

*АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ  
ПУШКИН  
1799-1837*



# РОЖДЕНИЕ



**Александр  
Сергеевич Пушкин**  
родился в Москве  
26 мая (6 июня)  
1799 года  
**в дворянской  
помещичьей семье**  
В день праздника  
Вознесения.



# СЕМЬ Я

**Отец , Сергей  
Львович  
(1770-1838г.),  
принадлежал к  
древнему  
дворянскому  
роду,  
упоминаемому  
в Летописях со  
времен Ивана  
Грозного**



**Сестра,  
Ольга  
Сергеевна  
Павлищева  
(1797-1868г.)**



**Брат, Лев  
Сергеевич  
Пушкин  
(1805-1852г.)**



**Мать, Надежда  
Осиповна  
Пушкина  
(1775-1836г.) ,  
была внучкой  
Ибрагима  
Ганнибала –  
«арапа Петра  
Великого»**

# ДЕТСТВО



Маленького  
Сашу растила  
**НЯНЯ АРИНА  
РОДИОНОВНА  
ЯКОВЛЕВА**, которая  
была неграмотной, но  
знала много и  
говорила складно.

**Именно у своей няни Пушкин получил  
первые уроки литературного  
мастерства.**

*После он напишет:*

**Но я плоды своих мечтаний  
И гармонических затей  
Читаю только старой няне,  
Подруге юности моей.**



**Няня Арина Родионовна**

# ДОМАШНЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Как и принято в дворянских семьях, маленькому Пушкину нанимают гувернера – иностранца.

**И с 7 лет Саша начинает изучать немецкий, английский и французский языки. Поэтому первые стихи он пишет именно на французском.**

**С 9 лет у Пушкина появляется страсть к чтению.**

Но из всех предметов Саша так и не полюбил арифметику.



**А. С. Пушкин -  
ученик**

# ЛИЦЕЙСКИЕ

В 12 лет, получив зачатки домашнего образования и воспитания, Александр был отвезен учиться в новое, только что открывшееся 19 октября 1811 г. учебное заведение - Царскосельский лицей под Петербургом, место, где располагалась летняя резиденция русских императоров.

**19 октября 1811 г. Пушкин в числе 30 воспитанников был принят в этот лицей, где преподавателями были самые передовые светила науки и педагогики того времени.**



**А. С. Пушкин - лицеист**

# «ПУШКИН НА ЭКЗАМЕНЕ В ЦАРСКОМ СЕЛЕ 8 ЯНВАРЯ 1815 ГОДА»

(с картины Ильи Репина)



**4 и 8 января 1815 г. в лицее происходило первое публичное испытание, на которое приехали из Петербурга важные государственные люди. Пушкин читал только что сочиненное им стихотворение «Воспоминание о Царском селе». Державин был сражен: «ЕМУ ЛИРУ ПЕРЕДАЮ . ТЕПЕРЬ И УМЕРЕТЬ МОЖНО!»**

# В МИХАЙЛОВСКОМ



После тяжелой болезни Пушкин приезжал в имение матери село Михайловское Псковской губернии.

**В первые годы по окончании Лицея им были написаны стихотворения**

**"Деревня,"**

**"Домовому",**

**"Чаадаеву",**

**ода "Вольность",**

**поэма "Руслан и Людмила".**





# ИЗВЕСТНОСТЬ И СЛАВА ПУШКИНА

Ещё в лицее в 1814 году стало известно имя А.Пушкина после опубликования в журнале «Вестник Европы» его стихотворения «К другу стихотворцу».

В 1820 году в печати появилась поэма «Руслан и Людмила», которая принесла славу



# ЮЖНАЯ ССЫЛКА (1820-1824 ГГ.)

Молодой поэт, не зная осторожности и страха, сочиняет и распространяет свои свободолюбивые стихи.

Александр I хотел за это сослать Пушкина в Сибирь или на Соловки. Друзья Пушкина – Карамзин и Жуковский- добиваются смягчения приговора. **Пушкина отправляют служить на юг России.**

В этот период Пушкиным созданы великолепные образцы романтической и политической лирики:

**“Погасло дневное светило”, поэмы “Кавказский пленник”, “Бахчисарайский фонтан”, “Братья-разбойники”, “Песнь о вещем Олеге” и начинает роман «Евгений Онегин».**



# ПРИВЕТСТВУЮ ТЕБЯ, ПУСТЫННЫЙ УГОЛОК...»

Пушкин подал прошение об отставке с Государственной службы, и ему объявили об увольнении и сослали в псковскую губернию, в имение его матери Михайловское, под надзор местных властей.

