

# Лекция 4

## Архитектурный синтаксис

### *План лекции*

1. Роль синтаксиса в языке
2. Требования архитектурного синтаксиса
3. Античный синтаксис
4. Правила функционализма
5. Роль самодеятельной архитектуры
6. Роль и значимость «бумажников»
7. Синтаксис и деконструктивизм
8. Заключение – формирование конструктора

# 1. Роль синтаксиса в языке

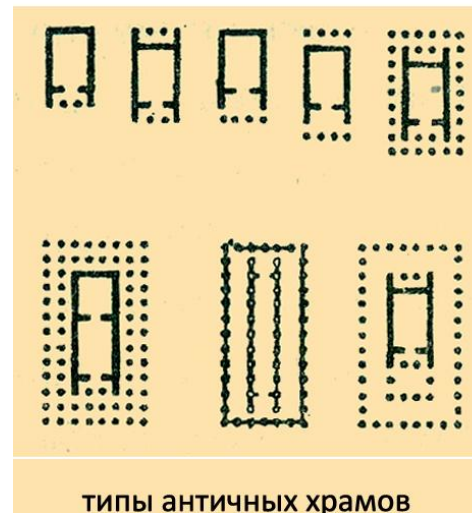
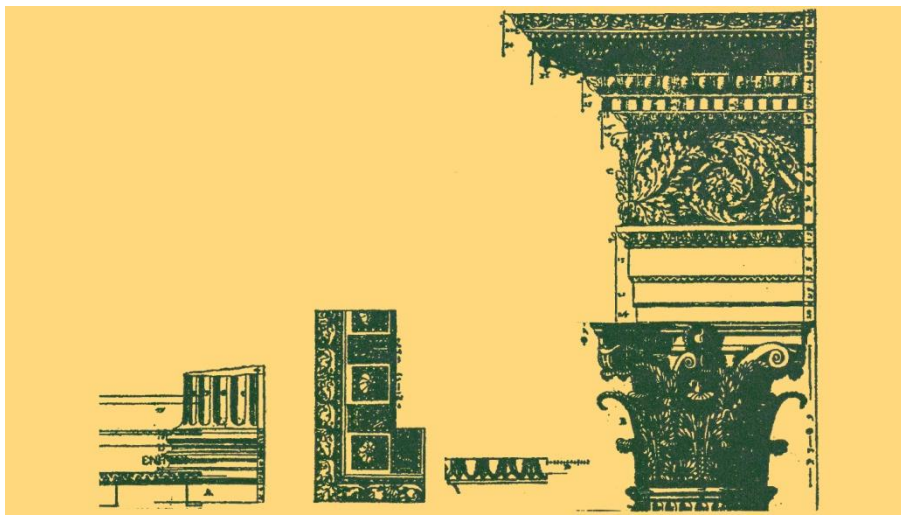
- Синтаксис или структура, правила сочетания знаков между собой по требованиям языка безотносительно их смысла
- Базис архитектурного языка: физические законы тяготения, изначальная геометричность мира, оптические закономерности восприятия и т.д. + строительно-технические возможности общества

## 2. Требования архитектурного синтаксиса

- Мы должны так или иначе видеть и ощущать архитектурный объект;
- Он должен, в основном, стоять (включая так называемую мобильную архитектуру);
- У него должен быть верх и низ;
- У него должно быть определенным образом скомпонованное внутреннее пространство;
- Должны быть определенные типы проемов, для связи внутреннего и внешнего пространства;
- Определенные типы конструкций, материалов и т.д.

### 3. Античный синтаксис

- Увязка синтаксических правил с семантикой знака и семантического поля архитектурного целого (связь с другими частями грамматики)
- Отсутствие арки у греков (не вписалась в смысловой код) и присутствие её у римлян
- Обилие гармонизирующих правил, основанных на объективных геометрических и оптических принципах



# 3. Античный синтаксис. Правила гармонизации сооружения

## ПАРФЕНОН

- система оптических иллюзий

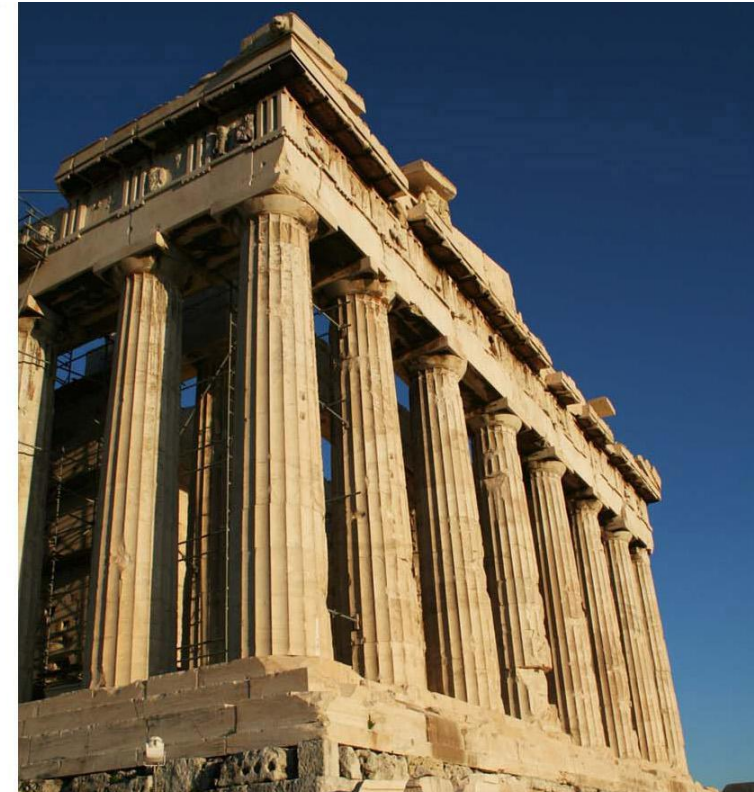
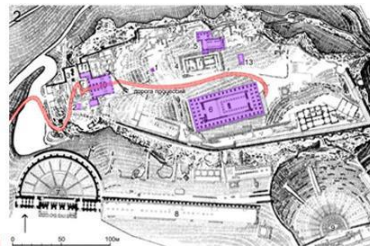
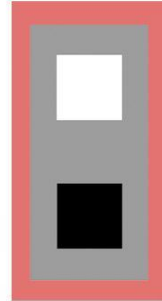
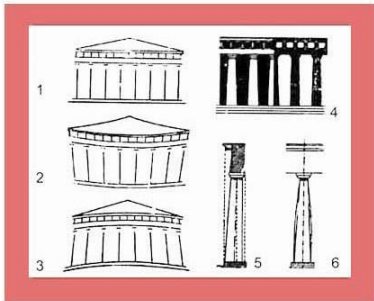
1-3 - горизонтальные искривления стереобата и почти // ему антаблемента  
4 - сужение крайних интерколумниев (тех, что на фоне неба)

5 - утолщение угловых колонн и их наклон к центру  
6 - неравномерное утонение кверху колонн (энтазис)

7 - утонение кверху стен целлы

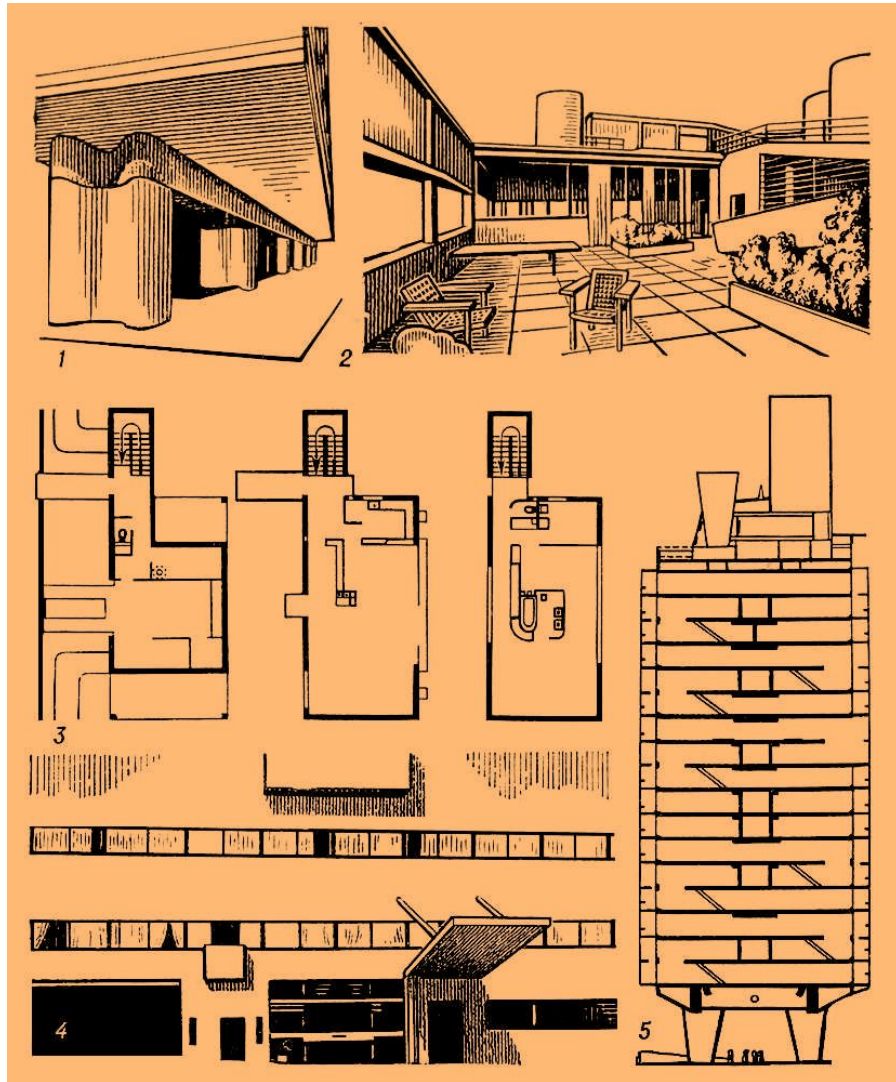
## ЭРЕХТЕЙОН

- игра светотени



## 4. Правила функционализма

- Дом – машина для жилья
- 5 главных правил архитектурного здания по Ле Корбюзе



1. **Столбы-опоры.** Дом приподнят над землей на железобетонных столбах-опорах, при этом освобождается место под жилыми помещениями — для сада или стоянки автомобиля.
2. **Плоские крыши-террасы.** Вместо традиционной наклонной крыши с чердаком под ней, Корбюзе предлагал устраивать плоскую крышу-террасу, на которой можно было бы развести небольшой сад или создать место для отдыха.
3. **Свободная планировка.** Поскольку стены больше не являются несущими (в связи с применением каркаса), внутреннее пространство полностью от них освобождается. В результате внутреннюю планировку можно организовать с большей эффективностью.
4. **Ленточные окна.** Благодаря каркасу и отсутствию, в связи с этим, несущих стен, окна можно сделать практически любой величины и конфигурации, в т.ч. свободно протянуть их лентой вдоль всего фасада, от угла до угла.
5. **Свободный фасад.** Опоры устанавливаются вне плоскости фасада, внутри дома. Наружные стены могут при этом быть из любого материала — легкого, хрупкого или прозрачного, и принимать любые формы.

