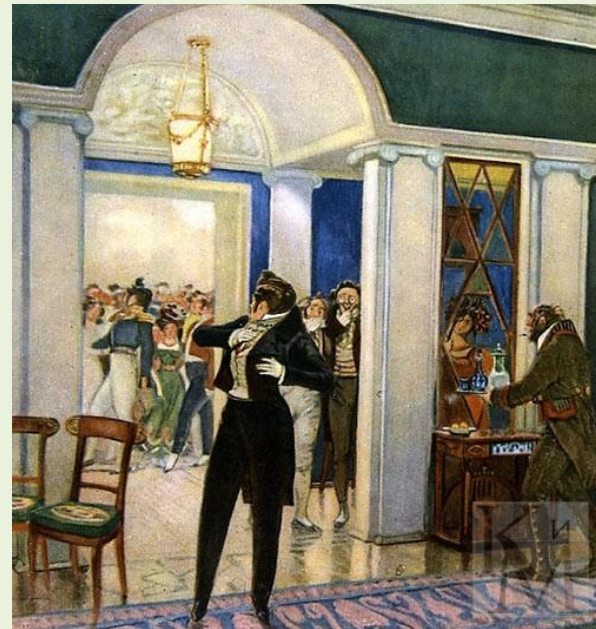
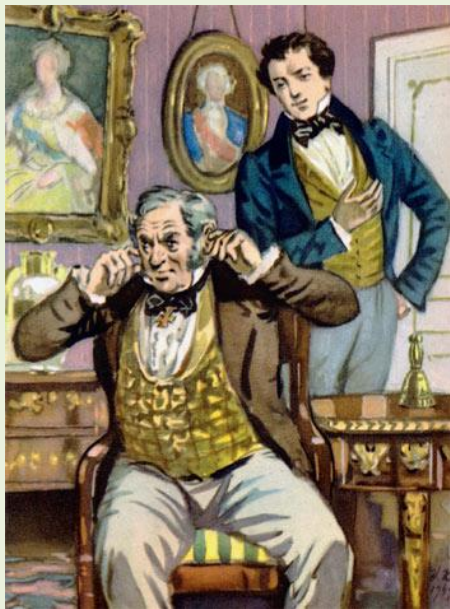
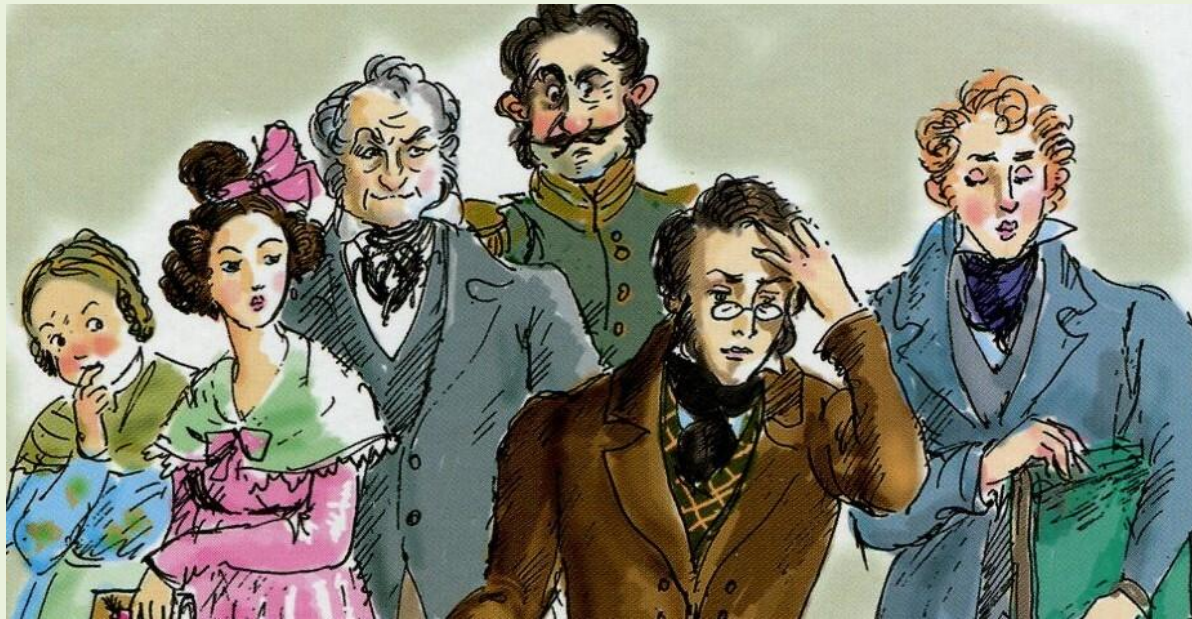


# Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».