Именно здесь, в деревенском уединении, Пушкин осознал себя профессиональным писателем, для которого литература самое серьёзное дело жизни.

За два года были написаны: “Борис Годунов”, “Граф Нулин”, “Я помню чудное мгновенье...”, 4 главы “Евгения Онегина”.

Всего около 100 произведений.

*Михайловское*

*1824 - 1826*



# ВОЗВРАЩЕНИЕ В МОСКВУ

8 сентября 1826 года Пушкин вернулся на свою родину после долгих лет ссылки и скитаний.

А в мае 1827 году поэт получил разрешение жить в Петербурге



Пушкин был на свидании с друзьями, он был на вершине славы.

**Эти годы – расцвет пушкинского творчества.**

Созданы многие из его лирических шедевров – философские размышления о жизни и смерти,

о вдохновении, о назначении поэта,

возвышенные и страстные любовные

признания: “Я вас любил...”, “На холмах

Грузии лежит ночная мгла...”, “Арион”, “Поэт”,

“Анчар” и другие.

# *Натали Гончарова – жена А. С. Пушкина*

Зимой 1829 года на одном из московском балу Пушкин познакомился с Натальей Николаевной Гончаровой. Ей было тогда 16 лет. Её необыкновенная красота, юность взволновали поэта.

Весной 1829 года Александр Сергеевич сделал первое предложение.

Только с 4 раза предложение Пушкина было принято, и **6 мая 1830 года состоялась помолвка.**



# НЕВИДАННЫЙ ВЗЛЁТ ПУШКИНСКОГО ГЕНИЯ

Получив согласие на брак с  
Н.Гончаровой, летом 1830 года  
Александр Сергеевич отправился  
в нижегородское имение своих  
родных - Болдино, чтобы привести  
в порядок хозяйственные дела.  
В Болдино, из-за эпидемии холеры,  
он вынужден пробыть целых три  
месяца.

Здесь Пушкин закончил роман  
“Евгений Онегин”, “Повести  
Белкина”, “Маленькие трагедии”,  
“Сказку о попе и работнике его  
Балде”, 30 стихотворений.



# В ПЕТЕРБУРГЕ (1831 – 1833 ГГ.)

В начале декабря Пушкин возвращается из Болдино в Москву, а 18 февраля в церкви Большого Вознесения у Никитских ворот состоялось венчание его с Натальей Николаевной Гончаровой. Вскоре вместе с женой Пушкин переехал в Петербург.

Поэт полон поэтических замыслов и свершений. Особое место в творчестве занимает историческая тема (“История Пугачёва”, “Капитанская дочка”).

Были написаны “Пиковая дама”, “Дубровский”, “Медный всадник”.



# Дом семьи А. С. Пушкина на берегу реки Мойки в Санкт-Петербурге





# ЖЕНА И ДЕТИ



*Натали Гончарова -  
жена А. С. Пушкина.  
и мать его 4 детей.*



**Старший сын,  
Александр  
Александрович  
Пушкин  
(1833-1914 г.)**



**Младшая дочь,  
Наталья  
Александровна  
Пушкина  
(1836-1913 г.)**



**Старшая  
дочь Мария  
Александровна  
Пушкина  
(1832-1919 г.)**

**Младший сын,  
Григорий  
Александрович  
Пушкин  
(1835-1913 г.)**



# ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ЖИЗНИ (1834 – 1837 ГГ.)

Последние годы жизни Пушкина – годы напряжённой работы и высоких замыслов, отмечены враждебностью окружающего его общества, литературным одиночеством, материальными трудностями.

Но именно в эти годы появились многие произведения, такие как стихотворения “Вновь я посетил...” и “Я памятник себе воздвиг нерукотворный...”



