

# **Русская культура XIII–XV вв.**

# Этапы развития русской культуры в XIII–XV вв.

**1-й этап – От Батыева нашествия до середины XIV в.**

Характеризуется глубоким упадком материальной и духовной культуры, разрывом культурных связей Руси с другими странами, особенно европейскими, падением культурной роли старых центров: Киева, Чернигова, Ростова, Суздаля, Владимира. Сохраняют ведущее культурное значение лишь Новгород и Псков.

В конце периода наблюдаются первые признаки возрождения.

Возобновляется каменное строительство, появляются новые центры летописания: Москва и Тверь.

# Этапы развития русской культуры в XIII–XV вв.

**2-й этап – середина XIV в. – середина XV в.**

Характеризуется хозяйственным подъемом, укреплением княжеской государственности, появлением новых политических центров, борьбой за объединение.

Осознается единство русской земли.

Постепенно преодолевается замкнутость русской культуры.

Складываются противостоящие друг другу московское и тверское летописание.

Появляется цикл литературных памятников, связанных с Куликовской битвой.

Достигает расцвета новгородское зодчество.

Создаются шедевры фресковой живописи и иконописи – произведения Феофана Грека и Андрея Рублева.

# Этапы развития русской культуры в XIII–XV вв.

**3-й этап – вторая половина XV в. – начало XVI в.**

Характеризуется объединением русских земель в единое государство, слиянием местных культур в единую русскую культуру, превращением Москвы в общерусский культурный центр.

Усиливаются связи с западноевропейской культурой.

Достигает расцвета московское зодчество, формируется ансамбль Московского Кремля.

Крупнейший художник эпохи – Дионисий.

# Грамотность



Берестяные грамоты XIII в.:  
рисунок и прописи  
мальчика Онфима.

Грамотными на Руси были священники и горожане. Подтверждением широкого распространения грамотности среди горожан стали берестяные грамоты, найденные археологами в Новгороде, а впоследствии – и в других городах, в т.ч. в Москве. Грамоты содержат личную переписку, долговые расписки, хозяйственные записи, упражнения учеников и т.п. Найдено уже более 1 тыс. грамот XIV–XV вв.

# Грамотность



Писали на Руси не только на берестяных грамотах, но и на воощеных дощечках – **церах**.

Для письма применяли заостренные палочки – **писала**.

Известны также надписи на глиняных и медных сосудах, бочках, других ремесленных изделиях. Чаще всего это имена мастеров.

Надпись на потире 1499 г.:  
«А делал Иван Фомин».

Берестяные грамоты, церы и писала, найденные на раскопках в Новгороде.



# Письменность

Важнейшими центрами письменности являлись монастыри и княжеские канцелярии.

Во многих монастырях имелись обширные библиотеки.

Писцы объединялись в мастерские, выдерживая специализацию: одни переписывали текст, другие рисовали заставки и миниатюры, третьи готовили пергамен, краски и чернила.

В XIV в. на смену пергамену пришла импортная (итальянская) бумага.

Поначалу она была не дешевле, но позволяла писать быстрее.

В XV в. бумагу стали ввозить также из Франции, а позднее – из Германии.



Отослание апостолов  
на проповедь.

Миниатюра  
из Сийского Евангелия  
1339 г. – древнейшей  
московской рукописи.

# Письменность

Манера письма в XIV в.  
изменилась: на смену  
древнему уставу  
пришел полуустав.

Буквы стали мелкими,  
не такими геометрически  
правильными, расстояния  
между ними – разными,  
появились надстрочные  
знаки, обозначающие  
сокращения, обозначился  
наклон в начертании букв.



*Чем были вызваны такие  
изменения в почерке?*

КАЗАНТЬМОУДѢ  
ЛА·ДАВЗИУУДАНТЕ  
СА+ЯКОВОУЦЬ ВЪ  
СКРѢШАНТЬМЪ Р  
ТВЪИАНЖНВНТЬ·  
ТАКОЖЕНСНЪ·ЯЖЕ  
ХОЩЕТЪЖНВНТЬ+  
ОЦЬБОНЕСЖДНТЬНИ  
КОМОУЖЕ·НЪСЖДЪ  
ВЪСЪДАСТЪСНОВН·  
ДАВЪСНУЪТЖТЬ  
·НА·ЯКОЖЕУЪТЖ

Остромирово  
Евангелие 1057 г.  
Древний устав.

