

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Гимназия №18 имени И.Я. Илюшина»

Доклад по истории
по теме

Мир художественной культуры Возрождения

ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Работу выполнил
ученик 7 «в» класса
Панков Иван

ПИТЕР ПАУЛЬ РУБЕНС

Год рождения: 28 июня
1577 г.

Дата смерти: 30 мая 1640
г.

Страна: Голландия

Работы художника
находятся:

[Метрополитен музей](#)

[Музей Прадо](#)

[Музей истории искусств,](#)

[Вена](#)

[Галерея Уффици](#)

[Дрезденская галерея](#)



Нидерландский живописец Питер Пауль Рубенс появился на свет в небольшом немецком городке Зигене 28 июня 1577 года. Вскоре семья мальчика переехала в Кёльн, где и прошло детство художника.

В десять лет Рубенса отдали в иезуитскую школу и вместе с тем в светскую школу Ромбоутса Вердонка, где он изучал гуманитарные науки. Спустя три года мать устроила юношу работать пажом к некой графине де Лален.

С 1591 года Рубенс начал учиться живописи в частных мастерских известных художников. Долше всего он задержался в мастерской Отто ван Веена, покинув её лишь в 1599 году уже в статусе «свободного художника».

Почти сразу после этого Рубенс отправился в Италию (1600), где стал работать при дворе герцога Винченцо Гонзаге — правителя Мантуи, вместе с тем занимаясь соборной живописью. Спустя восемь лет художник после смерти матери переехал в Антверпен и был принят на службу к бельгийскому эрцгерцогу Альберту. В это время был создан знаменитый шедевр «Союз Земли и Воды» (1618), а также вызвавшая много споров и обсуждений картина «Голова Медузы» (1618).

Вскоре Рубенс написал ещё одну картину — «Персей и Андромеда» (1620), ставшую вершиной его творчества. После художник несколько лет провёл в уединении. В 30-е годы им были созданы полотна «Три грации» (1635) и «Суд Париса» (1636 и 1639).

Питер Пауль Рубенс был дважды женат. Сначала по расчёту — на Изабелле Брант, а затем на молодой избраннице Елене Фоурмен, ставшей последней любовью художника. Живописец скончался 30 мая 1640 года в Антверпене на 63 году жизни.

**Автопортрет с Еленой
Фоурмен и сыном -
Рубенс. Около 1639.
Холст, масло. 203,8x158,1**

Здесь Рубенс изображен
рядом с молодой женой, на
которую он смотрит с
бесконечной нежностью, и с
маленьким Питером
Пауэлом. Картина будто
«сама рассказывает»,
выявляя с еще большей
очевидностью атмосферу
спокойствия и любви,
исходящих от лиц и едва
намеченных жестов.





