<u>Лекция 4</u> **Архитектурный синтаксис**

План лекции

- 1. Роль синтаксиса в языке
- 2. Требования архитектурного синтаксиса
- 3. Античный синтаксис
- 4. Правила функционализма
- 5. Роль самодеятельной архитектуры
- 6. Роль и значимость «бумажников»
- 7. Синтаксис и деконструктивизм
- 8. Заключение формирование конструктора

1. Роль синтаксиса в языке

• Синтаксис или структура, правила сочетания знаков между собой по требованиям языка безотносительно их смысла

 Базис архитектурного языка: физические законы тяготения, изначальная геометричность мира, оптические закономерности восприятия и т.д. + строительно-технические возможности общества

2. Требования архитектурного синтаксиса

- Мы должны так или иначе видеть и ощущать архитектурный объект;
- Он должен, в основном, стоять (включая так называемую мобильную архитектуру);
- У него должен быть верх и низ;
- У него должно быть определенным образом скомпонованное внутреннее пространство;
- Должны быть определенные типы проемов, для связи внутреннего и внешнего пространства;
- Определенные типы конструкций, материалов и т.д.

3. Античный синтаксис

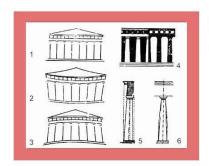
- Увязка синтаксических правил с семантикой знака и семантического поля архитектурного целого (связь с другими частями грамматики)
- Отсутствие арки у греков (не вписалась в смысловой код) и присутствие её у римлян
- Обилие гармонизирующих правил, основанных на объективных геометрических и оптических принципах







3. Античный синтаксис. Правила гармонизации сооружения







- система оптических иллюзий

1-3 - горизонтальные искривления стереобата и почти // ему антаблемента

> 4 - сужение крайних интерколумниев (тех, что на фоне неба)

5 - утолщение угловых колонн и их наклон к центру

> 6 - неравномерное утонение кверху колонн (энтазис)

7 - утонение кверху стен целлы







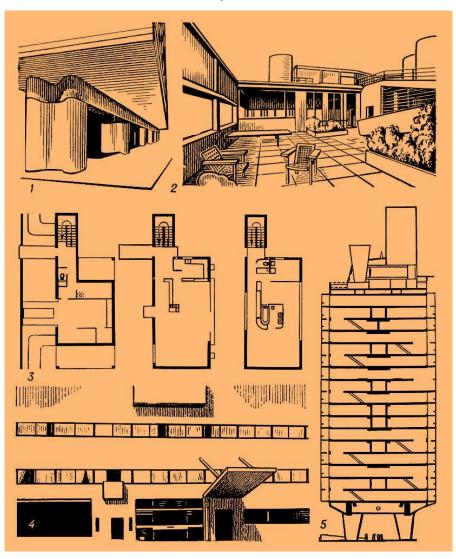
- игра светотени





4. Правила функционализма

- Дом машина для жилья
- 5 главных правил архитектурного здания по Ле Корбюзье



- 1. Столбы-опоры. Дом приподнят над землей на железобетонных столбах-опорах, при этом освобождается место под жилыми помещениями для сада или стоянки автомобиля.
- 2. Плоские крыши-террасы. Вместо традиционной наклонной крыши с чердаком под ней, Корбюзье предлагал устраивать плоскую крышу-террасу, на которой можно было бы развести небольшой сад или создать место для отдыха.
- 3. Свободная планировка. Поскольку стены больше не являются несущими (в связи с применением каркаса), внутреннее пространство полностью от них освобождается. В результате внутреннюю планировку можно организовать с большей эффективностью.
- 4. Ленточные окна. Благодаря каркасу и отсутствию, в связи с этим, несущих стен, окна можно сделать практически любой величины и конфигурации, в т.ч. свободно протянуть их лентой вдоль всего фасада, от угла до угла.
- 5. Свободный фасад. Опоры устанавливаются вне плоскости фасада, внутри дома. Наружные стены могут при этом быть из любого материала легкого, хрупкого или прозрачного, и принимать любые формы.