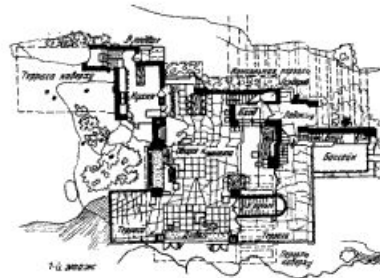
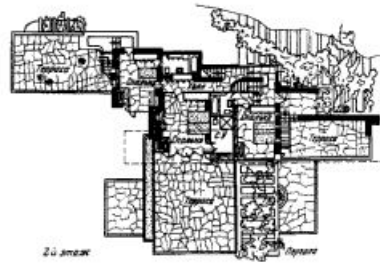
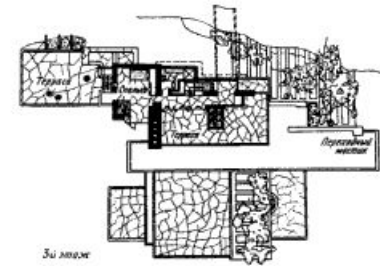
## 4. Правила функционализма

- Дом – машина для жилья
- 5 главных правил архитектурного здания по Ле Корбюзье. Дом авиаторов на Беговой улице (также известен как «Дом-сороконожка», «Дом-осьминог», «Дом на ножках») — 13-этажный 299-квартирный панельный жилой дом оригинальной планировки в стиле брутализма. Построен в 1978 году по проекту архитектора Андрея Меерсона как гостиница для будущей Олимпиады-80, однако был заселён работниками авиационного завода «Знамя Труда». Главная особенность постройки — 40 железобетонных опора-«ног», поднимающих первый этаж на уровень четвёртого[1]



## 4. Правила функционализма

- Приоритеты технологических сторон синтаксиса (рационализм, пуризм как образ и смысл жизни, экономика строительства и эксплуатации, экономичность строительного производства)





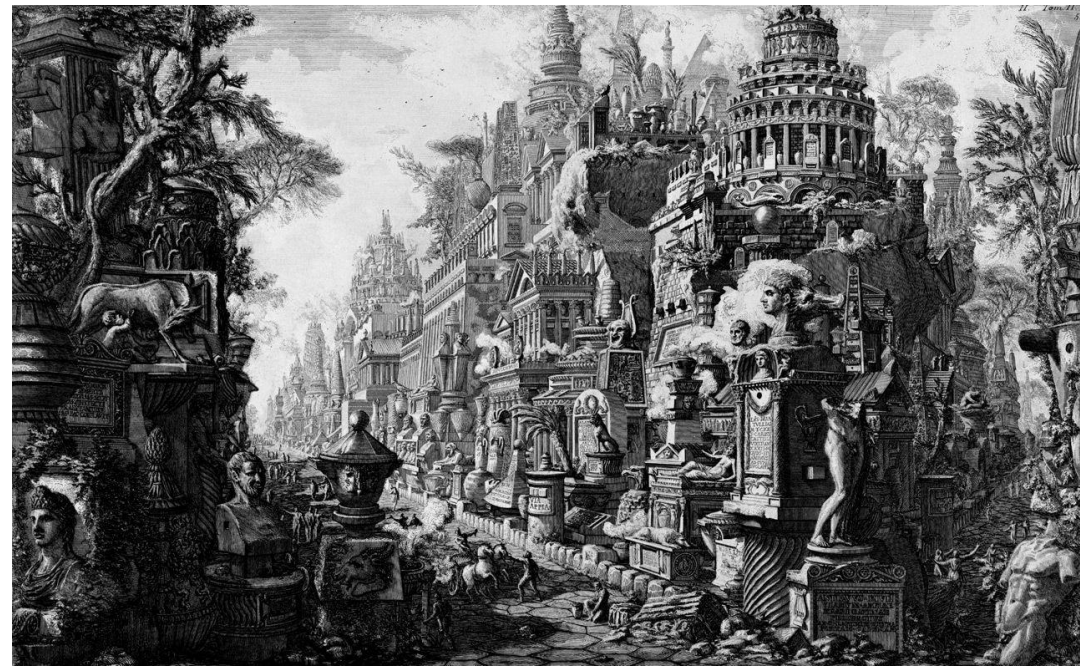
## 5. Роль и значимость «бумажников»

XVI в. – XVII в.



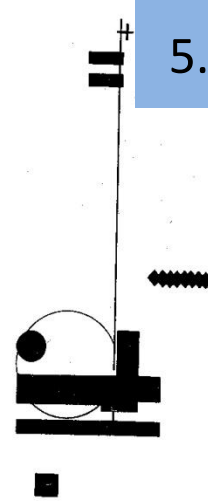
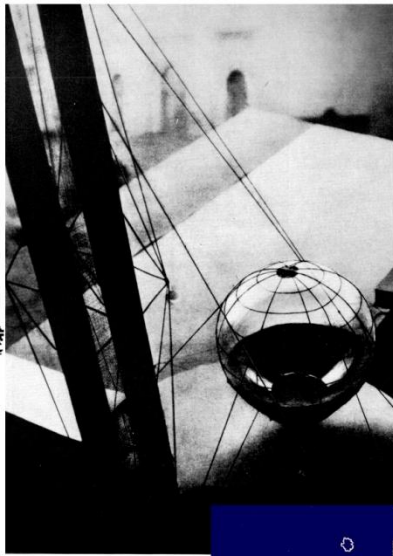
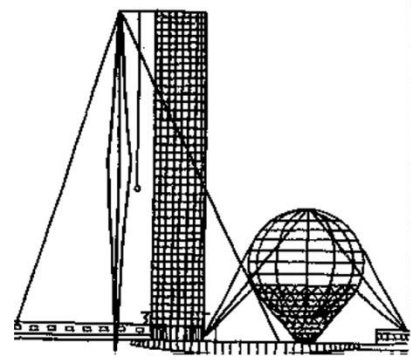
«Вавилонская башня» Брейгеля-старшего

Архитектурная утопия Джованни Баттиста Пиранези

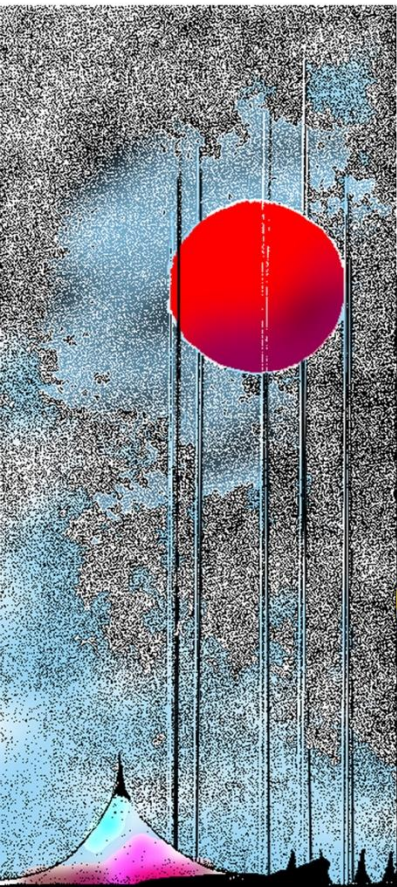


## 5. Роль и значимость «бумажников»

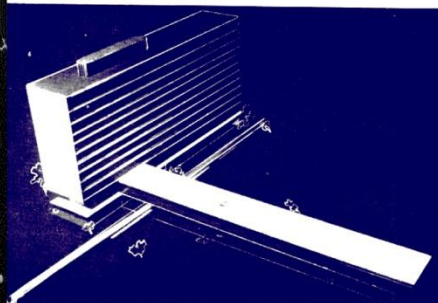
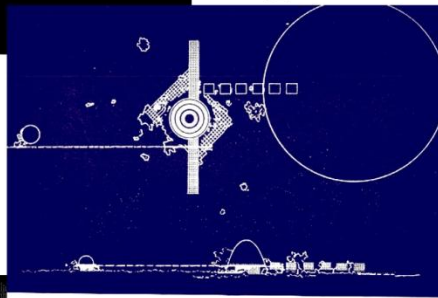
20 – 30-е годы  
XX века