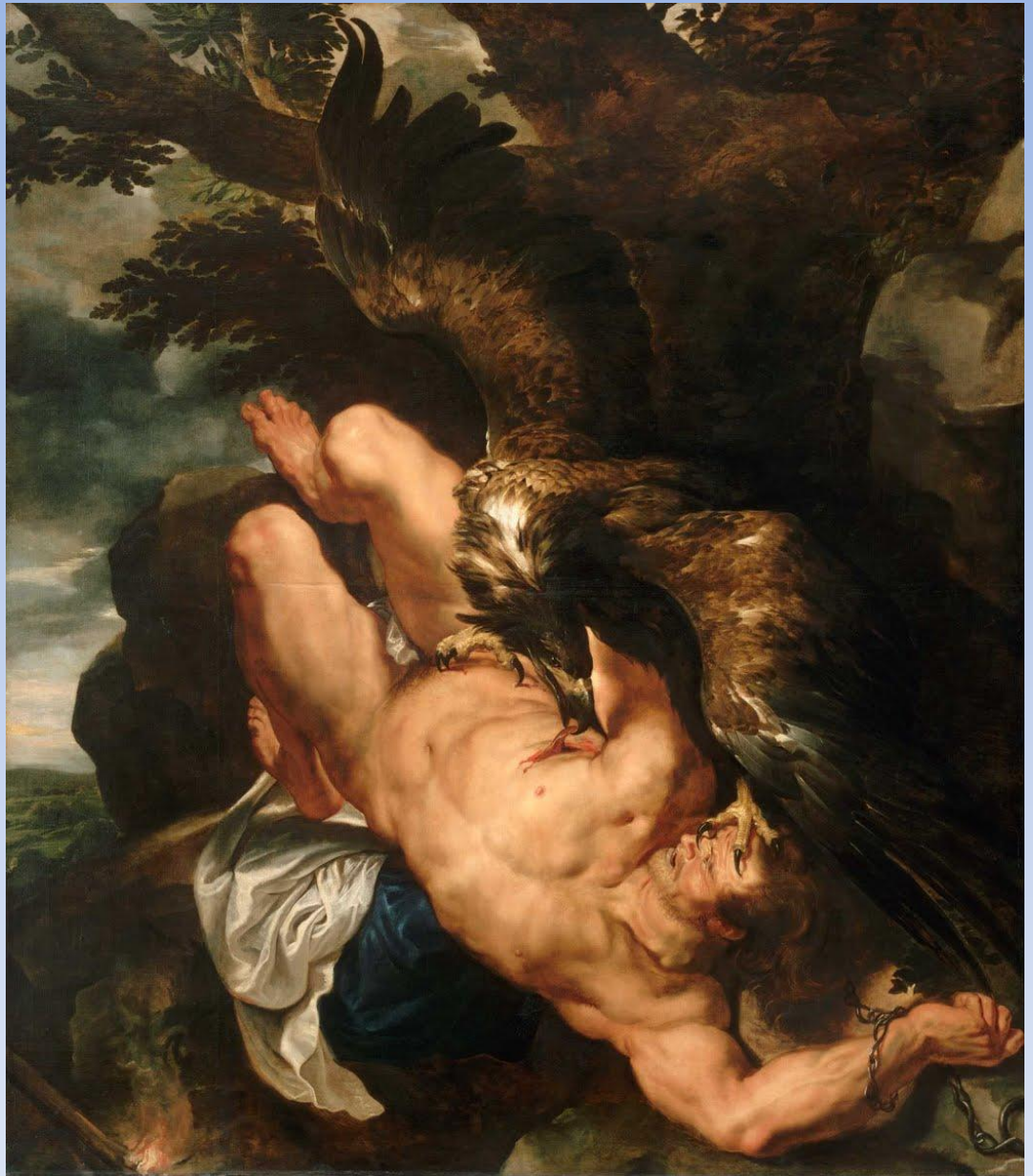
**Рубенс. 1618. Дерево, масло. 121x215; 165,5
см**

В основе сюжета – древнегреческая легенда. Царица амазонок, желая умиловить Артемиду, выставила свой отряд женщин-воительниц против греков. На поле боя им не было равных, и вот-вот битва была выиграна, если бы на подмогу не подоспели Аякс и Ахилес, последний из которых безжалостно сразил царицу амазонок, в результате чего знаменитый отряд разбит. Картину Рубенсу заказал Корнелис ван дер Геест, меценат, который первым открыл дарование великого Рубенса.

Прометей прикованный - Рубенс. 1612. Холст, масло. 81x70 см

Мифологические сюжеты всегда интересовали живописца Рубенса. Волшебной силой цвета и линии он стремился оживить историю, пришедшую к нам в виде мифов, историй уважаемых, но лишённых всяких научных подтверждений.

Таким образом, Рубенс как будто бы утверждал достоверность произошедшего, создавая свои живописные свидетельства, очень реалистичные и эмоциональные.





**Голова Медузы - Рубенс. 1618. Холст,
масло**

Изобразив голову мифической Медузы Горгоны, Рубенс добился желаемого – напугал, шокировал, «поразил» своих современников, и нужно признать, сделал это мастерски. Но замысел художника был не так прост, как может показаться.