# Тема сочинения

«Век нынешний и век минувший»  
(объём сочинения – 3-4 страницы)



## Как работать над сочинением на литературную тему

- Тема сочинения – это то, о чём говорится в сочинении.
- Идея сочинения – его главная мысль.
- Объём темы – это тот круг фактов, предметов или явлений, которые она охватывает.
- Содержание темы – это совокупность наиболее существенных признаков, характерных для всех фактов, составляющих объём данной темы.

- **Конфликт** - острое столкновение взглядов, мнений, позиций, позволяет раскрыть противоречия жизни и человеческих характеров.

## **Основной конфликт комедии «Горе от ума» - общественный (социальный).**

- Основу конфликта составляет резкое расхождение во взглядах на цель и смысл жизни, на ее ценности, на место человека в обществе и другие злободневные проблемы.**
- Стороны конфликта: Чацкий и фамусовское общество.**



## Во всех монологах Чацкого можно выделить две части: против кого и чего он выступает и что он утверждает, его идеалы

### За что борется Чацкий?

За свободу суждений, свободу жить независимо, не глядя на *“отцов”*, *“путешествовать”* или *“жить в деревне”*.

За то, чтобы *“служить делу, а не лицам”* (или не служить вообще).

За национальное возрождение России (монолог в конце третьего действия).

И так далее.

### Против чего он борется?

Против *“века минувшего”* — *“века покорности и страха”*. Против кумовства и протекции, *“раболепства пылкого”*.

Злоупотреблений крепостным правом.

*“Мундира”*, то есть военной службы.

*“Пустого, рабского, слепого подражания”* иностранцам.

*“Смешенья языков: // Французского с нижегородским”*.

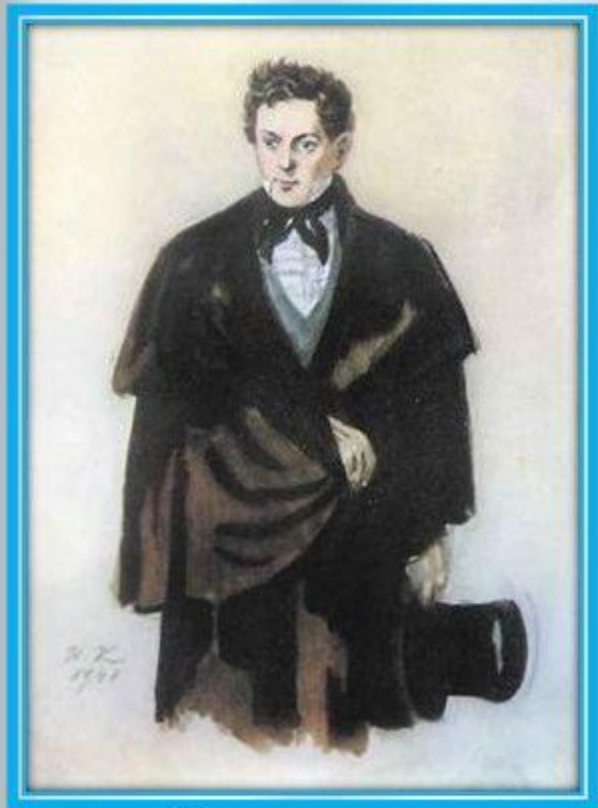
**Это конфликт людей, которые не понимают и никогда не поймут друг друга, потому что они принадлежат разным векам, разным мирам, у них различное мировоззрение.**

# Предупреждение орфографических ошибок

Чацкий, Фамусов, Скалозуб, фамусовское общество, фамусовская Москва, общественно-политический конфликт, любовный конфликт, нравственные принципы, идеалы светского общества, противостояние, борьба «века нынешнего» с веком «минувшим», столкновение взглядов, убеждений, объявить сумасшедшим, ненависть к просвещению, чуждый предрассудкам.