4. Правила функционализма

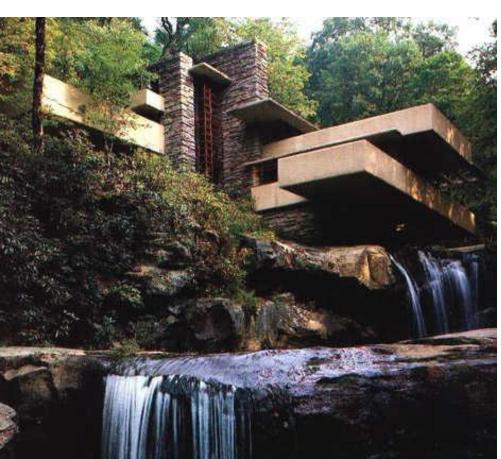
- Дом машина для жилья
- 5 главных правил архитектурного здания по Ле Корбюзье. Дом авиаторов на Беговой улице (также известен как «Домсороконожка», «Дом-осьминог», «Дом на ножках») — 13-этажный 299-квартирный панельный жилой дом оригинальной планировки в стиле брутализма. Построен в 1978 году по проекту архитектора Андрея Меерсона как гостиница для будущей Олимпиады-80, однако был заселён работниками авиационного завода «Знамя Труда». Главная особенность постройки — 40 железобетонных опора-«ног», поднимающих первый этаж на уровень



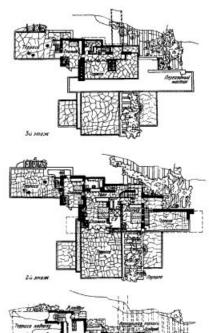


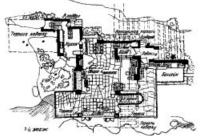
4. Правила функционализма

 Приоритеты технологических сторон синтаксиса (рационализм, пуризм как образ и смысл жизни, экономика строительства и эксплуатации, экономичность строительного производства)













