



"Русский стиль в
моде: долгий XIX
век"



Поневный комплекс
Рязанская губерния



Сарафанный комплекс
Верхнее Поволжье

Реформа одежды при Петре I



Неизвестный художник
«Портрет Г. П. Чернышева»
Середина XVIII в.

Государственная Третьяковская галерея, Москва



Неизвестный художник
«Портрет А.Я. Нарышкиной с детьми Александрой и
Татьяной»

Первая четверть XVIII в.
Государственная Третьяковская галерея, Москва



Неизвестный художник по оригиналу
Стефано Торелли.
Портрет Екатерины II.
Вторая половина XVIII века.
Государственный исторический музей, Москва



Неизвестный художник по оригиналу
Вигилиуса Эриксона
Портрет Екатерины II.
Середина XIX века.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Рокотов Ф.С.
Портрет Екатерины II
Вторая половина XVIII века.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Платье мундирное по форме лейб-гвардии
конного полка. 1770-е гг.

Альманах

«Галерея французских мод и костюмов» (*Galerie des modes et costumes français*)



Модный головной убор
«Шлем а-ля Минерва». 1779 г.



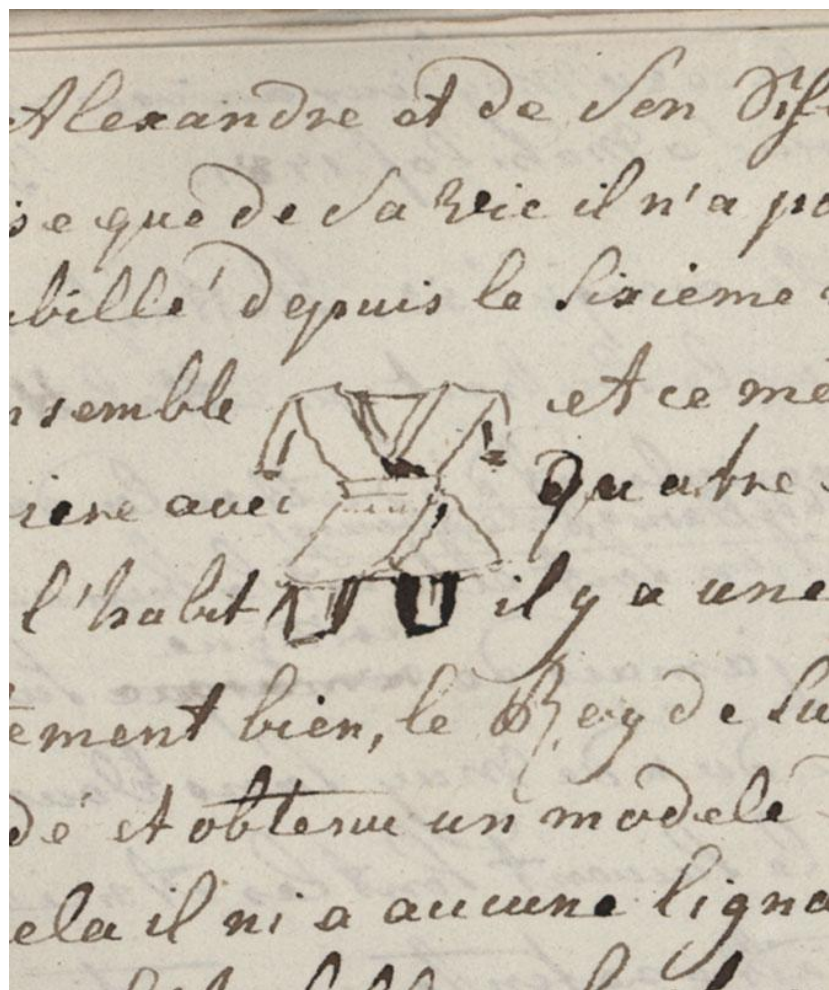
Черкешенка. 1780 г.



Платье а-ля Царица, 1788 г.
«Журнал новых мод»
Magasin des Modes Nouvelles



Елена Ивановна Сарандова, командир
«Амазонской роты»



Письмо императрицы Екатерины II к барону Ф.-
М. Гримму с описанием одежды внука
Александра и рисунком его платья.
24 мая 1781 г.



Ричард Бромптон
«Портрет великих князей Александра Павловича
и Константина Павловича», 1781 г.
Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



1796



1803



1810

An. 12.