**Идеологи, выразители взглядов своего века –  
Чацкий и Фамусов.**

**Исторический рубеж между "веком нынешним" и "веком  
минувшим" – война 1812 года.**



*То есть именно после войны в обществе сложились два политических лагеря: лагерь передовой дворянской молодёжи и консервативный феодально-крепостнический лагерь. Их столкновение воплотилось в конфликте между "веком нынешним" и "веком минувшим" в "Горе от ума".*



## Все герои комедии условно могут быть разделены на два лагеря:

### **Фамусовское общество, «век минувший»**

- *Павел Афанасьевич Фамусов*
- *Софья Павловна, его дочь*
- *Молчалин*
- *Полковник Скалозуб*
- *Горичи*
- *Тугоуховские, князь и его жена*
- *Хрюмины, графиня бабушка и графиня внучка*
- *Загорецкий*
- *Старуха Хлестова*
- *Петрушка, слуга Фамусова*
- *Репетилов*

### **Чацкий и сторонники его взглядов и убеждений, «век нынешний»**

- *Александр Андреевич Чацкий*
- *Двоюродный брат Скалозуба*
- *Племянник княгини Тугоуховской, «химик и ботаник»*

## Идеалы и ценности фамусовского общества

- Знатность происхождения,
- Отношение к службе как средству достижения личного благополучия,
- Чинопочитание,
- Презрение к просвещению,
- Зависимость от общественного мнения,
- Отсутствие гражданского чувства

## Идеалы и ценности Чацкого

- Патриотизм,
- образование,
- высокое понимание морали,
- искренность,
- честность,
- бескомпромиссность

# План сочинения

## «Век нынешний и век минувший» по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».

### *План*

**1. Введение** (немного о комедии и её авторе).

**2. Основная часть:**

- а) Представители разных поколений, возникновение конфликта между Чацким и Фамусовым.
- б) Образ А. Чацкого (что ценит в людях, против чего выступает, особенности поведения героя).
- в) Точка зрения фамусовского общества (какие ценности у представителей светского общества, как относятся к чтению, образованию, карьере и т. д.).
- г) Разрешение конфликта (чем заканчивается комедия, кто победил Чацкий или фамусовское общество).