# ВЫЗОВ

**В ноябре 1836 года  
Александр Сергеевич  
получает от Дантеса  
по почте письмо,  
содержание которого  
оскорбляет его и честь  
его жены.**

**Пушкин вызывает  
Дантеса на дуэль.**



**«ПОГИБ ПОЭТ, НЕВОЛЬНИК ЧЕСТИ!  
ПАЛ ОКЛЕВЕТАННОЙ МОЛВОЙ...»  
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ**

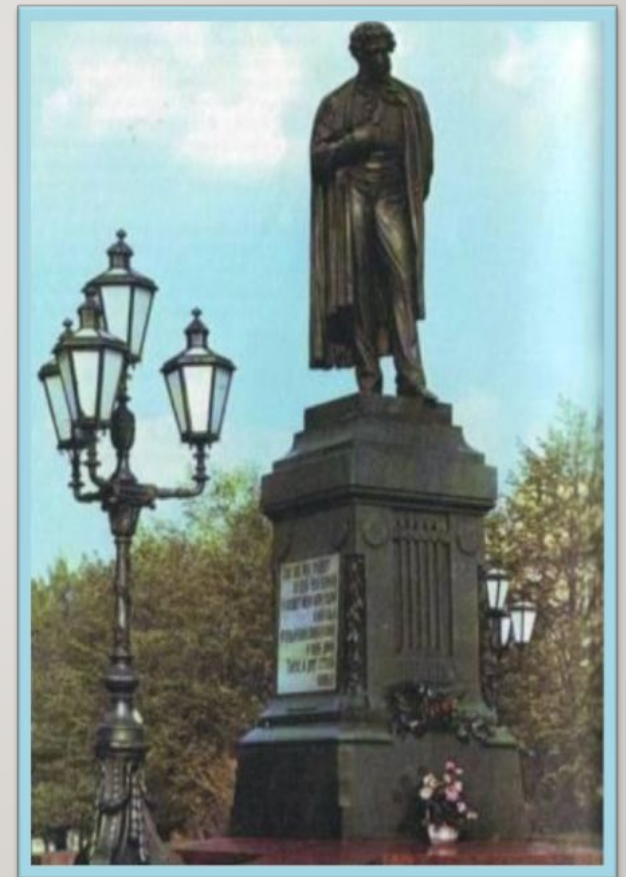
***27 января 1837 года, в 5-м часу вечера, на Чёрной речке в предместье Петербурга состоялась роковая дуэль А. С. Пушкина с Дантесом, на которой Пушкин был смертельно ранен в живот. Прожив два дня, в страшных мучениях, Пушкин умер 29 января (ныне 10 февраля) 1937 года.***

# «Тебя ж, как первую любовь, России сердце не забудет!..»

*Ф. Тютчев*

И это, действительно, так. Проходят столетия, поколения сменяют поколения, но имя Пушкина вечно будет яркой звездой гореть на небосклоне России и всего мира!

- Многие произведения Пушкина экранизированы.
- Знаете ли вы фильмы, снятые по произведениям Александра Сергеевича Пушкина?
- Произведения А.С. Пушкина, поставленные на сцене оперного театра и на балетной сцене.
- Музыку к произведениям Пушкина писали композиторы.



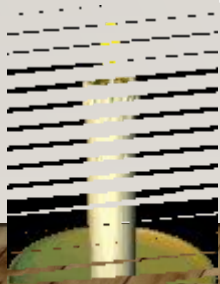
# А. С. Пушкин похоронен в Святогорском монастыре, в Псковской области



**Могила А. С. Пушкина  
после смерти поэта**



**Могила А. С. Пушкина  
в наше время**





The background is a blue-toned illustration. In the center, a man in a dark coat and hat is riding a horse that is rearing up on its hind legs. The horse is facing right. In the background, there is a classical building with several columns. The sky is filled with stylized, textured clouds. The overall style is reminiscent of a woodcut or a detailed drawing.

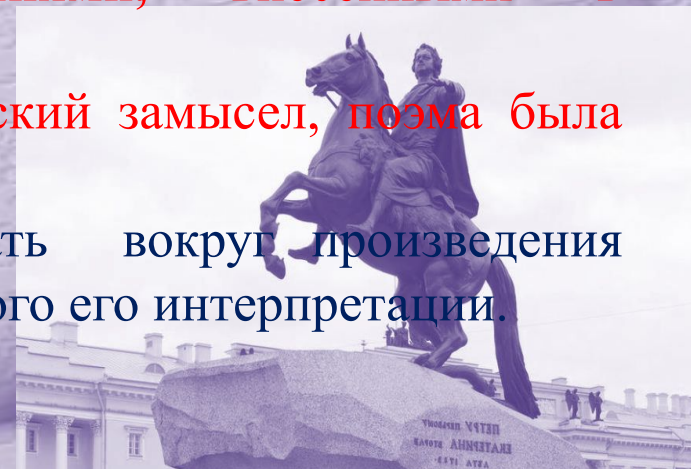
**Александр Сергеевич Пушкин**  
***«Медный Всадник»***