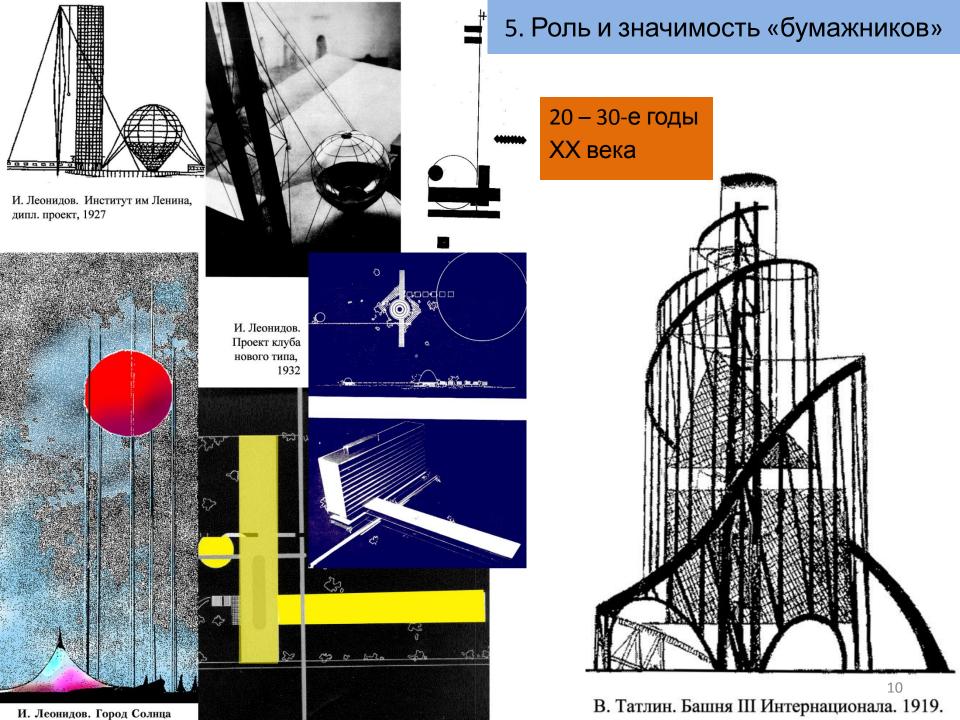


«Вавилонская башня» Брейгеля-старшего

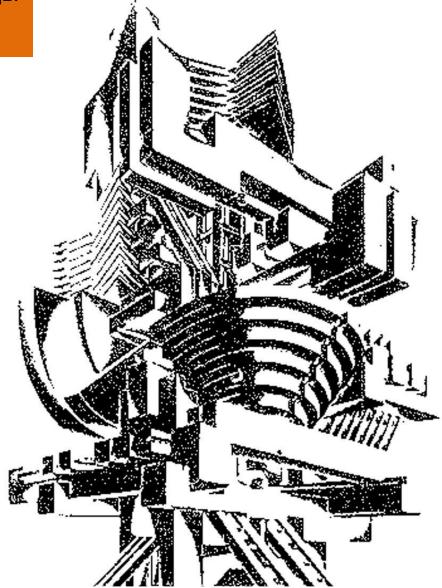
XVI B.— XVII B.

Архитектурная утопия Джованни Баттиста Пиранези

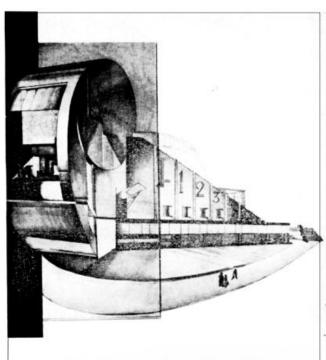


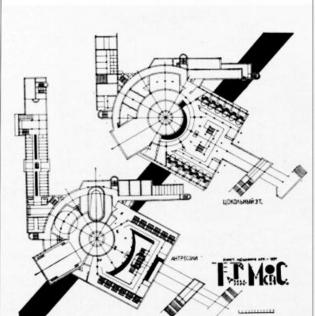


20 – 30-е годы XX века



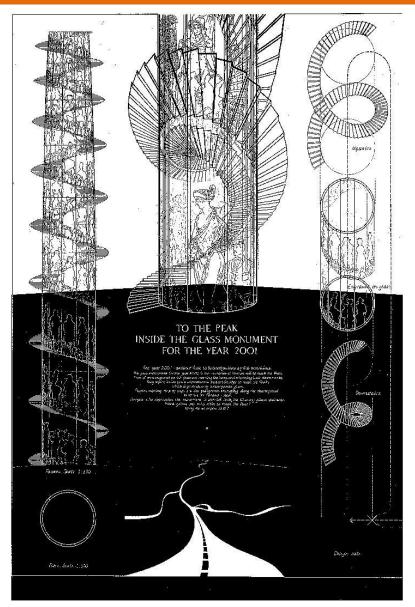
Я. Чернихов. Архитектурная композиция. 1928