**3. Заключение** (в чём заключается актуальность комедии, личное мнение о произведении).

**В СОЧИНЕНИИ ОБЯЗАТЕЛЬНО ИСПОЛЬЗУЕМ ЦИТАТЫ ИЗ КОМЕДИИ!**

# Век «нынешний» и «век минувший»

основной конфликт в комедии

общественный

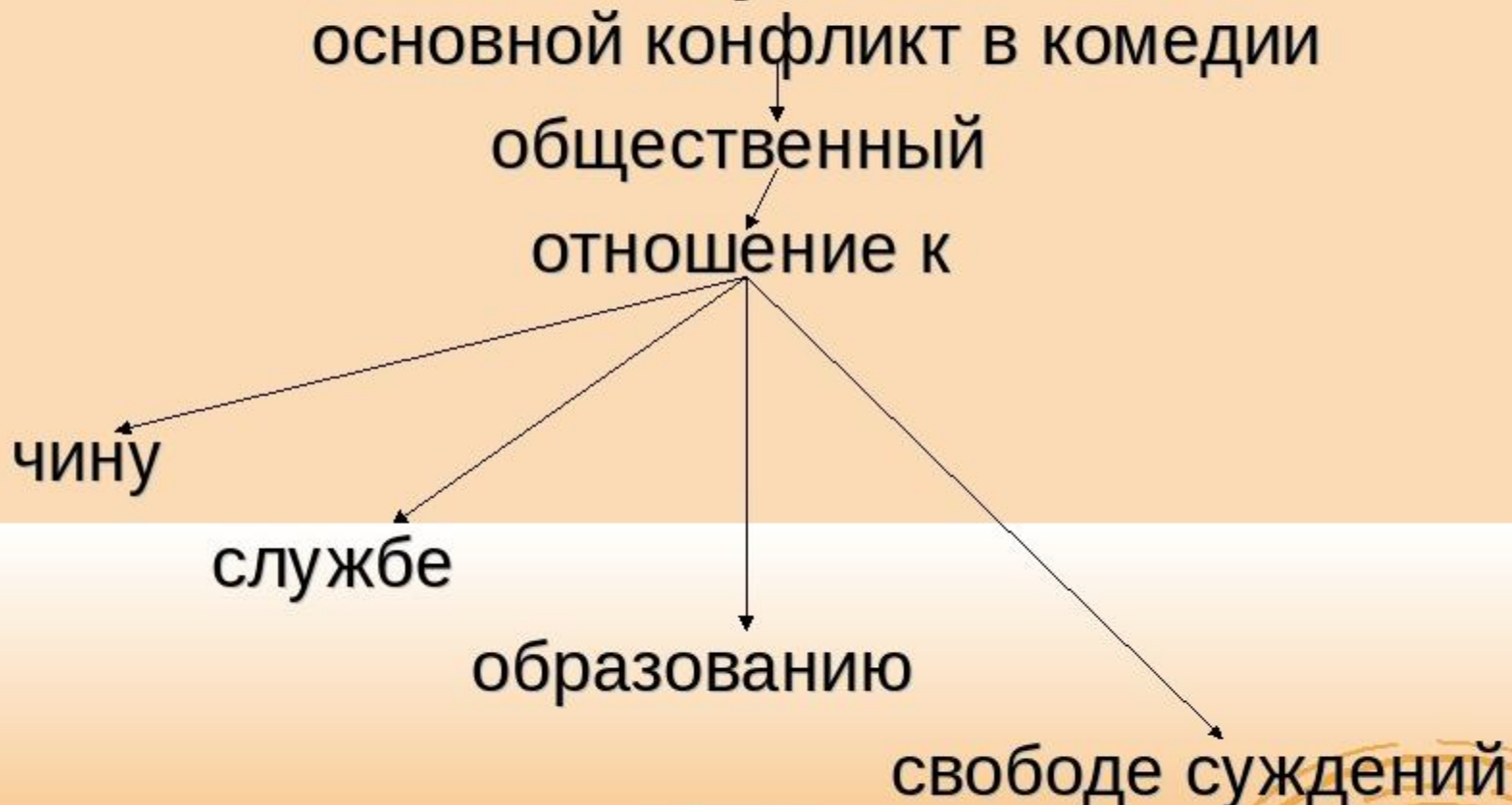
отношение к

чину

службе

образованию

свободе суждений







## Психологический портрет Чацкого

**Чацкий Александр Андреевич** – молодой дворянин, умный, получивший хорошее образование. Он искренне влюблен в Софью. Чацкий - передовой человек своего времени.

Критикует все старые устои жизни московского общества, выступает против крепостничества. Уважает людей, которые «служат делу, а не лицам».

Московское общество признает его сумасшедшим, и он уезжает из Москвы.

## **Чацкий воплотил в своем характере и мировоззрении черты декабриста:**

- Он борется с Ф.О. обличительным словом (монологи);
- Интересуется литературой «славно пишет, переводит»;
- Его увлекает общественная деятельность, однако с «министрами связь закончилась разрывом», т.к. высокое понимание чести не позволяло прислуживаться;
- Выступает против подчинения культурного развития России иноземному влиянию;
- Учится, путешествует.

**Проповеди Чацкого часто терпят неудачу.**

# Молодое поколение в комедии

Герой	Цель	Путь к цели
<i>Софья</i> , дочь крупного сановника	Найти мужа, который соответствовал бы образу героя из французских романов и «московскому эталону»	Выбирает Молчалина: он идеально подходит на роль «мужа -мальчика», «пажа жены».
<i>Молчалин</i> , сирота, чиновник	«И награжденья брать и весело пожить»	По ночам встречается с Софьей, днем служит Фамусову и всем его влиятельным гостям
<i>Скалозуб</i> , военный	«Мне только бы досталось в генераль»	Поддерживает светские связи в обществе, рассчитывает на покровительство, случай
<i>Чацкий</i> , сирота (не служит)	Убедиться, что он любим Софьей, и жениться	Ссорится с отцом Софьи, раздражает саму Софью, высмеивает Молчалина (не может поверить признанию Софьи в любви к другому)

Все представители дворянского сословия

# Отношение к крепостному праву

## Век нынешний

- Чацкий резко осуждает и обличает крепостное право. В своём монологе «А судьи кто» он рассказывает о «Несторе негодяев знатных», который всех своих крепостных, «которые и жизнь и честь его спасали», выменял на борзые две собаки. Для таких людей, как Чацкий, немыслимо угнетать народ.

## Век минувший

- Эти люди живут, «разливаются в пирах и мотовстве» за счёт крепостных рабов. Один из них, у которого раскрашен дом в виде рожи, «сам толст, его лакеи тощи».



# Отношение к засилию иностранцев и иностранного

## Век нынешний

- Чацкий и передовые люди его времени относились негативно к моде на всё иностранное. Так, в своём последнем монологе Чацкий говорит о францужике из Бордо, который ехал в Россию с испугом, а приехал и увидел и услышал всё родное: родную французскую речь, привычную моду. Герой обличает «тошноту по стороне чужой», что уж без иностранцев мы будто и не можем прожить.

