

A detailed Renaissance fresco depicting a grand architectural interior. The scene is filled with numerous figures in classical-style clothing, engaged in various activities. The architecture features classical columns, arches, and a high ceiling. In the upper right, two nude female figures are depicted. The overall composition is complex and multi-layered, characteristic of Renaissance art.

Епоха Відродження

**Епоха Відродження має таку
періодизацію:**

-Проторенесанс

(кін. XIII – поч. XIV ст.);

-Раннє Відродження

(XIV – XV ст.);

-Високе Відродження

(перша пол. XVI ст.);

-Пізнє Відродження

(друга пол. XVI ст.)

**У найзагальнішому сенсі
під Відродженням заведено розуміти
спрямованість культури до
відтворення античності.**

**В зв'язку з цим культура Ренесансу
розглядається як заперечення
середньовіччя.**

**Представники Відродження
стали надавати менше значення
обрядовій і культовій сторонам релігійного
життя, зосередивши свою увагу на її
внутрішній, духовній стороні**

Культура Відродження виникла в епоху розпаду старих феодальних відносин у найбільш економічно розвинених країнах, насамперед, у містах Північної і Середньої Італії, де почали з'являтися перші паростки ранніх капіталістичних відносин



В епоху Відродження почав формуватися новий світогляд. Треба було звільнити скутий ланцюгами церковності людський розум і дати йому простір. На передній план висувалася особистість.

Носіями нового світогляду стали люди переважно інтелектуальних професій –

міська інтелігенція тієї епохи:

поети, філософи, юристи, художники,

тобто представники тих галузей знань, які, маючи

своїм об'єктом людину і все людське, стали

натхненниками нового ідеологічного напрямку, нового

світогляду –

гуманізму

(від лат. – людяність, людський)

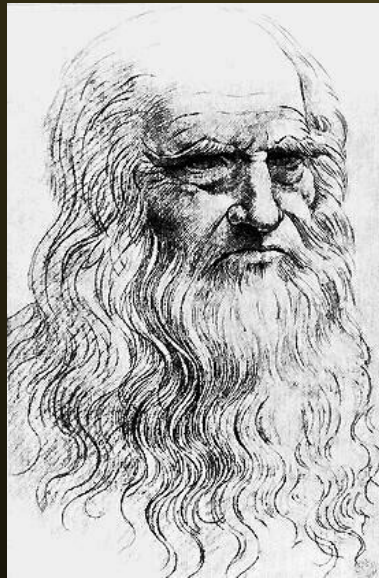
***Культура Відродження,
стверджуючи антицерковну позицію,
орієнтувалася на світську культуру,
однак залишалася культурою
християнською***



**Релігійно-аскетичний світогляд,
твердження про гріховність життя
замінюється проголошенням права
людини на задоволення звичайних
земних потреб, на свободу, на
насолоду життям**



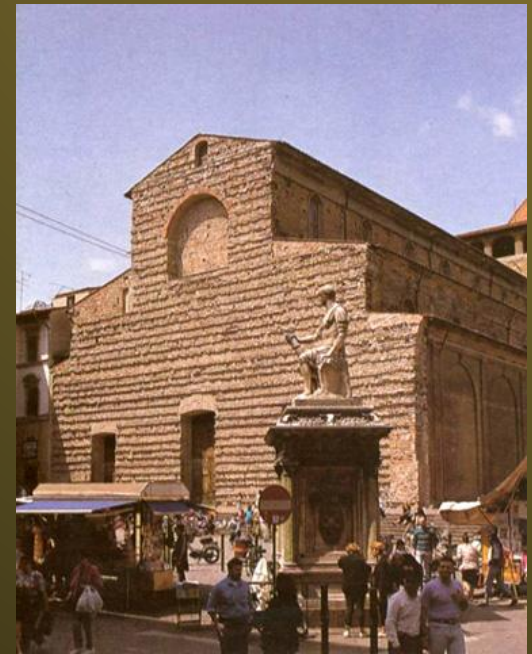
Нам майже невідомі імена творців великих соборів Середньовіччя. В епоху Ренесансу архітектори, письменники і художники розраховували на загальне визнання і сподівалися, що їхні імена залишаться в століттях. З'явилися біографії знаменитих людей, їх портрети



