

Архитектура древнего мира (Рим, Восток)

Олег Кучинский, Тимур
Дегтярёв



Архитектура Древнего Рима

- ♦ Одной из самых древних и могущественных цивилизаций по праву считается Римская империя. Она подарила миру уникальную культуру, которая и по сей день не перестает удивлять и восхищать. Особый интерес представляет архитектура Древнего Рима, которая смогла соединить в себе лучшие черты древнегреческого и этрусского наследия.

Особенности архитектуры Древнего Рима

Архитектура Древнего Рима, как самобытный вид искусства, была сформирована в период IV—I вв. до н. э. Древним сооружениям лишь чудом удалось сохраниться до наших дней, невзирая на многочисленные войны и природные катаклизмы. Памятники архитектуры древнеримского зодчества и сейчас покоряют своей величественностью и монументальностью.

И это неудивительно, ведь именно древние римляне положили начало новой эпохе в мировой архитектуре, начав строительство внушительных общественных сооружений, рассчитанных на большое количество людей. К ним относятся театры и амфитеатры, рынки, библиотеки, термы, базилики, храмы.

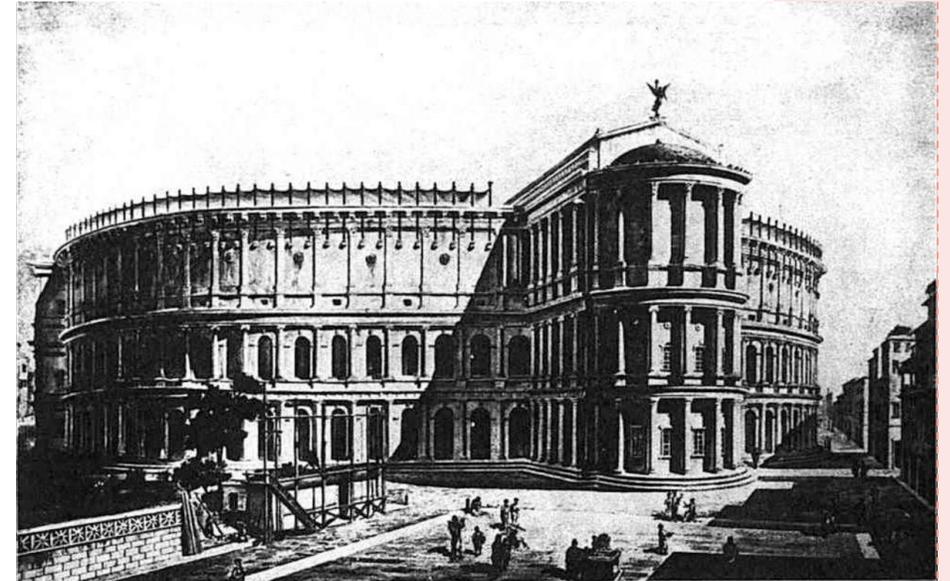


Этапы развития римской архитектуры



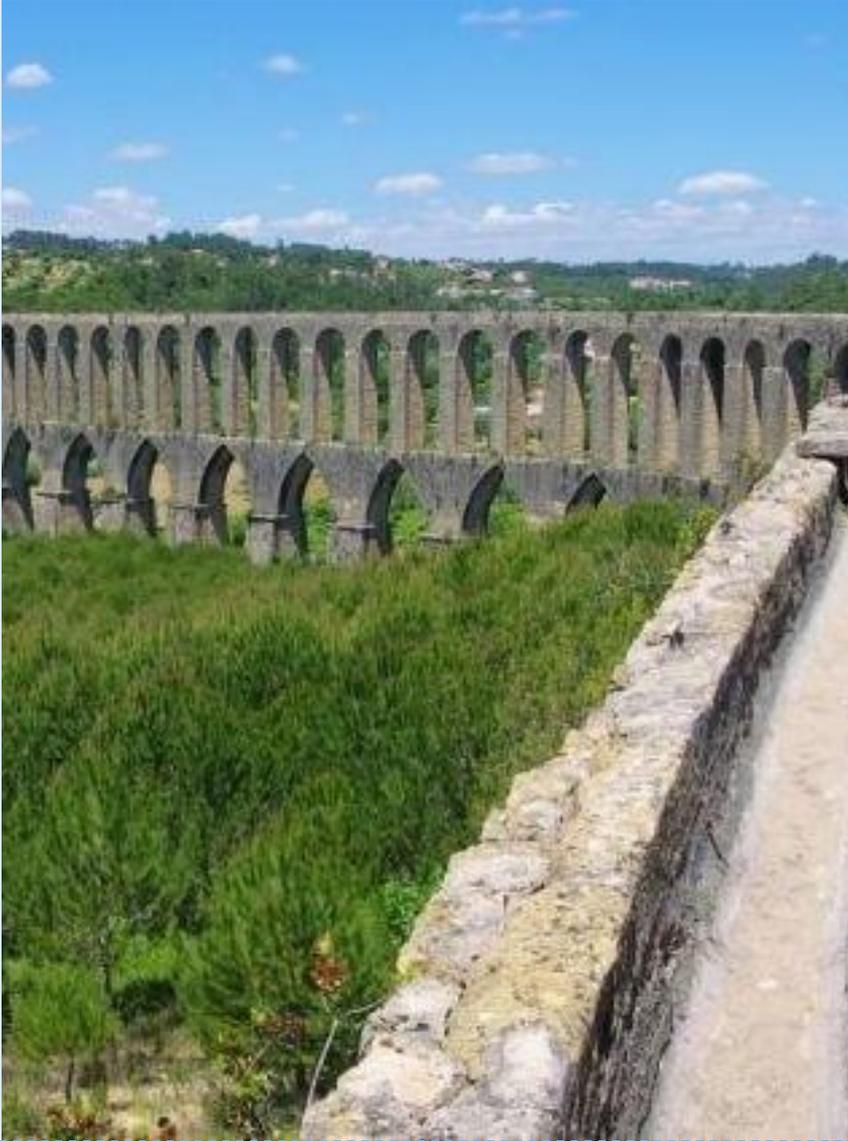