Costume Parisien.

(540)



Redingotte en Drap, garnie en Velours.



A WALKING DRESS.
OR CARRIAGE COSTUME.

1815.

Costume Parisien.

(1652.)



Chapeau de Velours pingle. Witz-choua garni de petit gris.



Джон Доу
Шарлотта Августа Уэльская
1817 г.
Национальная портретная галерея, Лондон



Платье Шарлотты Августы Уэльской
1817 г.
Королевская коллекция, Лондон



Робер Лефевр
«Портрет княгини Марии Фёдоровны
Барятинской с дочерью Ольгой»
1817 г.

Государственного историко-художественного
музея «Новый Иерусалим»



Гампельн К.К.
«Девушка с мальчиком»
1827 г.

Переславль-Залесский музей-заповедник

Русское придворное платье



Адольф Ладюрнер
«Гербовый зал Зимнего дворца»
1834 г.

Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург



Придворные дамские наряды,
альбом 1834 года.
Фрейлины императрицы в красном
«сарафане»



Шильдер Н.Г.
«Графиня Паскевич в официальном
придворном платье статс-дамы».
Середина XIX века



Маковский В.Е.
«Портрет вдовствующей
императрицы Марии Федоровны».
1912

Детское придворное платье



Детский костюм в народном стиле



Мальчик в кавказской черкеске из светлой шерсти, папаха из белой овчины. Фото Н. Киселева. Пятигорск. 1880 г.



Мальчик в косоворотке и «ямщицких» панталонах, заправленных в сафьяновые сапожки Россия. 1860 г.



Мальчики в дубленых шубах из овчины и в «русских» шапках. Фото Ф. Ренделя. Пинск. Первая половина 1890-х гг.



Неизвестный художник
«Портрет девочки в русском costume»
Вторая четверть XIX в.
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург



Девочка в «русском» costume:
вышитая блузка, бархатный жилет,
юбка из тафты; на шее – ожерелье
из искусственного жемчуга
Россия. 1865 г.



Девочка в прогулочном платье с
вышивкой в русском стиле
Фото Н. Абрагамсона
Санкт-Петербург. 1887 г.

Кормилицы



Неизвестный художник
«Кормилица со спящим ребенком»
Первая половина XIX века
Государственный Русский музей,
Санкт-Петербург



Кормилица с мальчиком в
нарядном платье
Фото Francaise. Москва
1896 г.



Кормилица с ребенком
Начало XX века

«Русская старина»



Мария Клавдиевна Тенишева
1870-е г.



В.А. Серов
«Портрет М.Ф. Якунчиковой»
1888 г.
Художественный музей Мальмё



З.Н. Морозова
В платье, сшитом с использованием
золотошвейных платком
Арзамасского уезда Нижегородской
губернии. Конец XIX века

«МЫЛЬНЫЕ» ВЫШИВКИ



Городской костюм в русском стиле





Мужская одежда в русском стиле



Славянофил К.С. Аксаков в
зипуне, косоворотке и
мурmolке
1850-е г.



Лев Николаевич Толстой в
«толстовке»



И.Е. Репин
«Портрет В.В. Стасова»
1889 г.
Государственная Третьяковская
галерея, Москва

Европейские маскарадные костюмы в стиле «a la russe»



Модные платья и
маскарадный «русский»
костюм
Январь 1829 г.



Маскарадный «русский»
костюм
«For the Ladies Magazine»
1831 г.



Карнавальные костюмы
«Journal des Demoiselles»
1860-е г.

Маскарадные костюмы



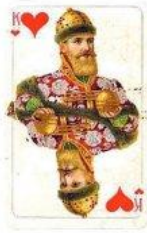
Участники бала «Англия и Россия» в костюмах, представляющих Тверь 1850 г.
Фото: РГИА



Маковский С

Костюмированный бал 1903 года





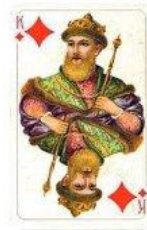
Карта
червовый король
Прототип
Николай II
Костюм
одежда царя Алексея
Михайловича



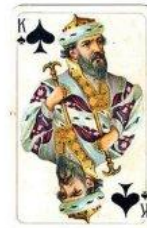
Карта
трефовый король
Прототип
адъютант великого князя,
главнокомандующего войсками
гвардии и Петербургского военного
округа Владимира Александровича
есаул граф Михаил Николаевич
Граббе
Костюм
жилец 1647 года*



*Жильцы – это низшая, наиболее многочисленная группа чинов государственного двора в XVII веке.