Флорентієць

Філіппо Брунеллескі

був ініціатором нового напрямку в архітектурі



***Брунеллескі.
Базиліка Сан Лоренцо та
купол капели дей Принчіпі.
Флоренція. XV ст.***

Художники Відродження

надавали особливого значення досягненню максимальної точності і чіткості зображення. Поступово у творах Відродження починає все виразніше проявлятися характер зображуваних персонажів.

При цьому особливо цінуються художній смак і почуття міри



**Більшість сюжетів
художніх творів
Ренесансу взято
з Біблії,
переважно з
Нового Завіту.
Особливо
популярне
зображення
Богородиці з
немовлям (мадонни)**

*Ці картини,
звичайно, не мають
нічого спільного з
колишніми іконами,
на які молилися і від
яких чекали
допомоги.
Перед нами
звичайні портрети,
часто з
реалістичними
подробицями*





В образі

Мадонни

***підноситься
образ жінки,
матері, а разом
з цим і земна
людська любов***

*Видатний італійський художник
Раннього Відродження*

Сандро Ботічеллі

(1445-1510)

*Був справжнім виразником витонченої
чуттєвості двору флорентійського
правителя
Лоренцо Медічі.*

*В його творчості з'являються картини на
античні й алегоричні теми, в яких язичницькі
образи пройняті піднесеною і разом з тим
поетичною ліричною натхненністю*



Весна



Народження Венери

“ Золотим століттям ”

італійського Відродження називають

Високий Ренесанс.

Досить трьох імен, щоб уявити його
значення:

Леонардо да Вінчі,

Рафаель Санті,

Мікеланджело Буонарроті



Перше полотно
Леонардо да Вінчі,
що здобуло згодом
широку популярність, -

“Мадонна Бенуа”

(бл. 1478)

