

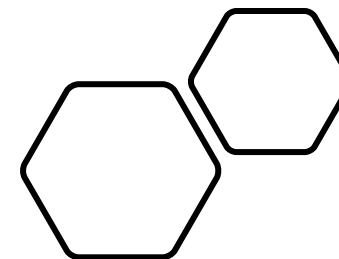
*Этюды*

*Сергея Васильевича Рахманинова*

*1873-1943*

# Этюды - картины

- Это произведения, прежде всего художественного, а не «этюдного» плана. Обе тетради содержат 17 пьес, 2 из которых были опубликованы посмертно. **Характерные особенности данного цикла:** яркая образность, красочность, многообразие и богатство фортепианной фактуры, монументальность. При господстве лирико-психологического начала в ряде пьес рождаются представления о картинах внешнего мира: **a-moll о море (соч.39 №2)**, о **зимнем пути (соч.33 №3)**, о злобно крутящейся вьюге, о сценах из народного быта (**этюды-картины соч.33 №7 и соч.39 № 9** представляют собой, по характеристике автора, «**сцену на ярмарке**» и «**восточный марш**»).
- Музыка **этюда до минор соч.39 №7** воссоздаёт фантастическую и мрачную картину ночной погребальной процессии с далёким пением хора и трагическим перезвоном колоколов. Встречаются этюды-картины сложного символического содержания. Это **этюда ля минор соч.39 №6**. Композитор характеризуя его упоминал сказку о Красной Шапочке и Сером Волке. Но музыка этой пьесы вызывает более грозные образные представления. В ней слышится смятение человека перед лицом надвигающейся катастрофы.
- Другие из этих пьес лирического характера и не вызывают прямых сюжетных ассоциаций. Это мечтательный **этюда соль-минор соч. 33 №8**, бурный и героический **этюда до-минор соч.39 № 1**.

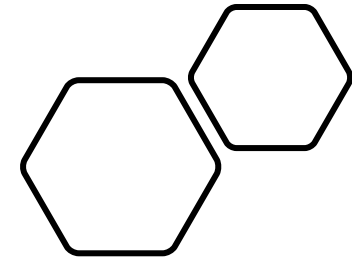


# Этюд es-moll op. 39 №5 (1917)

Этюд написан **в простой двухчастной репризной форме**, но обширность середины и развитость репризного предложения приближают её к трёхчастной.

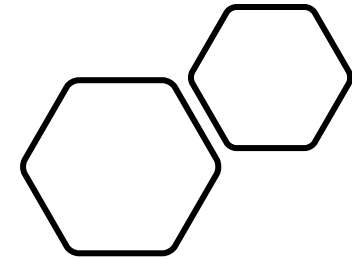
Среди этюдов-картин лирического типа выделяется этюд es-moll (op.39 №5) - одно из замечательных сочинений Рахманинова. Открытость чувства, свобода и задушевность лирического излияния сочетаются в этом произведении с ораторским пафосом, с романтической приподнятостью высказывания. На музыке сказывается характер (отпечаток) мужественности и силы: в ней выражено чувство гордого сознания красоты и могущества свободной человеческой личности.

- Мелодия этюда льётся непрерывной и широкой волной. Певучие фразы чередуются с выразительными, как бы «говорящими» речевыми оборотами. Их можно обнаружить **в первой теме этюда**, в которой выделяются волевые, утвердительные, убеждающие, активно-восклицательные мотивы, нисходящие по тонам трезвучия. Общий возбуждённый характер подчёркивается также пульсирующим триольным фоном из полнозвучных аккордов.
- Смягчённое лирическое настроение устанавливается **во второй теме**, появляющейся в среднем разделе этюда. Это пленительная мелодия, изобилующая хроматическими оборотами. Она интонационно связана **с главной темой** – с встречающимся в ней мелодическим оборотом. Более отчётливо этот мелодический ход выступает во втором проведении мелодии средней части (си минор) и далее развивается в мелодических секвенциях, приводящих к местной кульминации – к торжественному «провозглашению» основного (мужественного) мотива в С мажоре. За ним следует новая волна нарастания – цепь секвенций, восходящих по тонам, после чего устанавливается доминанта главной тональности – **предыкт к репризе**. Интенсивность общего секвентного развития возрастает благодаря появлению второго, контрапунктирующего голоса, превращающегося в свободные имитации основного моти





- **В репризе** ещё ярче выступает героический характер **лирической темы**. Она перемещается на октаву ниже и звучит в густой басовой тесситуре. Общее звучание становится более мощным и объёмным из-за перенесения в верхний регистр движущейся триольной аккордовой фактуры сопровождения – при сохранении в нижнем и среднем регистрах разложенной гармонической фигуры, заполняющей свободное звуковое пространство. Отсюда – особые полнота и сила звучания, закрепляющие впечатление монументальности, шири, величавости.
  
- ✓ **Особенности гармонии произведения:** композитор прибегает к одновременному сочетанию различных гармонических функций, пользуется многозвучными септаккордами, усложняя их проходящими и вспомогательными звуками.
  
- ✓ Характер мужественной патетики и силы создается внедрением мажора в минорную ладовую основу этюда. Яркий пример – **второе предложение 1 части**, где тема «сдвигается» в параллельный мажор. Все эти гармонические средства заметно усиливают энергию и напряжённость музыки и способствуют обнаружению её внутреннего мощного героического звучания.



# Этюд a-moll op. 39 №2 (1917)

Этюд имеет программный авторский комментарий. По словам Рахманинова, здесь изображаются **море и чайки**.

Неизменно ровное, размеренное ритмическое движение триолями, скрытая мелодия басов, в которой отчетливо различаются настойчиво повторяемые интонации **темы «Dies irae»**, общий холодный колорит музыки — все это вызывает чувство глубокого скорбного оцепенения и трагической безнадежности.

Медлительно и плавно развертывающаяся на этом фоне мелодия характерна сочетанием бесстрастных «открытых» ходов по квинтам и квартам, сливающихся с пейзажным образом, и подчеркнута экспрессивных «стонущих» интонаций. При слушании этого этюда возникают невольные ассоциации с симфонической поэмой «Остров мертвых».