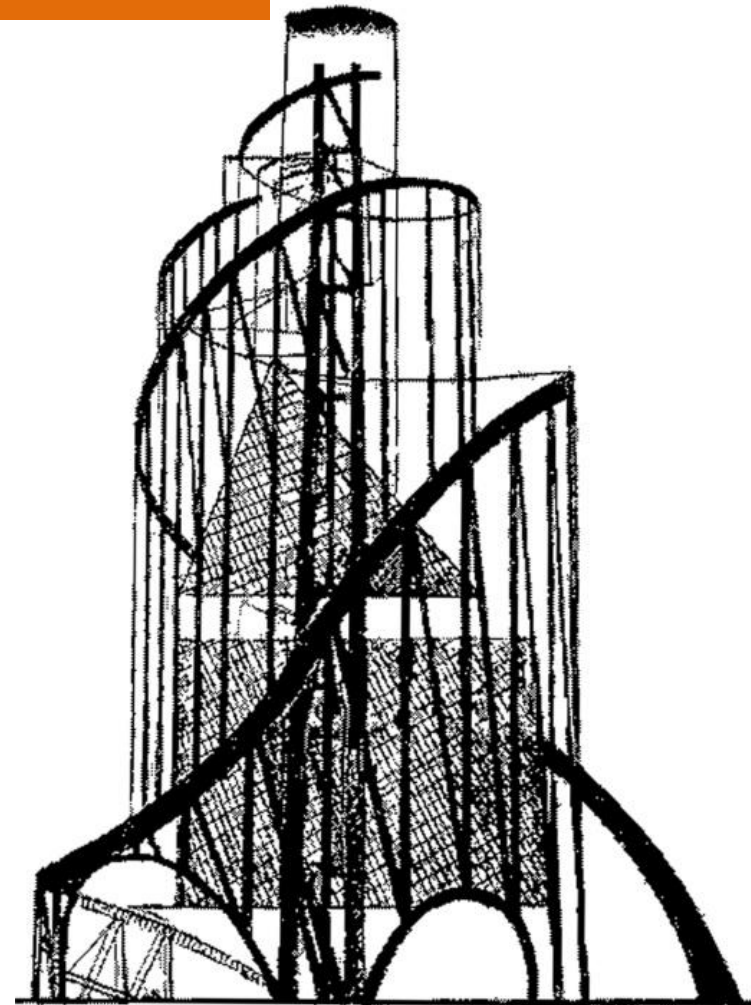
И. Леонидов. Институт им Ленина,  
дипл. проект, 1927



