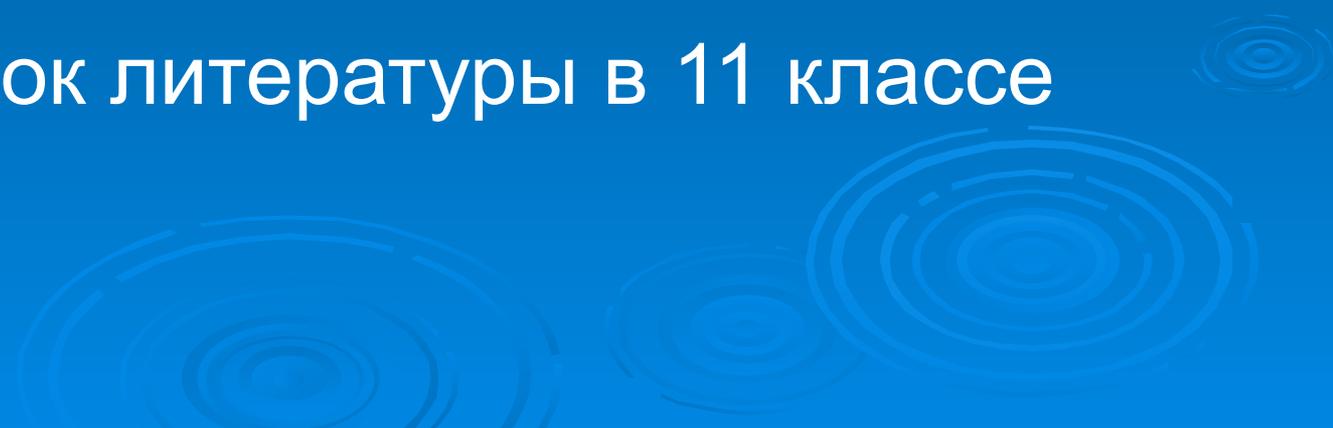


**Тема «дна» и его  
обитателей  
в пьесе  
М.Горького «На дне»**

Урок литературы в 11 классе



*Я готов поссориться с  
действительностью во имя человека,  
который мне дороже всего, выше всего.*

*М. Горький*



# Вопросы к уроку:

- Как вы думаете, почему в условиях назревающей революции Горький вновь обращается к теме босяков?
- Какую связь видит писатель между временем и человеком?
- Какова горьковская концепция жизни?
- Можно ли считать пьесу “На дне” продолжением горьковской темы гуманизма?
- Какой конфликт движет развитием пьесы “На дне”?

# Словарь:

- Концепция – система взглядов на те или иные явления действительности.
- Лейтмотив – основная мысль, неоднократно повторяемая и подчёркиваемая.
- Мизансцена – расположение актёров на сцене в отдельные моменты спектакля.
- Альтернатива – выбор между двумя взаимоисключающими возможностями.

# Домашнее задание к уроку:

- Хорошо знать текст 1-го действия, читать выразительно всё действие.
- Индивидуальные задания по материалу всей пьесы: как и почему попали в ночлежку герои Горького?  
(1 – В.Пепел, 2 - Клещ, 3 – Настя, 4 – Бубнов, 5 – Барон, 6 – Сатин, 7 – Актёр)