ВИДѢНЫЯ СВОЙГО·ТАКОМОЩНО  
ВИДѢТИУАВІКМЪ·МЕМОЩНОБО  
СРѢТИУАВІКМЪ·ЕСТЬСВААМЪ  
САГО·ТАКОМОСИВЕЛИКЪ  
ИНЕВЪСМОТЕВИДѢТИАНГЛІКА  
ГО·ЕСТЬСВА·ВОДАШЕТЬБОЮВЪ  
ДНЬСТОЛПЪ·БЛАЧЕНЪ·АВНО  
ЦИСТОЛПЪ·ГМЕНЪ·ТОБЕ·МЕСТО  
ЛПЪ·ВОДАШЕНІДЪ·МОА·НГЛІКА  
ШЕ·ПРѢМИЛИВНОШИ·И·ВО·ДНЬ  
ТАКОСИ·СЕ·А·В·ЛЕНЬ·СНЪ·КО·ТИ·РО  
Ш·ПО·КА·ДЪ·И·В·А·ШЕ·С·М·У·М·Е·Б·О·В·Ы  
ТНІ·БЪ·И·А·В·С·О·Л·Е·Н·Е·С·Е·Л·И  
А·Н·Г·Л·Ъ·В·О·Л·Ь·Б·Ы·Н·А·И·М·О·П·Л·Е·М·Е  
Н·Н·И·К·Ъ·И·С·У·П·О·С·Т·А·Т·Ы··Я·К·О·Р·Е  
А·Н·Г·Л·Ъ·П·Р·Е·Т·О·В·О·Й·П·Р·Е·И·Д·Е·Т·И·  
А·Н·Г·Л·Ъ·Т·В·О·Й·Б·У·Д·И·С·Т·О·В·О·Ю··  
И·Г·У·М·Е·Н·Ь·С·И·Л·И·В·Е·С·Т·Р·Ъ·С·Т·А·М·И  
Л·А·И·Л·А··Н·А·П·И·С·Е·А·К·И·С·Н·И·Г·Ы·С·И·  
Л·Ъ·Т·О·П·И·С·Е·Ц·Ь·П·А·Д·Ъ·И·С·А·С·Ъ·Б·А  
М·Л·Ъ·П·Р·И·Т·И··П·Р·И·К·Н·А·С·И·В·О  
Л·О·Д·И·М·Е·Р·Ъ··К·С·Н·А·Ц·И·О·И·М·У  
К·Ъ·І·В·Ъ··А·М·Е·В·Т·О·В·Р·Е·М·А·И  
Г·У·М·Е·Н·А·Ц·И··Б·У·С·Т·А·М·И·К·А·І·А·  
В·Ъ··Р··А··К·А··И·М·А·І·С·Т·А··Ф·  
Л·Ъ··А·И·М·Е·У·Т·Е·Т·О·К·Н·И·Г·Ы·С·И·Н·А·  
Т·Е·Б·У·А·П·И·В·Ъ·М·Л·Т·В·А·Р·Ъ··

Лаврентьевская  
летопись 1377 г.  
Полуустав.



# Письменность



Евангелие XV в.  
Ризница Троице-Сергиева монастыря.

Листы бумаги склеивали в виде свитков (столбцов) или складывали в тетради (греч. «тетрас» означает «четыре» – четыре листа).

Несколько тетрадей сшивали в книгу.

Деревянный переплет обтягивали кожей, украшали бархатом, серебряным позолоченным окладом, драгоценными камнями.

Книги стоили целое состояние.

# Письменность

Рукописные книги украшались  
цветными заставками  
и миниатюрами.

В XIII–XIV вв. часто использовался  
«чудовищный» орнамент,  
составленный из изображений  
фантастических существ.

В XV в. распространился плетеный  
и растительный орнамент.



Евангелист Иоанн,  
диктующий Прохору.  
Миниатюра из  
Федоровского Евангелия  
XIV в.

# Литература

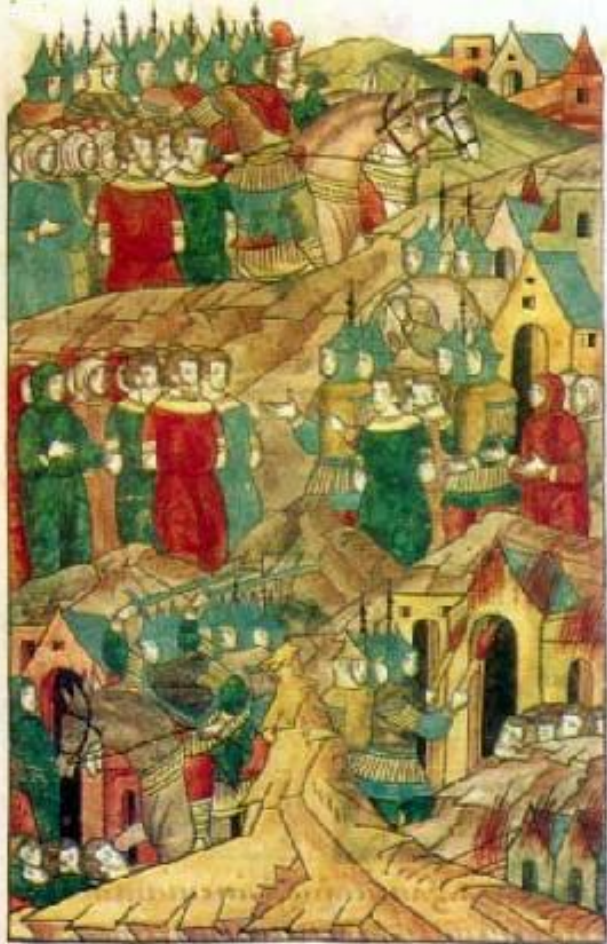
Основная форма литературных произведений XIII–XV вв. – повесть.