**Петербургская повесть**

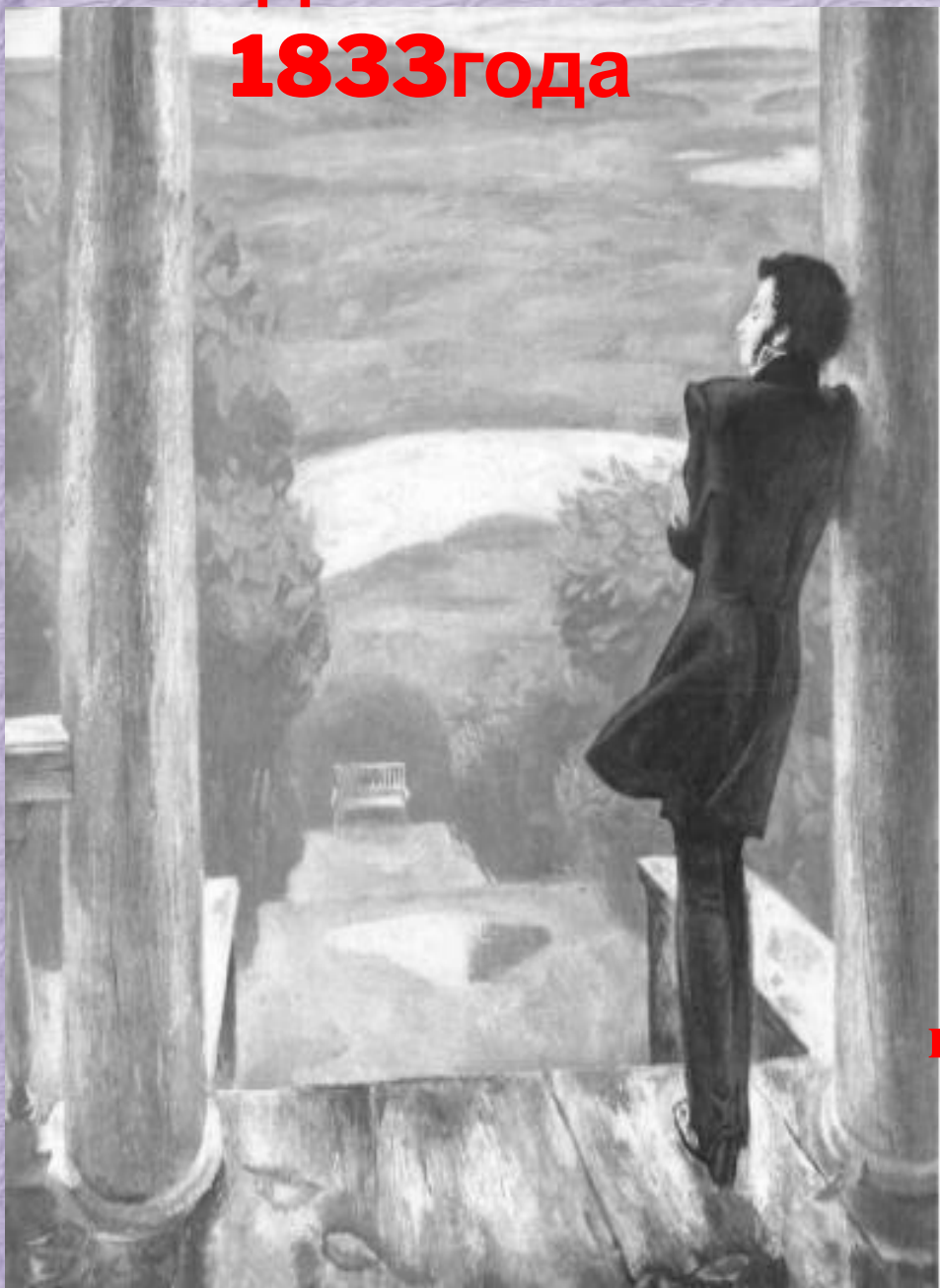


# История создания

- Поэма была написана в Болдино осенью 1833 года.
- Поэма **не была разрешена Николаем I к печати**. Её начало было настолько дорого Пушкину, что, когда рукопись, отданная цензору Николаю I, вернулась с пометками высочайшей особы (т.е. что нужно было изменить в тексте, чтобы поэма вышла в печать), поэт решил **не изменять ни одного слова, тем самым отрезав путь к публикации**.
- Пушкин напечатал ее в «Библиотеке для чтения», 1834, кн. XII, под названием: **«Петербург. Отрывок из поэмы»** (с начала и заканчивая стихом «Тревожить вечный сон Петра!», с пропуском зачеркнутых Николаем I четырёх стихов, начиная со стиха «И перед младшею столицей»).
- **Впервые напечатана после смерти Пушкина в «Современнике», т. 5, 1837 года, с цензурными изменениями, внесенными в текст В. А. Жуковским.**
- **Без цензурных правок, искажающих авторский замысел, поэма была впервые напечатана только в 1904 году.**
- После выхода «Медного всадника» в печать вокруг произведения разгорелись самые разные споры относительно его интерпретации.



# Болдинская осень 1833года



**«Петербургская повесть» - подзаголовок «Медного всадника» - является не определением жанра, а указанием на «истинность происшествия» (исторической основой стало страшное наводнение в Петербурге, которое произошло 7 ноября 1824 года).**

# Поэма «Медный всадник»

- Это последняя поэма, написанная Пушкиным, - художественный итог его размышлений о личности Петра I, о «петербургском» периоде русской истории. В короткой поэме (менее 500 стихов) соединились история и современность, частная жизнь героя с жизнью исторической, реальность с мифом.
- В поэме «встретились» две темы: тема Петра, «строителя чудотворного», и тема «простого» (и «маленького») человека, «ничтожного героя», волновавшая поэта с конца 1820-х гг.
- «Медный всадник» - одно из самых совершенных поэтических произведений Пушкина /четырехстопный ямб – разнообразие ритмов и интонаций; яркие зрительные и слуховые образы; многие фрагменты поэмы стали хрестоматийными; поразительная звукопись (повторы, аллитерации, ассонансы).