Историю римской архитектуры можно разделить на четыре периода. Первый из них охватывает собой время от основания Рима, до середины II в. до н. э. Это время ещё бедно постройками, да и те, которые возникали тогда, имели чисто этрусский характер. Большинство сооружений в начальную пору существования римского государства предпринималось в видах общественной пользы. Таковы были каналы для ассенизации города, с главным туннелем — Большой Клоакой, переносившей воду и нечистоты из низменных частей Рима в Тибр, прекрасные дороги, между прочим Аппиева дорога, великолепно вымощенная большими, плотно пригнанными камнями, акведуки, Мамертинская тюрьма и первые базилики.

- ◆ Полное своё развитие тип базилики получил во втором периоде римской архитектуры, в котором греческое влияние, ещё перед тем начавшее проникать в неё, отразилось на ней уже очень сильно. Этот период, продолжающийся с середины II в. до падения республиканского правления (то есть до 31 г. до н. э.), ознаменован, кроме того, появлением в Риме первых мраморных храмов, тогда как прежде храмы строились из местных вулканических пород камня, пиперина и травертина; вместе с тем, подобные здания, и по плану, и по конструкции, стали больше походить на греческие, хотя и сохраняли постоянно некоторые отличия от них.
- ◆ Третий, самый блестящий период истории Римского зодчества начинается со времени захвата Августом полновластия над республикой и продолжается до смерти императора Адриана, то есть до 138 года нашей эры.