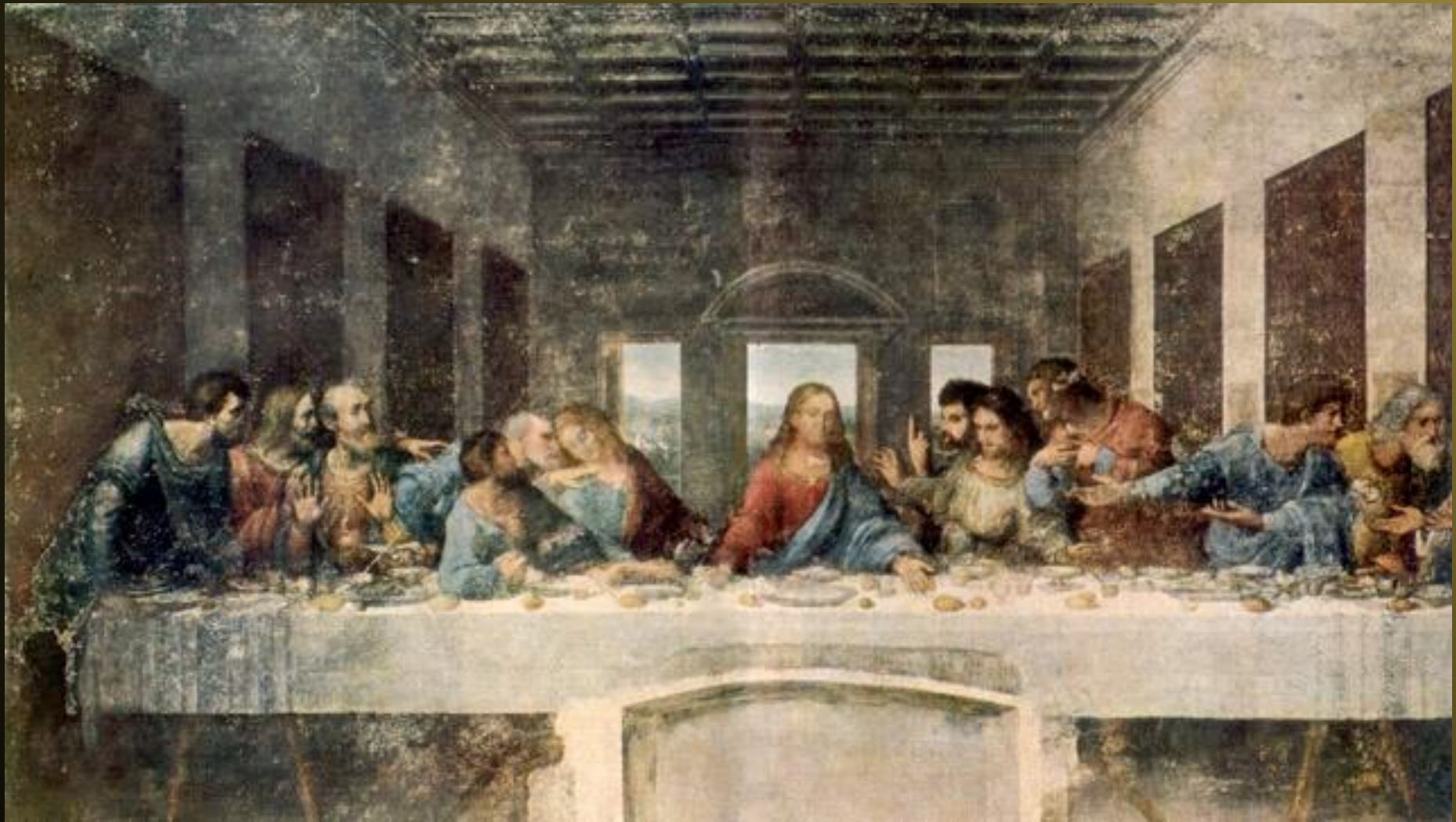
***Потім іде низка
найвідоміших
творінь,
що увійшли до
історії мистецтва***

***Мадонна
в гроті***



***Мадонна
Літа***





“Таємна вечеря”