- Пушкин преодолел жанровые каноны исторической поэмы: Пётр не появляется в поэме как исторический персонаж (он изваяние), о времени его царствования тоже ничего не сказано.

**Пушкин обращается не к истокам этой эпохи, а к её итогам, т.е. к современности. В чем двойственность петровских преобразований в России? Какова обратная сторона этих преобразований?**



На берегу пустынных волн  
Стоял *он*, дум великих полн,  
И вдаль глядел.

?

Пред ним широко  
Река неслася; *бедный чёлн*  
По ней стремился одиноко.

*Эта поэма - пушкинское  
поэтическое «исследование»:  
можно ли преодолеть  
противоречия между человеком  
и властью?*



# Система образов поэмы

Образ  
Петербурга

Образ  
Медного  
всадника

Образ  
Невы

Образ  
«бедного  
Евгения»

**Все образы поэмы имеют самостоятельное значение,  
но вступают в сложное взаимодействие друг с другом.  
И «тесное» пространство небольшой поэмы расширяется!**



# Образ Петербурга

**Петербург – символ петровской эпохи, «петербургского» периода русской истории. «Град Петров»  
МНОГОЛИК:**

- Это и «памятник» его основателю...
- И обычный город, терпящий бедствие и занятый повседневною суетой...

**Вступление – посвящено Петербургу  
государственному, парадному, но  
двойственность Петербурга очевидна:**

- Он «вознесся пышно, горделиво», но из «тьмы лесов, из топи блат»/город – колосс, под которым болотная топь/
- Город создаётся русским царём «на зло надменному соседу», чтобы Россия смогла «в Европу прорубить окно». Город вызывает тревожные чувства...

**В первой части облик Петербурга меняется, с него спадает мифологическая позолота: он превращается в крепость, осаждённую Невой, которая вырывается на волю и разрушает «строгий, стройный вид» Петербурга. Вся первая часть – картина народного бедствия. Петербург перестал быть городом-музеем.**

- **Во второй части - Петербург после наводнения.** Город вновь стал холодным и равнодушным к человеку. Это город чиновников, расчётливых торговцев «злых детей», бросающих камни в безумного Евгения...