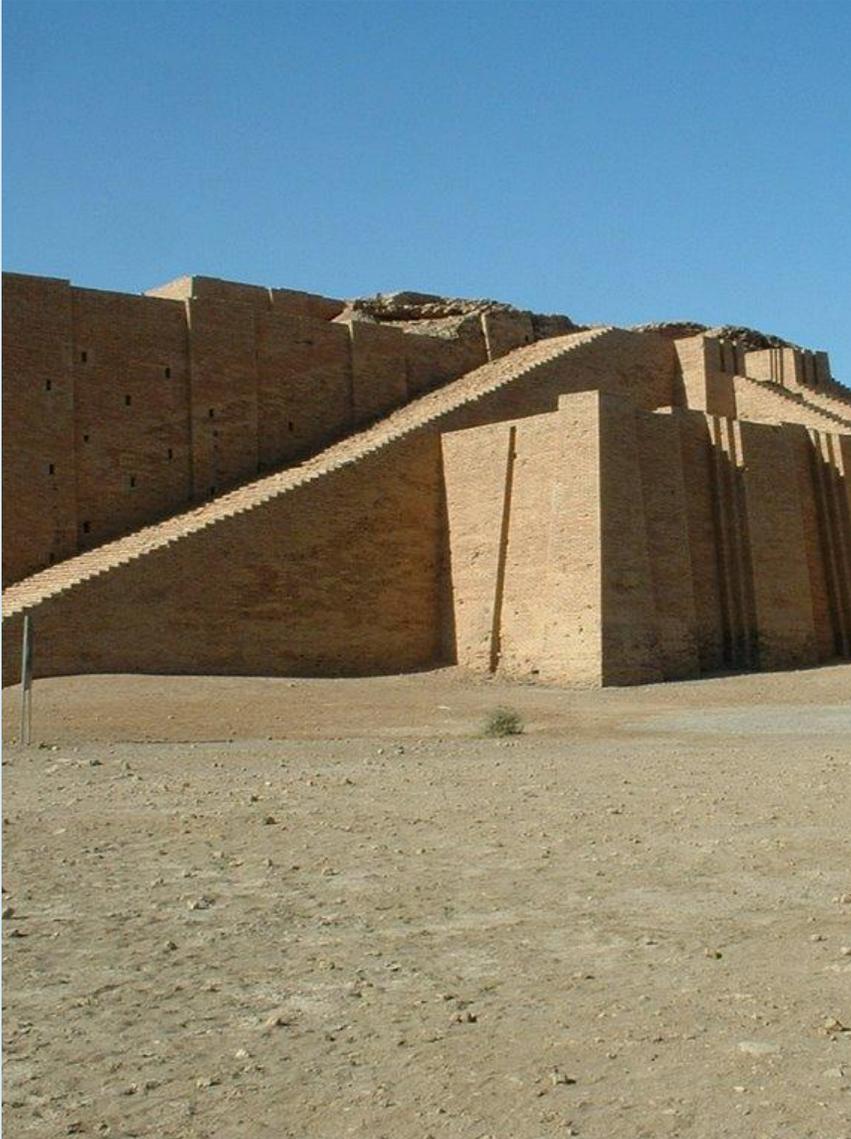
- ♦ После Адриана римское зодчество быстро клонится к упадку, вдаётся в вычурность мотивов, излишество украшений, в смешение самых разнородных форм и в иррациональность их употребления. Наступает четвёртый, последний период истории римской архитектуры, продолжающийся до окончательной победы христианства над язычеством (с 138 по 300 гг.). И в это время, каждый император старается оставить о себе память каким-либо значительным сооружением. Антонин Благочестивый строит в Риме храм Антонина и Фаустины; Марк Аврелий — колонну своего имени по образцу Траяновой; Септимий Север — тяжёлые, обременённые архитектурными и скульптурными украшениями триумфальные ворота в подражание арке Тита, а также небольшой, но гармоничный по пропорциям и благородно-красивый по деталям храм Весты в Тиволи. Каракалла наделяет Рим необычайно обширными и роскошными общественными банями, Аврелиан — колоссальным храмом Солнца. При Диоклетиане построены термы, ещё более вместительные и великолепные, чем бани Каракаллы, но представлявшие собой, по конструкции и расположению, только сколок с них. Не менее колоссален был сооружённый этим императором в Спалато (в Далмации) дворец, из камней которого выстроена впоследствии значительная часть этого города.



Достижения архитектуры Древнего Рима

- ♦ Пожалуй, самым важным изобретением древнеримских архитекторов стал бетон. Новый строительный материал состоял из воды, извести и щебня. Поначалу его применяли при строительстве дорог, но благодаря удивительной прочности и огнеупорным качествам бетон занял лидирующее место в возведении архитектурных сооружений.
- ♦ Акведуки – арочные мосты – одно из важных достижений римских архитекторов. Впоследствии их конструкция послужила образцом для строительства железнодорожных и прочих транспортных мостов.
- ♦ Монолитность древнеримской архитектуры стала возможной благодаря использованию в строительстве всевозможных арок, опор и криволинейных перекрытий. Фасады амфитеатров и мосты укреплялись рядами аркад – характерной особенностью архитектуры Древнего Рима.
- ♦ Сводчатые конструкции также стали важнейшим изобретением. Соединив вместе арки, римские зодчие смогли добиться усиления конструкции потолка и получить, таким образом, свод. Выстроив ряд арок в виде замкнутой окружности, они создали купол. В дальнейшем эти новшества послужили базой для развития многих архитектурных направлений.

ДРЕВНИЙ ВОСТОК И ЕГО АРХИТЕКТУРА



- ◆ Великое переселение народов – процесс, который происходил на протяжении нескольких столетий, – было вызвано прежде всего глобальными процессами изменения климатических условий. В ходе этого процесса в плодородных долинах рек Инда, Ганга, Янцзы, Двуречья (Тигра и Евфрата) возникают уникальные цивилизации Индии, Китая (сохранившиеся до нашего времени), Месопотамии и создается уникальная архитектура.

