века, пришедшее на смену классицизму и характерное особенным вниманием к индивидуальному душевному миру человека и стремлением к изображению переживаний героев в условиях обыденной, но идеализируемой жизни.

**Жанр путешествия.**  
**Путешествие** – литературный жанр, в основе которого описание странствий героя. Это могут быть сведения об увиденных путешественником странах, народах в форме путевых дневников, заметок, очерков и так далее.



Эпиграф к тексту:

***"Чудище обло, озорно, огромно,  
стозевно и лаяй".***

("Тилемахида», том II, кн. XVIII. стих 514.)

(**Обло.** - тучно; **озорно** - нагло, пакостливо; **лаяй** – лающее). Эпиграф - слегка измененный стих поэмы В. К. Тредиаковского ***"Тилемахида"*** (1766г.) У **Тредиаковского** злым царям в аду показывают зеркало Истины, в котором они видят себя более страшными, чем самые страшные чудовища. Приводя эти слова, **Радищев** бросает вызов деспотическому самодержавию.

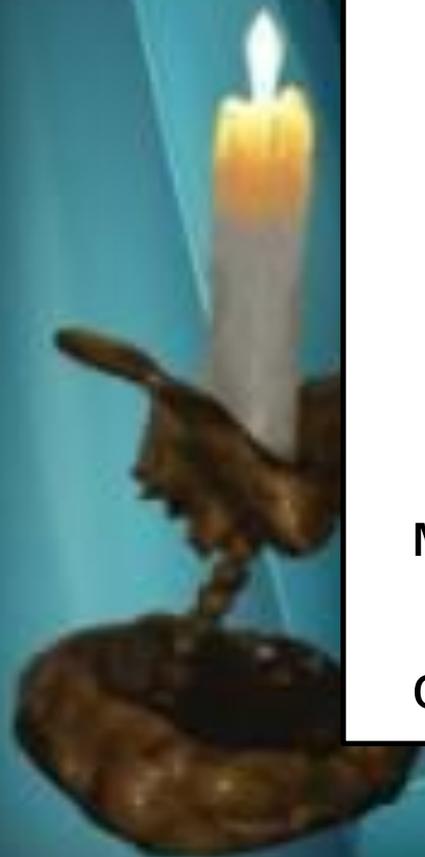
Книга начинается с посвящения товарищу Радищева, А. М. Кутузову, в котором автор пишет: ***«Я взглянул окрест меня — душа моя  
страданиями человеческими уязвлена***

# ***Композиция произведения.***

Первая глава – **«Выезд»**, остальные **24 главы** имеют топонимические названия реальных почтовых станций на тракте между двумя столицами: **Петербургом** и **Москвой**. Но книга Радищева - не дневник одного путешествия: она вобрала в себя весь опыт человека и писателя. В тексте **«Путешествия...»** соединены в одном повествовании **«Слово о Ломоносове»**, ода **«Вольность»**, вставные жанры: **«найденная рукопись»**, **«разговор с прохожим»**, **«найденное письмо»**, **«сон»**. Реальное путешествие чувствительного героя одновременно оказывается **аллегорией** рассуждающего автора.

# Герой — Путешественник.

Путешественник — дворянин, не имеющий крепостных крестьян, чиновник, имеющий отношение к «*таможенной пристани*» в Петербурге. Путешественник — прекрасно образованный человек, свободно упоминающий десятки имён писателей, художников, учёных. Он - знаток истории, юриспруденции, литературы, философии, военного дела, экономики, блестящий мыслитель, находящийся в курсе споров по самым острым и жгучим вопросам современности и высказывающий при этом самые прогрессивные идеи.