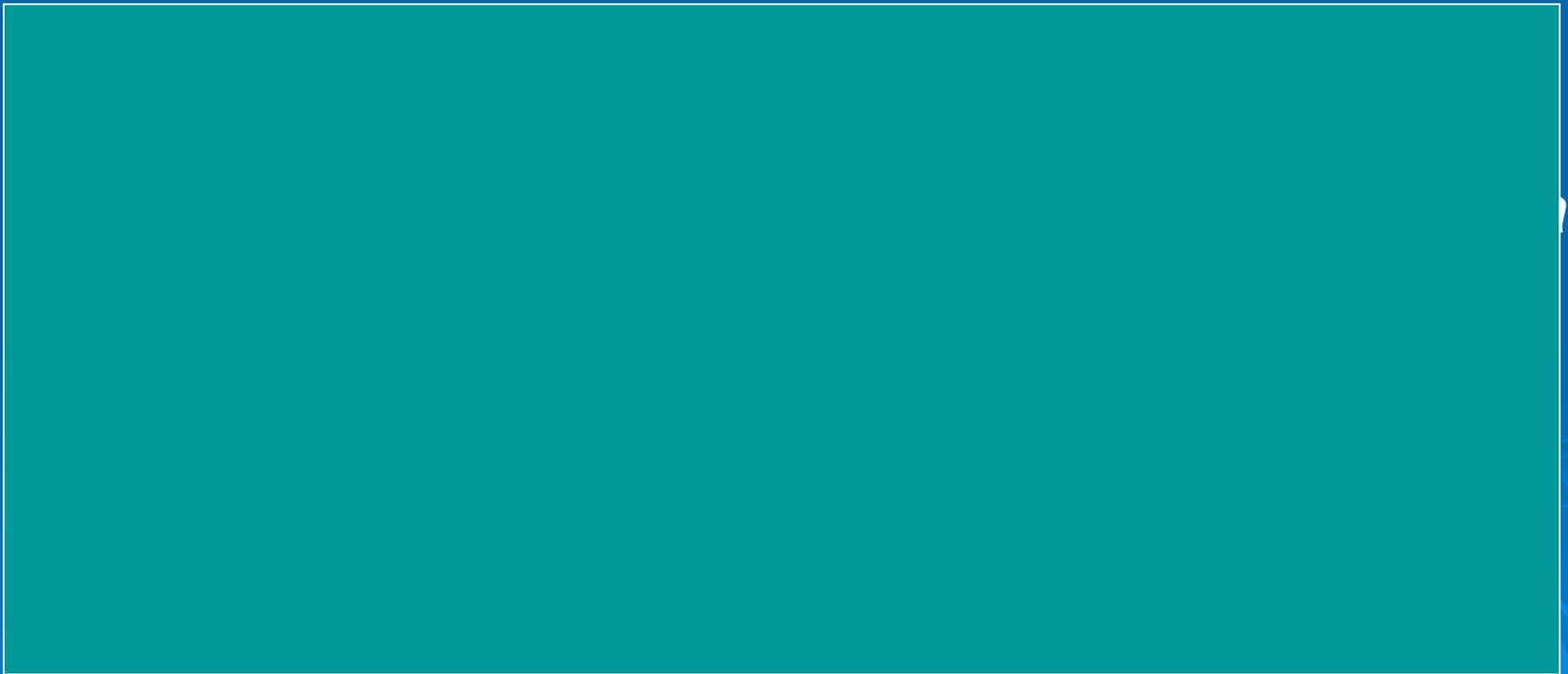
# Драма

*Повторим о драме как о роде  
литературы*



# Конфликт пьесы «На дне»

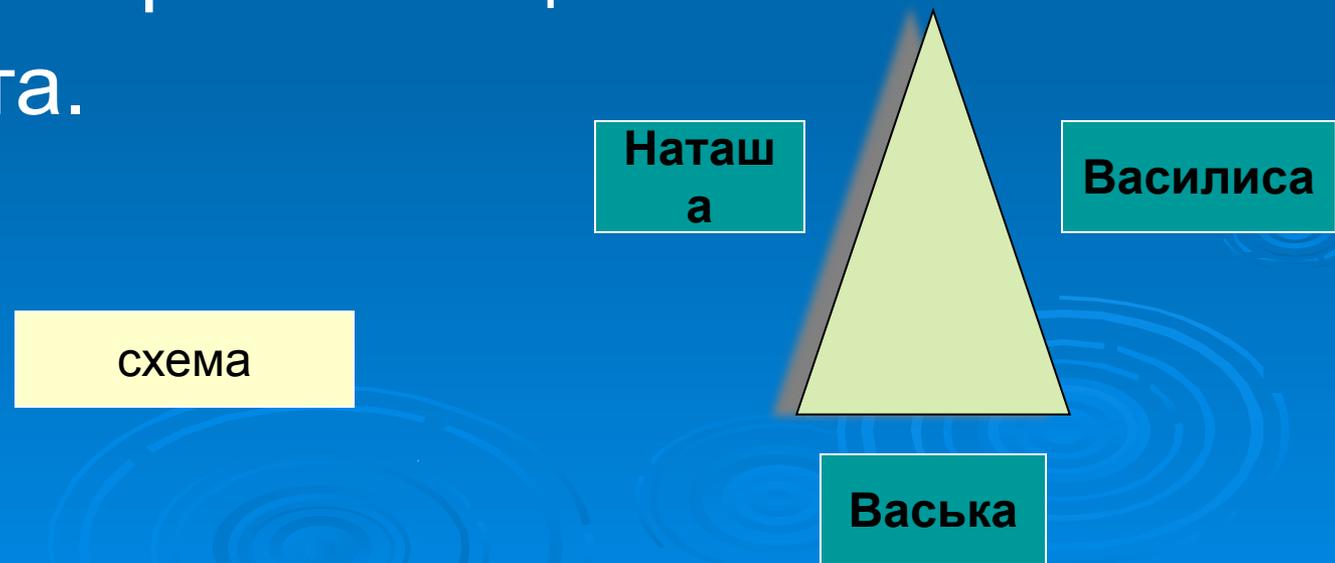
Какой конфликт движет развитием пьесы “На дне”?



