

**Становление реализма
в русской литературе
XIX века. Обзор**



В России литература всегда была в союзе с освободительным движением. Беспомощность угнетённой и забитой крестьянской массы повышала интерес к ней со стороны наиболее просвещённых и гуманных представителей образованного слоя, пробуждала у них сочувствие и сострадание. Неизбежные столкновения, идейные конфликты таились в самой сущности русской жизни, и писатель, проникавший в эту сущность, не мог не заметить их.

Главные вопросы эпохи



Главный герой русской литературы – и реалистический, и романтический – ищет достойную человеческого назначения форму практической деятельности.

Главные исторические события XIX века

12 июля – декабрь 1812 г. – война с Наполеоном

1821 г. – образование Северного и Южного общества декабристов

14 декабря 1825 г. – восстание на Сенатской площади

1853 – 1856 гг. – Крымская война, поражение России

19 февраля 1861 г. – отмена крепостного права

1861 г. – реформы Александра II (земская, городская, судебная, военная ит.д.)

1877 – 1878 гг. – русско-турецкая война

1 марта 1881 г. – убийство Александра II народниками

Теория литературы

- Реализм – _____

- В реалистических произведениях проявляется _____

- XIX век – век реализма, который назван _____

- Герой _____
- Жизнь и характеры изображаются _____

- В России реализм прошел несколько этапов развития:

ПОВТОРИМ ТЕОРИЮ

Метод - способ, лежащий в основе изучения и отражения жизни; это то, чем писатель руководствуется при отборе, обобщении и оценке жизненных явлений.

Метод, литературное направление.

Классицизм



- XVIII век
- Эстетическая норма – произведения античности
- Принцип рационализма
- Культ разума
- Активное обращение к гражданской тематике
- Строгая иерархия жанров (высокие: ода, трагедия, эпическая поэма; низкие: комедия, басня, сатира).
- Представители: М.В.Ломоносов (оды), Г.Р.Державин (оды), Д.И.Фонвизин (комедии).

Сентиментализм

- Вторая половина XVIII века.
- Повышенный интерес к человеческим чувствам, эмоциональному восприятию мира.
- Культ естественного чувства
- Просветительский характер русского сентиментализма.
- Представители: Н.М.Карамзин «Бедная Лиза», В.В.Капнист, Н. А.Львов, молодой В.А. Жуковский.



Романтизм

- Начало XIX века.
- Стремление личности к абсолютной свободе, к духовному совершенству, к недостижимому идеалу, в сочетании с пониманием несовершенства окружающего мира.
- Трагическое двоемирие.
- Романтический герой (цыган, горец, бунтарь).
- Романтическая природа (море, горы, степь).
- Романтические темы (тема рока, тема воли).
- Представители: В.А.Жуковский (баллады), молодые А.Пушкин и М.Лермонтов, Е.Баратынский, К.Рылеев.



РЕАЛИЗМ

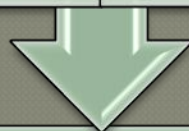
- Достоверное воспроизведение действительности.
- Типичный герой в типичных обстоятельствах.
- Стремление к широкому охвату действительности в её противоречиях, глубинных закономерностях и развитии.
- Прошел несколько этапов в своем развитии.

Сравнение романтизма и реализма

Образ героя:

исключительный герой в
исключительных обстоятельствах;

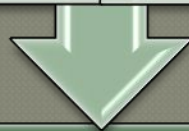
«типичный герой в типичных
обстоятельствах», наделённый
индивидуальными чертами.



Образ мира:

контрастный окружающей жизни и
представляющий авторский идеал;

жизненно-правдивое отражение
действительности в её характерных,
всеобщих проявлениях.



Проблематика:

конфликт между мечтой и
действительностью;

крушение надежд, утрата иллюзий,
поиск нового идеала.

Сравнение романтизма и реализма

Пафос:

патетический, поэтический;

изображение «...прозаически
упорядоченной действительности»
(Гегель).

Герой и общество:

герой противопоставлен обществу;

человек раскрывается в связи с
социальными обстоятельствами.

Эстетические принципы:

экспрессивность, контрасты, ирония;

историзм, роль художественной детали,
внимание к конкретно-историческим
условиям быта.

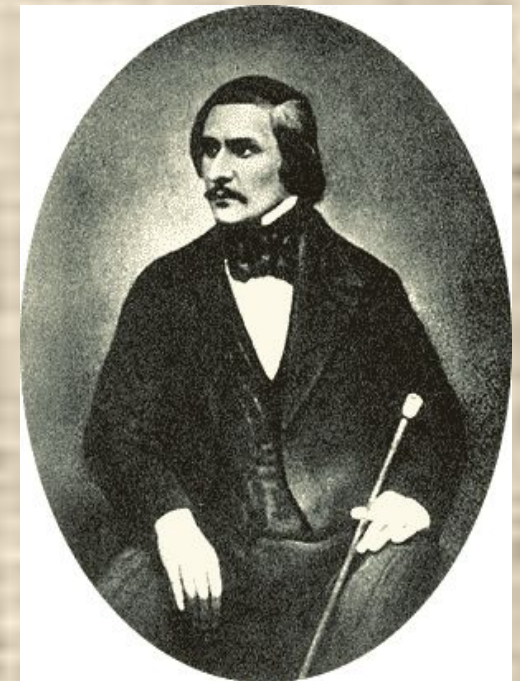
Просветительский реализм



- Представители: Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, Н.И. Новиков, молодой И. Крылов.

