

Наращивание ресниц

Базовый курс

Lash-maker с нуля



ЧТО МНЕ НУЖНО?

Стартовый набор для новичка

кушетка

Существует огромное количество разных кушеток и кресел для наращивания. Но самая обычная вполне подойдет. Что важно при выборе – ширина и длина. Клиенту должно быть комфортно на процедуре.

~4000 рублей

Стул мастера

Стул должен быть с регулировкой высоты, чтобы под каждого клиента можно было подстроиться. Идеальный вариант – со спинкой, чтобы разгрузить спину.

~4000 рублей

Свет

Лампа должна быть яркой, но не греться. Идеальные формы – кольцевая с большим диаметром и продолговатая. Уровень яркости света должен регулироваться.

~6000 рублей



ЧТО МНЕ НУЖНО?

Пинцеты

- Разделительный, которым мы выделяем родную ресничку
- Изогнутый, которым мы берем ресничку и формируем пучки



Клей

Для начинающих мастеров лучше выбирать клей со скоростью полимеризации 1-2 сек. И объемом 3 мл

~600 рублей

Ресницы

Для старта лучше выбирать палетками с миксом длин разных изгибов. Так, в одной палетке будут длины от 7 до 14. В начале лучше выбирать изгибы D и C.

~600 рублей/палетка

Обезжириватель

Подойдет самый обычный

~400 рублей

Ремувер

Лучше использовать кремовый ремувер (не только на старте), он более безопасный для клиента

~600 рублей

Патчи

Для изоляции нижних ресничек

~10 рублей пара

Скотч

Бумажный и пластиковый

~70 рублей шт

ЧТО МНЕ НУЖНО?

Поверхность для клея

Лунки, кольцо, нефритовый или стеклянный камень.
Лучше использовать лунки



~10 рублей лунка

Планшетки для ресниц

Планшетка нужна для того, чтобы перенести ресницы с упаковки на планшетку и комфортно работать.
Лучше выбирать пластиковые



~160 рублей

Расходные материалы

Одноразовые простыни, ватные диски, ватные палочки, микробраши, расчесочки для ресниц, узкие деревянные шпатели, шапочки для волос, мицелярная вода, простая вода

~1000 рублей за все

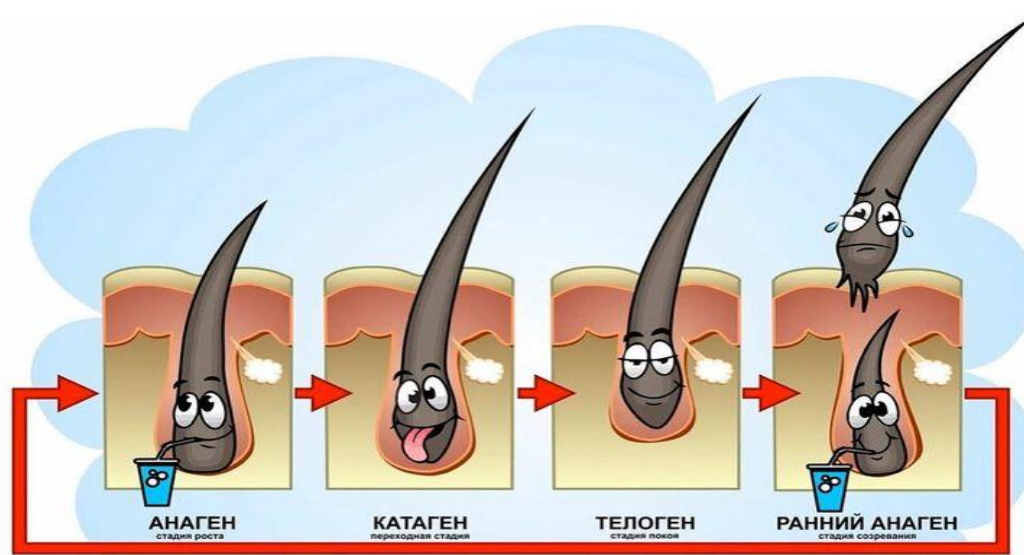
РЕСНИЦЫ

Ресницы выполняют защитную функцию - они глаза от проникновения мелких инородных частиц, а именно пыли, косметики, соринки и мелких насекомых.

Также ресницы являются незаменимым элементом внешней красоты. Более загнутые и длинные ресницы придают взгляду особую глубину и выразительность. При помощи длины, густоты и формы наращивания мы можем скорректировать глаза человека, подчеркнуть его достоинства и скрыть недостатки.

Жизненный цикл человеческих ресниц продолжается 100-150 дней. На верхних веках находится 150-250 ресничных волосков, а на нижних намного меньше, всего 50-150. Ресницы верхнего века значительно длиннее нижних. Длина верхних ресниц составляет около 10 мм, длина нижних - примерно 7 мм. Таким образом, верхние ресницы численно почти вдвое превышают нижние и намного длиннее. У людей монголоидной расы от рождения ресницы короткие и толстые, а у европейцев - тонкие и длинные.

Ресницы имеют несколько фаз жизненного цикла



Для начальной фазы характерен активный рост, длится 2-3 недели. После наступает стадия покоя, которая длится примерно 7 недель, после её завершения, ресница выпадает.