Карта
бубновый король
Прототип
действительный статский советник,
в должности шталмейстера
высочайшего Двора Николай
Николаевич Гартунг (фон Гартонг)
Костюм
боярин XVII века



Карта
пиковый король
Прототип
царь Иван Грозный (фрагмент картины
А.Д. Литовченко)
Костюм
одежда царя Ивана Грозного





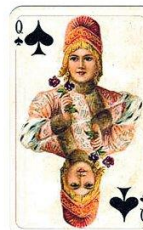
Карта
червовая дама
Прототип
великая княгиня
Ксения Александровна
Костюм
боярыня XVII века



Карта
трефовая дама
Прототип
великая княгиня
Елизавета Федоровна,
старшая сестра
императрицы и супруга
великого князя Сергея
Александровича
Костюм
княжеский наряд XVII
века



Карта
бубновая дама
Прототип
графиня Александра
Дмитриевна
Толстая, фрейлина
Их Императорских
Величеств Государынь
Императриц
Марии Федоровны
и Александры
Федоровны
Костюм
боярышня XVII века



Карта
пиковая дама
Прототип
княгиня Зинаида
Николаевна Юсупова
графиня Сумарокова-
Эльстон
Костюм
боярыня XVII века

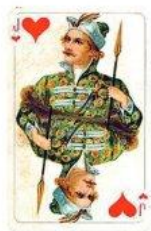




Карта
бубновый валет
Прототип
великий князь Андрей
Владимирович
Костюм
сокольничий
в праздничном одеянии



Карта
трефовый валет
Прототип
великий князь Михаил
Александрович,
младший брат царя
Костюм
царевич XVII века
в полевом наряде



Карта
червовый валет
Прототип
адъютант великого князя
генерал-адмирала
Алексея Александровича,
лейтенант Николай
Александрович Волков
Костюм
боярин XVII века



Карта
пиковый валет
Прототип
штабс-ротмистр,
командир эскадрона
Кавалергардского полка,
адъютант великого князя
Николая Михайловича
Александр Николаевич
Безак.
Костюм
боярин XVII века



«Русские сезоны»



THÉÂTRE DU CHÂTELET
SAISON RUSSE
OPÉRA ET BALLET

M A I
J U I N
1 9 0 7





Николай Рерих
Эскиз костюма Девушки
к балету «Весна священная»,
1913 г.



Леон Бакст
Эскиз костюма Жар-птицы
к одноименному балету
1910 г.



Александр Головин
Эскиз костюма Царевны
к балету «Жар-птица»,
1910 г.

Paul Poiret



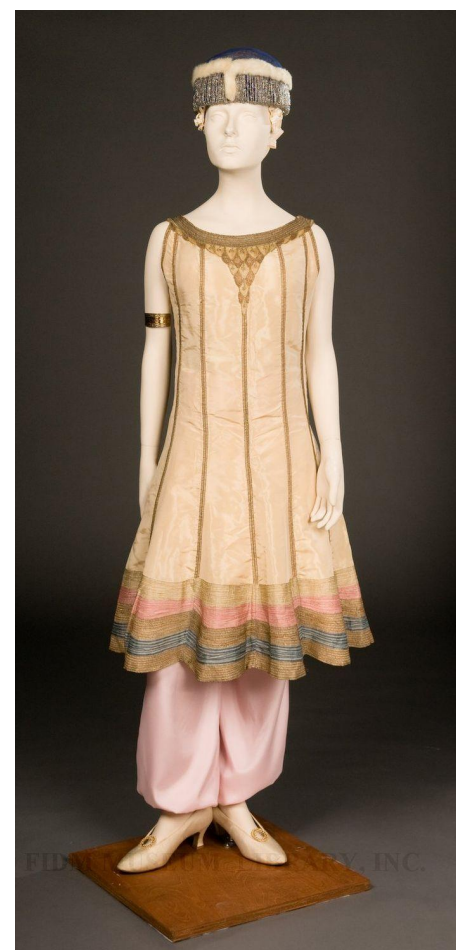
Маскарадный костюм
1911 г.



Платье «Сорбет»
1912 г.