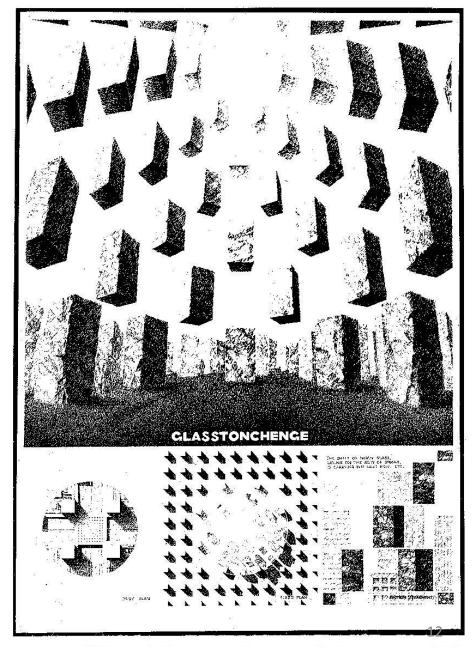




К. Мельников. Конкурсный проект театра. 1931 год

80-е – начало 90-х годов ХХ века

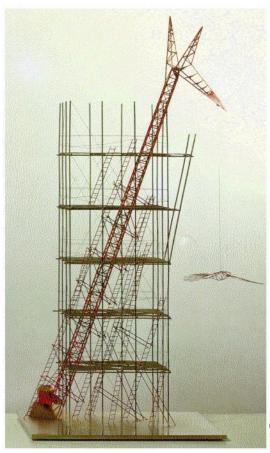




В.Зайцев, Л.Баталов. Стеклянный монумент 2001. 1986

Д.Буш, А.Хомяков. Стеклянный Стоухендж. 1986

80-е – начало 90-х годов XX века





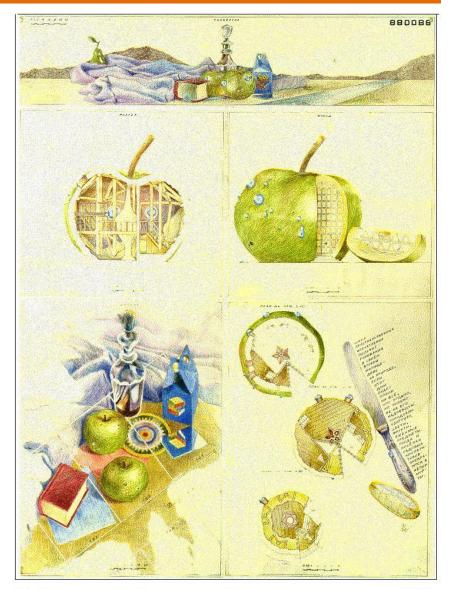
А.Кузнецов, В.Мизин, А.Ложкин. Три башни.1988

1986 А.Родинов. Постиндустриальное яйцо.