Ресницы у человека растут всю жизнь, с возрастом (после 35 лет) становятся заметно тоньше и светлее, их рост замедляется. У эмбриона на 7-8 неделе беременности уже есть реснички.

РЕСНИЦЫ

Искусственные реснички различаются между собой по 4 основным характеристикам: изгиб, толщина, длина, цвет.

Изгибы ресниц

Различают 5 основных изгибов для наращивания ресниц: В, С, D, L, М. Существуют более подкрученные, чем основные изгибы : L+ С+ D+. Ниже наглядно.



Изгиб В – самый приближенный к натуральному, имеет легкий завиток в конце. Чаще всего используется в коротких длинах для наращивания нижних ресничек.



Изгиб С – изгиб с легким завитком. Благодаря этому, достигается максимально естественное наращивание, которое слегка корректирует взгляд.



Изгиб D – самый востребованный изгиб, с более сильным завитком.



Изгиб L – очень сильный завиток, достаточно симметричный. Имеет ровное основание (за счет чего обеспечивается хорошая сцепка) , но изогнутый кончик. Хорошо подходит для лисьего эффекта.



Изгиб L+ – отличается от основного изгиба более подкрученным кончиком, основание все так же прямое.



Изгиб М – отличается от изгиба L более плавным переходом от прямого основания к подкрученному кончику.



Изгиб С+ – разновидность изгиба С, отличается более сильным завитком



Изгиб D+ или СС – разновидность изгиба D с более сильным завитком

Одинаковые изгибы в разных фирмах очень отличаются между

ТОЛЩИНА РЕСНИЦ

На что влияет толщина ресниц при наращивание?

- **Эффект** – можно достичь максимально нежного и натурального, или наоборот яркого и дерзкого образа.
- **Длительность носки** – если неправильно подобрать длину искусственных ресниц, то из-за неправильного распределения нагрузки на родные волоски, наращивание может быстро осыпаться или провисать.
- **Удобство** – для всех разная оптимальная толщина и если ее правильно подобрать, то наращивание будет комфортным и невесомым.

Толщина ресничек бывает разной (см. схему), в наращивании чаще всего мы используем:

Тонкие – 0,07

Средние – 0,1

Толстые (редко) – 0,12



Чаще всего мастера подбирают толщину на свое усмотрение, основываясь на состоянии родных ресниц и желаемого объема наращивания, либо по пожеланиям клиента.



ДЛИНА РЕСНИЦ

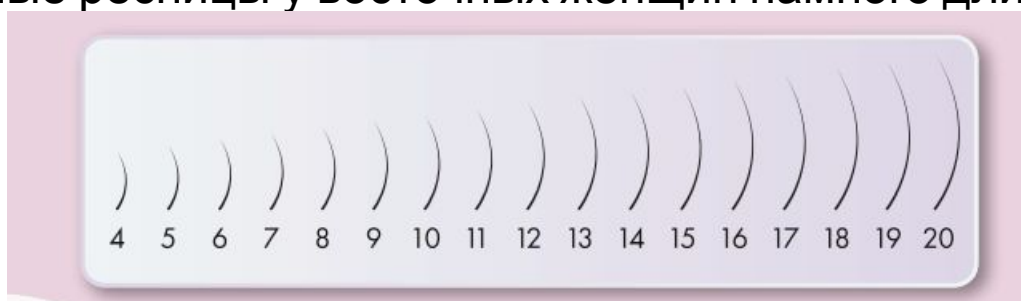
Длина ресниц - это тоже очень важный аспект, отвечающий за результат. Чем длиннее ресницы, тем более заметно, что взгляд смоделирован.

Длина ресниц измеряется в миллиметрах и бывает от 4 мм до 20 мм.

Максимальная длина ресниц - 15-20 мм используется для создания каких-либо образов. Как правило, для повседневного образа такие длины не используются.

Самые маленькие длины - от 4 до 6 мм созданы, как правило, для проработки внутренних углов глаз, либо для наращивания нижних ресниц.

Самый востребованный и распространённый диапазон длин в России от 6 до 12 мм, а вот, например, в восточных странах диапазон длин увеличивается от 9 до 15 мм, так как свои естественные ресницы у восточных женщин намного длиннее.



Искусственные ресницы не должны быть длиннее натуральных более, чем в 3 раза. В противном случае, помимо того, что это выглядит нелепо и ненатурально, есть риск навредить родным ресничкам. К тому же, искусственные реснички могут крутиться и доставлять дискомфорт.

Выбор длины всегда индивидуален и подбирается мастером самостоятельно, учитывая пожелания клиента.

ЦВЕТ РЕСНИЦ

ЧЕРНЫЕ МАТОВЫЕ

Для любителей черных ресниц, но более приглушенных оттенков

ЧЕРНЫЕ ГЛЯНЦЕВЫЕ

Для любителей черных ресниц, но для создания более яркого эффекта

КОРИЧНЕВЫЕ

Для девушек с нежной внешностью, или для светловолосых девушек

МОККО

ГОРЬКИЙ ШОКОЛАД

Эти два цвета используются для создания нежного взгляда, так как смотрятся не так ярко, как черные. Хорошо подойдут для любой внешности, если клиент хочет добиться нежного и натурального наращивания.

ЦВЕТНЫЕ

Используются для декорирования основного наращивания.