Литературные повести той эпохи дошли до нас в составе летописей, житий святых, различных сказаний.

Центральная тема литературы XIII–XIV вв. – борьба против завоевателей.

Наиболее известные произведения:

«Повесть о разорении Рязани Батыем»,  
«Слово о погибели Русской земли»  
(вступление к дружинной повести  
об Александре Невском).



Повесть о разорении  
Рязани Батыем.  
Миниатюра.  
Лицевой свод XVI в.

Повесть о разорении  
Рязани Батыем.  
Миниатюра.  
Лицевой свод XVI в.



# Литература



Миниатюра из «Сказания  
о Мамаевом побоище».  
XVII в. ГИМ.

На рубеже XIV–XV вв. важной темой русской литературы стала Куликовская битва.

Крупнейшие произведения:  
«Задонщина» (конец XIV в.)  
и «Сказание о Мамаевом  
побоище» (начало XV в.).

О набеге Тохтамыша рассказывала  
«Повесть о московском взятии  
от царя Тохтамыша и  
о пленении земли Русской».



# Литература

Во второй половине XV в.  
стал распространяться жанр  
сюжетной повести.

В этих произведениях появлялись  
вымышленные литературные  
сюжеты и герои.

«Повесть о Петре и Февронии»  
рассказывала о любви муромского князя  
и крестьянской девушки.



*Почему Петр и Феврония стали  
почитаться как покровители  
счастливого брака  
и супружеской верности?*



Петр и Феврония  
Муромские.  
Икона XVI в.  
Музей им. Андрея  
Рублева

# Литература



Св. Меркурий  
Смоленский.

«Повесть о Меркурии Смоленском» рассказывала о подвиге богатыря, в одиночку спасающего Смоленск от полчищ Батыя, в то же время изображала его тайным подвижником, праведником и постником, действующим по велению Богородицы.

В «Повести о Петре, царевиче ордынском» рассказывается о том, как Петр изменился под воздействием христианского учения.

Это была первая попытка показать внутреннее перерождение человека, до этого герои были либо только отрицательными, либо только идеальными.

# Архитектура

Русское зодчество понесло тяжкие утраты в период Батыева нашествия.



*Когда на Руси после нашествия возобновилось каменное строительство?*

Это произошло лишь в конце XIII в., через полвека после нашествия.

Крупнейшим центром зодчества стал не пострадавший от нашествия Новгород.

Новгородские церкви XIII–XIV вв. были не только культовыми, но и оборонительными постройками,



Церковь Николы на Липне  
близ Новгорода.  
1292 г.

# Архитектура



Церковь Спаса на Ковалеве.  
Новгород. 1345 г.  
Разрушена во время  
Великой Отечественной войны.  
Восстановлена реставраторами.

Новгородские храмы этого времени строились на средства отдельных бояр, купеческих объединений или городских концов. Они невелики по размеру, имеют мощные стены с окнами-бойницами, один купол.

Вместо традиционных трех апсид осталась одна. Здания выглядят массивными и монолитными.



# Архитектура



Новгородские зодчие перешли от позакомарного перекрытия к трехлопастному, а затем – к восьмискатному.

Вместе с тем, во второй половине XIV в. возвращается стремление к декоративности.

Церковь Федора Стратилата украшают пояса арочек и треугольничков (по барабану), фасад расчленен лопатками, по апсиде спущены валики.

<http://www.thetraveller.ru>

Церковь Федора Стратилата  
на Ручью. Новгород.  
1360-1361 гг.

# Архитектура

Еще более обилен декор церкви  
Спаса на Ильине улице.

В дальнейшем такой обильный декор  
в Новгороде не применялся. Многие  
новгородские церкви XV в. следовали  
более ранним образцам.



Церковь Спаса  
на Ильине улице.  
Новгород. 1374 г.



*Какую церковь  
напоминает  
храм  
в Кожевниках?*

Церковь Петра и Павла  
в Кожевниках.  
Новгород. 1406 г.



# Архитектура

Самая ранняя каменная постройка на Руси после Батыева нашествия – Спасо-Преображенский собор в Твери (1285-90). Шестистолпный крестово-купольный храм с богатой резьбой и майоликовым полом не сохранился: был разобран в 1763 г.



*Почему именно в Твери каменное строительство развернулось раньше всего?*

Тверские князья в конце XIII в. задумывались о борьбе за великокняжеский престол и стремились всемерно повысить свой авторитет.

Церковное строительство в Твери не было широким, возможно, из-за напряженных отношений между тверскими князьями и митрополитами.

# Архитектура



Успенский собор  
в Московском Кремле.  
1326–1333 гг.  
Реконструкция.

Каменное строительство в Москве началось в связи с ее превращением в резиденцию великих князей и митрополитов. Первоначально в Кремле были построены несколько небольших каменных храмов в традициях владими́ро-суздальского зодчества.