И. Леонидов.  
Проект клуба  
нового типа,  
1932

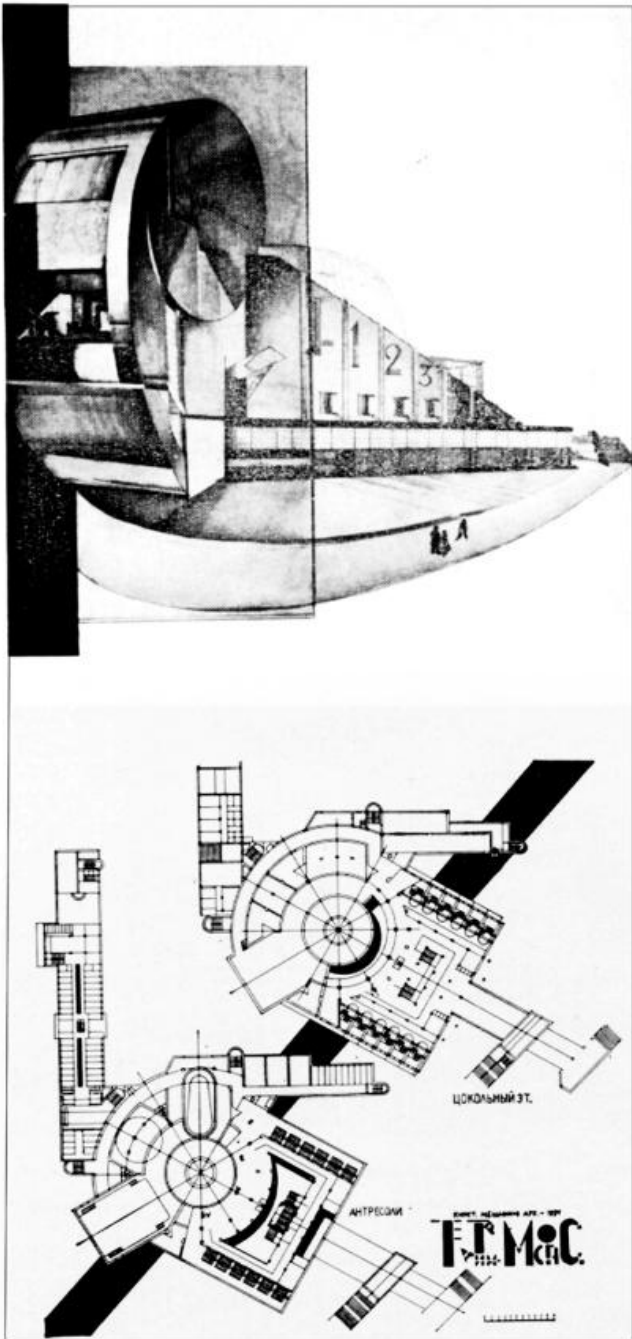


И. Леонидов. Город Солнца

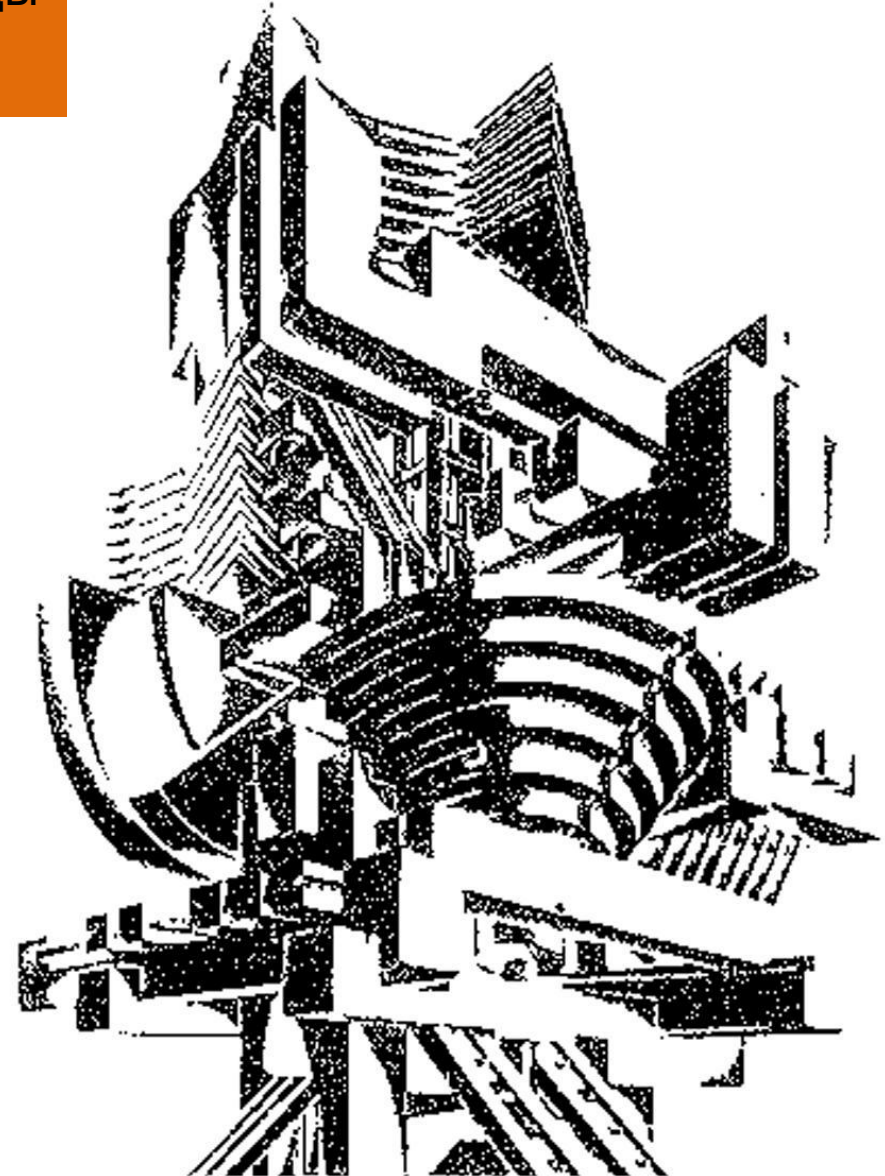


## 5. Роль и значимость «бумажников»

20 – 30-е годы  
XX века



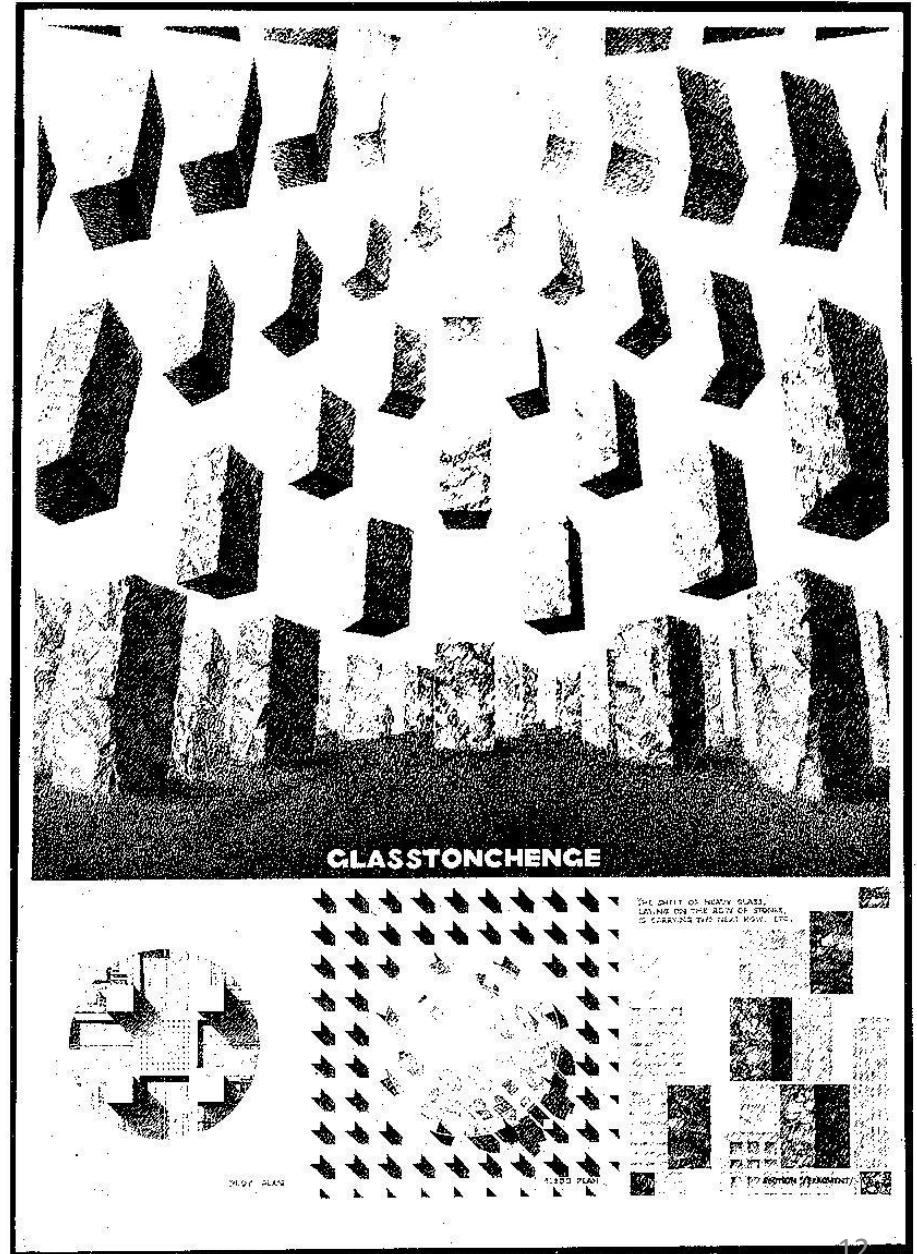
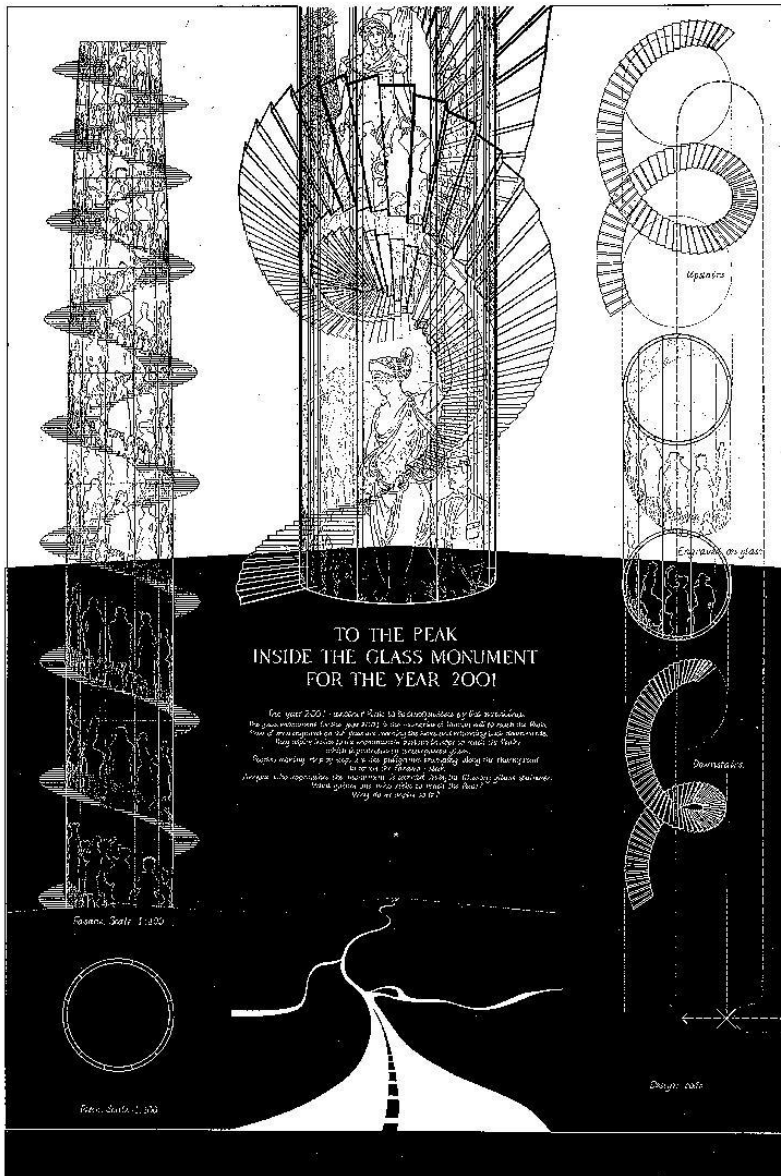
К. Мельников. Конкурсный проект театра. 1931 год



Я. Черников. Архитектурная композиция.<sup>11</sup>1928

# 6. Роль и значимость «бумажников»

80-е – начало 90-х годов XX века

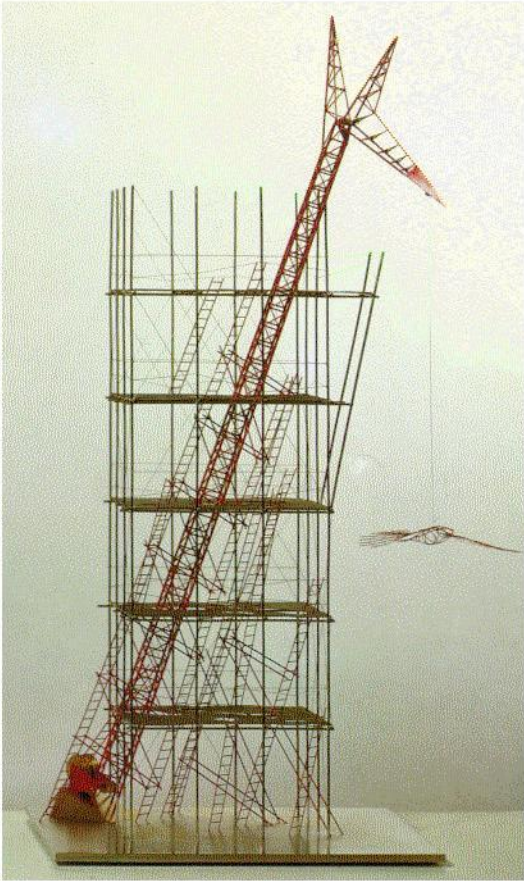


В.Зайцев, Л.Баталов. Стекланный монумент 2001. 1986

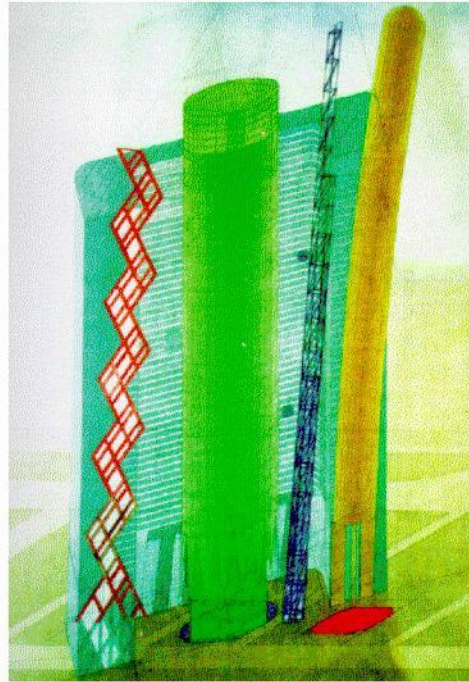
Д.Буш, А.Хомяков. Стекланный Стоуендж. 1986

## 6. Роль и значимость «бумажников»

80-е – начало 90-х годов XX века



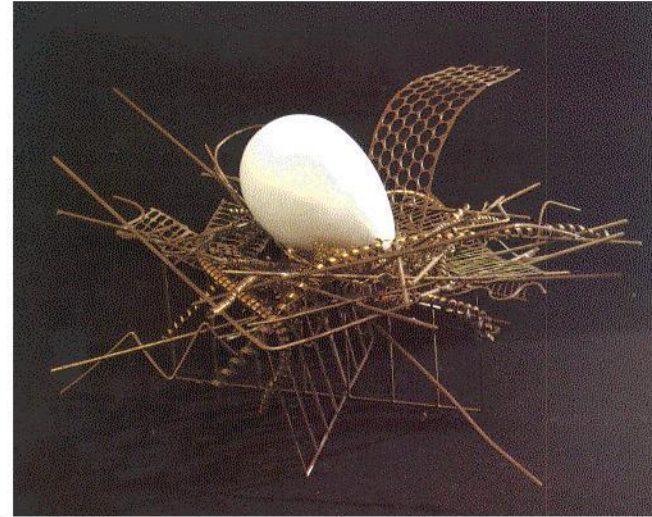
Д.Аввакумов, Д.Кузин, С.Подемщиков.  
Красная башня. 1988