# Образ Петербурга

- Петербургский мир предстаёт в поэме как некое замкнутое пространство. Это как бы новая цивилизация, противопоставленная и дикой природе, и прежней России.
- Петербург полон резких конфликтов, неразрешимых противоречий.
- Противоречия города отражают противоречия его основателя...



# Образ Петра

- Поэт считал Петра человеком исключительным: подлинным героем истории, строителем, вечным «работником» на троне.
- Но в поэме **бронзовый Пётр** – символ державности, государственной воли, энергии власти, освобождённой от человеческого начала (*«Оставь герою сердце! Что же! Он будет без него? Тиран...»* стихотв. «Герой» 1830).
- Поэт признаёт волю и творческий гений Петра, но детище Петра – чудо, сотворённое не для человека: Пётр создал «холодный» город, неудобный для русского человека, вознесённый над ним, символ самодержавной власти, отчуждённой от народа.

*Из царя-преобразователя,  
полного «великих дум», Петр  
превращается в «кумира на бронзовом  
коне», которому нет дела до малых  
мира сего...*





# Образ главного героя поэмы

□ Как зовут главного героя поэмы?

**Евгений** - центральный персонаж этой «петербургской повести».

□ Где мы уже встречали это имя?

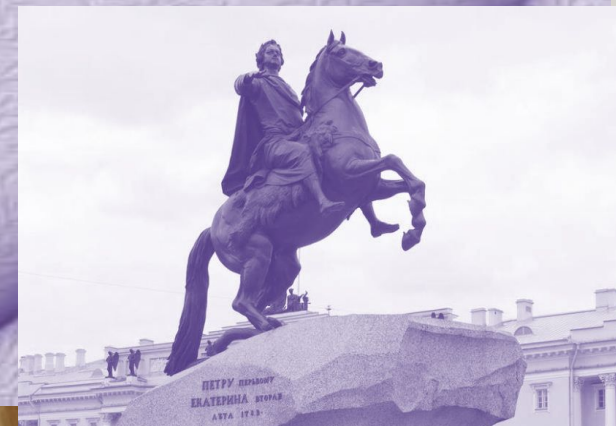
**Роман в стихах «Евгений Онегин»**

□ Как автор поэмы «объясняет» выбор этого имени?

*...Мы будем нашего героя  
Звать этим именем. Оно  
Звучит приятно; с ним давно  
Мое перо к тому же дружно...*

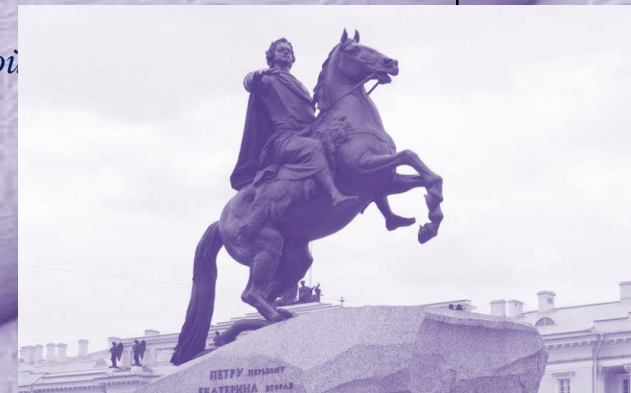
□ Для чего это сделано Пушкиным (у героя нет даже фамилии («прозванья»)?

Автор намеренно берет «случайное» имя, т.е. Евгений – не конкретный человек под этим именем. **Евгений – собирательный образ среднестатистического жителя Петербурга того времени.**



# Образ главного героя поэмы

<b>Деятельность</b>	<i>«где-то служит», «служит он всего два года».</i>
<b>Положение в обществе</b>	<i>«Что был он беден, что трудом Он должен был себе доставить И независимость и честь; Что мог бы бог ему прибавить Ума и денег»</i>
<b>Отношение к жизни</b>	<i>«Дичится знатных и не тужит Ни о почюющей родне, Ни о забытой старине»</i>
<b>Семья (любовь)</b>	<i>«И что с Парашей будет он Дни на два, на три разлучен», «Приют смиренный и простой И в нем Парашу успокою»</i>
<b>Мечтает</b>	<i>«Жениться? Мне? Зачем же нет?... Но что ж, я молод и здоров, Трудиться день и ночь готов, Уж кое-как себе устрою Приют смиренный и простой... Пройдет, быть может, год-другой Местечко получу, Параше Препоручу семейство наше И воспитание ребят... И станем жить, и так до гроба Рука с рукой дойдем мы оба, И внуки нас похоронят...»</i>