Д.Аввакумов, Д.Кузин, С.Подемщиков. Красная башня. 1988

80-е – начало 90-х годов XX века



Н.Каверин, О.Каверина. Дачадля горожанина. 1985

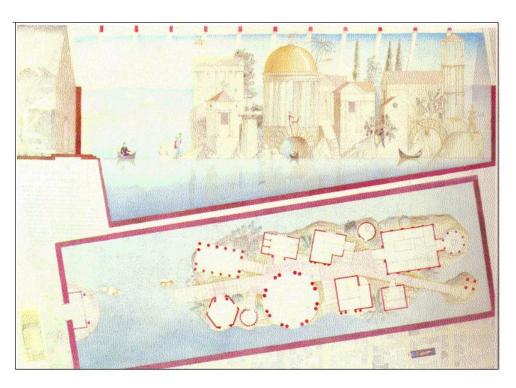


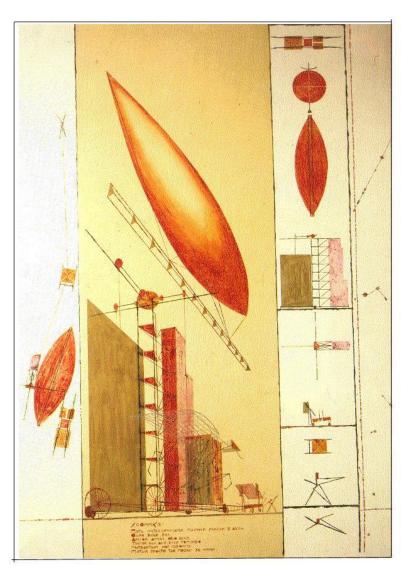
Д.Буш, Д.Подъяпольский. Монплезир. 1985

80-е – начало 90-х годов XX века

Д.Кузин. Дача для пяти металлических парней. 1988

С.Бархин, М.Белов. Семейная дача на острове.1987



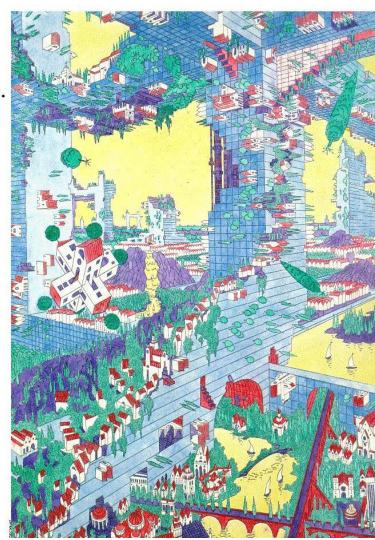


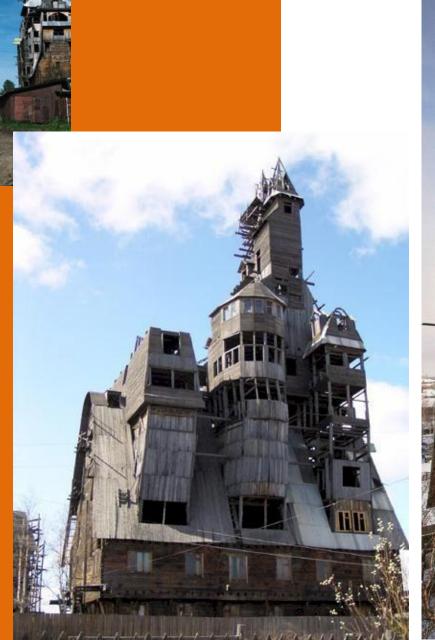
80-е – начало 90-х годов XX века

Т.Кузембаев, А.Иванов, В.Аристов. Жилище утром. 1984

Н.Бронзова. АрхиНой. 1987











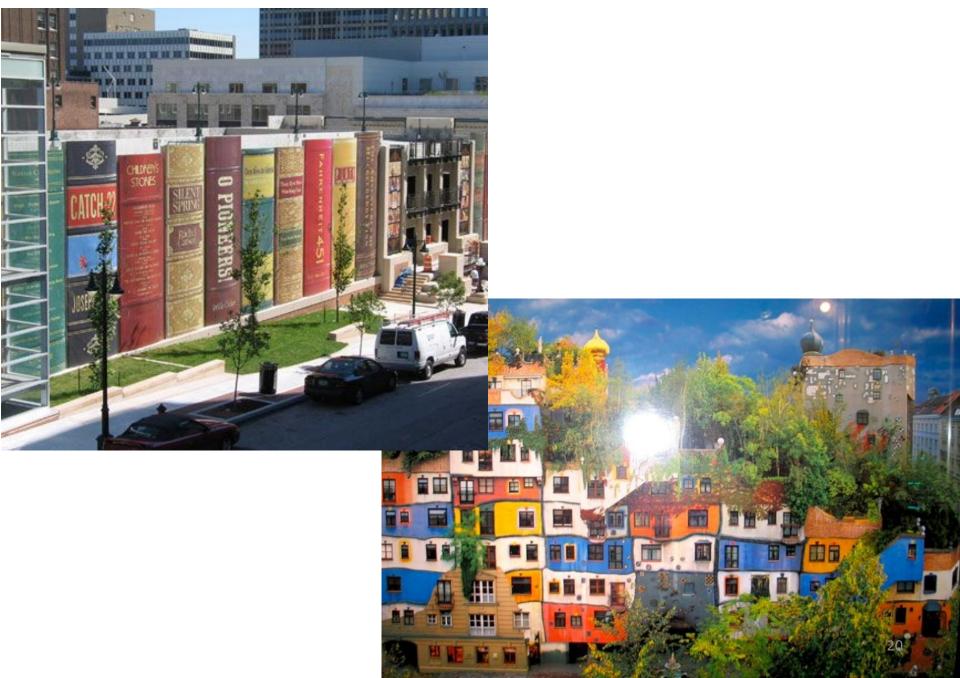




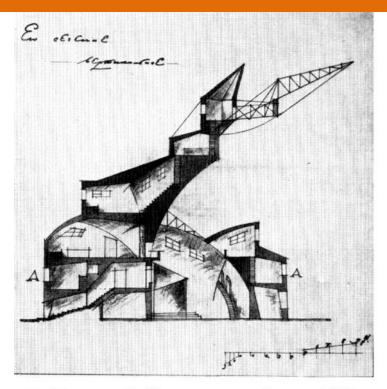