ПРИСТУПИМ К НАРАЩИВАНИЮ

Подготовка ресниц перед наращиванием

Этапы подготовки ресниц

Удалить всю косметику, если она имеется

При помощи мицелярной воды

При помощи пенки

Очищаем ресницы при помощи ватных дисков и палочек до состояния чистого межресничного пространства

Приклеиваем патч и доизолируем торчащие нижние реснички бумажным скотчем

Обезжириваем родные реснички при помощи микробраша

Если клиент с наращиванием

Снять ресницы при помощи ремовера

Удалить остатки ремовера

В случае, если вы сделаете плохой демкияж и на натуральных ресничках останутся микро-частички пыли, косметики и т.д., то, к сожалению, на длительную носку вы можете не рассчитывать. **Даже маленькая микрочастичка будет вам мешать задавать хорошую зону соприкосновения**

маленькая зона соприкосновения



хорошая зона соприкосновения



СНЯТИЕ НАРОЩЕННЫХ РЕСНИЦ

Снятие нарощенных ресниц лучше всего делать **кремовым ремувером**, так как он более безопасный. Имеет кремовую структуру и не затекает на слизистую.

Этапы снятия ресниц

Наносим ремувер при помощи микробраша и узкого шпателя, подставляя шпатель под реснички. Ремувер наносим вкручивающим движением, чтобы он попадал на все ряды ресничек.

Ремувер наносим только у основания (не на всю длину), стараемся избегать попадания ремувера на веко

Оставляем ремувер на ресничках на 5-7 минут

При помощи пинцета стягивающим движением снимаем ресницы и остатки ремувера. Следим, чтобы глазик не открывался. Ресницы должны сниматься без усилий

При помощи сухих ватных палочек удаляем остатки ремувера, чтобы реснички были практически сухими.

После полного очищения сухими ватными палочками, смачиваем палочку в мицелярной воде и убираем остатки. Далее смачиваем ватные диски в мицелярной воде и просим клиента тщательно протереть глазки. После, самостоятельно протираем глазки обычной водой или физраствором

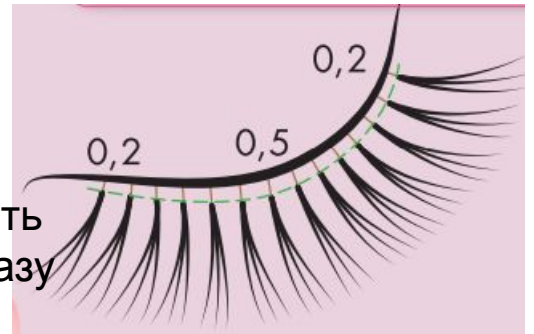
Тщательно доочищаем межресничное пространство и реснички.

Главные правила в наращивании ресниц

Есть ряд основных правил, которые помогут клиенту долго наслаждаться вашей работой, которая при соблюдении правил, будет выглядеть красиво, эстетично и аккуратно.

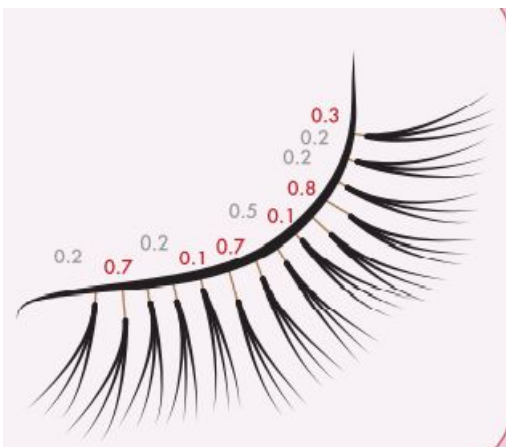
ДОПУСТИМЫЙ ОТСТУП

Допускается:
В уголках до 0,2мм
По середине до 0,5мм
Важно! Отступ должен быть равномерным по всему глазу



В случае отсутствия отступа, ресницы будут колоть и мешать, наращивание будет доставлять дискомфорт, а веки могут опухнуть. Такое наращивание придется снимать.