А.Кузнецов, В.Мизин, А.Ложкин.  
Три башни. 1988

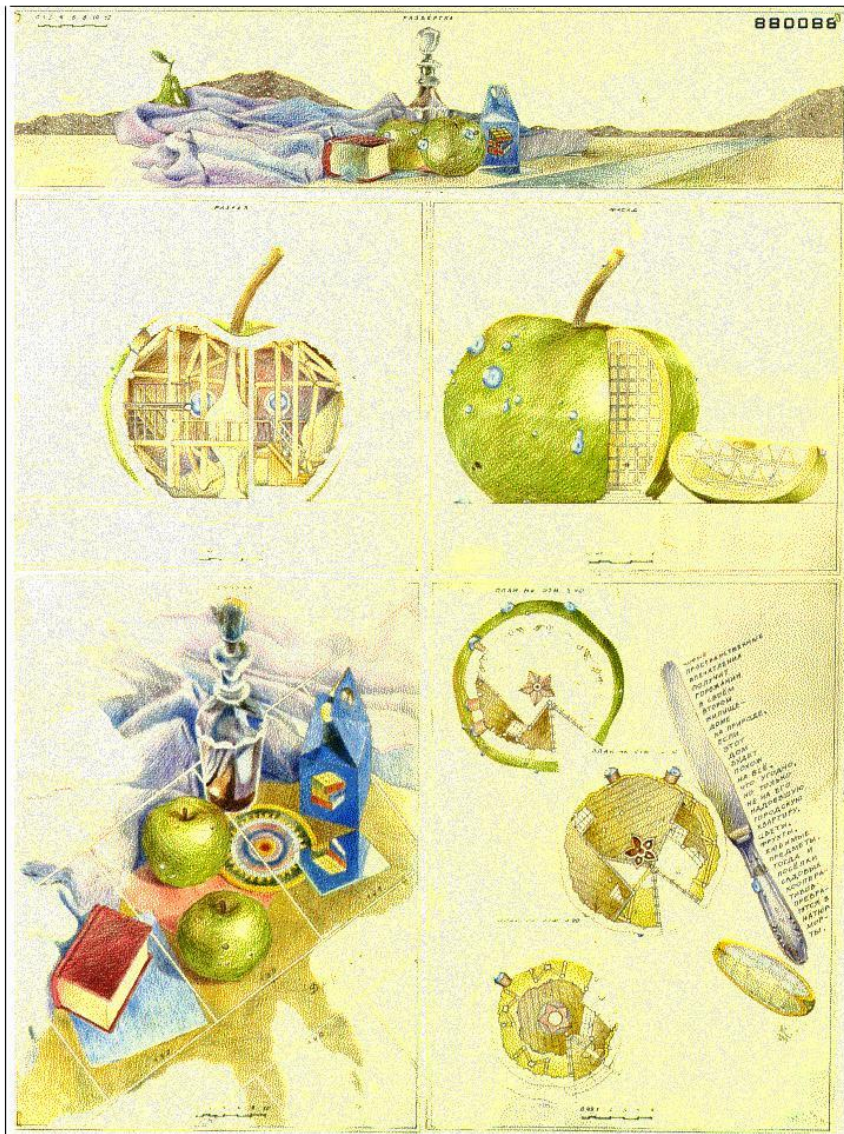
1986

А.Родинов. Постиндустриальное яйцо.



## 6. Роль и значимость «бумажников»

80-е – начало 90-х годов XX века



Н.Каверин, О.Каверина. Дачадля горожанина.1985



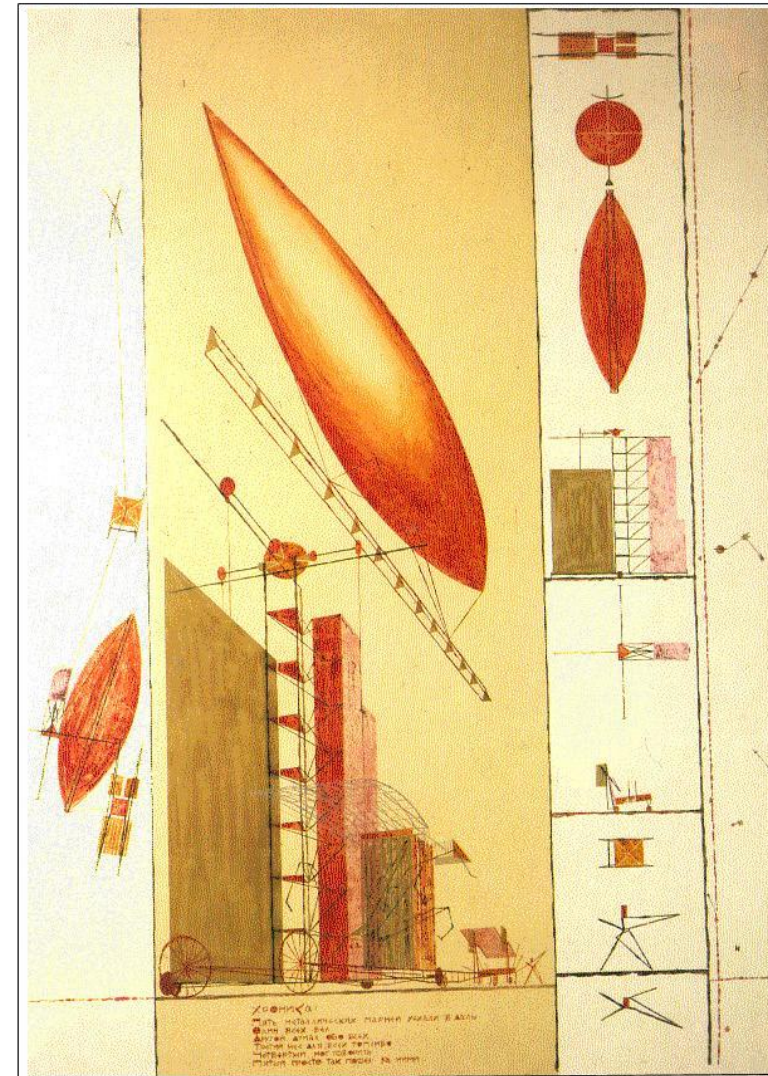
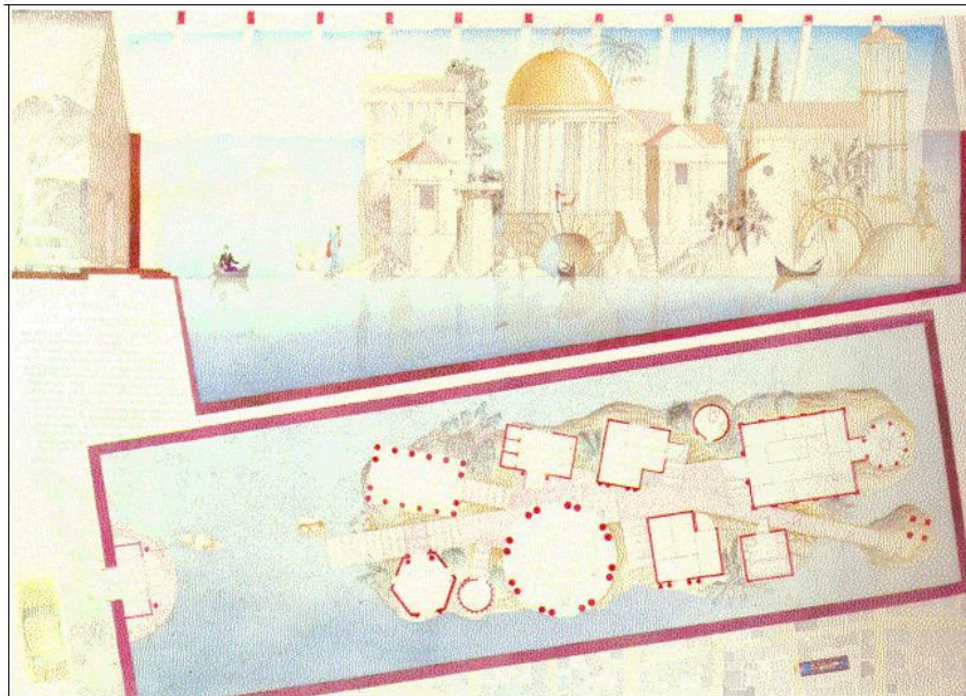
Д.Буш, Д.Подъяпольский. Монплеzier<sup>14</sup>.1985