# Социальный конфликт



- Этот социальный конфликт вынесен за сцену, отодвинут в прошлое. Мы наблюдаем лишь результат вне сценических конфликтов
- В пьесе есть традиционный любовный конфликт. Но любовный конфликт становится гранью социального конфликта.



Задача Горького – изобразить  
сознание людей «дна».  
Поэтому основным конфликтом  
является



**идеологический**

# РАБОТА С АФИШЕЙ ПЬЕСЫ.

- Если правильно прочитать афишу, вдуматься в неё, тогда будет понятен лейтмотив действия: почему автор представил своих героев именно так, а не по-другому, что сказано о героях?
- Попробуем проанализировать и сравнить афиши пьес: Островского “Гроза”, Чехова “Вишнёвый сад”, Горького “На дне”.

- **Островский:** возраст ни у кого не указан, разве что неопределённо: “молодой”(17- 20). Борис – сословие не указано, молодой человек, живущий у значительного лица из милости на положении бедного родственника.
- **Чехов:** Сословие, принадлежат к определённой среде – помещичьей, студенческой. Возраст: Ане – 17 лет, Фирсу – 87. зоря имена, отчества – у всех?
- **Горький:** Названы возраст каждого, его социальное положение (род занятий). Почему? Имя, Отчество есть только у Костылёва, ему положено – хозяин, у Клеща – всё-таки рабочий человек; у других только прозвища. Почему?

□ Автор собрал под одной крышей людей разного возраста (разного уровня житейского опыта), разного социального положения, разных взглядов, разного осмысления окружающей действительности

**Вывод:**

**итак, из афиши пьесы перед нами предстают персонажи с конкретным житейским опытом, накопленным в определённой среде.**



Вывод: герои разобщены, в центре интересов каждого – только собственная жизнь. Реплики разбросаны, действующие лица обмениваются репликами далеко не мирного характера. Единого разговора не ведётся, поскольку они не интересуются друг другом, каждый интересуется только собой.

## Взаимосвязь героев пьесы

# Работа с авторской ремаркой, предваряющей 1-ое действие (анализ средств изображения).

**Быт героев ужасен – общество бросило их  
на произвол судьбы;**

**выстраивается цепочка:**

**быт – общество – социальные проблемы – философия жизни  
отдельного человека,  
помещённого в определённые социальные условия.**

**Философский вопрос: как и зачем жить?**



# Анализ системы образов.

Кто они, эти люди “дна”.

В процессе работы над пьесой Горький сменил несколько названий: “Без солнца”, “Ночлежка”, “На дне жизни”, “На дне”. Почему?





*Место действия описывается в авторских ремарках. В I действии это «подвал, похожий на пещеру», «тяжёлые каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой».*

# Индивидуальные задания:

- *как и почему герои Горького оказались в ночлежке?*

- *Что сделали герои, чтобы не оказаться “на дне”?*
- *Перед каким выбором ставил автор своих героев?*

# Вывод:

- 1. автор с самого начала делает попытку убедить читателя в необходимости иметь концепцию жизни.
- 2. Если человек осуществляет, свою жизнь, то у него есть минимум требований к себе и жизни.