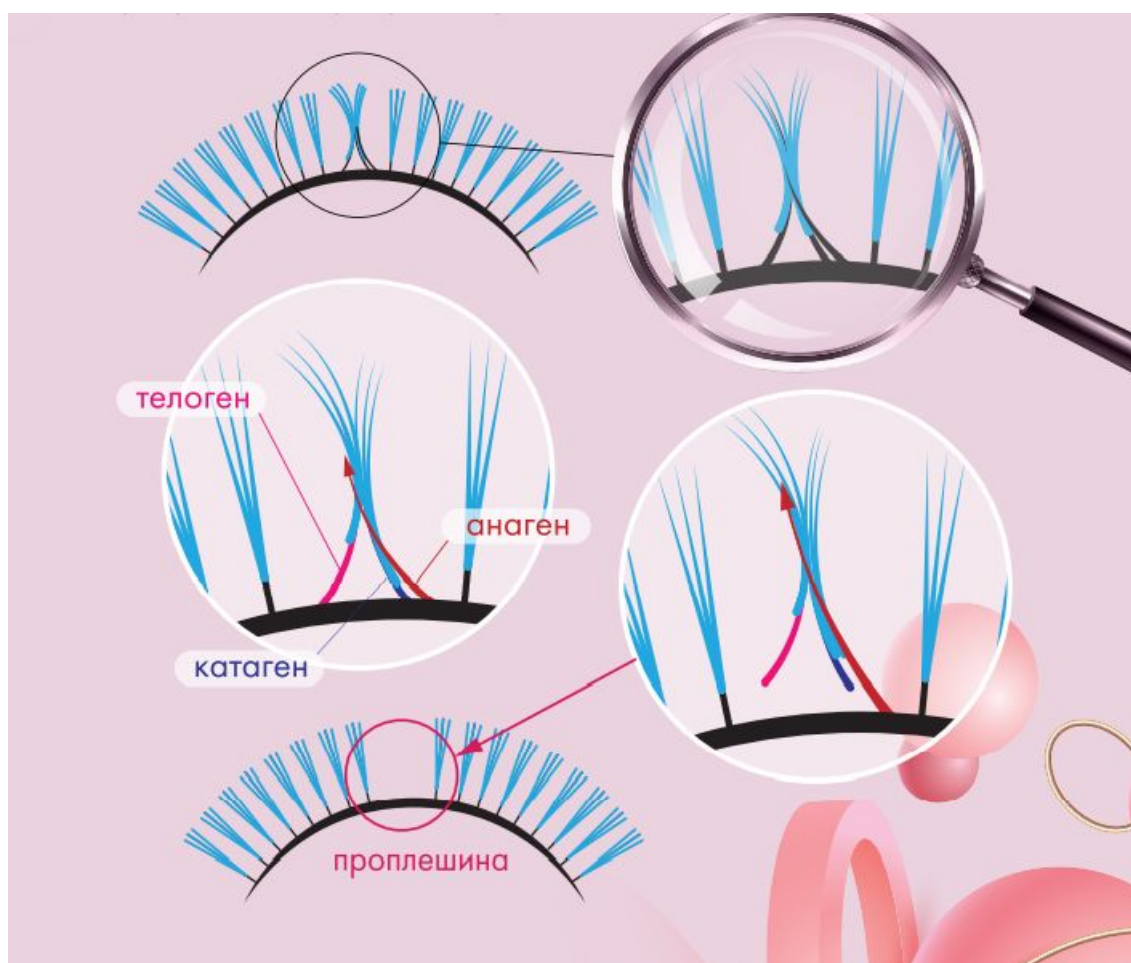
В случае слишком большого отступа, реснички будут крутиться и провисать, работа будет выглядеть неаккуратно



Если отступ будет неравномерным, такое наращивание будет смотреться «грязно», реснички со слишком большим отступом будут крутиться и провисать

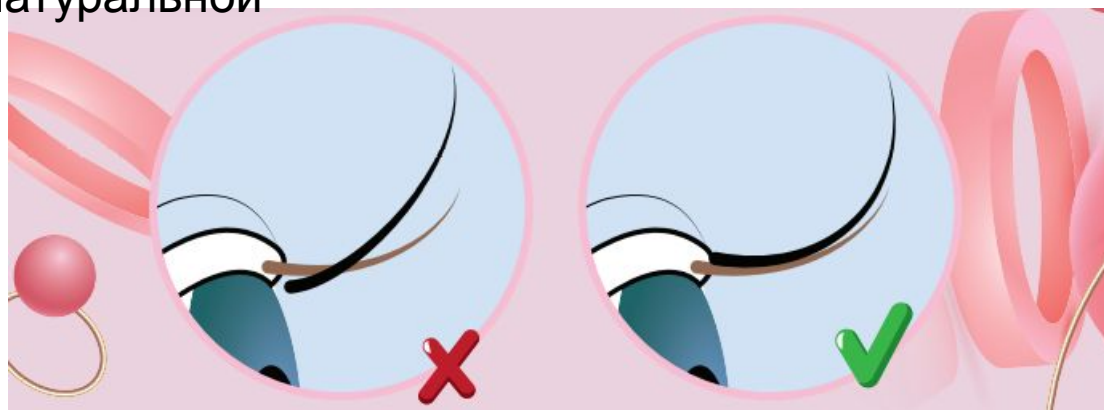
СКЛЕЙКИ

Склейка (или спайка) – это когда 2 и более ресничек склеились между собой. Неважно, клеились родные или наращенные, этого допускать категорически нельзя. Склейки опасны тем, что помимо того, что наращивание будет смотреться «грязно», мы можем навредить и родным ресничкам в том числе. Ресницы находятся в разных стадиях роста, и склеенные между собой анаген и телоген, могут спровоцировать выпадение обеих и образование проплешины.



ОТСЛОЙКИ

Отслойка – это, когда основание искусственной реснички не соприкасается с натуральной



Очень часто отслойки мастера допускают неосознанно, то есть они просто не видят их, поэтому в процессе работы проверяйте каждую наращенную ресницу. Ее стоит посмотреть под разным ракурсом, чтобы выявить отслойки и обязательно их устранить. Но не стоит заикливаться на каждой и тратить много времени, все должно быть быстро, но качественно.

Отслойки влияют на носку, при механическом воздействии, а именно при расчесывании ресниц, они сразу же отщелкиваются. А также отслойки могут доставлять дискомфорт клиентам, они могут колоть веко, соответственно, веко будет чесаться и в результате может опухнуть, что может привести к неприятным последствиям.