До наших дней они не сохранились: были разобраны в конце XV в.



# Архитектура



Древнейшие сохранившиеся памятники московского зодчества – в Подмосковье.

Успенский собор «на Городке» в Звенигороде построен Юрием Звенигородским в 1396-1397 гг. (по другой версии в 1407 г.).

Белокаменный одноглавый четырехстолпный трехапсидный храм. Подражание владимирским храмам, но меньше, более приземист, беднее декором: нет ни аркатурных поясов, ни барельефов.

Успенский собор  
«на Городке»  
в Звенигороде.  
Первоначальный вид.  
Реконструкция.

# Архитектура

В том же стиле  
построены

Рождественский собор

Саввино-

Сторожевского

монастыря в

Звенигороде (1405 г.) и

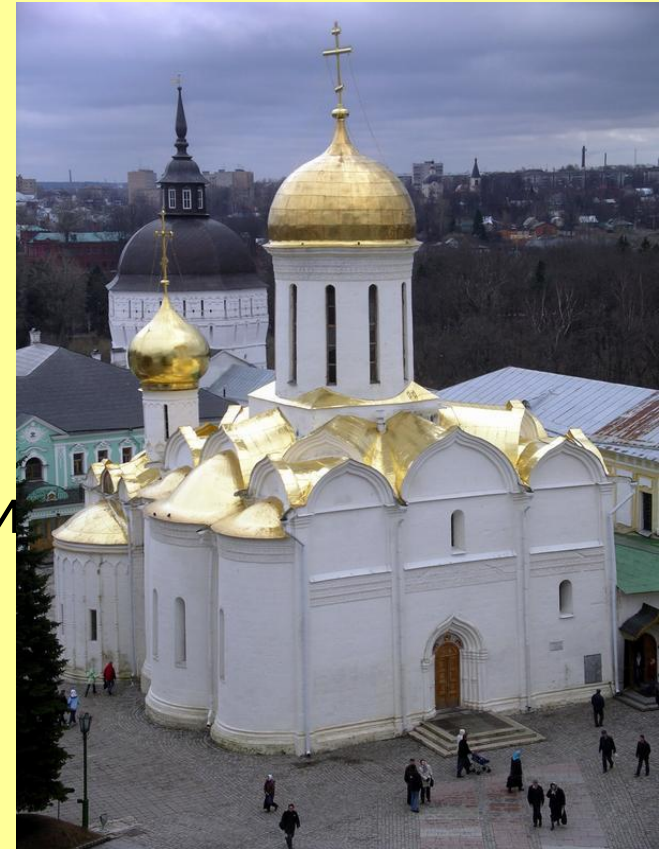
Троицкий собор

Троице-Сергиева

монастыря (1422 г.)



Рождественский  
собор Саввино-  
Сторожевского  
монастыря.



Троицкий собор  
Троице-Сергиева  
монастыря.

# Архитектура



Спасский собор  
Андроникова монастыря.

В 1427 г. был построен Спасский собор Андроникова монастыря – древнейшее из дошедших до наших дней здание Москвы.

Здесь традиционный для владимирского зодчества кубический объем нарушен: средние своды возвышены над боковыми.



*Как это повлияло на внешний вид собора, на его зрительное восприятие?*



# Архитектура



Успенский собор  
Московского Кремля.  
Арх. Аристотель Фиораванти.

Новый этап развития русского зодчества наступил в конце XV в., когда в связи с браком Ивана III и Софьи Палеолог Москва стала претендовать на роль центра мирового православия.

По распоряжению Ивана III обветшавшие постройки времен Ивана Калиты были разобраны. В 1472 г. началось строительство нового Успенского собора.

Но в 1474 г. уже подведенные под своды стены неожиданно рухнули.

Тогда великий князь пригласил в Москву итальянского зодчего **Аристотеля Фиораванти.**



# Архитектура



Успенский собор  
Московского Кремля.  
Южный фасад.  
Арх. Аристотель Фиораванти.

Аристотель Фиораванти, приступая к строительству, ознакомился с традициями русского зодчества во Владимире, Ростове, Ярославле.