«Синкретический» реализм Грибоедова, Пушкина, Лермонтова, Гоголя

- сочетание реалистических и романтических мотивов (преобладает реалистический мотив)



- **Первая** реалистическая трагедия – «Борис Годунов» А.С.Пушкина
- **Первый** реалистический роман в стихах – «Евгений Онегин» А.С. Пушкина
- **Первый** реалистический роман – «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова

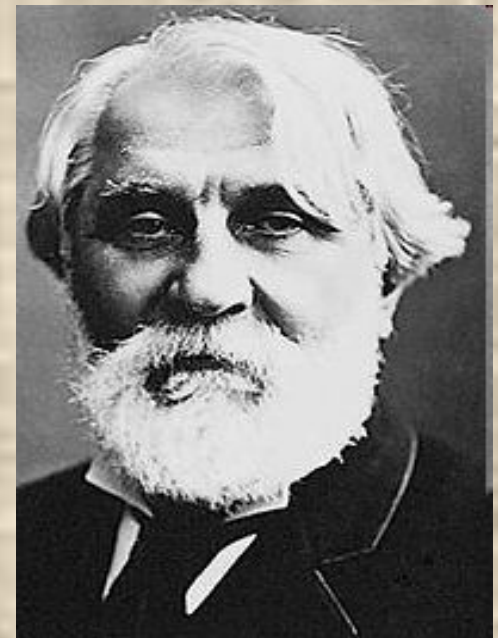
«Натуральная школа»

- Верность действительности
- Безыскусное воссоздание повседневной жизни обыкновенных людей
- Главный жанр – «физиологический очерк».
- Представители: В.Даль, Д.Григорович.



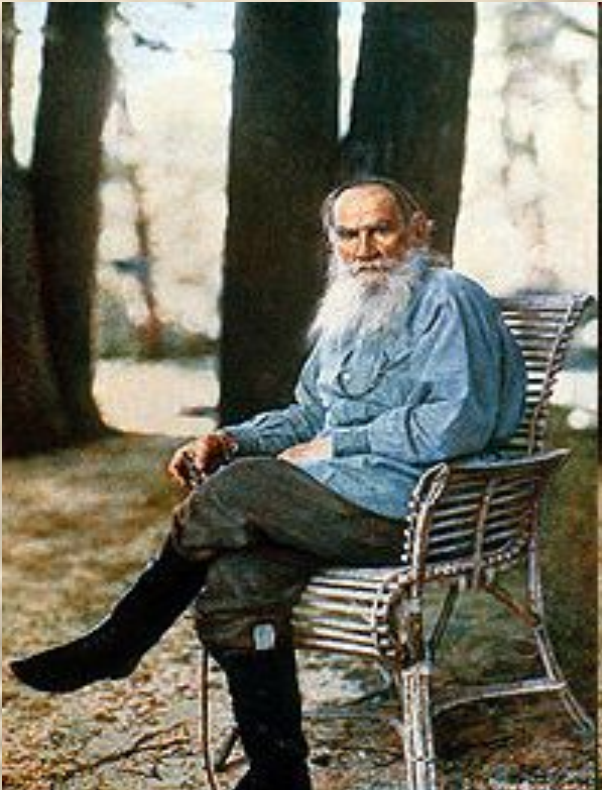
Критический реализм

- Разрыв с романтизмом, установка на объективность, достоверность изображения действительности.
- Создание типичных характеров.
- Обличительная направленность произведений.
- Представители: И.А.Гончаров, А.Н.Островский, И.С.Тургенев.



Психологический реализм Л. Н.Толстого, Ф.М.Достоевского

- Главная задача – добраться до корней человеческих поступков, до первооснов.



Ф.М.Достоевский:
«Я лишь реалист в высшем смысле, то есть я изображаю все глубины души человеческой»

«Атипичический» реализм А. П.Чехова

- Главный принцип – *«В жизни случается всякое»*, это *всякое* и должен описывать художник.
- Главное смешивается с второстепенным, типическое и нетипичным, закономерное со случайным.
- Нужно воссоздать мир в его сиюминутном обличье.



Теория литературы

- Реализм – _____

- В реалистических произведениях проявляется _____

- XIX век – век реализма, который назван _____
- Герой _____
- Жизнь и характеры изображаются _____

- В России реализм прошел несколько этапов развития:

Вопросы

- Главный вопрос второй половины XIX века
- Как вы думаете, почему роман становится главным жанром в литературе второй половины XIX века?