

**Тема «дна» и его
обитателей
в пьесе
М.Горького «На дне»**

Урок литературы в 11 классе



*Я готов поссориться с
действительностью во имя человека,
который мне дороже всего, выше всего.*

М. Горький



Вопросы к уроку:

- Как вы думаете, почему в условиях назревающей революции Горький вновь обращается к теме босяков?
- Какую связь видит писатель между временем и человеком?
- Какова горьковская концепция жизни?
- Можно ли считать пьесу “На дне” продолжением горьковской темы гуманизма?
- Какой конфликт движет развитием пьесы “На дне”?

Словарь:

- Концепция – система взглядов на те или иные явления действительности.
- Лейтмотив – основная мысль, неоднократно повторяемая и подчёркиваемая.
- Мизансцена – расположение актёров на сцене в отдельные моменты спектакля.
- Альтернатива – выбор между двумя взаимоисключающими возможностями.

Домашнее задание к уроку:

- Хорошо знать текст 1-го действия, читать выразительно всё действие.
- Индивидуальные задания по материалу всей пьесы: как и почему попали в ночлежку герои Горького?
(1 – В.Пепел, 2 - Клещ, 3 – Настя, 4 – Бубнов, 5 – Барон, 6 – Сатин, 7 – Актёр)

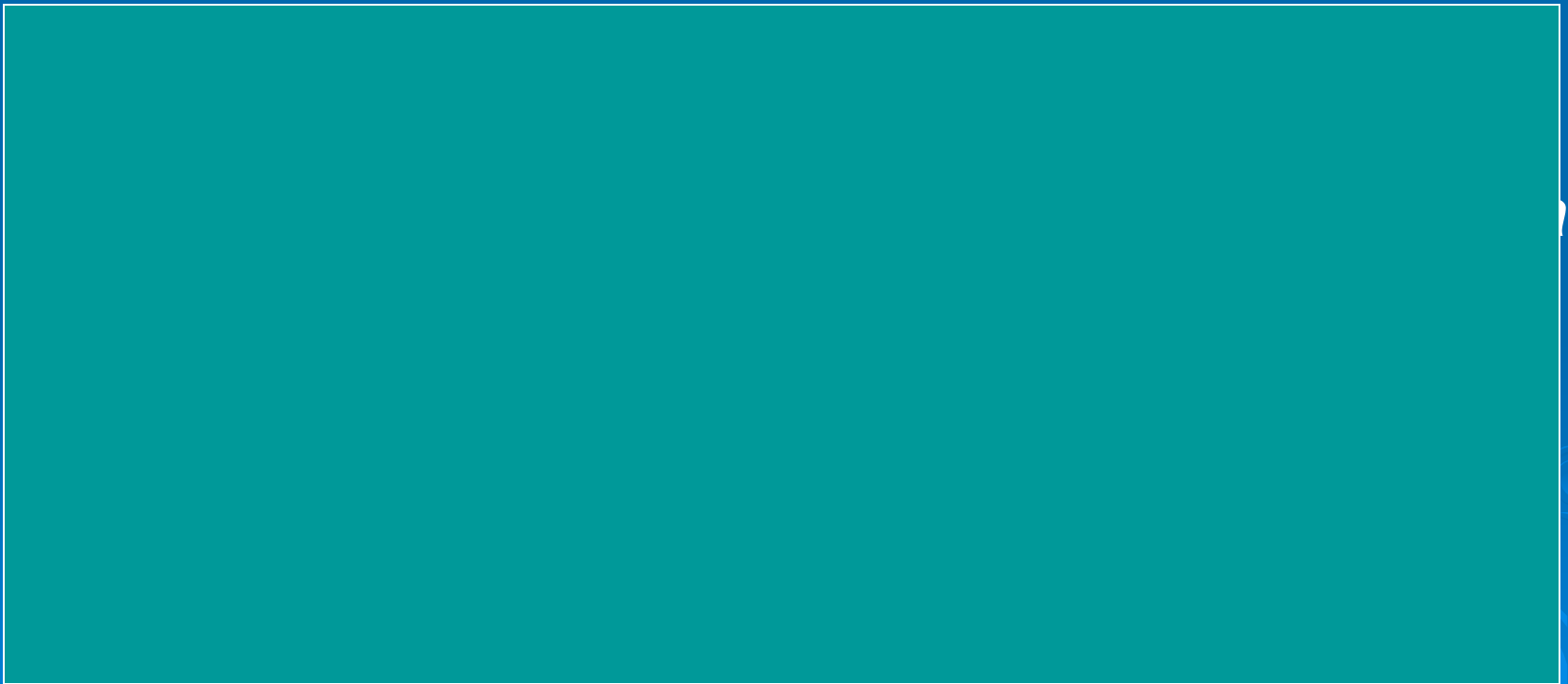
Драма

*Повторим о драме как о роде
литературы*



Конфликт пьесы «На дне»

Какой конфликт движет развитием пьесы “На дне”?



Социальный конфликт

I уровень



Конфликт между держателями
ночлежки и её обитателями

II уровень



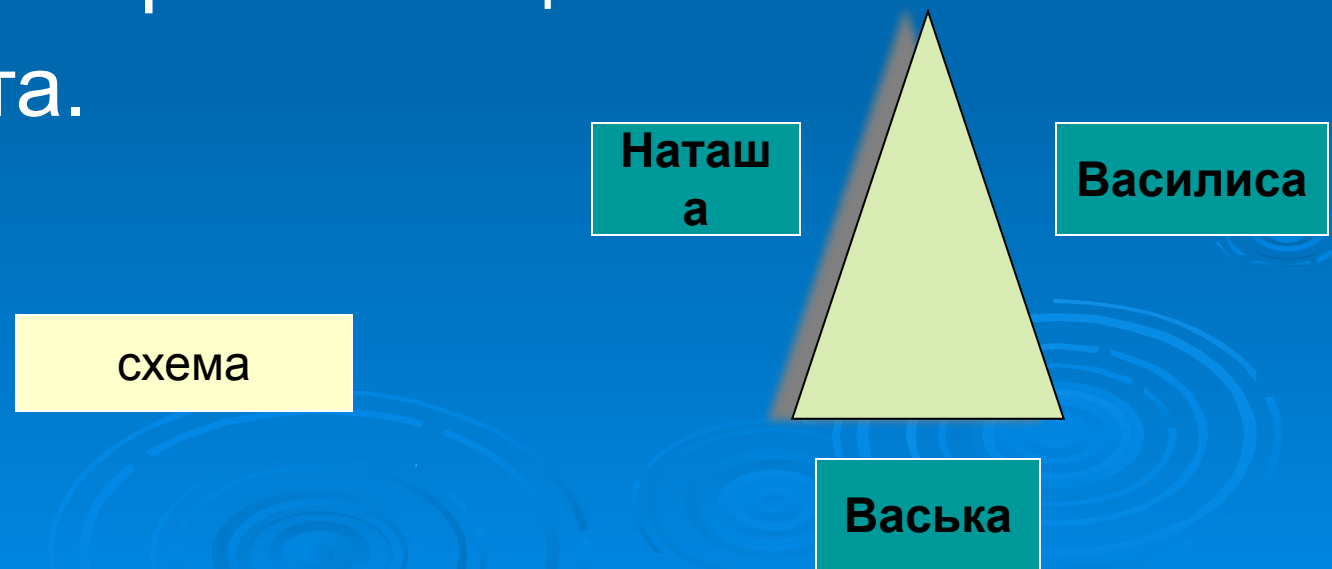
Между властью и людьми

III уровень

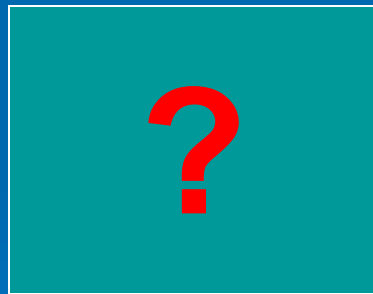


Социальный конфликт каждого **героя**

- Этот социальный конфликт вынесен за сцену, отодвинут в прошлое. Мы наблюдаем лишь результат вне сценических конфликтов
- В пьесе есть традиционный любовный конфликт. Но любовный конфликт становится гранью социального конфликта.



Задача Горького – изобразить
сознание людей «дна».
Поэтому основным конфликтом
является



идеологический

РАБОТА С АФИШЕЙ ПЬЕСЫ.