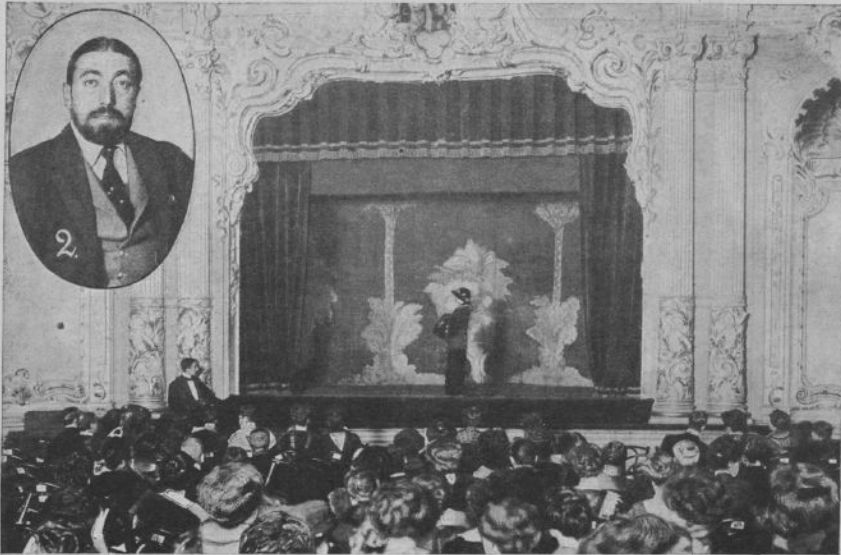
Пальто для оперы
1912 г.



Туника и шаровары
1913 г.

Поля Пуаре в России

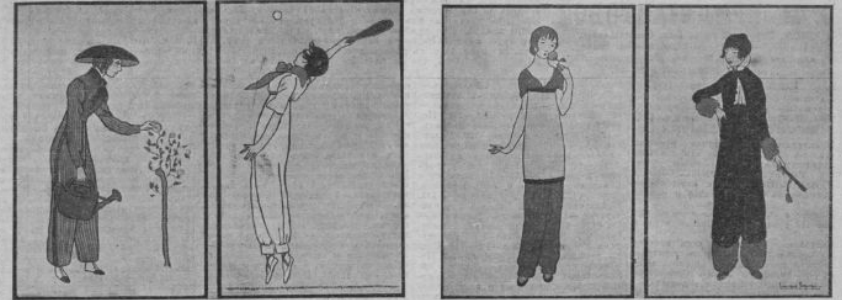
Парижский законодатель моды в С.-Петербурге. Снимок для «Огонька».



1) Лекция П. Пуаре и демонстрирование живых манекенов. 2) Поля Пуаре.

Поля Пуаре, одяв на три законодателя моды Парижа, прочел в последний час октября в С.-Петербурге интереснейшую лекцию, сопровождавшуюся демонстрированием моды «авангардного дня». Правильно парижские «народные» «живые манекены» показали единую вереницу костюмов для молодежи, стройных и бодророчно сложившихся женщин, не нуждающихся в корсетах; зрительницам, наполнившим зал, восхитилась фактурно-текстурный микс, ниспадающими до полу свободными и причудливыми складками, головными повязками, оригинальными чепчиками, тюрбанчиками, шапочками, суданками и прочими изысканными аксессуарами современного датского туалета. Большая часть платьев Пуаре сводится к видоизмененным туникам; вся масса свободна в талии, перемены сейчас не надо трудиться и очень легко обогатить бедра. Юбки очерчены, отлично обрисовывающая фигуру. Украшены костюмы, глянцевые обложки, меховые и вышивками. До Петербурга П. Пуаре побывал в Москве, где также произвел свои «модными» лекциями настоящие сенсации.

Парижский законодатель моды в С.-Петербурге.



Намь будут одеваться завтра. Акварели художника Ж. Лепаса из роскошного альбома моды Поля Пуаре.



Живые манекены, демонстрированные П. Пуаре в С.-Петербурге и в Москве.

Лекция Поля Пуаре и демонстрация живых манекенов
Журнал «Огонек» №45, 1911 г.

Акварели художника Жоржа Лепаса из роскошного альбома
мод Поля Пуаре

Живые манекены, демонстрированные П. Пуаре в С.
Петербурге и в Москве
Журнал «Огонек» №45, 1911 г.

Paul Poiret «Kazan». 1912



Благодарю за внимание!



Лекция
"Русский стиль в
моде: короткий XX
век"

22 октября 15:00