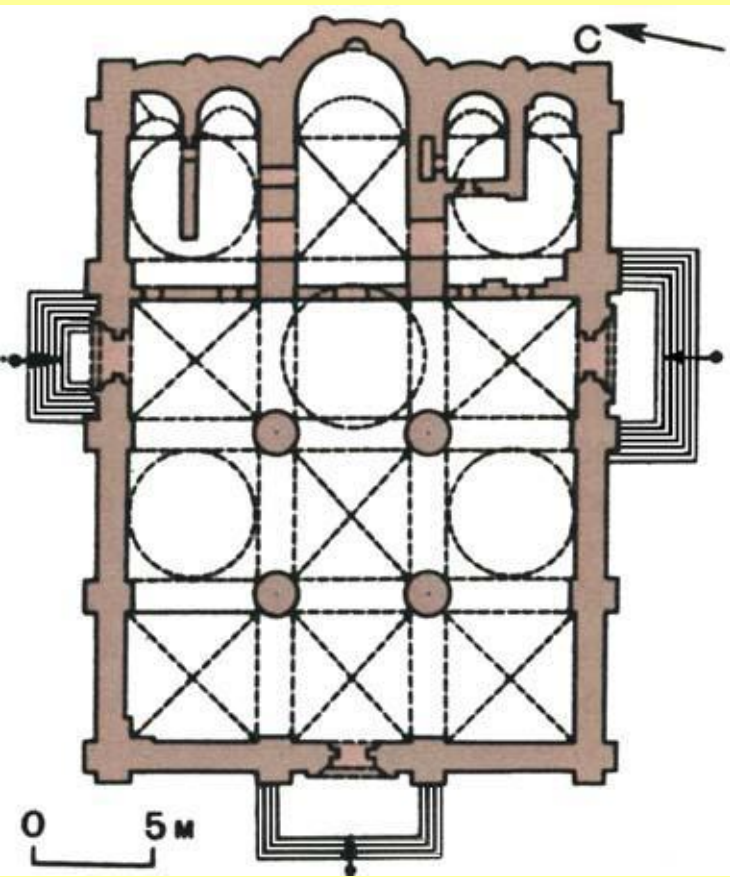
В итоге в 1475–1479 гг. итальянец создал произведение типично русской архитектуры, обогатив его приемами итальянского Возрождения.

Успенский собор – пятиглавый, по стенам украшен аркатурным поясом.

Этим он схож с Успенским собором Владимира.

Но этим сходство почти исчерпывается.

# Архитектура



Успенский собор  
Московского Кремля.  
План.

Владимирский Успенский собор был белокаменным, московский – кирпичным, причем стены его необычайно тонкие для русских храмов.

Во владимирском Успенском соборе три апсиды, в московском – пять. Во Владимирском соборе 14 столпов, в московском – шесть, причем четыре из них круглые, а два восточных, отделяющие алтарную часть, – квадратные.

Апсиды собора необычайно глубоки и как бы вдвинуты в алтарную часть.

# Архитектура



«Бысть же та церковь  
чюдна вельми  
величеством,  
и высотой,  
и светлостью,  
и звоностию,  
и пространством,  
такова же прежде того  
не бывала в Руси,  
опроче Владимирской  
церкви,  
а мастер Аристотель».

Успенский собор Московского Кремля.  
Южный фасад.  
Арх. Аристотель Фиораванти.



# Архитектура



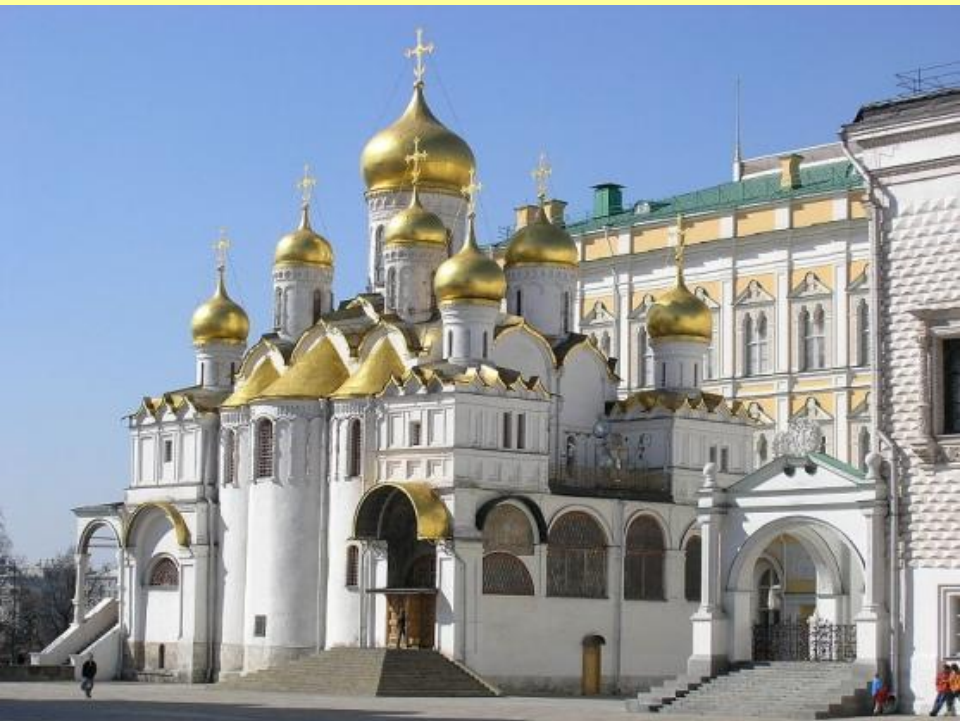
Московский Кремль при Иване III.  
Худ. А.М. Васнецов.

В 1485 г. началось строительство новых кирпичных стен и башен Кремля взамен обветшавших белокаменных времен Дмитрия Донского. В строительстве принимали участие итальянские архитекторы Пьетро Антонио Солари, Марко Руффо, Алевиз Фрязин.