## 6. Роль и значимость «бумажников»

80-е – начало 90-х годов XX века

Д.Кузин. Дача для пяти металлических парней.  
1988

С.Бархин, М.Белов. Семейная дача на острове.1987

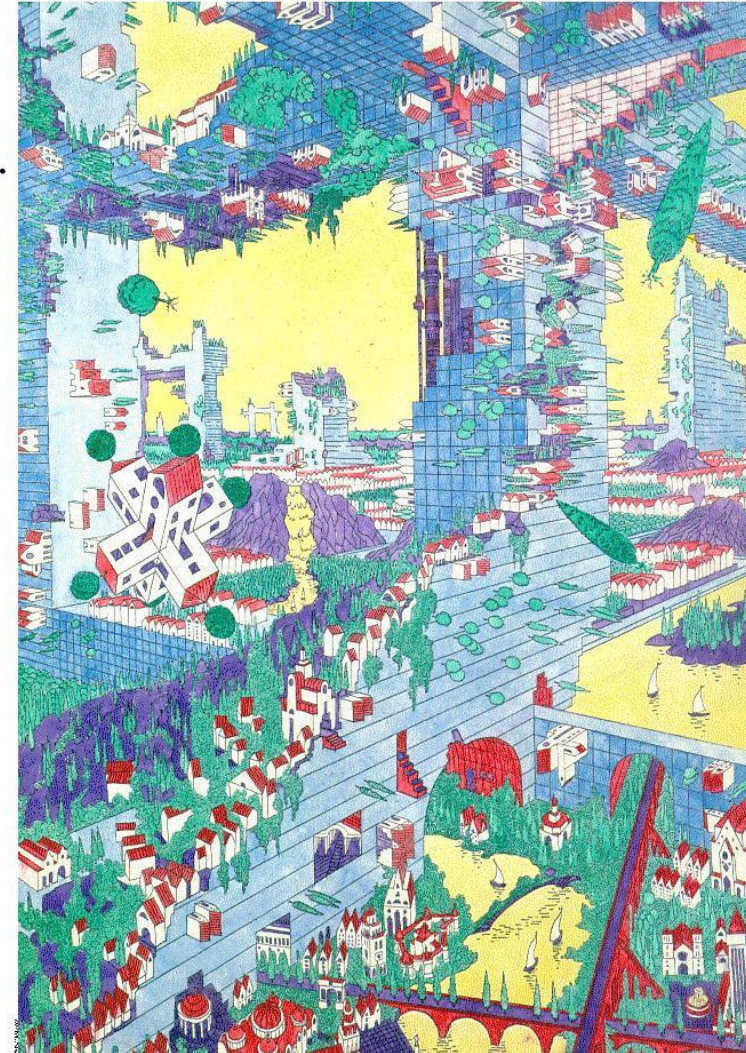


## 6. Роль и значимость «бумажников»

80-е – начало 90-х годов XX века

Т.Кузембаев, А.Иванов, В.Аристов.  
Жилище утром.1984

Н.Бронзова. АрхиНой. 1987

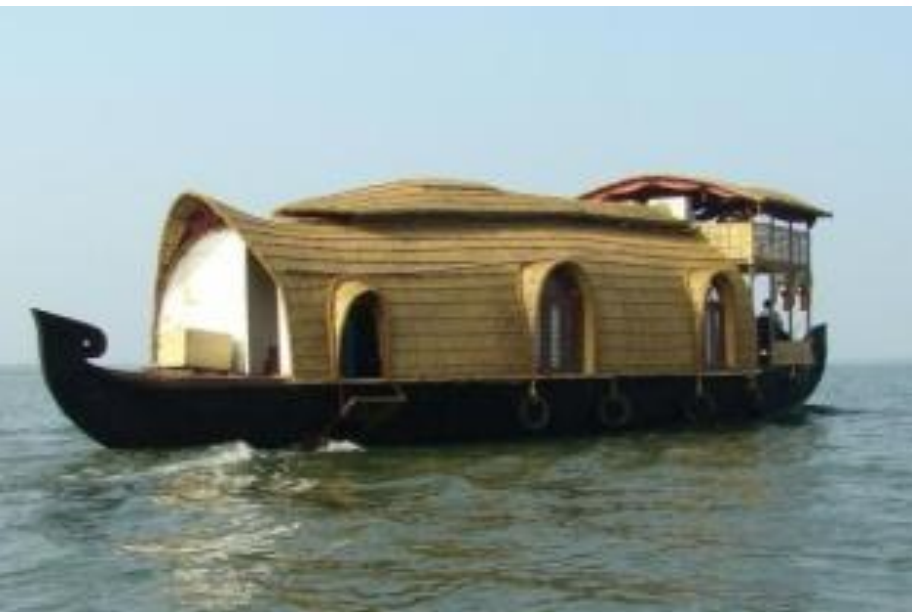




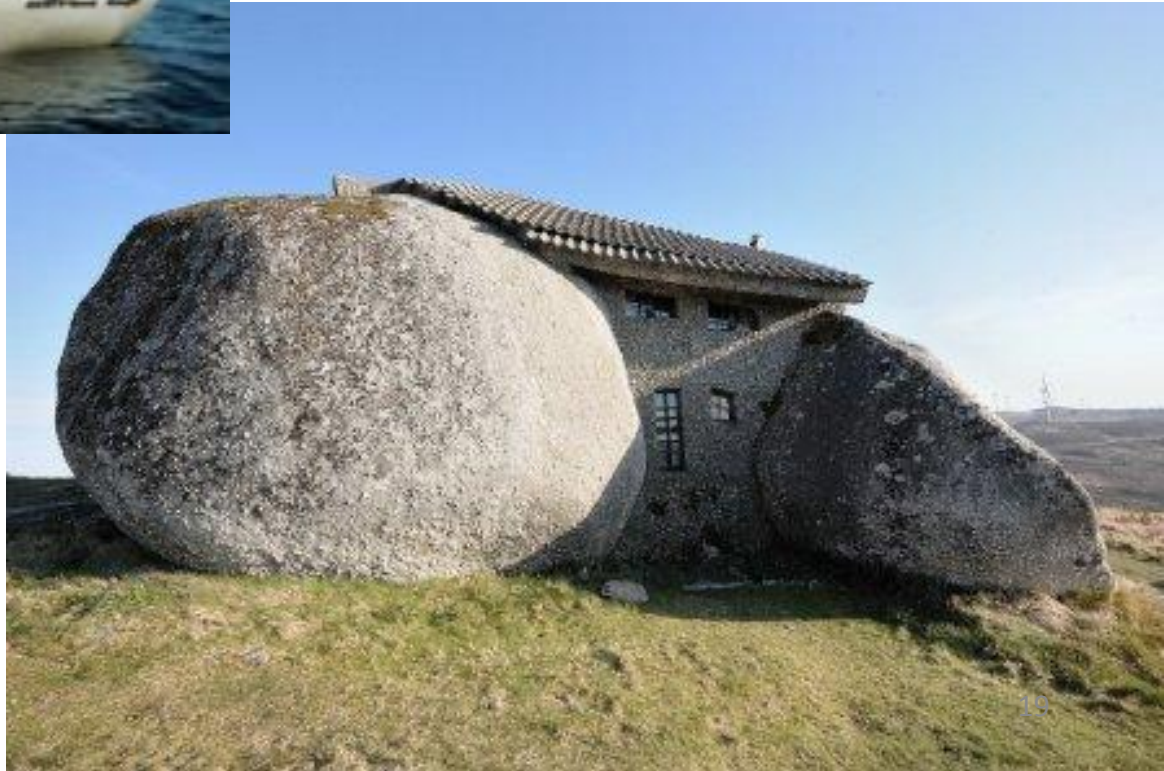
## 7. Роль самодетальной архитектуры



## 7. Роль самодетальной архитектуры



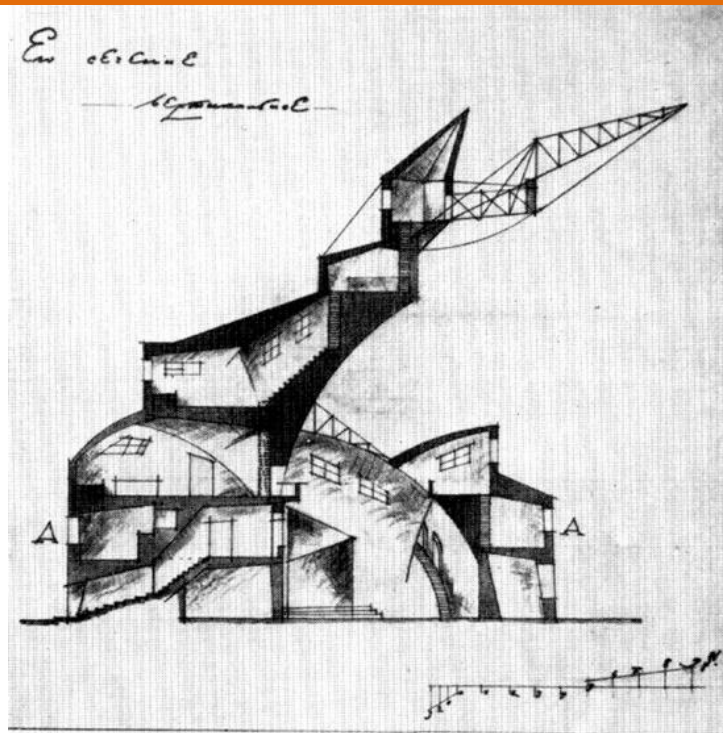
## 7. Роль самодетальной архитектуры



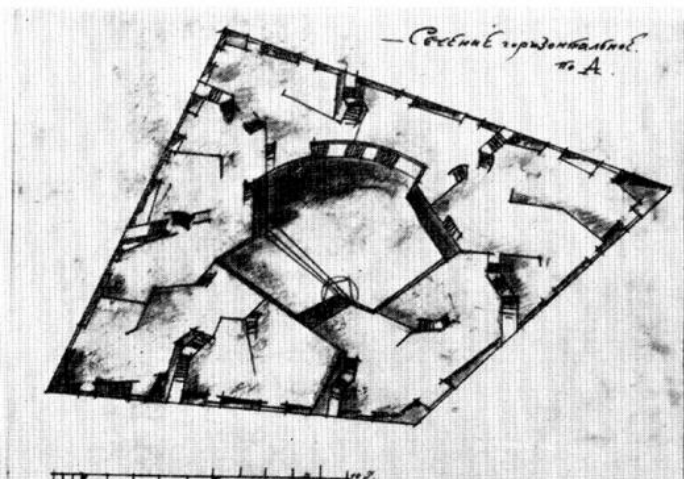
## 7. Роль самодеятельной архитектуры



## 7. Синтаксис и деконструктивизм

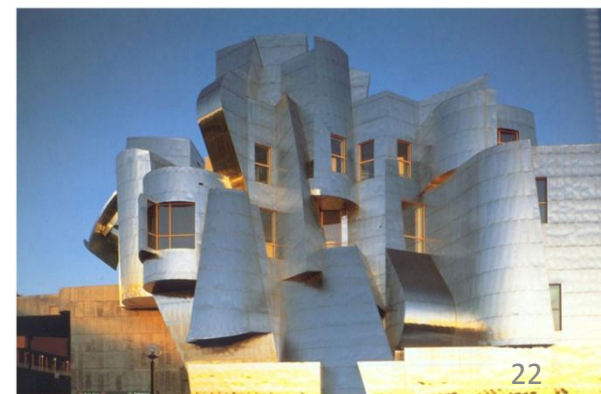
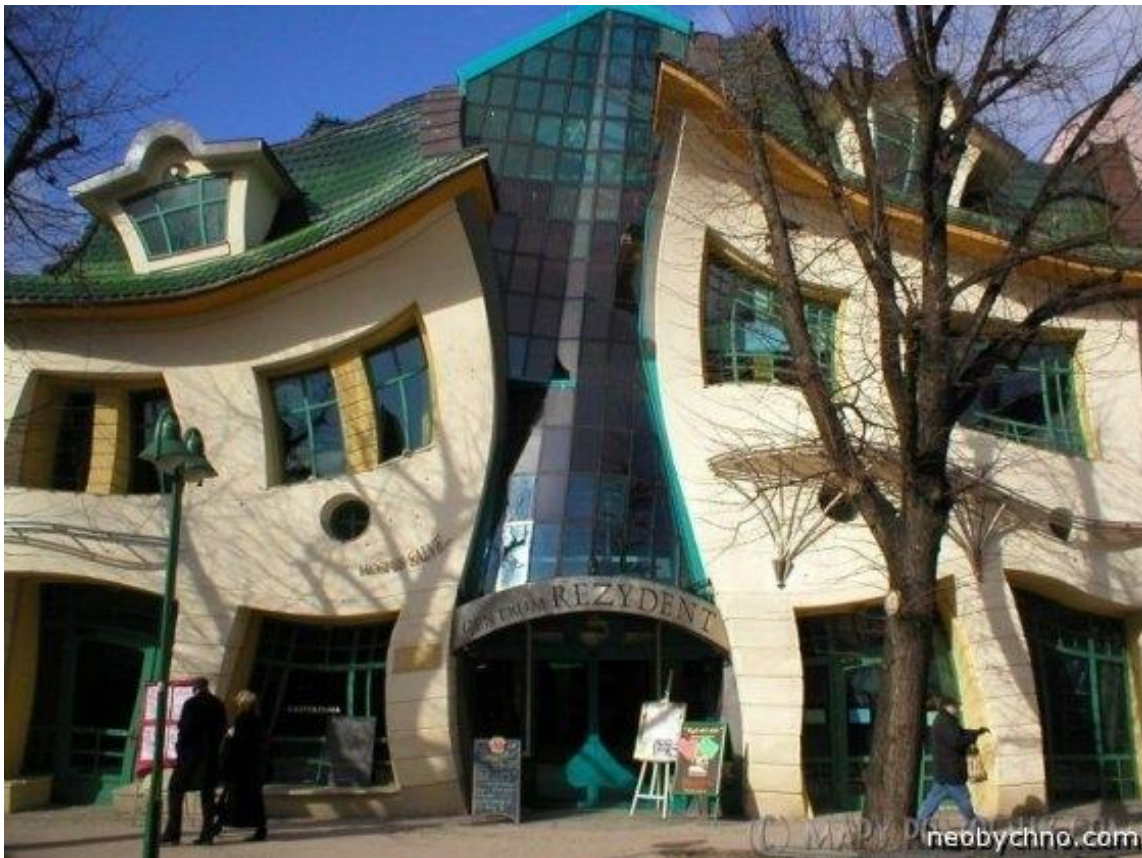
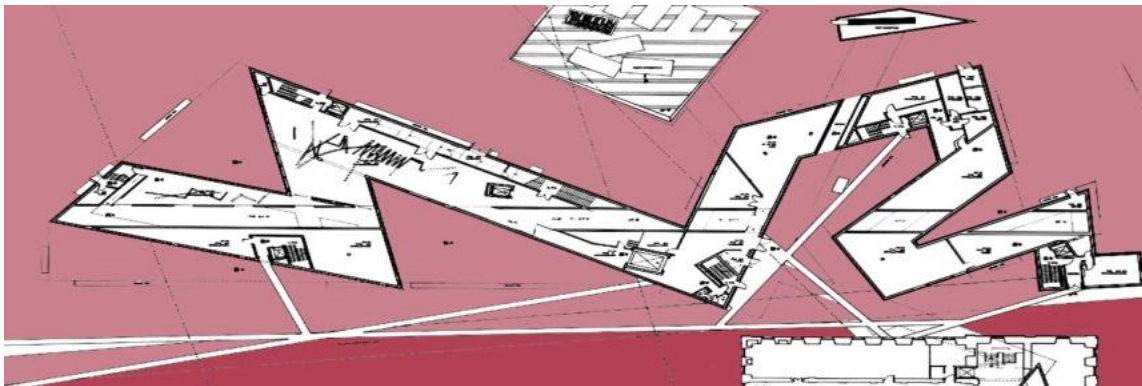