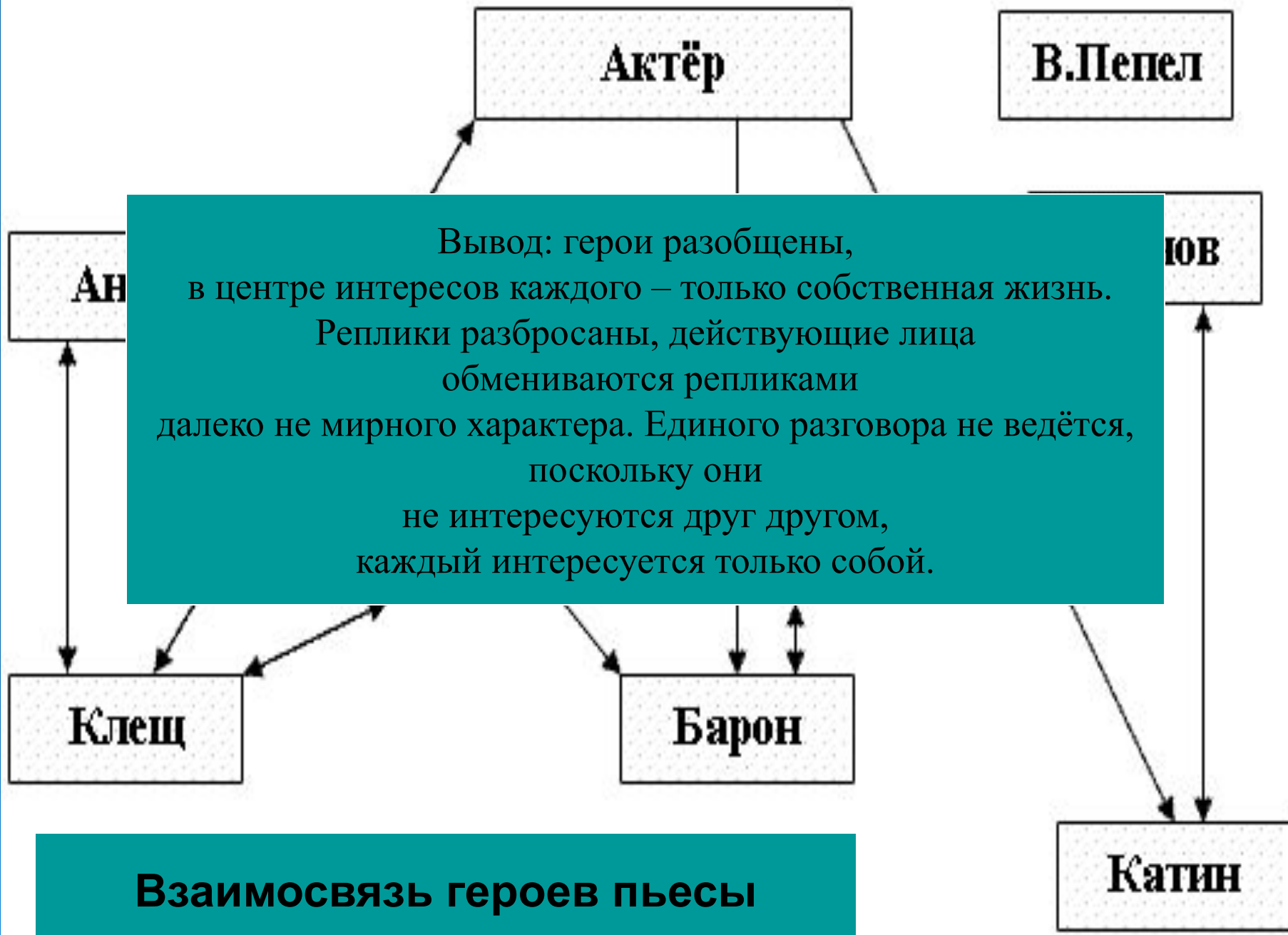
- Если правильно прочитать афишу, вдуматься в неё, тогда будет понятен лейтмотив действия: почему автор представил своих героев именно так, а не по-другому, что сказано о героях?
- Попробуем проанализировать и сравнить афиши пьес: Островского “Гроза”, Чехова “Вишнёвый сад”, Горького “На дне”.