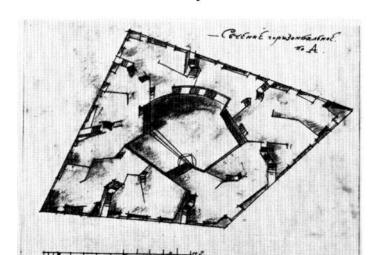




7. Синтаксис и деконструктивизм

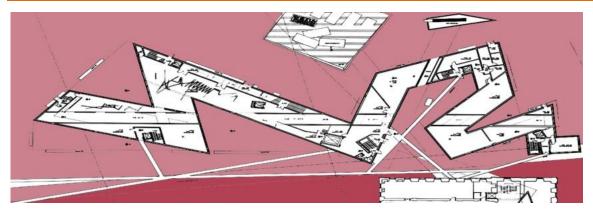


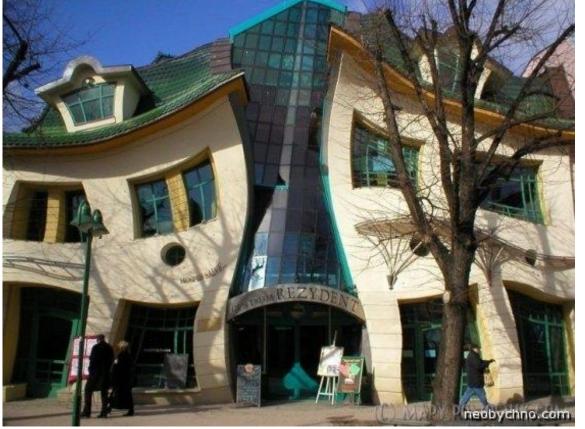
Н. Ладовский. Коммунальный дом. 1920 г.





7. Синтаксис и деконструктивизм









7. Синтаксис и деконструктивизм



8. Заключение. Задание – формирование конструктора

- Цель попробовать поработать со структурой здания без сегодняшних правил.
- Содержание задания:

Задача 1 – создать «конструктор» из 2-х обычных первоэлементов в синтаксически неправильном сочетании

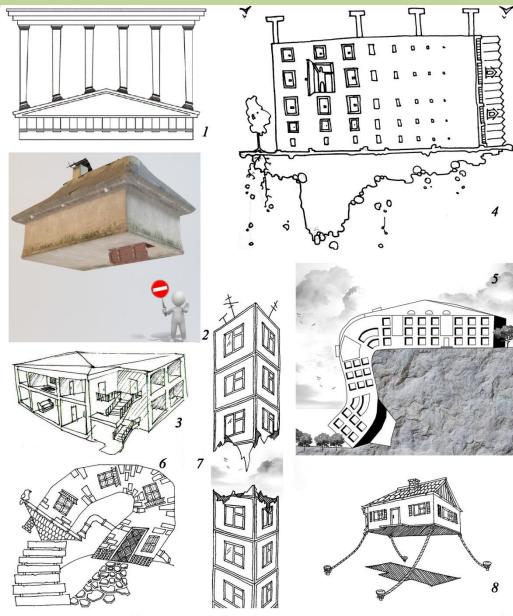
Задача 2 – создать композицию из 1 обычного и 1 трансформированного элемента в синтаксически неправильном сочетании

