Становление реализма в русской литературе XIX века. Обзор



В России литература всегда была в союзе с освободительным движением. Беспомощность угнетённой и забитой крестьянской массы повышала интерес к ней со стороны наиболее просвещённых и гуманных представителей образованного слоя, пробуждала у них сочувствие и сострадание. Неизбежные столкновения, идейные конфликты таились в самой сущности русской жизни, и писатель, проникавший в эту сущность, не мог не заметить их.



Главный герой русской литературы – и реалистический, и романтический – ищет достойную человеческого назначения форму практической деятельности.

Главные исторические события XIX века

```
12 июля — декабрь 1812 г. — война с Наполеоном
1821 г. — образование Северного и Южного общества декабристов
14 декабря 1825 г. — восстание на Сенатской площади
```

```
1853 – 1856 гг. – Крымская война, поражение России
```

19 февраля 1861 г. – отмена крепостного права

1861 г. – реформы Александра II (земская, городская, судебная, военная ит.д.)

1 марта 1881 г. — убийство Александра II народниками

Теория литературы

•	Реализм —
	ACCRETION AND ADDRESS TO STREET, THE RESIDENCE OF THE PARTY OF THE PAR
•	В реалистических произведениях
	проявляется
	проивлистем
	VIV
	XIX век – век реализма, который назван
	The same and the s
•	Герой
•	Жизнь и характеры изображаются
	AND REAL PROPERTY OF THE PROPE
	В россии возначи прошод поскод ко этопов возвития:
	В России реализм прошел несколько этапов развития:
	THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T
	The balance of the second of t
	The second secon
	ACCURATE A SECRETARION OF THE PARTY AND ADDRESS OF THE PARTY AND ADDRES
	ADDRESS OF THE PARTY OF THE PAR

повторим теорию

Метод - способ, лежащий в основе изучения и отражения жизни; это то, чем писатель руководствуется при отборе, обобщении и оценке жизненных явлений.

Метод, литературное направление.

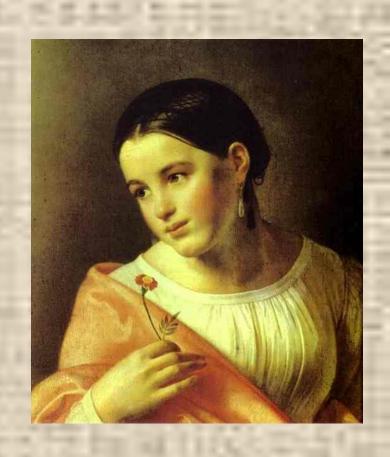
Классицизм

- □ XVIII век
- ☐ Эстетическая норма произведения античности
- □ Принцип рационализма
- □ Культ разума
- □ Активное обращение к гражданской тематике
- □ Строгая иерархия жанров (высокие: ода, трагедия, эпическая поэма; низкие: комедия, басня, сатира).
- Представители: М.В.Ломоносов (оды), Г.Р.Державин (оды), Д.И.Фонвизин (комедии).



Сентиментализм

- □ Вторая половина XVIII века.
- Повышенный интерес к человеческим чувствам, эмоциональному восприятию мира.
- □ Культ естественного чувства
- □ Просветительский характер русского сентиментализма.
- □ Представители: Н.М.Карамзин «Бедная Лиза», В.В.Капнист, Н. А.Львов, молодой В.А. Жуковский.



	Начало XIX века.
	Стремление личности к
	абсолютной свободе, к духовному
=	совершенству, к недостижимому
	идеалу, в сочетании с пониманием
æ	несовершенства окружающего
30	мира.
=	Трагическое двоемирие.
	Романтический герой (цыган,
40	горец, бунтарь).
	Романтическая природа (море,
懿	горы, степь).
	Романтические темы (тема рока,
	тема воли).
	Представители: В.А.Жуковский
	(баллады), молодые А. Пушкин и
	М.Лермонтов, Е.Баратынский, К.
	Рылеев.

Романтизм



РЕАЛИЗМ

- Достоверное воспроизведение действительности.
- Типичный герой в типичных обстоятельствах.
- Стремление к широкому охвату действительности в её противоречиях, глубинных закономерностях и развитии.
- Прошел несколько этапов в своем развитии.

Сравнение романтизма и реализма

Образ героя:

исключительный герой в исключительных обстоятельствах; «типичный герой в типичных обстоятельствах», наделённый индивидуальными чертами.

Образ мира:

контрастный окружающей жизни и представляющий авторский идеал;

жизненно-правдивое отражение действительности в её характерных, всеобщих проявлениях.