Н. Ладовский. Коммунальный дом. 1920 г.



К. Мельников.  
Памятник  
в честь открытия  
Америки

## 7. Синтаксис и деконструктивизм



## 7. Синтаксис и деконструктивизм



## 8. Заключение. Задание – формирование конструктора

- Цель – попробовать поработать со структурой здания без сегодняшних правил.
- Содержание задания:
  - Задача 1** – создать «конструктор» из 2-х обычных первоэлементов в синтаксически неправильном сочетании
  - Задача 2** – создать композицию из 1 обычного и 1 трансформированного элемента в синтаксически неправильном сочетании
  - Задача 3** – нарисовать фасад здания с синтаксическими ошибками (1-3 ошибки). Можно с трансформацией элементов или всего объема, можно без трансформации

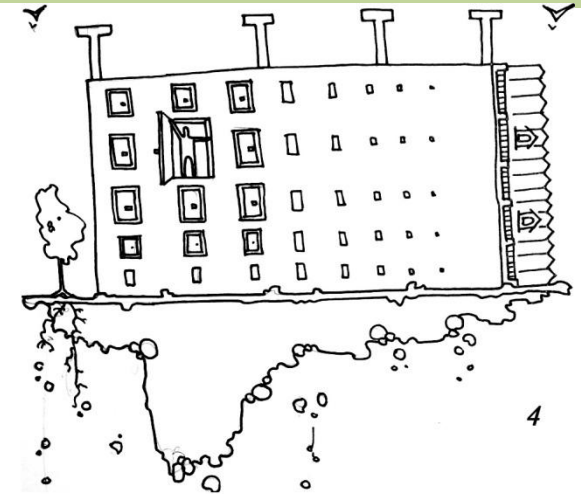
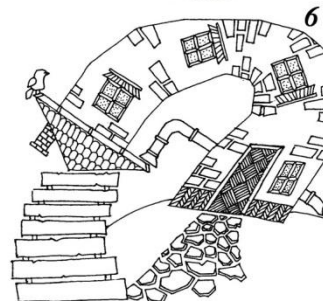
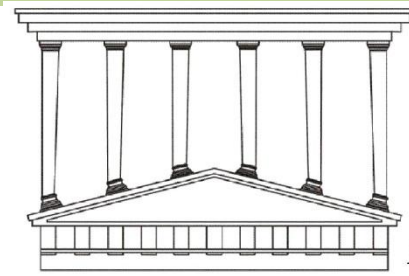


## 8. Заключение – примеры

### Задача 1 – здание с синтаксическими ошибками

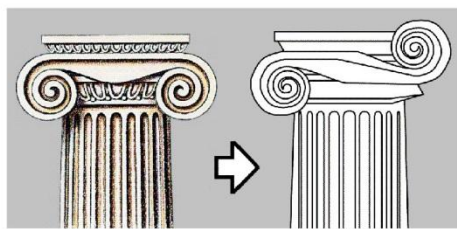
Наталья Никитина

7. Два первоэлемента и синтаксически неправильное сочетание

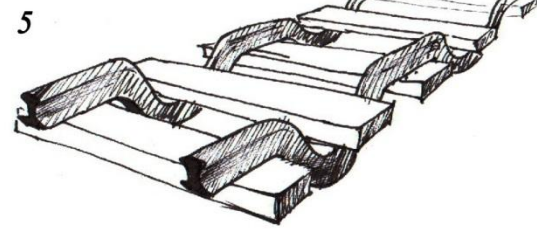


1 - Роман Паукаев (фронтон и подиум); 2 - Дарья Блюм (невесомость и вход); 3 - Юрий Стоянович (интерьер и экстерьер); 4 - Юрий Жоголев (фундамент, крыша, вход, окна, основание); 5 - Григорий Горковенко (крыша, уровни); 6 - 7 - 8 - Екатерина Яремовская (крыша, водослив, уровни, невесомость).

**Задача 2 – композиция**  
из 1 обычного и 1  
трансформированног  
о элемента в  
синтаксически  
неправильном  
сочетании



