

А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Готовимся к ЕГЭ по литературе.



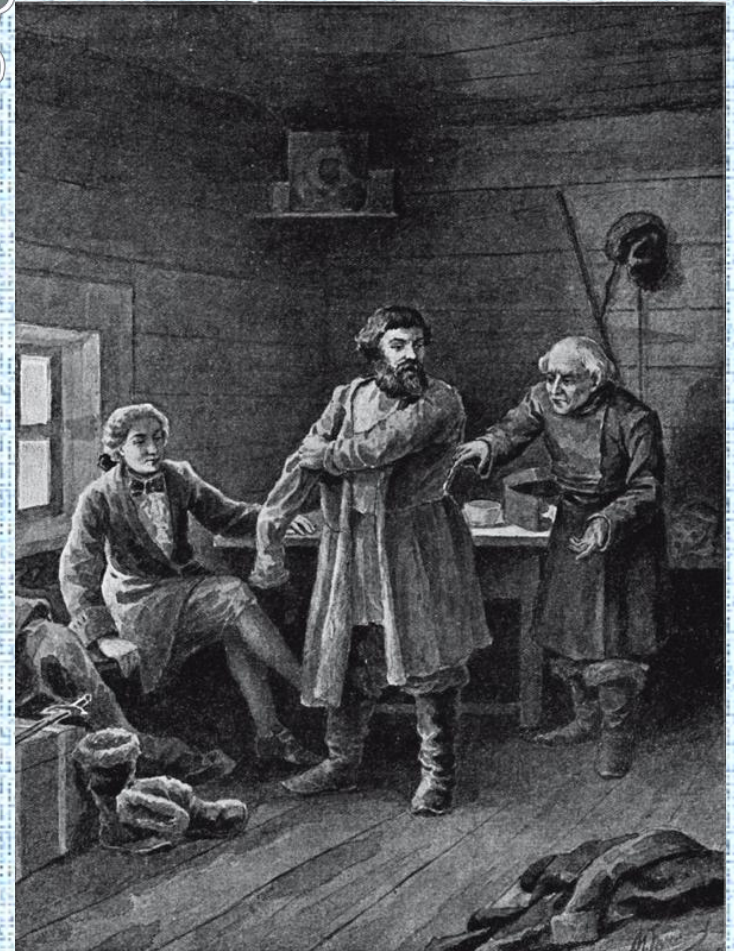
# **Каково место и значение образа Савельича в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»?**

Автор: Валюк Екатерина Николаевна,  
учитель русского языка и литературы  
ГБОУ Школа №1794 г. Москвы

**Сайт:**



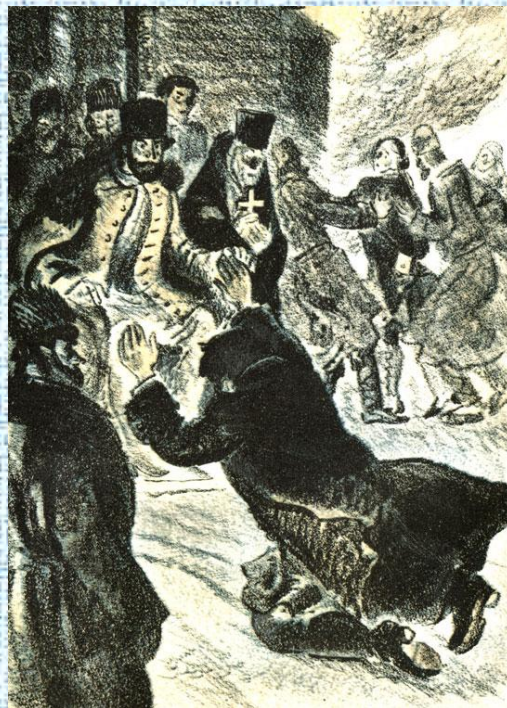
**1. Крепостной Савельич в романе А.С.Пушкина «Капитанская дочка» является второстепенным персонажем. Но он необходим для наиболее полного и точного отражения многообразия общества того времени.**





2. Показывая в образе Савельича простого человека, наделенного высокими моральными качествами, Пушкин поднимает тему крепостничества, говоря, что крепостной – это такая же личность, как и его хозяин.

2.1 Будучи подневольным, смиренным, преданным своему господину, Савельич умен, исполнен чувства собственного достоинства, чувства долга. Слуга готов пожертвовать жизнью ради своего воспитанника.



Художник  
Г. С.  
Дмитриева



## Дуэль Швабрина и Гринева. Художник Г. С. Дмитриева

«Вдруг услышал я свое имя, громко произнесенное. Я оглянулся и увидел Савельича, сбегającego ко мне по нагорной тропинке... В это самое время меня сильно кольнуло в грудь пониже правого плеча; я упал и лишился чувств».





**С.В.  
Герасимов.  
Иллюстрация к  
«Капитанской  
дочке»**

**Вдруг услышал я  
крик: "Постойте,  
окаянные!  
погодите!.." Палачи  
остановились. Гляжу:  
Савельич лежит в  
ногах у Пугачева».**



## 2.2. Являясь второстепенным

персонажем, Савельич помогает нам полнее раскрыть образ главного героя – Петра Гринева.



• Поступая наперекор мнению Савельича, как защитника собственности барина, Гринева проявляет благородные чувства, совершает великодушные поступки. Так он отдаёт вожатому заячий тулуп в благодарность за спасение:

**«Прошу не умничать, - сказал я своему дядьке, - сейчас же неси сюда тулуп».**



**«Его благородие мне жалует шубу со своего плеча...».**

**Художник А. Иткин**



## Вывод.

Сюжетные взаимоотношения барина Гринева со слугой Савельичем помогают А.С. Пушкину акцентировать наше внимание на вопросе глубокой связи дворянства и народа. В проблематике романа этот вопрос занимает одно из центральных мест.



**Гринева, Савельич и Швабрин. "Поединок".  
Художник В. Сысков**

# Словарь литературных терминов



- **Персонаж** - общее название любого действующего лица литературного произведения. П. подразделяются на главных, второстепенных, эпизодических, внесценических (в пьесах).
- **Художественный образ** - это образ от искусства, который создается автором художественного произведения с целью наиболее полно раскрыть описываемое явление действительности.
- **Проблематика** - совокупность заявленных в художественном произведении проблем, то есть острых жизненных противоречий, стоящих перед художником и его персонажами и требующих своего разрешения по мере развертывания произведения..



# Список используемых ИСТОЧНИКОВ



<http://rvb.ru/pushkin/01text/06prose/01prose/0869.htm>

<http://www.literaturus.ru/2015/09/illjustracii-kapitanskaja-dochka-kartinki-risunki.html>

<http://pedsovet.su/load/387-1-0-43686>

<http://www.literaturus.ru/2015/09/illjustracii-kapitanskaja-dochka-kartinki-risunki.html>

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/79574>

<https://slovar.cc/lit/term/2145051.html>