Задача 3 – нарисовать фасад здания с синтаксическими ошибками (1-3 ошибки). Можно с трансформацией элементов или всего объема, можно без трансформации

Задача 1 — здание с синтаксическими ошибками Наталья Никитина

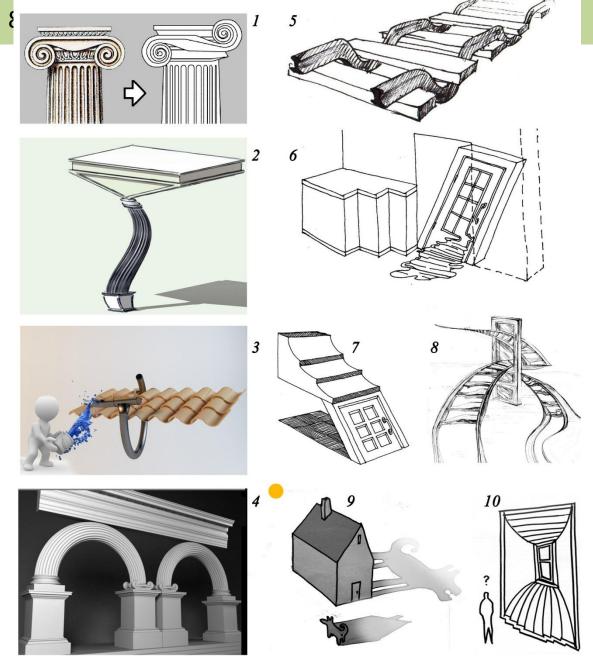
7. Два первоэлемента и синтаксически неправильное сочетание





1 - Роман Паукаев (фронтон и подиум); 2 - Дарья Блюм (невесомость и вход); 3 - Юрий Стоянович (интерьер и экстерьер); 4 - Юрий Жоголев (фундамент, крыша, вход, окна, основание); 5 - Григорий Горковенко (крыша, уровни); 6 - 7 - 8 - Екатерина Яремовская (крыша, водослив, уровни, невесомость)

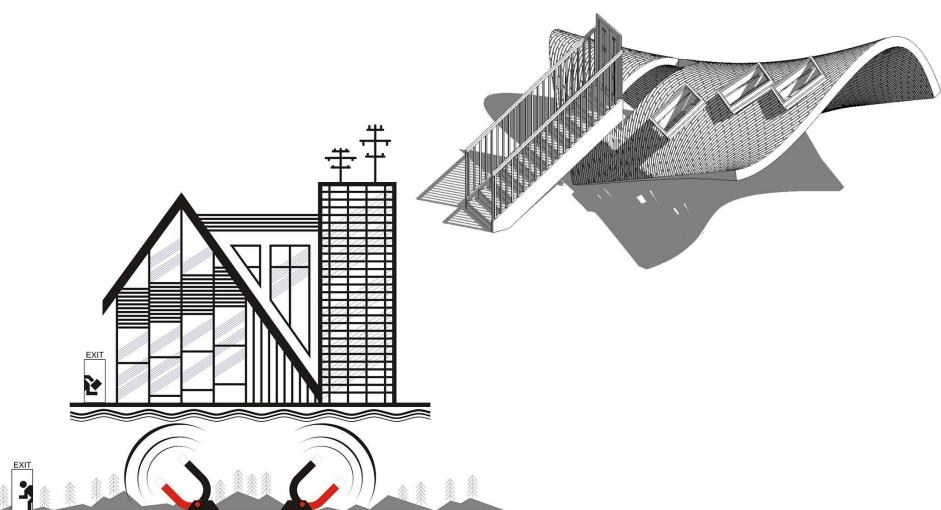
Задача 2 – композиция из 1 обычного и 1 трансформированног о элемента в синтаксически неправильном сочетании



1 - Паукаев Роман, 2 - Блюм Александр, 3 - Блюм Дарья, 4 - Фармаковский Илья, 5 - Стоянович Юрий, 6-7 - Яремовская Екатерина, 8 - Пушилина Татьяна, 9 - Портнягин Василий, 10 - Шепета Кирилл.