Отслойки бывают внутренние - это когда основание искусственной ресницы соприкасается с натуральной, а в середине зоны соприкосновения как будто воздух.



ПЛОЩАДЬ СОПРИКОСНОВЕНИЯ

Площадью соприкосновения называют участок соприкосновения натуральной и искусственной реснички. Чем больше площадь, тем больше носка.



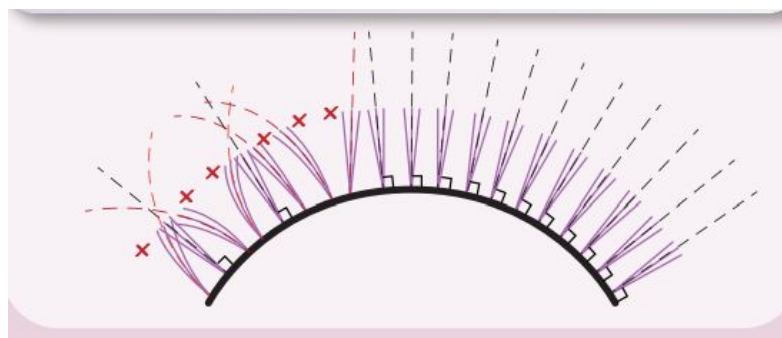
При постановке искусственной реснички на натуральную, мастер должен задать как можно большую площадь соприкосновения, чтобы увеличить срок носки.

Если площадь будет маленькая, есть вероятность, что такие реснички отщелкнутся самые первые и будут недолгие в носке.

НАПРАВЛЕНИЕ

Для того, чтобы работа смотрелась эстетично и аккуратно, а также носка была более длительной, необходимо соблюдать направление постановки искусственных ресничек и пучков.

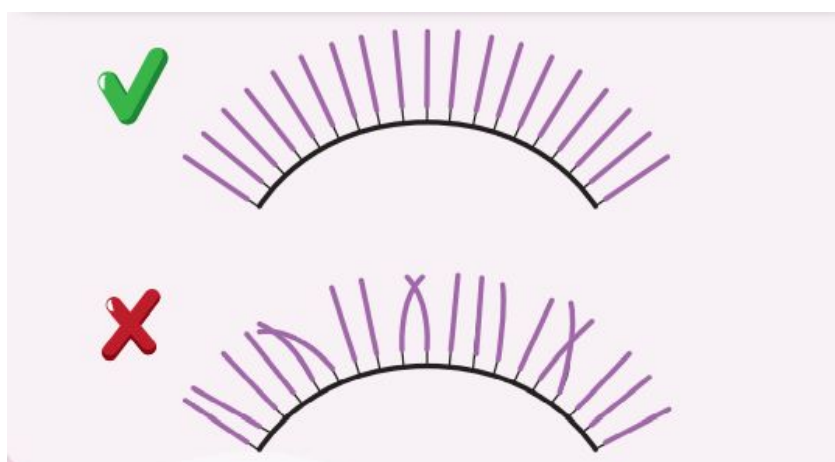
Искусственную ресничку необходимо ставить под углом 90° , относительно века, именно это обеспечит правильное направление (исключением является эффект стрелки)



Кончики искусственных ресниц должны смотреть не по сторонам, а на мастера



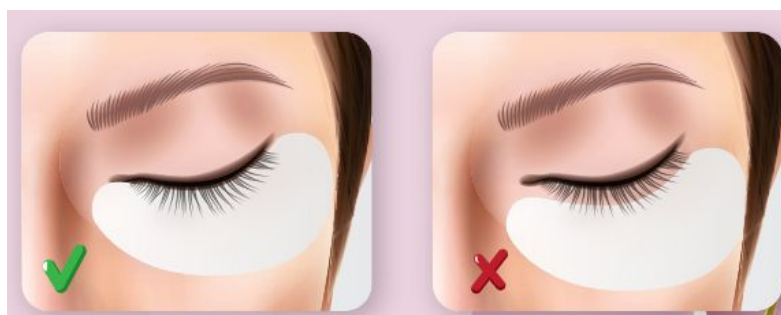
В наращивании искусственные реснички должны идти параллельно друг друга и не переплетаться между собой.



КАК ПРАВИЛЬНО КЛЕИТЬ ПАТЧ



1. Снимаем патч с подложки
2. Приклеиваем патч гидрогелевой стороной к коже, изолируя нижние реснички.
3. Узкая сторона глаза должна находиться во внутреннем углу, но не должна заходить на начало носа.
4. Патч ни в коем случае не должен заходить на слизистую глаза, в противном случае, глаза покраснеют, а сильно чувствительные могут слезиться.