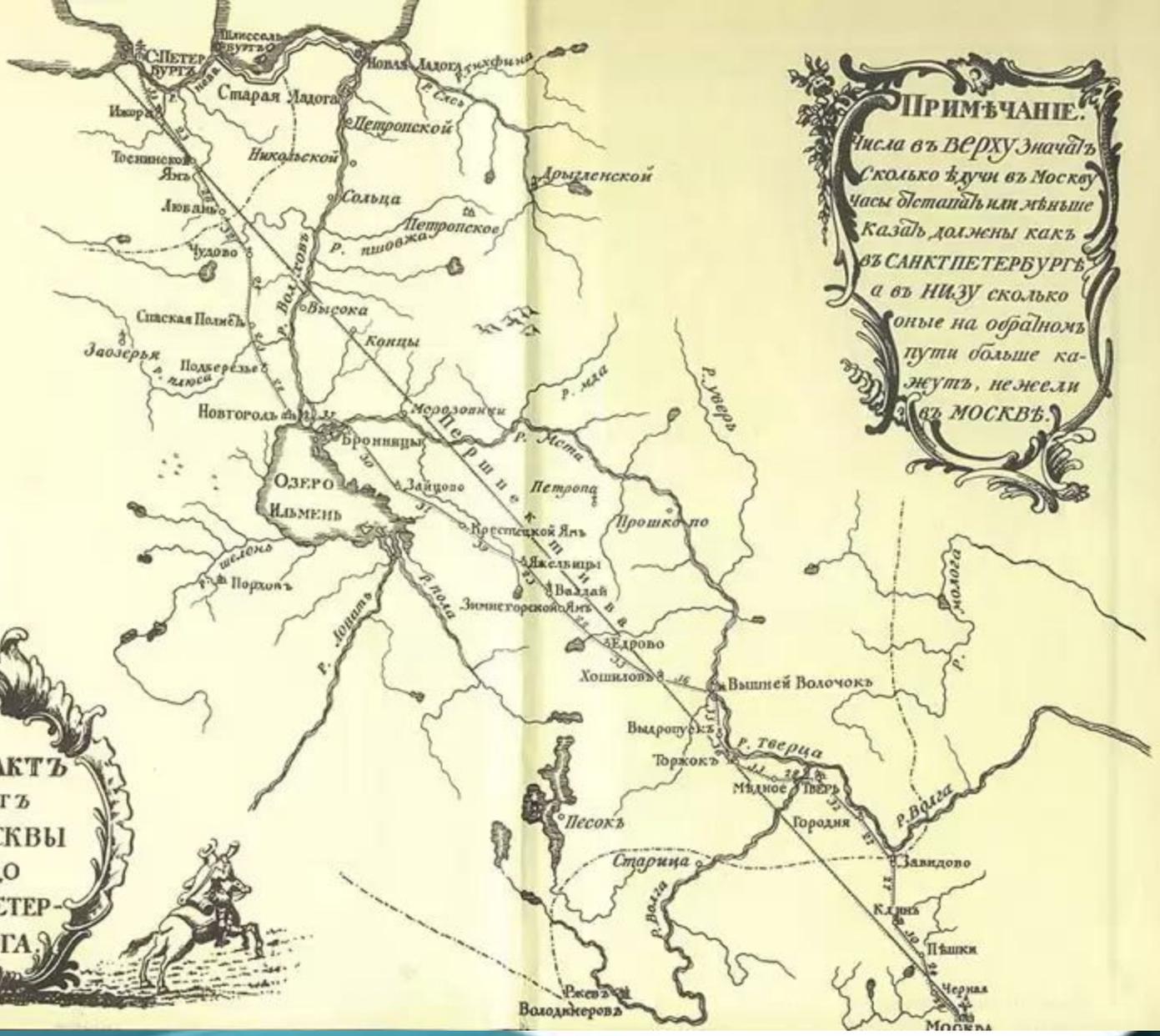


# Черты сентиментализма в книге Радищева.

Для Радищева  
**чувствительность** – выше  
разума, одно из главных  
качеств свободной личности,  
причём и крестьяне у него  
умеют чувствовать.



**ПРАКТЬ**  
**ОТЪ**  
**МОСКВЫ**  
**ДО**  
**С. ПЕТЕР-**  
**БУРГА**



**ПРИМЪЧАНІЕ.**  
 Числа въ ВЕРХУ значатъ  
 сколько ѣдучи въ Москву  
 часы дѣлаешь или мѣньше  
 казая должны какъ  
 въ САНКТ ПЕТЕРБУРГѢ  
 а въ НИЗУ сколько  
 чины на обратномъ  
 пути больше ка-  
 жутъ, нежели  
 въ МОСКВѢ.