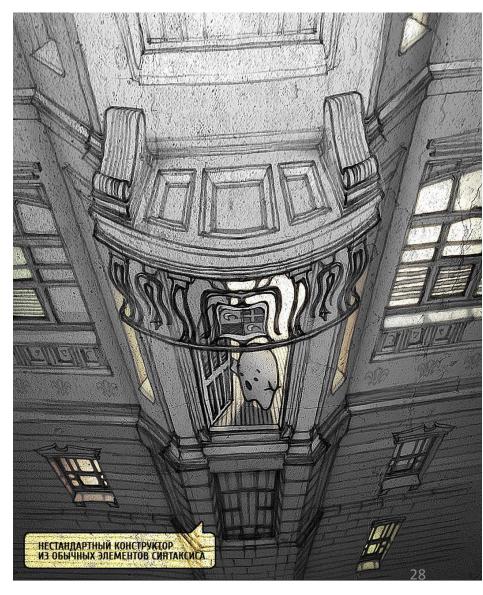
Задача 2 – композиция из 1 обычного и 1 трансформированного элемента в синтаксически неправильном сочетании

Задача 3 – фасад здания с синтаксическими ошибками (1-3 ошибки)



Константин Ильин





Виктор Петров



Белик Юлия

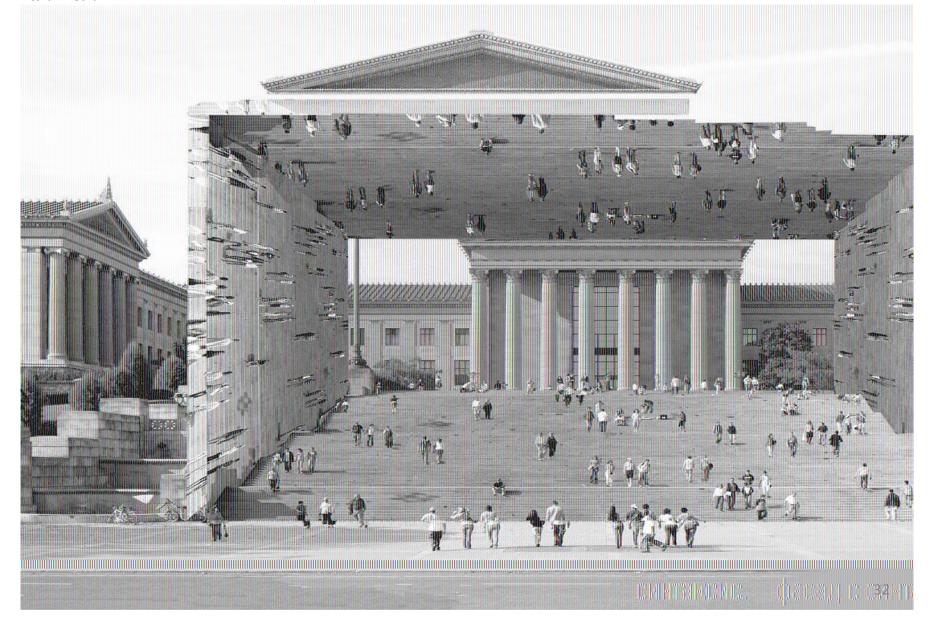


Белик Юлия



Задача 3 – фасад здания с синтаксическими ошибками (1-3 ошибки)

Белик Юлия



Задача 3 – фасад здания с синтаксическими ошибками (1-3 ошибки)