5. Обязательно проверяйте, чтобы патч не давил во внешнем углу глаза, его можно слегка спустить.
6. Патч должен плотно прилегать к коже и не должен топорщиться, перед приклеиванием, проверяйте, чтобы патч был достаточно влажным.
7. Патч не должен быть приклеен слишком низко, так как будет плохая видимость ресниц и есть вероятность склеек с нижними ресничками

ПИНЦЕТЫ

ПРЯМЫЕ ПИНЦЕТЫ

с одним плечом



с двумя плечами



пинцет игла
без каких-либо
выемок на рукояти



ИЗОГНУТЫЕ ПИНЦЕТЫ

L-образный
подойдет как для
классического так и для
объемного наращивания



пинцет крючок
подходит для
формирования больших
объемов



классический пинцет
для классического
наращивания и 2D
объемов



**Г-образный в форме
топорика**
подходит для любых
объемов



ПИНЦЕТЫ

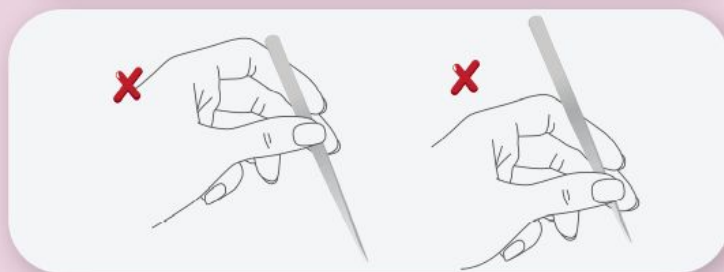
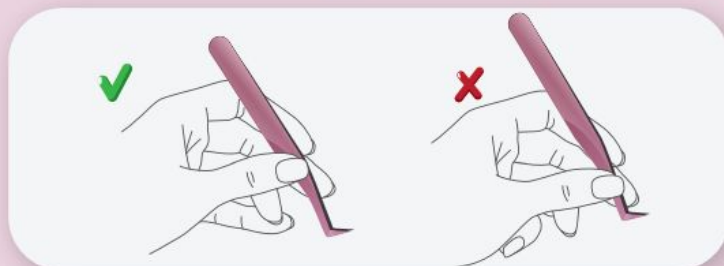
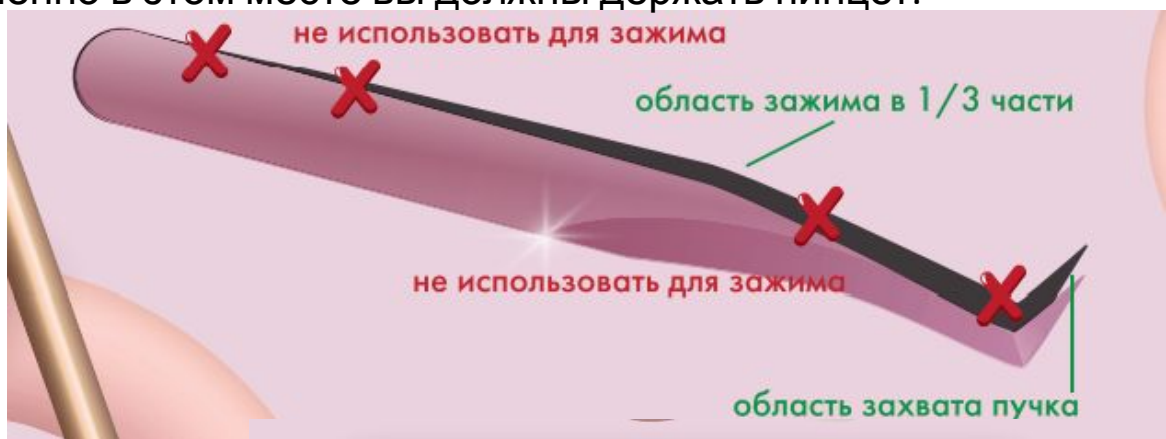
САМЫЕ ВАЖНЫЕ ПРАВИЛА

которые вы должны выполнять, чтобы вам было легко работать с пинцетами и они вам прослужили долго

1 Перед покупкой пинцета вы должны обязательно протестировать пинцеты, в особенности изогнутый, (обязательно возьмите с собой ресницы, чтобы вы могли им попробовать сформировать пучки, но чаще всего в магазинах есть палетки для теста).

2 Чтобы вам было удобно работать пинцетами вы должны их правильно держать:

- разделительный пинцет вы не должны держать слишком высоко, иначе пинцет будет выделять натуральную ресницу не у основания, а на ее кончиках, и ваша рука будет в напряжении, рука должна быть расслаблена. В случае, если вы будете держать пинцет слишком низко вы будете кистью руки преграждать видимость у основания ресниц. Держать пинцет вы должны по середине рукояти.
- изогнутый пинцет вы также должны держать правильно. Пальцы указательный и большой должны находиться друг на против друга, чтобы сила нажатия на пинцет была равномерной. На многих пинцетах на ручке есть специальные выемки, они обозначают, что именно в этом месте вы должны держать пинцет.



СХЕМЫ И ИХ ПОСТРОЕНИЕ

Когда наносится схема на один глаз, лучше сразу дублировать схему и на другой, чтобы схемы были одинаковые и симметричные.

НАТУРАЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ

Никак не корректирует взгляд, а лишь подчеркивает натуральную красоту, увеличивает объем и удлиняет реснички.