вершина творчості художника

***Монна
Ліза***



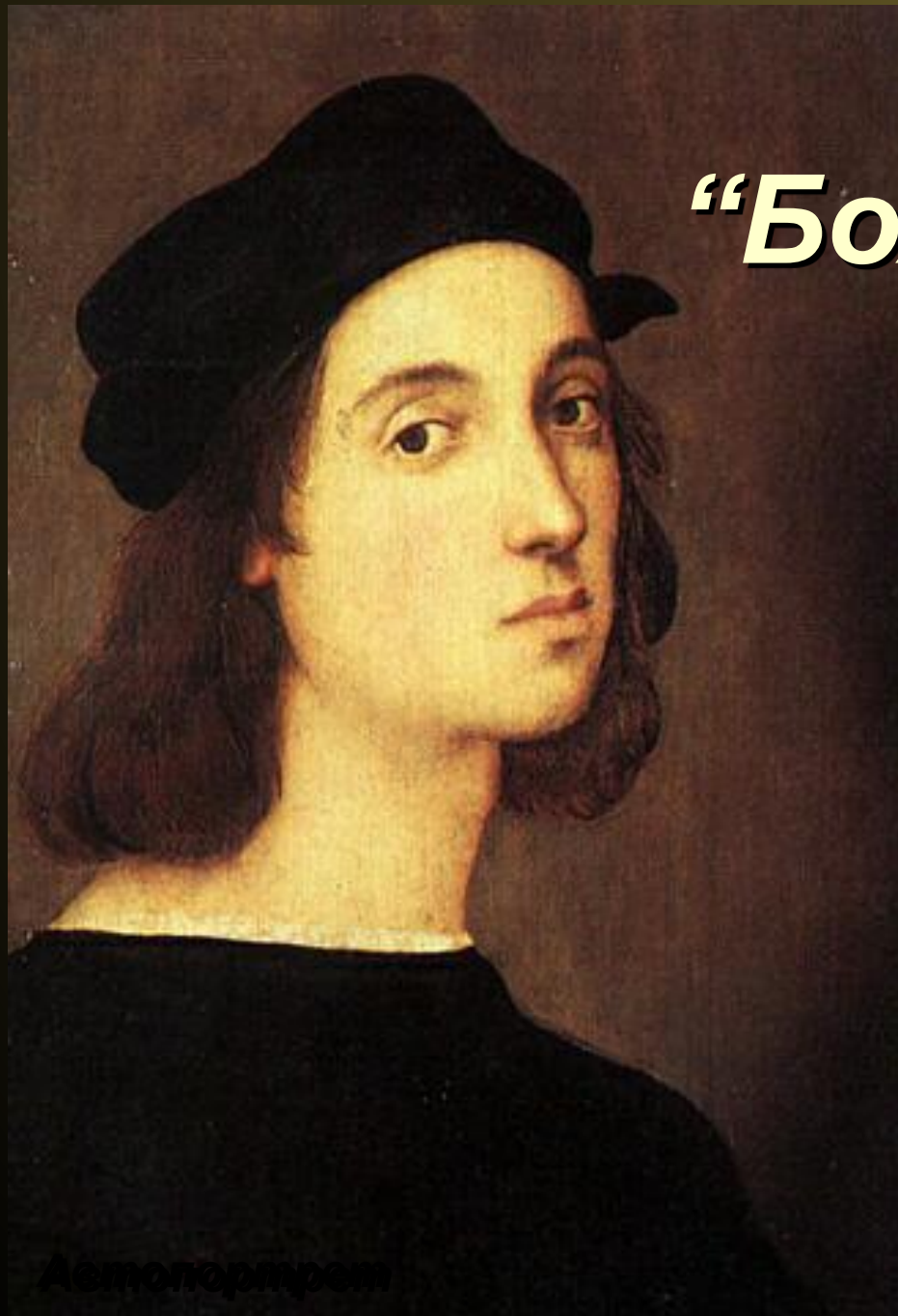
**Леонардо був обдарований
винятковою художньою і
науковою інтуїцією.**

**З віртуозною винахідливістю
він займається проектуванням
технічних пристроїв і
пошуком наукових відкриттів**

У його паперах знайдено проекти технічних пристроїв, в яких Леонардо передбачав сучасну техніку. Проте він не довів жодне зі своїх геніальних прозрінь (за винятком живописних) до практичної реалізації. Можливо, розумів їхню передчасність



Благовіщення



“Божественним”

називали сучасники

Рафаеля

Санті

(1483-1520)