А. Н. РАДИЩЕВ  
1749-1802

*А. Н. Радищев*  
*”Путешествие*  
*из Петербурга*  
*в Москву”*

КОМУНТЕКСТ



# ***Взгляды Радищева на человека и общество.***

Критикуя социальные пороки российской действительности,

Радищев защищал идеал нормального «естественного»

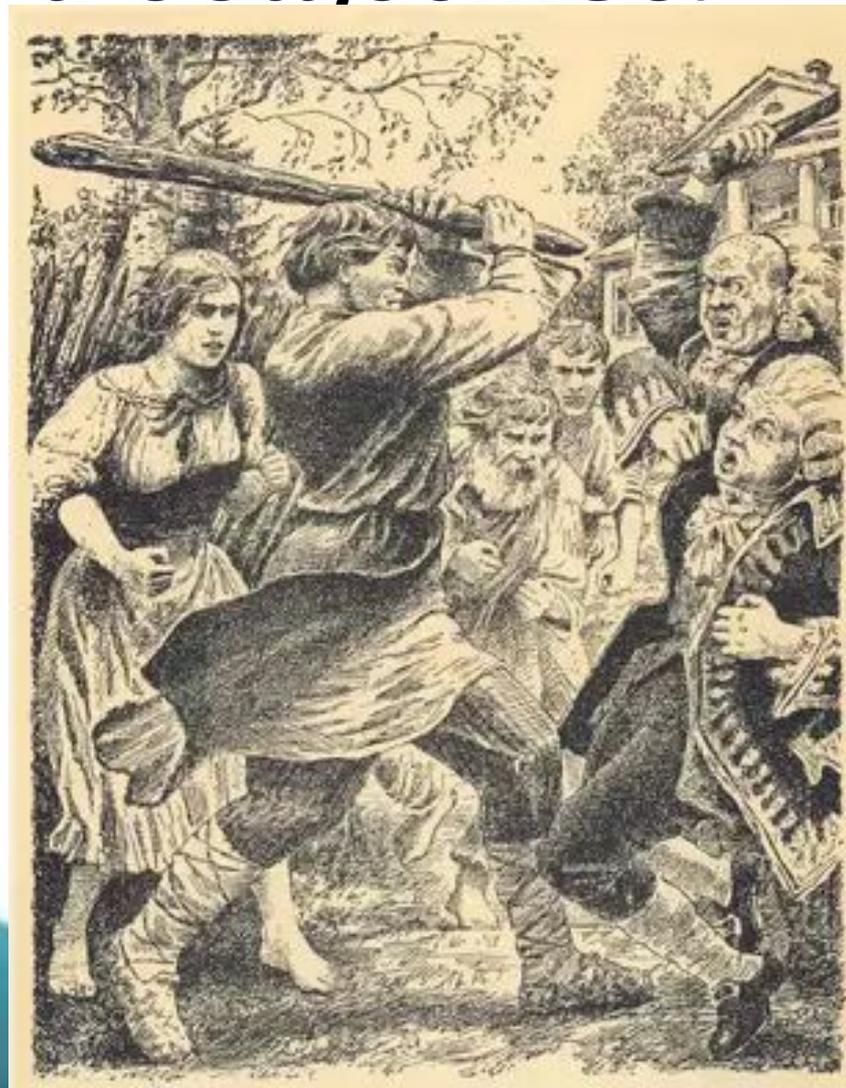
жизнеустройства, видя в

царящей в обществе

несправедливости в буквальном

смысле социальное

заболевание.



# Анализ

- В повести **«Путешествие из Петербурга в Москву»** Радищев раскрывает неприглядные стороны жизни крепостной России, затрагивая общественный, политический и экономический строй.

- **Год написания** — 1790.

**История создания** — автор написал повесть в традициях сентиментального путешествия, описывающего поездку героя и его наблюдения. В повести Радищева было много критики и описания неприглядных сторон жизни, но цензоры поленились читать, поэтому книга была опубликована. Но после публикации Радищев был осужден на смертную казнь, которую заменили 10-летней ссылкой. Цензурный запрет продержался 115 лет.

**Жанр** — повесть, сентиментальное путешествие.

**Направление** — сентиментализм.

**Основная идея** — Расцвет государства невозможен, если народ страдает от произвола властей и нищеты.

**Тема** — Критика самодержавной власти и крепостничества.

**Проблема** — Эпоха абсолютизма в России стала самым тяжелым периодом в жизни народа, так как власть дворянства усилилась, а положение народа стало максимально бесправным.

**Композиция** — повесть содержит в себе разрозненные путевые заметки о жизни российского общества, которые делает герой во время путешествия. Главы называются так же, как и станции, на которых путник останавливается. Внутри повести есть включения других произведений Радищева – оды «Вольность» и очерка «Слово о Ломоносове».