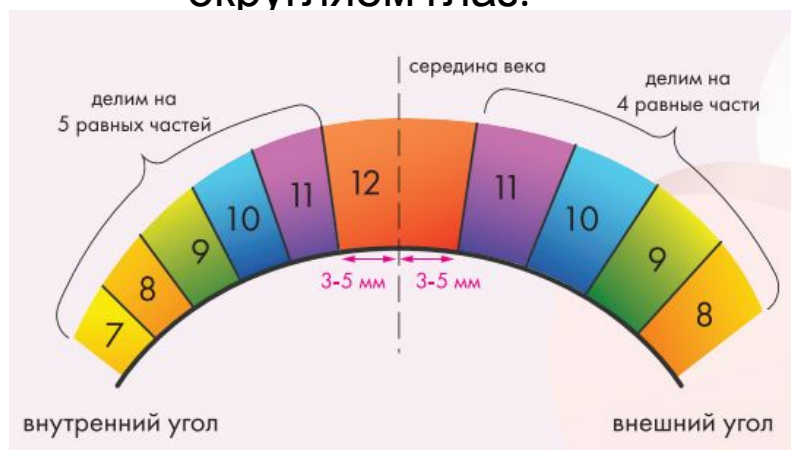
Находим середину века, в сторону к внешнему углу будут находиться максимальные длины, участок к внешнему углу делим на 4 равные части.

От края внешнего угла отступаем 3-5 мм, делим на 2-3 части и уменьшаем длины.

СХЕМЫ И ИХ ПОСТРОЕНИЕ

ЭФФЕКТ ОКРУГЛЕНИЯ

При помощи данного эффекта, мы раскрываем и округляем глаз.



Находим середину века, отступаем 3-5 мм (в зависимости от размера глаза), тут будет располагаться максимальная длина. Внешнюю часть делим на 4 части, внутренний на 5 частей, длины располагаем по убыванию.

КУКОЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ

Яркий и насыщенный эффект, максимальная длина находятся по всему веку.

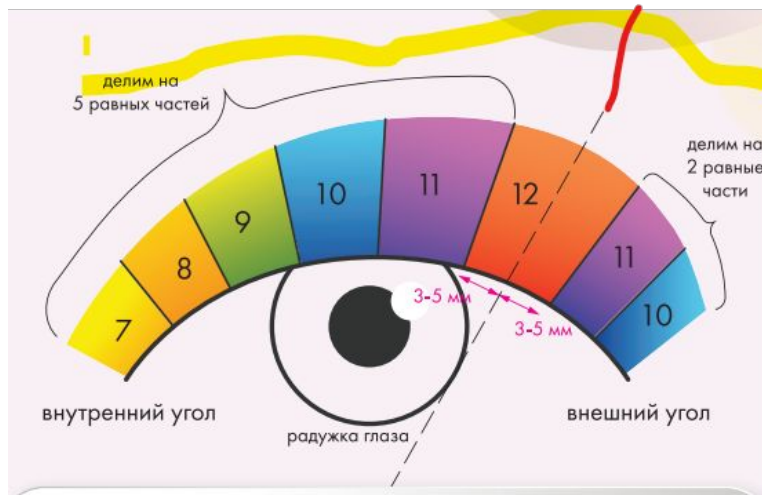


От внешнего уголка отступаем 3-4 мм, делим на 2 участка. Внутренний угол (примерно 5 мм), делим на 3-4 части, все длины располагаем по убыванию от середины. Середину глаза заполняем максимальной длиной.

СХЕМЫ И ИХ ПОСТРОЕНИЕ

БЕЛИЧИЙ ЭФФЕКТ

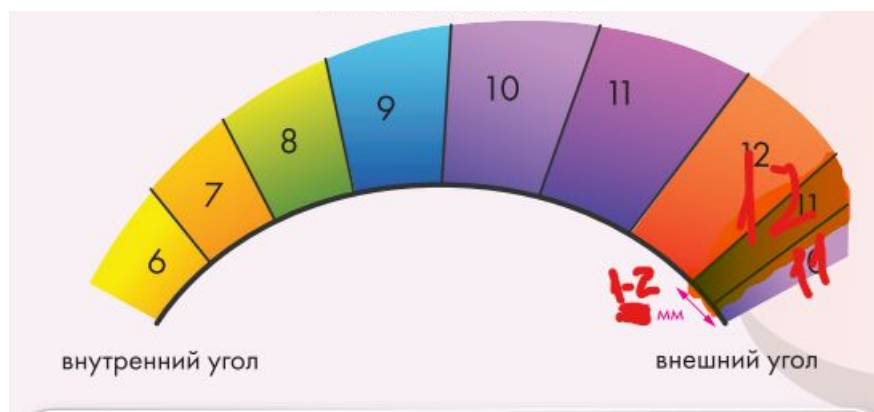
Корректирующий эффект, для поднятия опущенного внешнего уголка и нависшего века.



По радужке глаза до уголка брови проводим прямую – это наша середина, от нее отступаем 3-5 мм, на этом участке будут находиться максимальная длина, внешний угол делим на 2-3 равные части, внутренний на 4-5 равных частей, длины располагаем по убыванию от середины.

ЛИСИЙ ЭФФЕКТ

Корректирующий эффект, вытягивает глаз, делает его более хитрым и сексуальным.