***Сікстинська
мадонна***



***Мадонна з
щигликом***



***Мадонна
великого
герцога***



Ла Форнаріна



Преображения

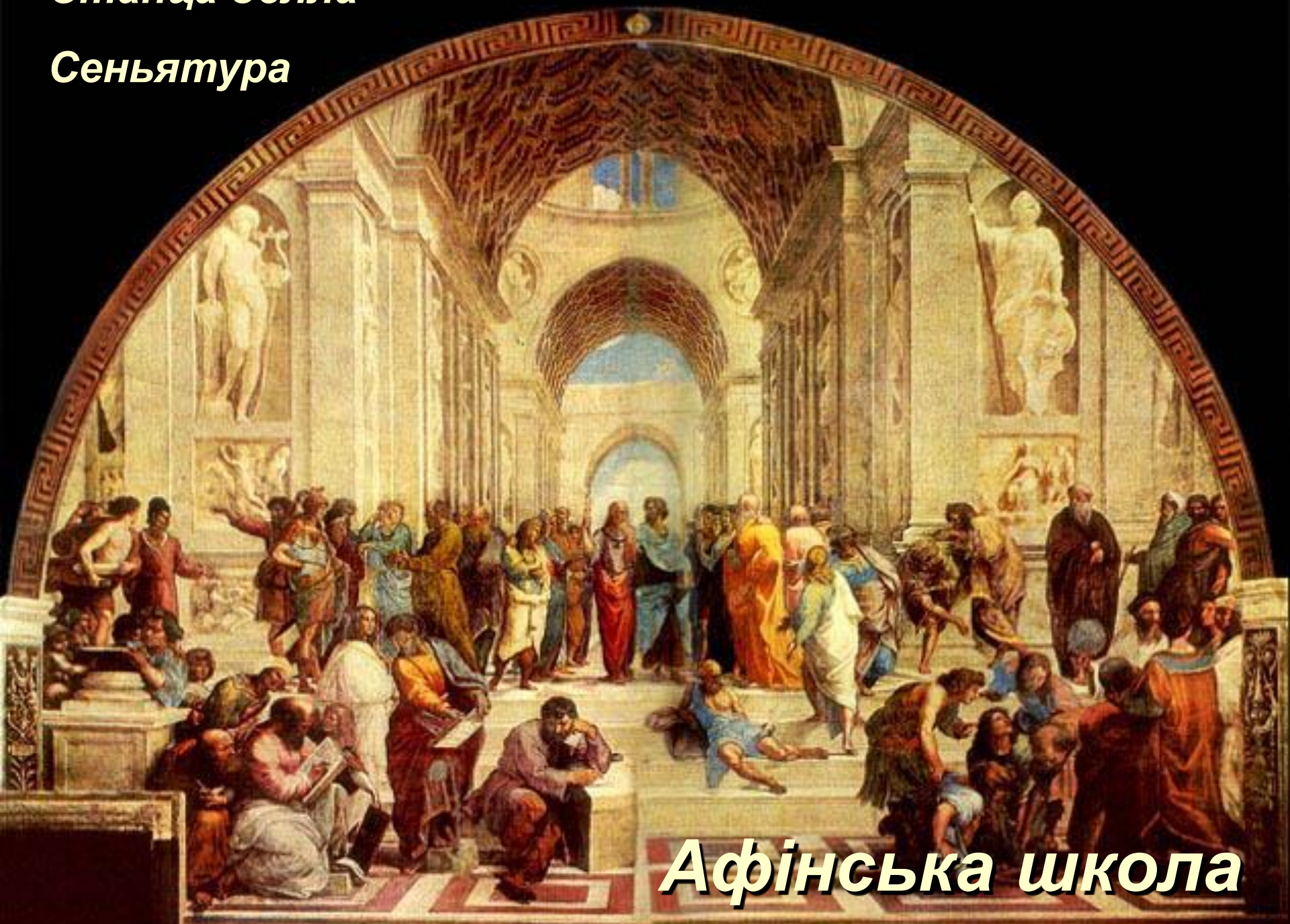




Пожежа в Борго

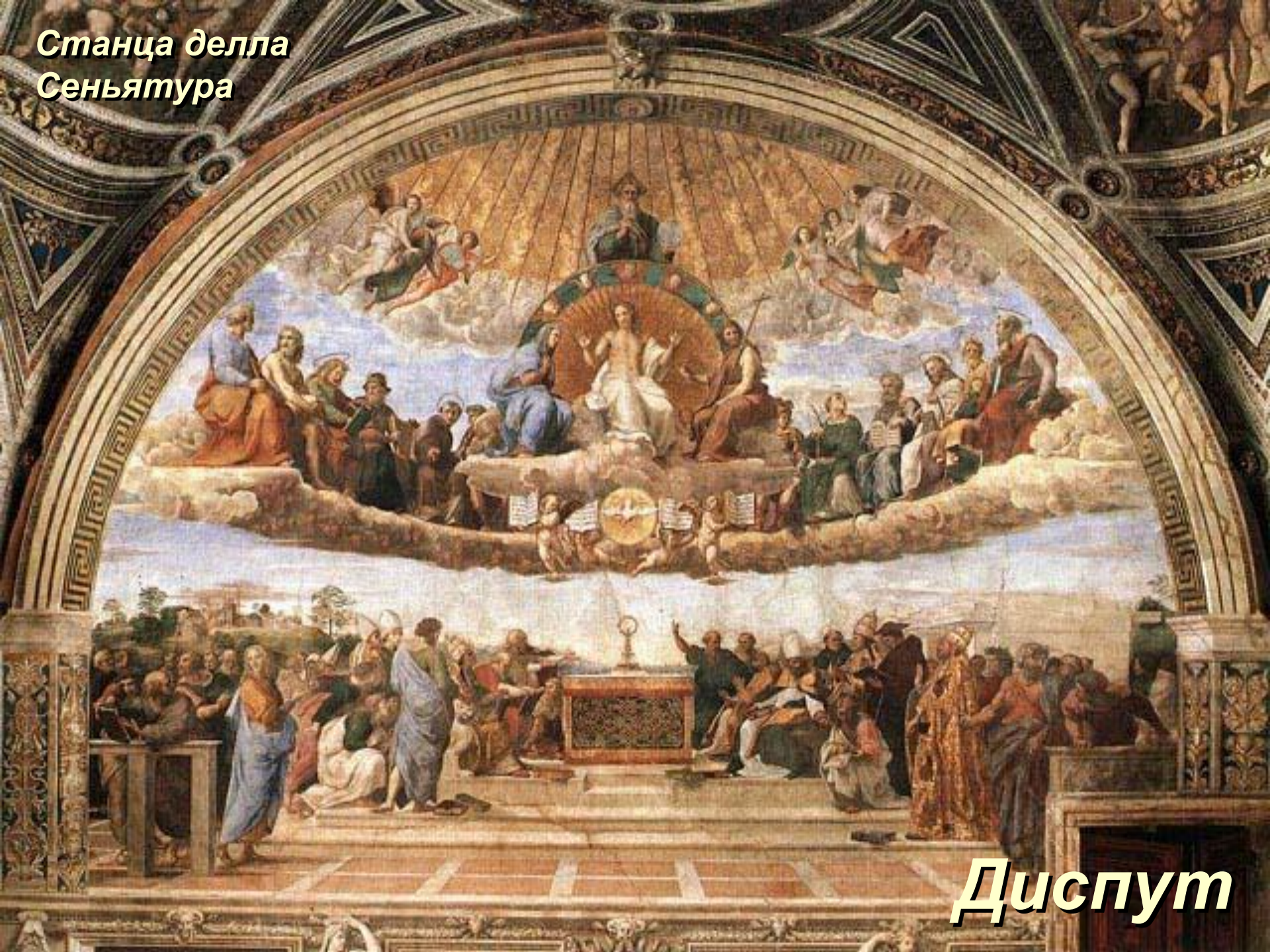
Станца делла

Сеньятура



Афінська школа

**Станца делла
Сеньятура**



Диспут



**Станца делла Сеньятура.
Стеля**