- ♦ Одни из самых древних цивилизаций Востока складывались приблизительно в один и тот же период (более 5000 лет назад) и охватывали территории современных Дагестана и Азербайджана (государство Кавказская Албания), Армении (царство Урарту) и территории междуречья Тигра и Евфрата. На юге у берегов Персидского залива обитали племена шумеров (азиатская подгруппа), а на севере современного Ирака – племена семитов аккадов (их потомками многие историки называют племена хазар, смешавшихся с тюркскими народностями, а в настоящее время дагестанскую народность лакцев, смешавшуюся с арийскими племенами).
- ♦ Шумеры считаются в настоящее время создателями и носителями месопотамской культурной традиции и цивилизации. И хотя 4500 лет назад шумеры были покорены более многочисленными аккадцами, их цивилизация оказала огромное влияние на более поздние культурные традиции.
- ♦ Архитектурное развитие Месопотамии делится на четыре основных периода соответственно тому, как развивалась государственность на территории Междуречья. В середине 3 тыс. до н.э. произошло объединение нескольких государств, и в начале 2 тыс. возникает Вавилонская империя. В начале 1 тыс. до н.э. Месопотамию захватывает Ассирия, и возникает новое государство со столицей в Ниневии. К 612 г. до н.э. Ассирийское государство окончательно погибает, возникает Нововавилонское царство (625–539 гг. до н.э.) и Вавилон снова становится столицей. В 539–525 гг. до н.э. происходит завоевание Вавилона персами и возникает могущественная Персидская империя.

Архитектура Двуречья (4 тыс. до н.э. – IV в. до н.э.)

- ♦ В 4 тыс. до н.э. центром культуры Междуречья становится один из древнейших городов мира Ур, упоминаемый еще в Ветхом Завете. В городе преобладала двухэтажная застройка. Дома богатых людей и зажиточных ремесленников имели высокий уровень благоустройства, ванны, уборные, террасы, замкнутые дворики были обычными для жилых домов Ура. От улицы дома отделялись толстыми глухими стенами, также стенами отделялись друг от друга и городские кварталы.
- ♦ Интересными архитектурными формами отличались храмовые комплексы. Центром подобного комплекса, его доминантой являлся **зиккурат** – высокое многоступенчатое сооружение башенного типа. На вершине подобных ступенчатых башен располагались храмы, которые одновременно могли быть обсерваториями. Рядом с храмовым комплексом располагался и царский дворец. Цивилизации этого периода уже имели стройную религиозно-этическую систему, поэтому в городах при храмах существовали многочисленные жреческие коллегии, однако, в отличие от цивилизации Древнего Египта, власть правителя в государствах Двуречья не обожествлялась.

Платформа зиккурата в Уре (Ирак)

- ♦ Основными строительными материалами были глина, тростник, мелкий речной кустарник. Циновки и плетни из тростника и лозы, обмазанные глиной, использовались как ограждающие конструкции домов. Для дворцовых сооружений применялись кирпич-сырец, обожженный и глазурованный кирпич, который укладывался в стену без раствора. По мере высыхания он спрессовывался и слеживался в однородную монолитную массу. Основу всех конструкций составляли мощные многометровые стены. Внешние стороны этих стен расчленялись выступами, а верхняя часть имела зубчатое завершение. Такой профиль стены не столько был декоративным, сколько позволял облегчать кладку без утраты прочности, а также позволял избегать перегрева стены, так как создавал сочетание освещенных и затененных участков. Для большей прочности стены могли армировать пальмовыми стволами или циновками из тростника. Наружные стены облицовывали глазурованными кирпичами, которые образовывали определенный геометрический орнамент или изображения зверей.



Реконструкция Вавилона

Вавилон (реконструкция)

- ♦ Архитектурно-градостроительным ядром города в начальный период развития являлся традиционный для Двуречья зиккурат. Позднее он был превращен в своеобразный дворцово-храмовый комплекс. В состав этого комплекса входили храм в честь вавилонского божества Мардука, башня-зиккурат и царский дворец. С востока к этому комплексу подходила центральная улица Вавилона – "дорога процессий", которая приводила к центральным священным северным воротам, посвященным богине плодородия Иштар. Это был центральный район города. Интересно, что в Вавилоне действовали градостроительные законы, принятые еще царем Хаммурапи, которые регулировали застройку центра города и подчиняли весь градостроительный план общим принципам регулярных приемов застройки. В 707 г. до н.э. при царе Саргоне II недалеко от Вавилона был возведен новый город Дур-Шаррукин, который многие историки архитектуры именуют Вавилонским Версалем. В этом городе-резиденции было принято принципиально иное решение возведения и расположения дворцово-храмового комплекса. Комплекс был расположен не в центре, а на окраине города возле городской стены, и размещен он был на высокой искусственной насыпной платформе высотой в 14 м. Платформа была облицована камнем. Таким образом, дворец и храм были защищены от внешних врагов городской стеной, а от возможных восстаний горожан – платформой и глухими стенами самого дворцового комплекса .



ВСЁ!