# Образ главного героя поэмы

- Исходя из данной характеристики можно ли сказать, что Евгений – «значимая фигура»? Можно ли сказать, что **он личность**? Почему?
- Евгений — один из бесчисленного множества чиновников без «прозвания», **отражение петербургской жизни** вдали от дворцов и поместий, отражение жизни обычных людей, погруженных в свои **мелкие заботы и быт**.
- Но почему, изображая мечты Евгения, Пушкин сравнивает его с поэтом?
- Какое отношение возникает к герою благодаря этому сравнению?
- **В отличие от Петра Евгений — живой человек, его полная антитеза.** Евгений не строил города, не руководил державой, его можно назвать обывателем. **Но так ли Евгений невзрачен?**



# Образ главного героя поэмы

- Планы Евгения просты по сравнению с планами и думами Петра:

О чем же думал он?

О том,

Что был он беден, что трудом  
Он должен был себе доставить  
И независимость и честь...

- Можно ли считать такие стремления мелкими и ничтожными?  
Независимость и честь - это важнейшие положения этического кодекса самого Пушкина.
- Но всем его мечтам не суждено сбыться. Почему?
- Какими способами изображена разбушевавшаяся стихия?

*Нева металась, как больной...  
И ветер дул, печально воя...  
Погода пуще свирепела,  
Нева вздувалась и ревела...  
И вдруг, как зверь остервенясь,  
На город кинулась.*



**С божией стихией царям не совладеть...**



Несчастный знакомой улицей бежит...

Он остановился.

Прошел назад и воротился

Глядит... идет...еще глядит.

Все ходит, ходит он кругом,

Толкует громко сам с собою –

И вдруг, ударя в лоб рукою,

Захохотал...

Увы! Его смятенный ум,

Против ужасных потрясений

Не устоял.

**Первый результат конфликта –  
помешательство Евгения.**

Но помешательство ли это? Наверное, **есть истины, полного значения которых не может понять и выдержать слабый человеческий разум.**

Поэтому понятен смех героя, понятна и его душевная болезнь: он столкнулся со стихией – государством.

Для Евгения жизнь и любовь неразделимы, **без любви жизнь «как сон пустой».**

**Он тревожится за судьбу любимой. Спешит к ней, «страшится...не за себя». И никому - ни небесной, ни государственной власти - он не может простить потерю той, которую он даже не успел назвать невестой...**

**Можно ли считать такие  
мысли и поступки  
жалкими?**



## Конфликт между личностью и государством: разрешается ли он в поэме?

### Евгений меняется.

Из испуганного обывателя в разгул стихии он превращается в отчаянного смельчака, грозящего Медному Всаднику:

«Ужо тебе!»

Гибнет Евгений, потому что его бунт заведомо обречен на неудачу – слишком неравные силы, - гибнет та личность, которая противостояла государству в образе Медного Всадника, позитивные мечты которой сломаны ГОСУДАРСТВЕННОЙ МАШИНОЙ.

Невозможно государство, бесконечно подавляющее подданных во имя своих целей. Они, подданные, важнее и первичнее самого государства.

Образно говоря, «вражду и плен старинный свой» финские волны забудут тогда, когда Евгению, для счастья со своей Парашей, не нужно будет ничьих позволений.

А иначе стихия народного бунта, не менее страшная, чем стихия наводнения, свершит свой суд, не разбирая правых и виноватых. Такова суть конфликта между человеком и государством.



# Итоги пушкинского поэтического «исследования»

- Противоречия между человеком и властью не могут разрешиться или исчезнуть: человек и власть всегда трагически связаны между собой.
- Власть бессильна против «человеческого» - сердца, памяти и стихии человеческой души.
- Любой «кумир» - только мёртвая статуя, которую Человек может сокрушить или, по крайней мере, заставить сорваться с места в неправедном и бессильном гневе.





## **Выполните задание:**

1. Напишите биографию А.С. Пушкина.
2. *Заполните таблицу «Система образов поэмы»*