# п.1. Тематика и проблематика

- **1. Тема:** *Усиливающийся гнет крепостного строя.*
- **Проблема:** Бесправие и беззащитность крестьян перед помещиками и верховной властью.
- **2. Тема:** *Упадок в экономике, перекос в распределении богатств и ресурсов страны.*
- **Проблема:** Крепостное право невыгодно для страны, оно тормозит экономическое развитие.
- **3. Тема:** *Отставание российского общества в вопросах прав человека.*
- **Проблема:** Законы, если и есть, не соблюдаются. А многих законов попросту нет, потому что не сформировалось представление о человеческих и гражданских правах.
- **4. Тема:** *Равнодушие и черствость помещиков по отношению к простым людям.*
- **Проблема:** Слепота государства к проблемам и нуждам народа, непонимание идеи равноправия, несправедливость самодержавия.
- **5. Тема:** *Недостатки и пороки государственного устройства.*
- **Проблема:** Растрата государственной казны на содержание дворянского сословия, беззащитность простого человека перед неправым судом.
- **\*Также подняты темы:** разврат и пьянство в народе, низкий уровень образованности всех сословий, злоупотребление властью на всех уровнях, устаревшая традиция отдавать юношей на службу.

## п.2. Идея и пафос

- Радищев за время путешествия встречается с людьми разных сословий – помещиками, крестьянами, купцами, солдатами, чиновниками. Беседуя с ними или наблюдая за историями их жизни, он подсвечивает: общество функционирует неправильно, а самодержавие и абсолютизм вредят всем сословиям. Абсолютная власть порождает произвол и безнаказанность, отчего она становится особенно жестокой, уничтожающей.
- А в народной среде копятся гнев и желание свергнуть поработителей.
- Страна, в которой народ еле выживает, не способна выйти в зону экономического роста, напротив, повсюду наблюдаются разруха и стагнация.

# п.3. Основные герои

- **Герой-путешественник** (фигура автора) — автобиографический персонаж, который за семь суток преодолевает путь из Петербурга в Москву, а по пути делает заметки обо всем, что видит.

В повести **один главный герой**, через призму его мыслей и чувств читатель наблюдает за происходящим.

Вот кого встречает путешественник:

- ✓ чиновник-исследователь дворянских родов;
- ✓ пахарь;
- ✓ приятель, чуть не утонувший в Финском заливе;
- ✓ чиновник, потерявший в один день имение, семью и чин из-за несовершенства законов;
- ✓ разорившийся купец;
- ✓ Крестьянкин, бывший председатель уголовной палаты;
- ✓ отец, отправляющий на службу своих сыновей;
- ✓ отец, похоронивший своего сына, умершего от болезни;
- ✓ крестьянка Аннушка, поразившая путника своим целомудрием;
- ✓ крестьяне, которых забирают в солдаты;
- ✓ книгопечатник, жалующийся на цензуру;
- ✓ слуги, которых продают на торгах после разорения хозяина;
- ✓ приятель-поэт;
- ✓ наглый офицер, наводящий страх на крестьян;
- ✓ слепой старец, бывший солдат.

Эти герои являются второстепенными, но все они важны для целостного понимания общественной жизни в России.

# п.4. Литературные приёмы

- ✓ **Мотив дороги** — композиционно связывает все станции и заметки путешественника. Символически обозначает движение, стремление к цели. Также она отражает бескрайность просторов России и многообразие картин русской жизни.
- ✓ **Торжественный слог, возвышенная лексика** — примета сентиментализма и романтизма, отражает серьезное отношение к языку как к проводнику важных идей.
- ✓ **Реальное, художественное и историческое время в повести.**

Реальное: путешествие длится семь суток.  
Художественное время может длиться вечно, если автор продолжит «хождения по Руси». Историческое – показывает развитие Руси от древних времен до 1790 года.
- ✓ **Открытое проявление чувств и эмоций** — примета сентиментализма: автор не стыдится своих слез и глубоких переживаний, также описаны и крестьяне. Зато помещики показаны подчеркнуто бесчувственными и жестокими.

# п.5. Конфликт произведения

- В повести ярко представлен **внешний конфликт народа и государственной власти**, которая не хочет с ним считаться. На протяжении всего пути наблюдатель фиксирует разнообразие произвола и беззакония в России, оттого что власть считает народ ресурсом, а не людьми.
- **Внутренний конфликт** наблюдается между героем и **окружающей его действительностью**, с которой он не может смириться. Поэтому он ставит перед собой задачу донести до людей важность перемен в российском обществе.