## Век минувший

- С одной стороны, Фамусов тоже недоволен французскими модами. Он говорит: «А всё Кузнецкий мост, и вечные французы, оттуда моды к нам, и ..., и музы, губители карманов и сердец...» Здесь он искренен, его речь показывает, что он человек неглупый. Но с другой стороны, желая понравиться Скалозубу, изрекает: «Дверь отперта для званых и незваных, особенно из иностранных».

# Отношение к нынешней системе воспитания

## Век нынешний

А тот чахоточный, родня вам,  
книгам враг,

В учёный комитет который  
поселился

И с криком требовал присяг,

Чтоб грамоте никто не знал и не  
учился?

Здесь Чацкий иронизирует над  
нежеланием дворян быть  
глубоко образованными,  
обличает стремление тормозить  
прогресс

## Век минувший

Для Фамусовых образование – основная  
причина безумия, которым одержим  
Чацкий и им подобные. Так,  
например, Фамусов говорит Лизе о  
Софье:

Скажи-ка, что глаза ей портить не  
годится,

И в чтеньи Прок-то не велик:

Ей сна нет от французских книг,

А мне от русских больно спится.

Учение – вот чума, учёность – вот  
причина,

Что нынче, пуще, чем когда,

Безумных развелось людей, и дел, и  
мнений...

# Как проводят время и отношение к временипровождению

## Век нынешний

Что нового покажет мне Москва?

Вчера был бал, а завтра будет  
два.

Тот сватался – успел, а тот дал  
промах,

Всё тот же толк, и те ж стихи в  
альбомах.

Да и кому в Москве не затыкали  
рты

Обеды, ужины и танцы?

## Век минувший

Фамусовское общество не  
представляет жизни иначе,  
как в развлечениях. Обед,  
балы, приёмы сменяют один  
другой. Достаточно  
вспомнить, как Фамусов  
говорит о том, что ему  
предстоит сделать: то он зван  
на форели, то у докторши  
крестить, то на похороны.  
Жизнь пестра и  
бессмысленна.

# Отношение к чинам и службе

## Век нынешний

- Чацкий уважает людей, которые «служит делу, а не лицам». Он не служит, так как «Служить бы рад, прислуживаться тошно». В то время невозможно было сделать себе карьеру без протекции, кумовства, подхалимажа. А всё это претит Чацкому.

## Век минувший

- Эти люди не служат, а проводят время на службе. Фамусов говорит: «Обычай мой такой: подписано – так с плеч долой». Он мечтает, чтобы у него как можно меньше бумаг скапливалось. Подписывая бумаги, он, видимо, даже не обращает внимания, что в них. Для таких людей важно «и награжденья брать, и весело пожить».
- Многие делают карьеру нечестными путями. Так, Скалозуб сделал карьеру так: кто-то ушёл в отставку, а кого-то убили, тех, кто не отсиживался в окопах.



# Отношение к протекции и покровительству

## Век нынешний

Чацкий не понимал в детстве, зачем Фамусов возил его на поклон к «Нестору негодяев знатных». Теперь-то он понимает, что без протекции и кумовства в этом обществе не пробиться.

## Век минувший

В фамусовском обществе ценят людей не за их личные качества, не за ум, а за умение пробиться. Многие делают себе карьеру за счёт связей. Так Максим Петрович «был почтенный камергер, с ключом, и сыну ключ сумел доставить». Сам же он окружил себя своими родственниками, считая, «Как станешь представлять к крестишку ли, к местечку, ну как не порадеть родному человечку!..»

# Отношение к свободе суждений

## Век нынешний

Давая отповедь Мочалину, Чацкий говорит: «Помилуйте, мы с вами не робяты, зачем же мнения чужие только святы?»

## Век минувший

Молчали говорит:  
В мои лета не должно сметь  
Своё суждение иметь

## Как вы думаете, есть ли победившие в споре между "веком нынешним" и "веком минувшим"?

Чацкий не побеждает в споре. Но и фамусовское общество не берёт верх: оно не имеет будущего.

Итак, Чацкий не герой, и вовсе не стремится им стать. Он страдает от одиночества, чувствует свою общественную невостребованность, ведь он человек активный, деятельный по натуре, переполненный романтическими чувствами и порывов.