- **Островский:** возраст ни у кого не указан, разве что неопределённо: “молодой”(17- 20). Борис – сословие не указано, молодой человек, живущий у значительного лица из милости на положении бедного родственника.
- **Чехов:** Сословие, принадлежат к определённой среде – помещичьей, студенческой. Возраст: Ане – 17 лет, Фирсу – 87. зоря имена, отчества – у всех?
- **Горький:** Названы возраст каждого, его социальное положение (род занятий). Почему? Имя, Отчество есть только у Костылёва, ему положено – хозяин, у Клеща – всё-таки рабочий человек; у других только прозвища. Почему?

□ Автор собрал под одной крышей людей разного возраста (разного уровня житейского опыта), разного социального положения, разных взглядов, разного осмысления окружающей действительности

Вывод:

итак, из афиши пьесы перед нами предстают персонажи с конкретным житейским опытом, накопленным в определённой среде.



Вывод: герои разобщены, в центре интересов каждого – только собственная жизнь. Реплики разбросаны, действующие лица обмениваются репликами далеко не мирного характера. Единого разговора не ведётся, поскольку они не интересуются друг другом, каждый интересуется только собой.

Взаимосвязь героев пьесы

Работа с авторской ремаркой, предваряющей 1-ое действие (анализ средств изображения).

**Быт героев ужасен – общество бросило их
на произвол судьбы;**

выстраивается цепочка:

**быт – общество – социальные проблемы – философия жизни
отдельного человека,
помещённого в определённые социальные условия.**

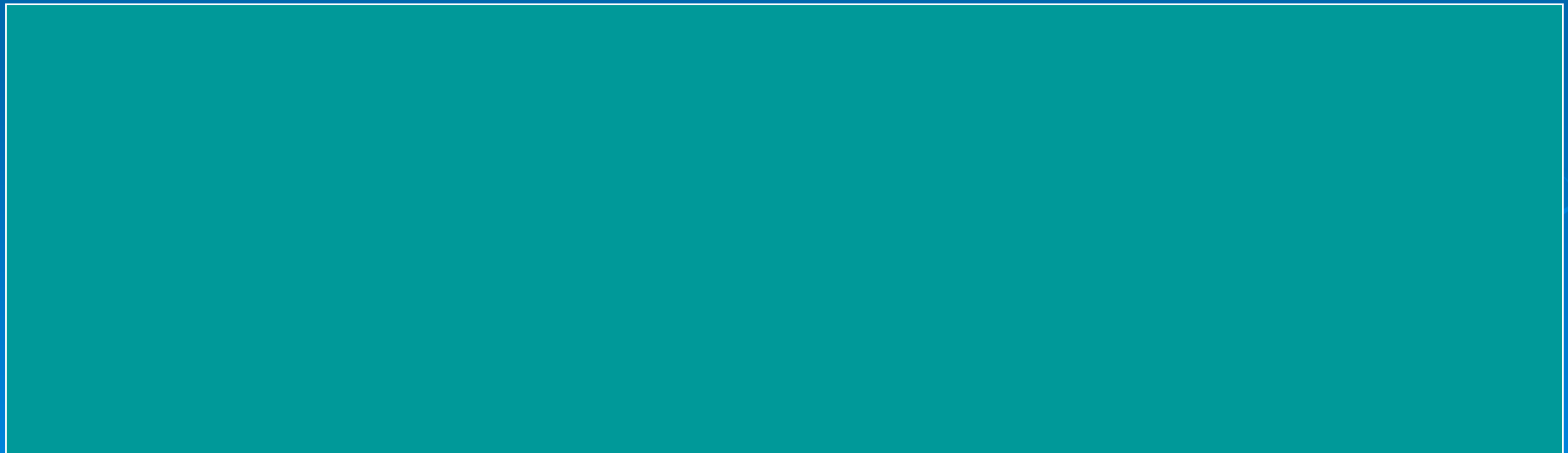
Философский вопрос: как и зачем жить?



Анализ системы образов.

Кто они, эти люди “дна”.

В процессе работы над пьесой Горький сменил несколько названий: “Без солнца”, “Ночлежка”, “На дне жизни”, “На дне”. Почему?





Место действия описывается в авторских ремарках. В I действии это «подвал, похожий на пещеру», «тяжёлые каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой».