В Кремле было построено 18 башен, в т.ч. 6 проездных. Строительство завершилось в 1516 г.



# Архитектура



Благовещенский собор  
Московского Кремля.

В 1489 г. псковские мастера построили в Кремле Благовещенский собор – домовую церковь государя. Подобно раннемосковским храмам он был трехглавым. Две западные главы были достроены в 1564 г. В 1572 г. пристроено крыльцо.

Благовещенский собор как и другие московские храмы, построен из кирпича (в Пскове строили из белого камня). Собор сочетает московские традиции (узорчатые пояса, килевидные закомары и порталы) и псковские (квадратные столбы, повышенные подпружные арки).

# Архитектура



Грановитая палата  
Московского Кремля.  
Арх. Марко Руффо и  
Пьетро Антонио Солари.

В 1487–1491 гг. в Кремле была построена Грановитая палата для приема иностранных послов.

Это был самый большой зал в тогдашней Руси.

Своды опирались на огромный центральный столп.





# Архитектура



Архангельский собор  
Московского Кремля.  
Вид с северо-востока.  
Арх. Алевиз Новый.

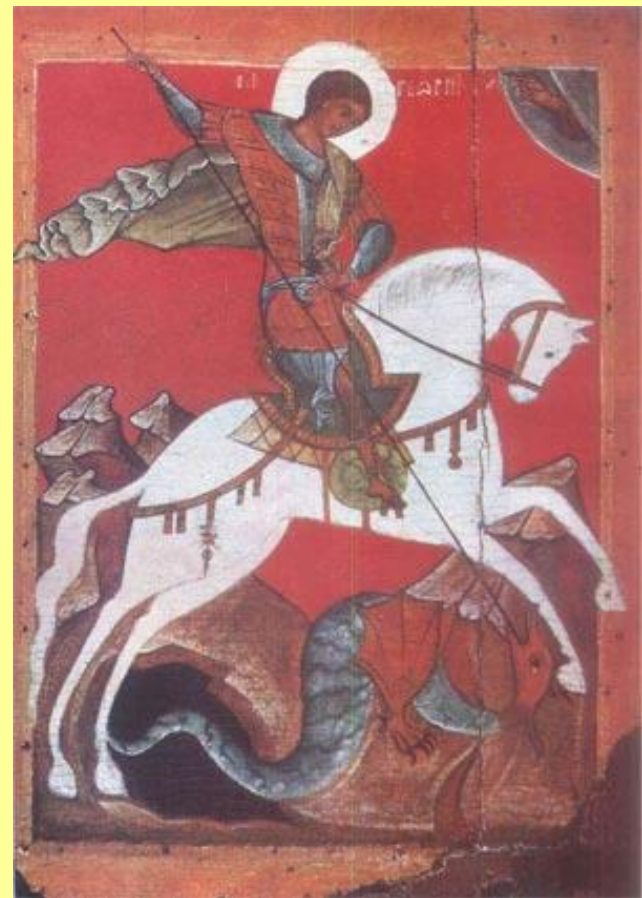
В 1505–1508 гг. итальянский архитектор Алевиз Новый выстроил Архангельский собор – усыпальницу великих князей. В отличие от строгого Успенского собора Архангельский чрезвычайно декоративен и внешне походит на дворец. В его облике особенно много от приемов итальянского Возрождения.

# Живопись

В XIV в.  
сложилась  
новгородская  
школа иконописи.  
Характерные  
особенности:  
узкие вытянутые  
фигуры,  
обилие изящных  
миниатюрных  
деталей,  
многослойные  
композиции,  
богатая цветовая  
гамма, особенно  
киноварный  
(алый) цвет.



Новгородская икона XIV в.  
«Сошествие Христа  
во ад».



Новгородская икона  
XIV в.  
«Георгий-змееборец»



# Живопись



Спас Вседержитель.  
Роспись купола церкви Спаса  
на Ильине улице в Новгороде.  
Феофан Грек. 1378 г.