Проблематика:

конфликт между мечтой и действительностью;

крушение надежд, утрата иллюзий, поиск нового идеала.

Сравнение романтизма и реализма

Пафос:

патетический, поэтический;

изображение «...прозаически упорядоченной действительности» (Гегель).

Герой и общество:

герой противопоставлен обществу;

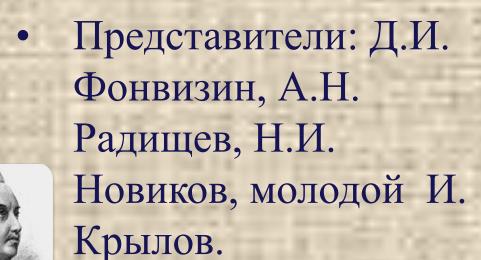
человек раскрывается в связи с социальными обстоятельствами.

Эстетические принципы:

экспрессивность, контрасты, ирония;

историзм, роль художественной детали, внимание к конкретно-историческим условиям быта.







«Синкретический» реализм Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя

• сочетание реалистических и романтических мотивов (преобладает реалистический мотив)









- Первая реалистическая трагедия «Борис Годунов» А.С.Пушкина
- Первый реалистический роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
- Первый реалистический роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова

«Натуральная школа»

- □ Верность действительности
- □ Безыскусное воссоздание повседневной жизни обыкновенных людей
- □ Главный жанр «физиологический очерк».
- 🛘 Представители: В.Даль, Д.Григорович.



Критический реализм

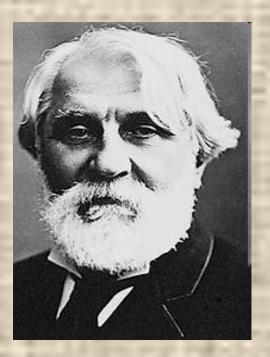
Разрыв с романтизмом, установка на объективность, достоверность изображения

действительности.

- ☐ Создание типичных характеров.
- □ Обличительная направленность произведений.
- □ Представители:И.А.Гончаров,А.Н.Островский, И.С.Тургенев.

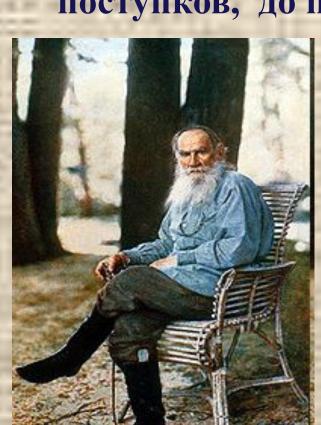


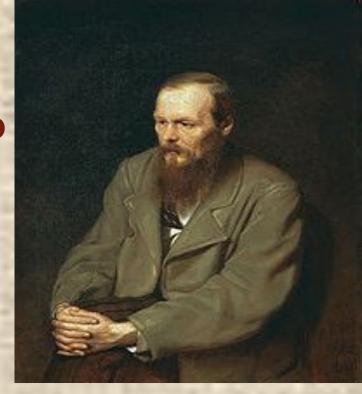




Психологический реализм Л. Н.Толстого, Ф.М.Достоевского

• Главная задача — добраться до корней человеческих поступков, до первооснов.





Ф.М.Достоевский:
«Я лишь реалист в высшем смысле, то есть я изображаю все глубины души человеческой»

«Атипический» реализм А. П.Чехова

- □ Главный принцип «В жизни случается всякое»,это всякое и должен
 - описывать художник.
- □ Главное смешивается с второстепенным, типическое и нетипичным, закономерное со случайным.
- ☐ Нужно воссоздать мир в его сиюминутном обличье.



Теория литературы

•	Реализм —
	CONTRACTOR OF THE CASE OF THE PARTY OF THE P
	BODD HIS BOOK BUILDING TO THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T
•	В реалистических произведениях
	проявляется
	CONTRACTOR OF THE RESIDENCE OF THE STATE OF THE PROPERTY OF TH
•	XIX век – век реализма, который
85	назван
•	Герой
•	Жизнь и характеры изображаются
	жизнь и характеры изооражаются
	The state of the s
	The second secon
•	В России реализм прошел несколько этапов развития:
	THE REPORT OF THE PROPERTY OF
	ACCUMULATION OF THE RESIDENCE OF THE RES
	THE RESERVE AND ADDRESS OF THE PARTY OF THE
	SECURITY AND ASSESSMENT OF THE PARTY OF THE

Вопросы

- Главный вопрос второй половины XIX века
- Как вы думаете, почему роман становится главным жанром в литературе второй половины XIX века?