Индивидуальные задания:

- *как и почему герои Горького оказались в ночлежке?*

- *Что сделали герои, чтобы не оказаться “на дне”?*
- *Перед каким выбором ставил автор своих героев?*

Вывод:

- 1. автор с самого начала делает попытку убедить читателя в необходимости иметь концепцию жизни.
- 2. Если человек осуществляет, свою жизнь, то у него есть минимум требований к себе и жизни.

Вопросы:

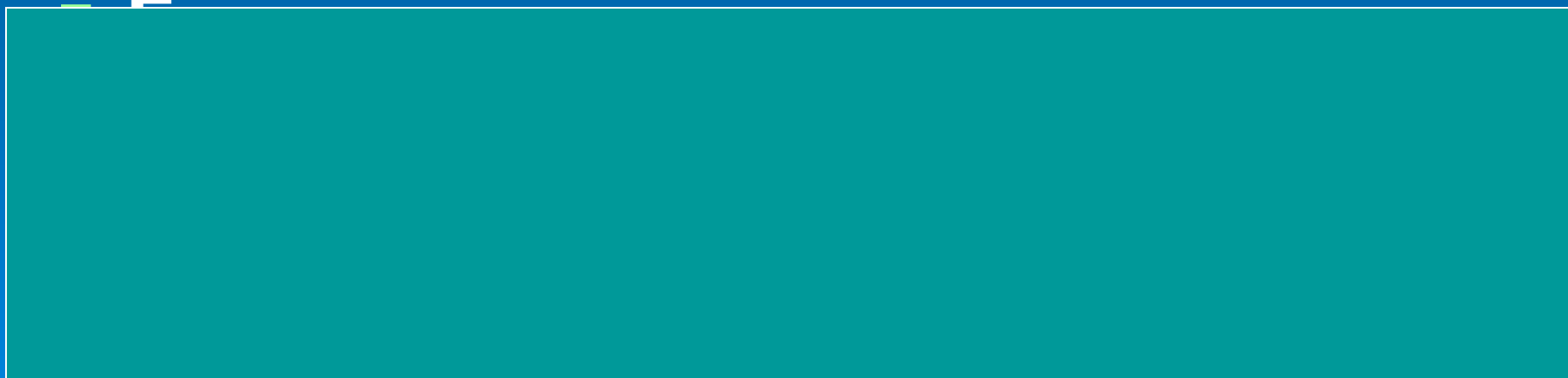
- Чего хотят от жизни герои Горького?
- Почему они не разбегаются из ночлежки? Что заставляет героев быть вместе?
- Это причины внешнего характера (негде жить) или внутреннего?
- О чём мечтают герои? (Внутренний мир героев)

Каждый из героев хочет, чтобы в нём видели личность.

Вопросы:

- Насколько ясно осознают герои свою потребность быть личностью?
- Как показывает автор рождение личностного начала?
- О чём мечтают герои?

Чтение отрывка (речь о чести, совести, правде).



Экспозиция пьесы

В экспозиции мы видим людей, в сущности смирившихся со своим унижительным положением. Люди ощущают себя «бывшими» («я был...»). Только один Клещ не смирился ещё со своей участью.

Выводы

1. В центре авторских размышлений о жизни – анализ социальной действительности, смысл которой – подвести читателя к мысли неблагополучии духовном: социальная действительность такова, что отнимает у человека саму возможность духовного развития, делает его пассивным потребителем того, что ему предоставляет общество.

2. Горький отвергает мысль о возможном насилии над духовной природой человека, показывал мир стремлений и мечтаний героев. Он выносит приговор обществу, низводящих своих членов до уровня животного существования и в тоже время приговор каждому члену такого общества; автор призывает человека освободиться от уничижающего его состояние угнетения.

3. Главный конфликт – в отношениях между обществом и человеком, между миром угнетения и миром надежды. Автор не соглашается с позицией ни угнетателей, ни угнетаемых.



Литература и Интернет - ресурсы

- <http://http://festival.1september.ru/articles521047/pril.ppt>
- <http://http://festival.1september.ru/authors/208-872-686>
- Троицкий В.Ю. Пьеса М.Горького «На дне»//Литература в школе. 1998 №8
- Юзовский Ю. «На дне» М. Горького. М., 1968