Крупнейший художник конца XIV – начала XV в. – **Феофан Грек.**

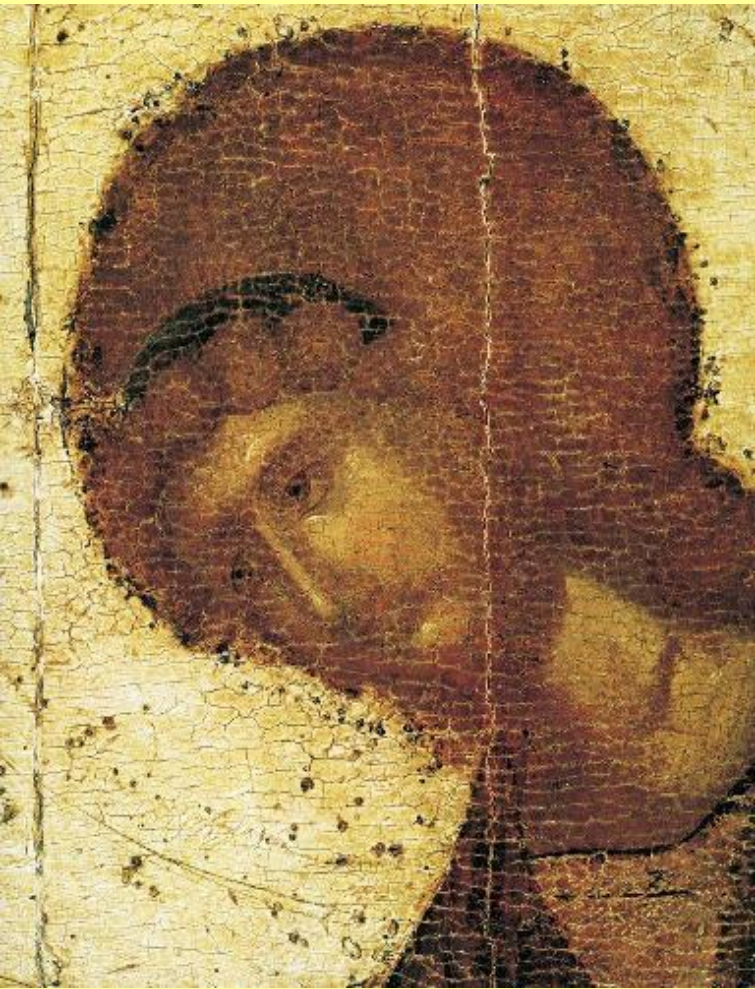
Живопись Феофана отличается свободой композиции, индивидуальными чертами изображаемых персонажей, необычайной выразительностью.

Фрески Феофана выглядят суровыми и грозными.

Феофан оказал большое влияние на новгородскую живопись.

Специалисты полагают, что роспись церкви Федора Статилата выполнена учениками Феофана.

# Живопись



В Москве Феофан расписал  
Архангельский и  
Благовещенский соборы,  
церковь Рождества Богородицы,  
дворец Василия I.

В связи со сносом этих построек  
при Иване III росписи Феофана  
до нас не дошли.

Зато сохранились иконы,  
написанные им для иконостаса  
Благовещенского собора.

Фигуры написаны мягко, пластично,  
выражают спокойную  
сосредоточенность.

Архангел Гавриил.

Деталь иконы из иконостаса  
Благовещенского собора.

Феофан Грек. 1405 г.



# Живопись



Богоматерь.  
Деталь иконы  
Деисусного ряда  
Благовещенского собора.  
Феофан Грек. 1405 г.



Иоанн Предтеча.  
Деталь иконы  
Деисусного ряда  
Благовещенского собора.  
Феофан Грек. 1405 г.

# Живопись



Спас Вседержитель.  
Центральная икона  
Деисусного чина.

Рождественский собор Саввино-  
Сторожевского м-ря.  
Андрей Рублёв, 1410–1420-е гг.

Величайшим русским художником XV в. считается **Андрей Рублев** (ок. 1360–1430), инок Троице-Сергиева, а позднее Спасо-Андроникова монастыря.

Деисусные иконы Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря, написанные Рублевым, отличает мягкая манера, чуждая византийской суровости Феофана Грека.



# Живопись

В 1405 г. Рублёв участвовал в росписи Благовещенского собора

Он также написал для этого собора несколько икон, отличающихся многофигурной композицией и точно найденным общим ритмом движения.



Благовещение.  
Икона Праздничного ряда  
иконостаса  
Благовещенского собора.  
А. Рублёв. 1405 г.



Преображение Господне.  
Икона Праздничного ряда  
иконостаса  
Благовещенского собора.  
А. Рублёв. 1405 г.



# Живопись



Самая знаменитая икона Рублёва –  
Троица Ветхозаветная.



*Каков сюжет этой иконы?*

В христианской традиции ангелы  
считаются воплощением Троицы.  
Вопреки прежней традиции, Рублёв  
исключил из иконы Авраама, Сарру,  
слугу, закалывающего тельца.  
Все внимание – фигурам ангелов.  
Композиция подчинена ритму  
кругового движения, создающему  
настроение бесконечности,  
спокойствия и гармонии.

Троица Ветхозаветная.

Храмовая икона иконостаса  
Троице-Сергиева монастыря.  
Андрей Рублев. 1422-1427 гг.

# Живопись



Христос Вседержитель.  
Роспись подкупольного пространства  
собора Рождества Богородицы  
Ферапонтова монастыря.  
Дионисий.

Последний великий  
живописец конца XV –  
начала XVI в. –  
**Дионисий**  
(ок. 1440 или 1450 –  
после 1519).

До наших дней  
сохранилась часть  
фресок Дионисия  
в Успенском соборе  
Московского Кремля,  
но полнее всего  
творчество Дионисия  
представлено  
в Ферапонтовом  
монастыре.



# Живопись

Фрески Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря сохранились почти полностью и никогда не записывались.