# Вопросы:

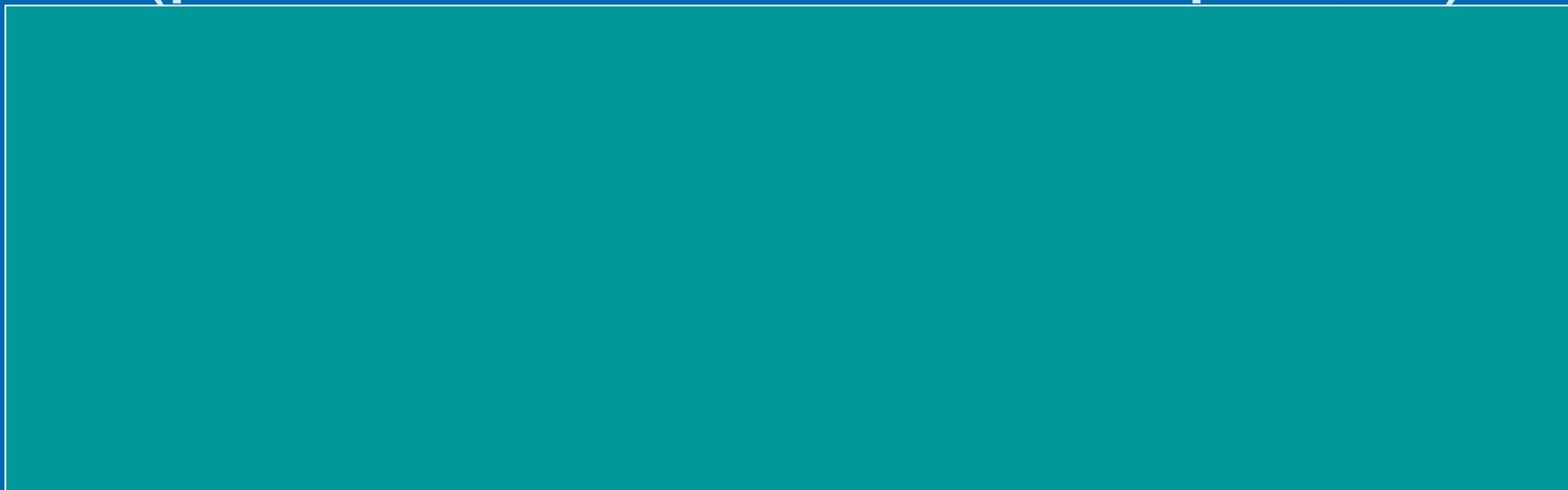
- Чего хотят от жизни герои Горького?
- Почему они не разбегаются из ночлежки? Что заставляет героев быть вместе?
- Это причины внешнего характера (негде жить) или внутреннего?
- О чём мечтают герои? (Внутренний мир героев)

Каждый из героев хочет, чтобы в нём видели личность.

Вопросы:

- Насколько ясно осознают герои свою потребность быть личностью?
- Как показывает автор рождение личностного начала?
- О чём мечтают герои?

# Чтение отрывка (речь о чести, совести, правде).



# Экспозиция пьесы

*В экспозиции мы видим людей, в сущности смирившихся со своим унижительным положением. Люди ощущают себя «бывшими» («я был...»). Только один Клещ не смирился ещё со своей участью.*

# Выводы

1. В центре авторских размышлений о жизни – анализ социальной действительности, смысл которой – подвести читателя к мысли неблагополучии духовном: социальная действительность такова, что отнимает у человека саму возможность духовного развития, делает его пассивным потребителем того, что ему предоставляет общество.

**2. Горький отвергает мысль о возможном насилии над духовной природой человека, показывал мир стремлений и мечтаний героев. Он выносит приговор обществу, низводящих своих членов до уровня животного существования и в тоже время приговор каждому члену такого общества; автор призывает человека освободиться от уничижающего его состояние угнетения.**

**3. Главный конфликт – в отношениях между обществом и человеком, между миром угнетения и миром надежды. Автор не соглашается с позицией ни угнетателей, ни угнетаемых.**



# Литература и Интернет - ресурсы

- <http://http://festival.1september.ru/articles521047/pril.ppt>
- <http://http://festival.1september.ru/authors/208-872-686>
- Троицкий В.Ю. Пьеса М.Горького «На дне»//Литература в школе. 1998 №8
- Юзовский Ю. «На дне» М. Горького. М., 1968