

ЛЕКЦИЯ 3

ФОНЕТИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ. ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ

ПЛАН ЛЕКЦИИ

- Изменения звуков в потоке речи. Исторические и фонетические чередования звуков.
- Позиционные и комбинаторные изменения звуков.
- Фонетическая транскрипция.
- Методические указания к фонетическому транскрибированию текста.

ИЗМЕНЕНИЯ ЗВУКОВ В ПОТОКЕ РЕЧИ

[др^уук]//[др^уугъ];
[в^ооды]//[вЛды],
[трЛва]//[трафкъ]

[к]//[ч], [г]//[ж],
[х]//[ш] (щука –
щучка, нога –
ножка, соха –
сошка).

[о]//[а] (надоить –
надаивать,
удвоить –
удваивать)

ПОЗИЦИОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ

Оглушение звонких шумных в конце слова перед паузой:

- ▣ раб, слог;
- ▣ вопль, театр.

Протеза = вставка (появление добавочного звука в абсолютном начале слова:

- ▣ восемь (осьмь др\р, осьминог), вотчина (отец);
- ▣ в просторечии: воспа, вострый, етот.

ПОЗИЦИОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ

Редукция (от лат. reductio – низведение).

Количественная редукция – уменьшение долготы и силы гласного с сохранением тембра: дуб, дубовый (хотя сейчас в произношении [у] после твердого наметилась тенденция и к его качественному изменению: [гъб'и^эрн^атър]).

Качественная (качественно-количественная) редукция – то же + изменение тембра.

- После твердого: а - ъ (бар^абан) \ \ о - ъ (мо^олоко) \ \ э - ы^э, ъ (же^азл, же^алезо, же^алезняк).
- После мягкого: а - и^э, ь* (ча^ас, ча^асы, ча^асовой) \ \ о - и^э, ь (ле^од, ле^одовый, ле^одокол) \ \ э - и^э, ь* (пе^еть, пе^евец, пе^ерепёлка).
- Редукция до 0 звука: про^оволока, все-та^аки.

КОМБИНАТОРНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ

Лабииализация согласных перед огубленными гласными («предвосхищение артикуляции»):

□ дама – дума.

Частичная назализация гласного (в рекурсии) перед носовым согласным (преждевременно опускается небная занавеска):

□ гром.

КОМБИНАТОРНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ

Аккомодация (лат. «приспособление»)

– приспособление экскурсии последующего звука к рекурсии предыдущего (прогрессивная) и рек. предыдущего к экскурсии последующего (регрессивная).

Варианты: t'at, tat', t'at':

□ мята, мать, мять.

КОМБИНАТОРНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ

Ассимиляция (лат. «уподобление») – уподобление соседних (однородных) звуков по какому-либо признаку. **Виды:**

- а) по направлению – **прогрессивная** (предшествующий влияет на последующий), в СРЛЯ не встречается (ср.: диалектное Ванькя) и **регрессивная** (редко, с ней);
- б) по результату – **полная** (звуки становятся одинаковыми, совпадают) *сшить* [шшит'] и **частичная** *трубка* [трупкь];
- в) по признаку – **по глухости \ звонкости** *соседка* (*соседи*), *свадьба* (сватать, закрепилось даже в орфографии, но это редко), *молотьба*; **по мягкости** *вместе*; **по месту образования** *высший* (см. Л. Р. Зиндер: ассимиляция по активному органу – по двуфокусности); **по способу образования** (Зиндер: образование аффрикат: *отца*) *обман* > *диал. омман*.
- г) по отстоянию \ смежности – **контактная \ дистактная** (**дистантная**) – в СРЛЯ не встречается: *здесь*, и *шашнадцать*, *чичас*, *хулюган*.

КОМБИНАТОРНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ

Диссимиляция (лат. «расподобление») – утрата звуками общих фонетических признаков (звуки становятся менее сходными). **Виды:**

- а) по направлению – прогрессивная февраль > февраль (лат. *februarius*) и регрессивная верблюд (гр. «elefantos» > готск. «ульбандус» > древнерусск. «вельблдь», т. е. «блуждающий»);
- б) по признаку – по месту образования (по активному органу) бонба (губной в язычный); по способу образования дилехтор (вибрант в боковой + смычный в щелевой).
- в) по смежности – контактная \ дистактная (дистантная) бонба, верблюд.

КОМБИНАТОРНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ

Диэреза (от греч. «разрыв») – выпадение одного согласного из сложного сочетания в потоке речи:

- ▣ *честный, солнце, что [штó]* (выпадение смычного элемента аффрикаты на диссимилятивной основе + отверждение ш).
- ▣ *бываат* (сев.-влкр. диал. *бывает*).

КОМБИНАТОРНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ

Гаплогогия – выпадение одного из двух одинаковых слогов:

□ минерало(ло)гия, знамено(но)сец, трагико(ко)медия, дико(о)браз.

Метатеза – перестановка звуков:

□ тарелка (ср. нем. Teller, шв. tallrik), нервный \ невроз (лат. nervus, а в греч. было neuron),

□ простор. тубаретка.

КОМБИНАТОРНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ

Апокопа – отпадение, усечение конечного безударного гласного, приводящее к усечению слова:

□ или – иль, чтобы – чтоб, уже – уж.

Синкопа – выпадение безударного гласного внутри слова:

□ только – др. рус. *толицо*; спирт – лат. *spiritus*.

Стяжение двух смежных гласных, приводящее к возникновению одного:

□ Фёдор из Феодор.