

Министерство просвещения Российской Федерации

ФГБОУ ВО “Красноярский государственный педагогический университет имени В.П. Астафьева”

Факультет начальных классов

Личностное развитие школьника на уроках изобразительного искусства

Выполнила: студентка группы МО-Б21В-01

Щербакова Елена Анатольевна

2022

Изобразительное искусство - система учебной внеучебной художественной деятельности учащихся; учебный предмет, ранее называвшийся «Рисунок».



Личность это?

человеческая индивидуальность, выступающая как субъект познания и
преобразования мира.

В.С. Кузин



Как же именно изобразительное искусство способствует развитию личности?

1

дети, рисуя, переживают эмоции, учатся сочувствию, доброте, дружелюбию, честности

2

выполняя задание учителя, учащиеся прикладывают немало усилий

3

занятия ИЗО развивают фантазию, вырабатывают мировоззрения, повышают общий уровень культуры

Проблемы, с которыми сталкивается изобразительное искусство



небольшое
количество часов



недостаточный
уровень требований к
профессионализму
учителя



низкий интерес среди
учеников



отношение учителей
других предметов

Пути решения проблем

- ★ Увеличение количества часов на изучение предмета
- ★ Поощрение работы в школах высококлассных специалистов
- ★ Появление серьезных конкурсов, олимпиад
- ★ Формирование общей идеологии, формирующей осознание, что уроки ИЗО - серьезная дисциплина

Учитывая цель введения изобразительного искусства в школьную программу, его значением для школьников, проблемы, с которыми сталкивается этот предмет в школе, мы можем сделать вывод, что изобразительное искусство – одна из самых значимых для развития личности ребенка дисциплин, помогающая повысить уровень культуры, научить основным добродетелям, понимать себя и других людей, развить богатую фантазию и другие не менее важные качества человека.



Список литературы

1. Браун Е.С., Мёдова А.А. Психофизиологические аспекты воздействия искусства на развитие личности // Современное начальное образование: проблемы и перспективы развития. Материалы региональной научно-практической конференции. Красноярск, КГПУ им. В.П. Астафьева, 2018. С. 97-99.
2. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. Центр «Академия», 1999. С. 344.
3. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства [Электронный ресурс] // Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского. URL: https://lspu-lipetsk.ru/uploads/FPK/Programms/Metod_Svobodnye_hudozhestvennye_masterskie_istoriya_IK_2god.pdf.

4. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся в школе. Проект [Электронный ресурс] / Б.М. Неменский, В.В. Алексеева, Л.В. Горюнова и др. // Искусство в школе, 1991. №1. С. 8-15. URL: <http://art-inschool.ru/koncepciya-hudozhestvennogo-obrazovaniya-kak-fundamenta-sistemy-esteticheskogo-razvitiya-uchashchih-sya-v-shkole>
5. Реестр примерных основных общеобразовательных программ [Электронный ресурс] // Министерство просвещения Российской Федерации. URL: <https://fgosreestr.ru/poop/primernaia-osnovnaia-obrazovatelnaia-programma-osnovnogo-obshchego-obrazovaniia-2>