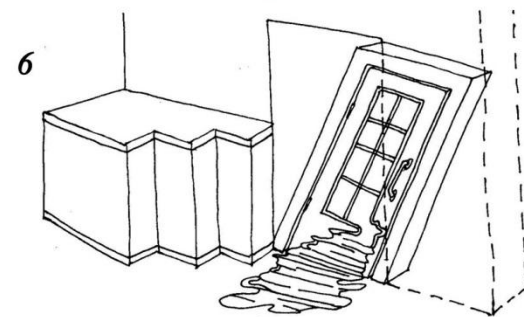
1



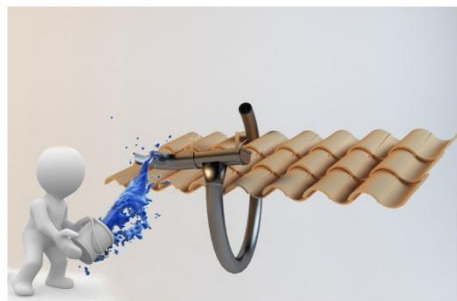
5



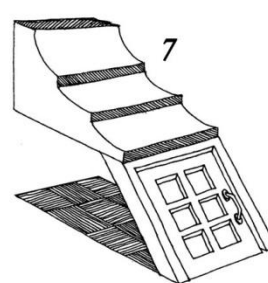
2



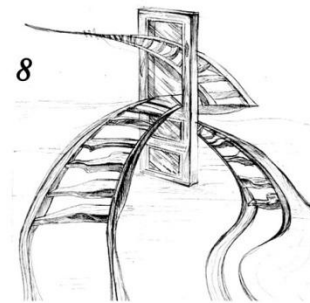
6



3



7



8



4



9



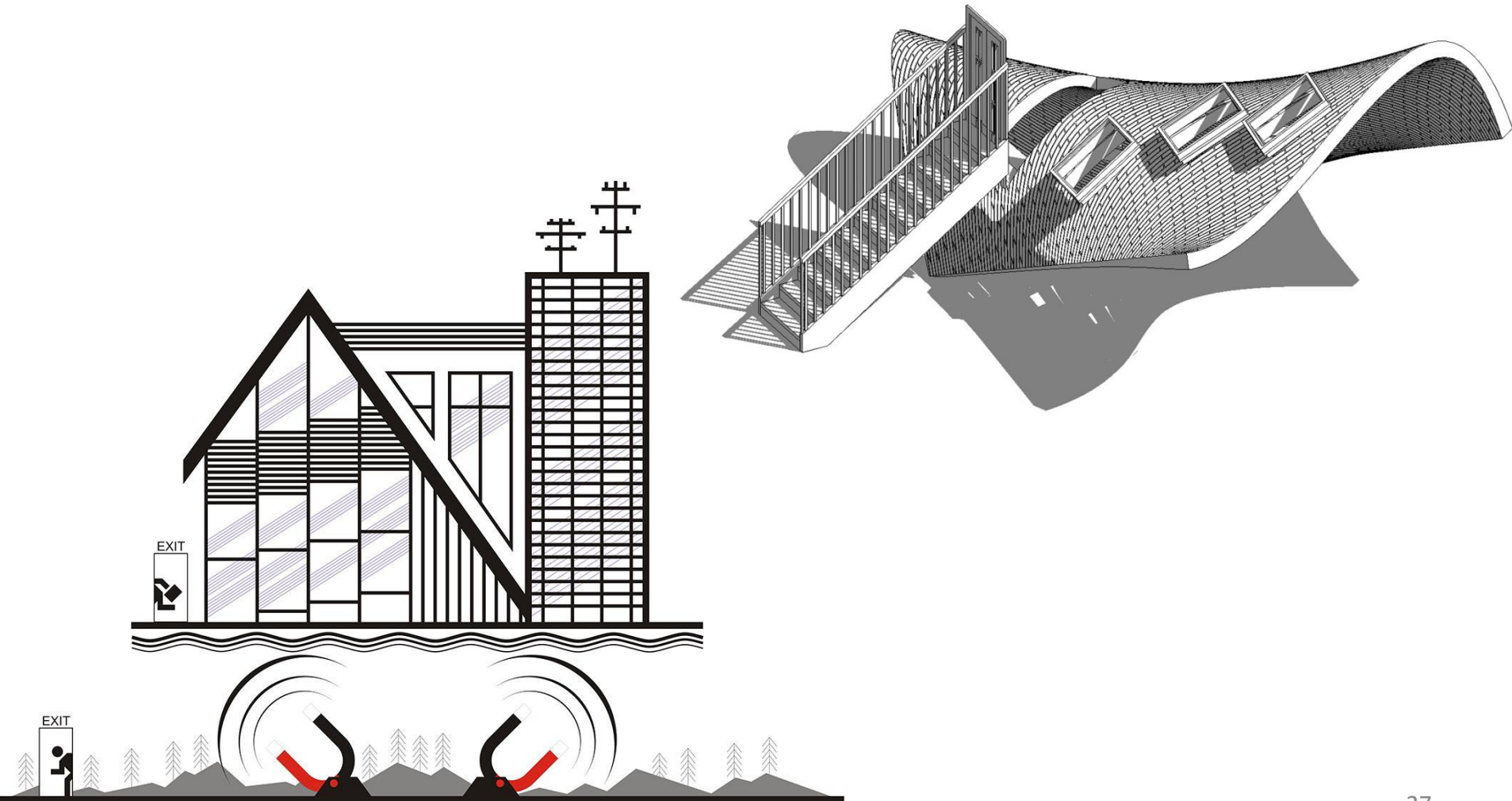
10

1 - Паукаев Роман, 2 - Блюм Александр, 3 - Блюм Дарья, 4 - Фармаковский Илья, 5 - Стоянович Юрий, 6-7 - Яремовская Екатерина, 8 - Пушилина Татьяна, 9 - Портнягин Василий, 10 - Шепета Кирилл.

## 8. Заключение – примеры

**Задача 2** – композиция из 1 обычного и 1 трансформированного элемента в синтаксически неправильном сочетании

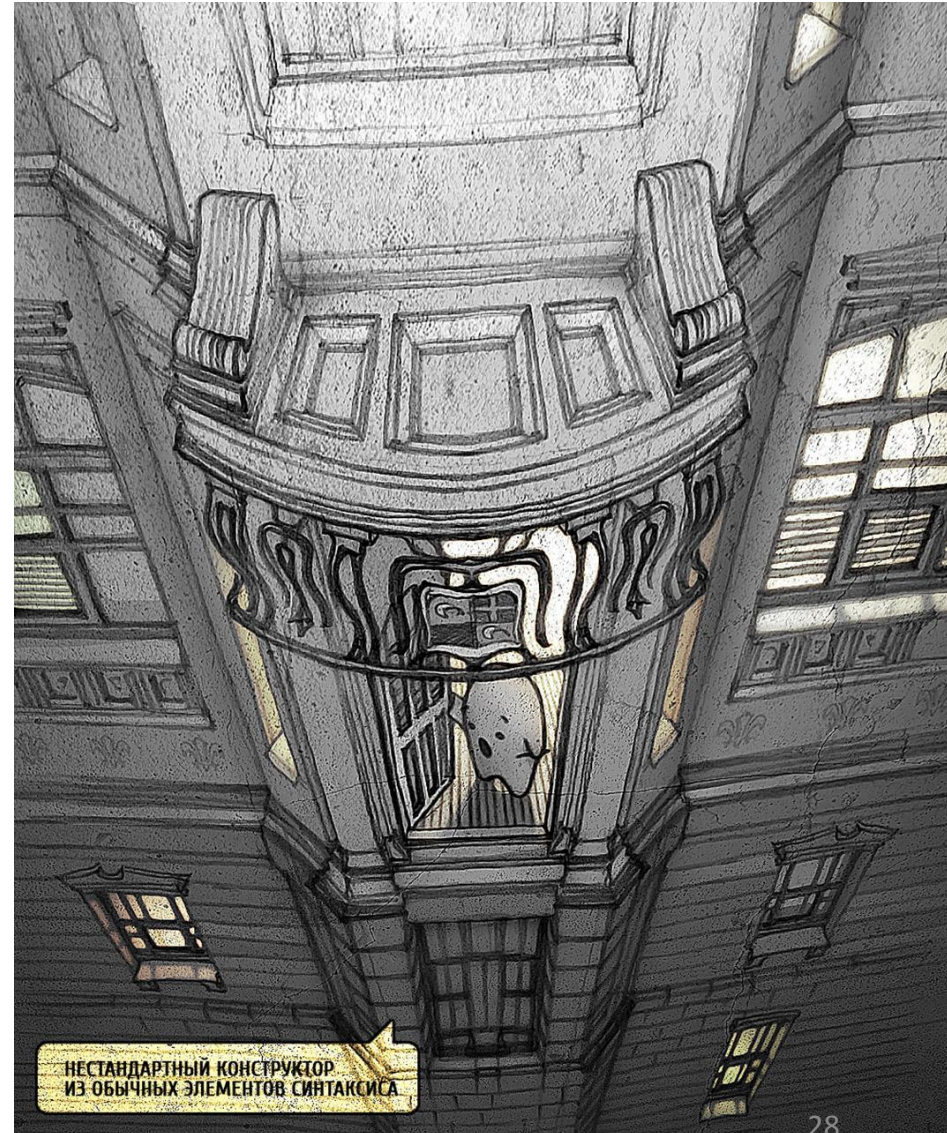
**Задача 3** – фасад здания с синтаксическими ошибками (1-3 ошибки)



## 8. Заключение – примеры

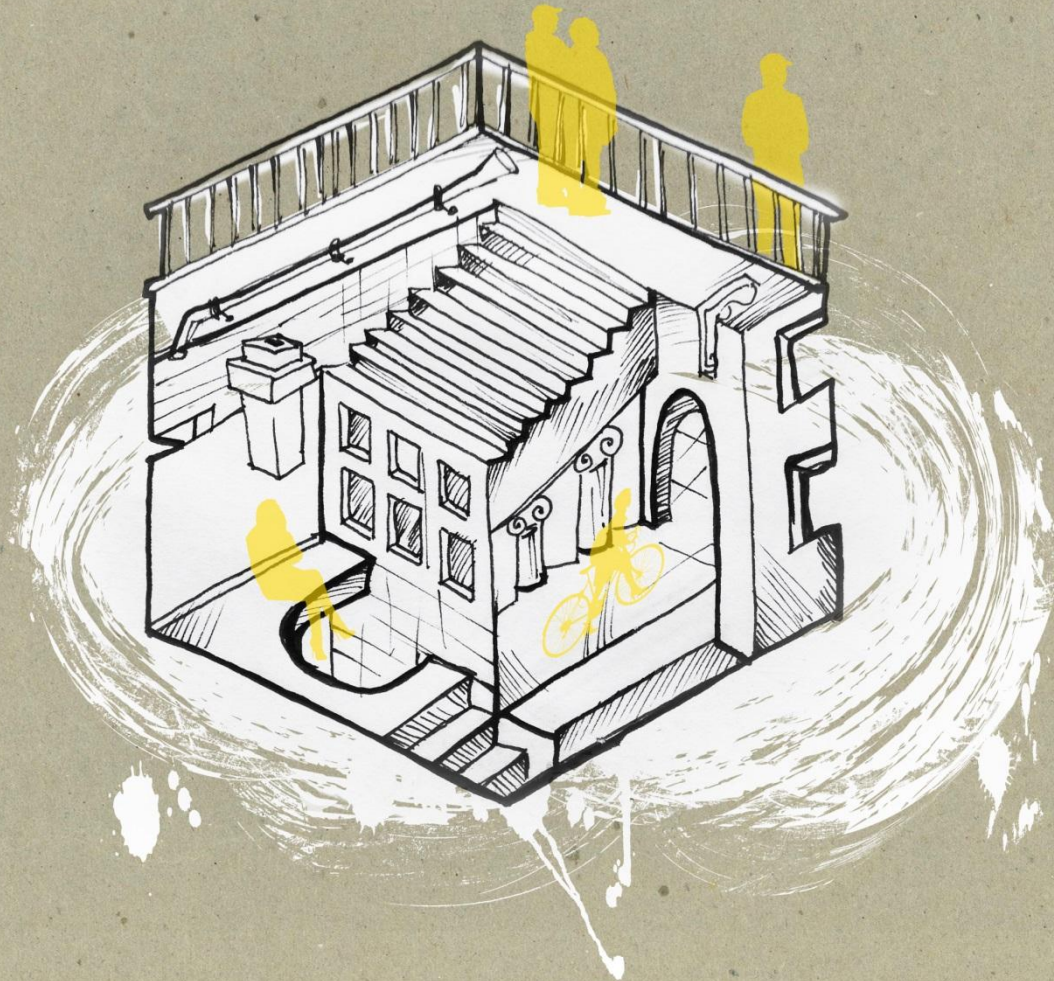
Константин Ильин

КОМПОЗИЦИЯ  
ИЗ РАЗНЫХ ЗНАКОВ  
В НЕПРАВИЛЬНОМ  
СИНТАКСИЧЕСКОМ  
СОЧЕТАНИИ



## 8. Заключение – примеры

Виктор Петров



## 8. Заключение – примеры

*Белик Юлия*



синтаксис: конструктор из обычных элементов 9 19

## 8. Заключение – примеры

*Белик Юлия*



## 8. Заключение – примеры

### Задача 3 – фасад здания с синтаксическими ошибками (1-3 ошибки)

Белик Юлия





## 8. Заключение – примеры

### Задача 3 – фасад здания с синтаксическими ошибками (1-3 ошибки)

*Виктор Петров*