Фигуры легкие, стройные, удлиненные (маленькие головы, длинные ноги, высокие талии), как бы парящие в воздухе. Краски напоминают нежные акварельные полутона (вопреки легенде Дионисий использовал не местные, а итальянские краски).



Архангел Михаил



Архангел Гавриил

# Источники иллюстраций

Слайд №5. <http://world.clow.ru/text/1800.htm>

Слайд №6. [http://historydoc.edu.ru/catalog.asp?cat\\_ob\\_no=13035&pg=6](http://historydoc.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=13035&pg=6)

Слайд №7. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1333455>

Слайд №8. <http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/lea/lea-4041.htm>

Слайд №9. [http://www.museum.ru/mscreg/r1\\_publ.htm](http://www.museum.ru/mscreg/r1_publ.htm)

Слайд №10. <http://fotki.yandex.ru/users/tapirr/view/12240/?page=20>

Слайд №11. [http://www.xlegio.ru/armies/khrapachevsky/batu\\_raid.htm](http://www.xlegio.ru/armies/khrapachevsky/batu_raid.htm)

Слайд №12. <http://www.pravenc.ru/text/178205.html>

Слайд №13. [http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob\\_no=21714](http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=21714)

Слайд №14. [http://www.admcity.smolensk.ru/people/turism/turism\\_pravosl.html](http://www.admcity.smolensk.ru/people/turism/turism_pravosl.html)

Слайд №15. [http://mapcy.narod.ru/novgorod\\_ru/Nikola\\_na\\_Lipne.htm](http://mapcy.narod.ru/novgorod_ru/Nikola_na_Lipne.htm)

Слайд №16. <http://fotki.yandex.ru/users/sapozhnik-1/view/37490?page=0>

Слайд №17. <http://sobory.ru/photo/index.html?photo=1560>

Слайд №18.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/114195/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4> Слайд №18.

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/114195/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4>;

[http://www.temples.ru/show\\_picture.php?PictureID=2023](http://www.temples.ru/show_picture.php?PictureID=2023)

# Источники иллюстраций

Слайд №20.

<http://www.old.gogol.ru/enciklopediya-russkoi-kultury/arhitektura/pics/mk/1.jpg>

Слайд №21.

[http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9\\_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)

Слайд №22. <http://vmx.yourcmc.ru/s/photov2/preview/929.jpg> Слайд №22.

<http://vmx.yourcmc.ru/s/photov2/preview/929.jpg>; <http://quarks.inr.ac.ru/2008/site.html>

Слайд №23. <http://kemclub.ru/photo/3516372/>

Слайд №24. <http://new.pravoslavie.ru/Images/ib1374.jpg>

Слайд №25. <http://www.archi.ru/files/img/news/large/3910.jpg>

Слайд №26. <http://www.russiancity.ru/text/mos01.htm>

Слайд №27. [http://shkolazhizni.ru/img/content/i63/63962\\_or.jpg](http://shkolazhizni.ru/img/content/i63/63962_or.jpg)

Слайд №28. [http://img-fotki.yandex.ru/get/36/vvs-virgo.47/0\\_13e38\\_8a875eef\\_XL](http://img-fotki.yandex.ru/get/36/vvs-virgo.47/0_13e38_8a875eef_XL)

Слайд №29. <http://geoid.ru/static/user/photos/thumbs3/94975.jpg>

Слайд №30. <http://www.kremlin-tour.ru/img/GranovitayaPalata.jpg> Слайд №30.

<http://www.kremlin-tour.ru/img/GranovitayaPalata.jpg>;

<http://www.stihi.ru/pics/2010/05/19/1347.jpg>

Слайд №31. [http://pda.patriarchia.ru/data/828/272/1234/2arhang%20s\\_114\\_1.jpg](http://pda.patriarchia.ru/data/828/272/1234/2arhang%20s_114_1.jpg)



# Источники иллюстраций

Слайд №32. <http://www.cirota.ru/forum/images/65/65489.jpeg> Слайд №32.

<http://www.cirota.ru/forum/images/65/65489.jpeg>;

<http://www.smirnova.net/images/stories/storyart/002/0001.jpg>

Слайд №33. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/854017>

Слайд №34. <http://www.rodon.org/art-071004200928>

Слайд №35. [http://slovorazuma.ru/gallery/albums/icons9/normal\\_223.jpg](http://slovorazuma.ru/gallery/albums/icons9/normal_223.jpg);

[http://srn-fareast.ucoz.ru/\\_ph/1/2/353091109.jpg](http://srn-fareast.ucoz.ru/_ph/1/2/353091109.jpg)

Слайд №36. <http://www.bibliotekar.ru/rusRublev/3.htm>

Слайд №37. <http://www.bibliotekar.ru/rusRublev/1.htm> Слайд №37.

<http://www.bibliotekar.ru/rusRublev/1.htm>; <http://www.bibliotekar.ru/rusRublev/4.htm>

Слайд №38. <http://www.bibliotekar.ru/rusRublev/5.htm>

Слайды №39–40. <http://www.dionisy.com/museum/111/>