*Третій знаменитий майстер
Високого Відродження –*

Мікеланджело

Буонаротті

(1475-1564) -

скульптор, живописець,

архітектор і поет

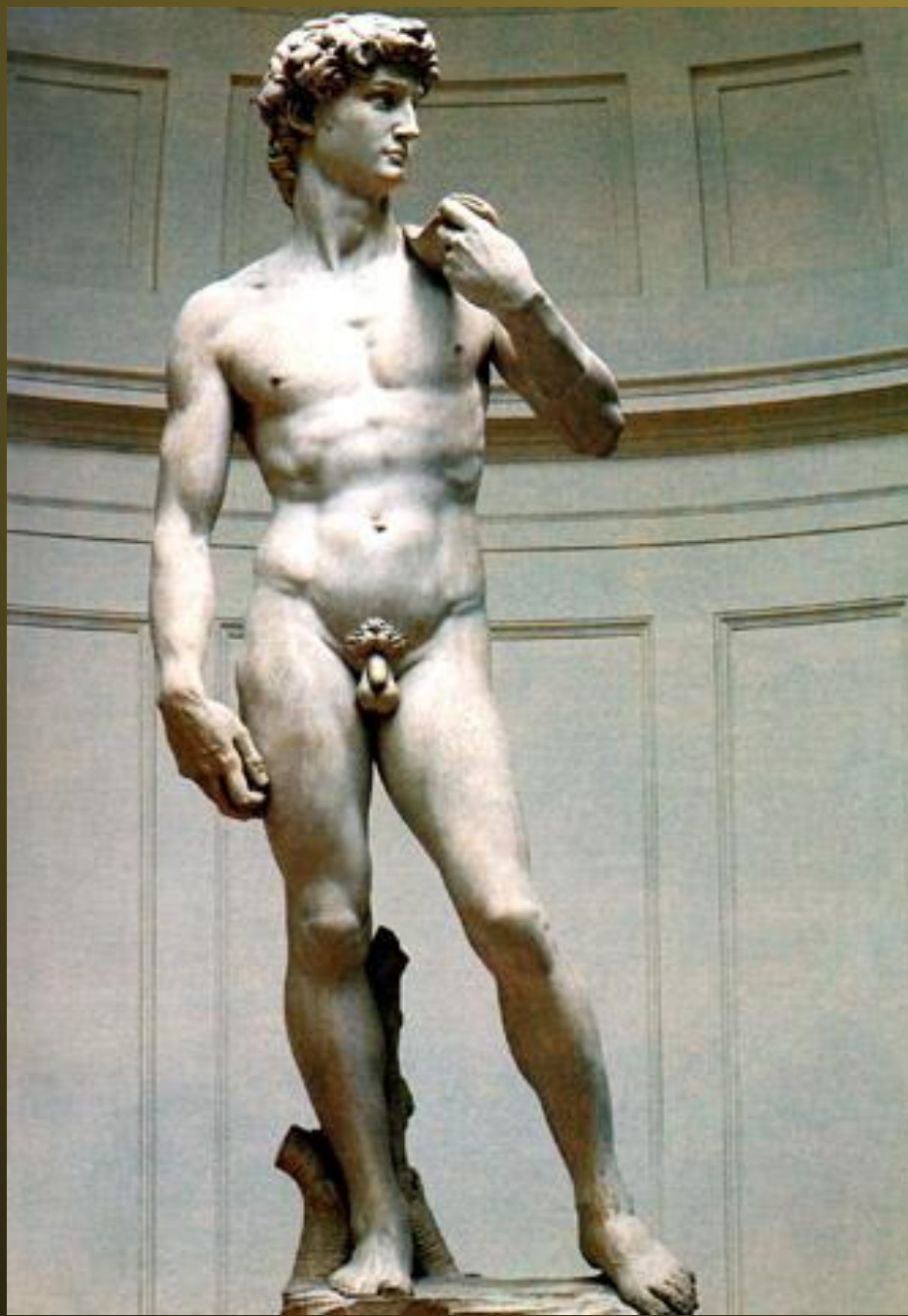
Оплакування Христа





Моисей

Давид





***Христос,
що несе
хрест***

Гробниця Джуліано Медічі



Гробниця Лоренцо Медічі







День



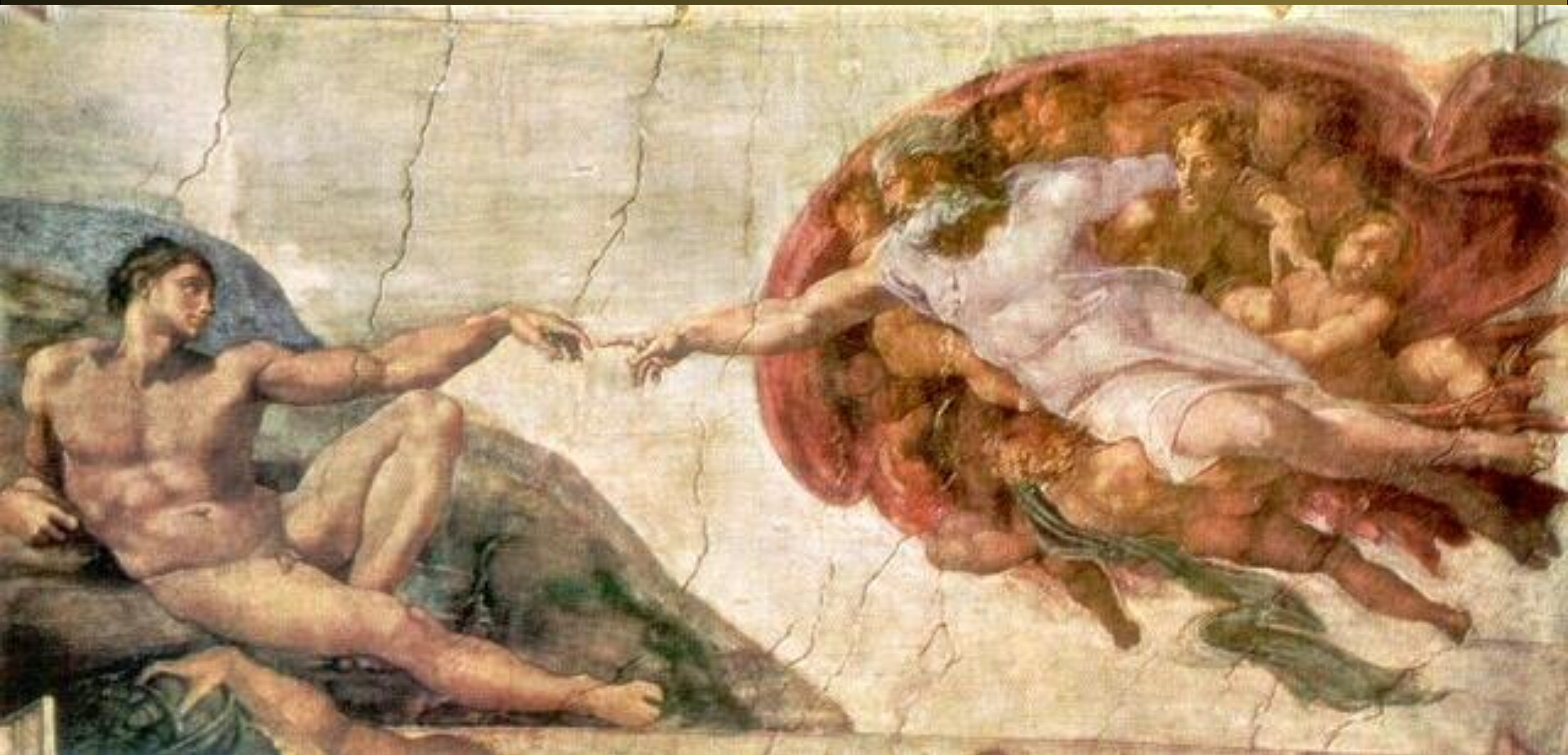
Вечір



Ранок



Створення небес



Створення Адама

Інтер'єр Сікстинської капели



*Стеля
Сікстинської капели*

Трохи пізніше почалось Відродження у Венеції. Залишаючись незалежною, Венеція зуміла довше зберегти традиції Ренесансу. Варто згадати таких художників венеціанського Відродження, як

Джорджоне,

Тиціан,

Тінторетто



Юдіфь

Джорджоне

*Три
філософи*
Джорджоне





**Спяща Венера.
Джорджоне**

Вакханалія.

Тиціан





Венера і Адоніс.
Тиціан

*Кающа́яся
Ма́рія
Магдаліна.
Тиціан*





**Народження Іоанна Хрестителя.
Тінторетто**



***Концерт муз.
Тінторетто***

Завдання !!!

“Весна” Сандро Ботічеллі в моїх роздумах



***Дякую
за увагу***