Выбираем диапазон длин, в данном случае от 6 до 12 – 7 длин. Отступаем от внешнего уголка 1-2 мм и ставим длину на 1 меньше, чем максимальная. Делим остальной глаз на 7 равных частей, но внешний угол (максимальная длина) должен быть примерно на 2 мм больше, чем остальные участки. Располагаем по возрастанию с внутреннего угла

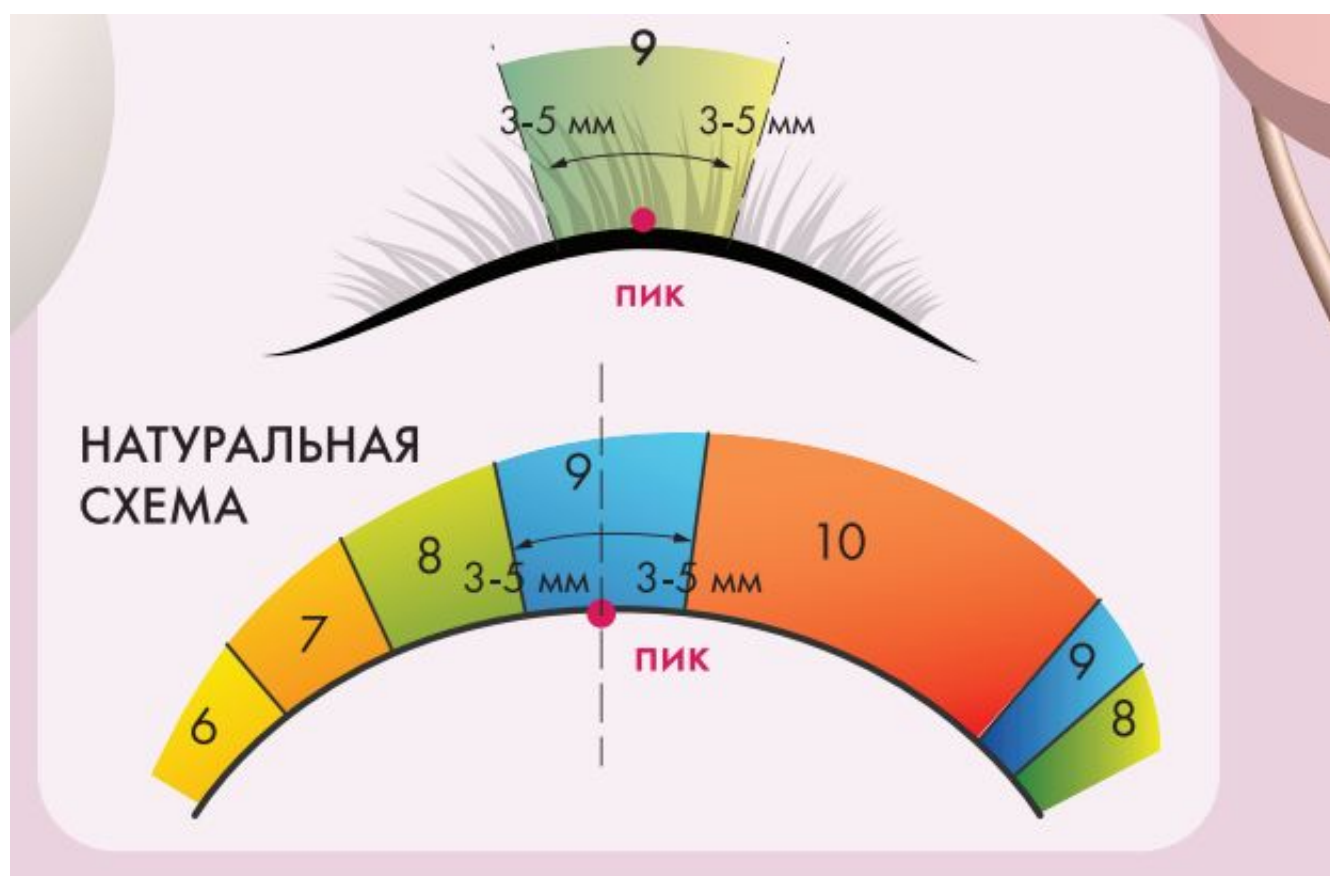
СХЕМЫ И ИХ ПОСТРОЕНИЕ

Важно помнить

Веки у всех людей абсолютно разные, все схемы указанные на предыдущих страницах построены с учетом соблюдения «точки пик» в центре глаза.

«Точка пик» – самая высокая точка глаза, в которой нежелательно делать переходы длин, иначе он будет заметен. «Точка пик» должна находиться в участке с одной длиной.

Как ее определить? Если провести линию параллельную глазу, в месте соприкосновения века и линии находится точка пик.



КЛАССИЧЕСКОЕ НАРАЩИВАНИЕ



Наращивание одной искусственной реснички на одну натуральную.

Для создания красивого классического наращивания важно помнить и соблюдать основные правила

1

НАПРАВЛЕНИЕ - ставить искусственную ресницу на натуральную нужно по углом 90 градусов



2

СКЛЕЙКИ - обязательно проверяйте работу на склейки, как во время процедуры, так и в конце работы, перелистывайте каждую ресницу



3

ОТСЛОЙКИ - в конце работы проверяйте каждую ресницу на отслойки



4

ОТСТУП - он не должен быть маленьким, большим или неравномерным. Отступ должен быть допустимый и одинаковый

✓ допустимый равномерный



✗ нет отступа



✗ большой отступ



✗ неравномерный



РАБОТА С КЛЕЕМ

Чтобы всегда «дружить» с капризным клеем, необходимо помнить и соблюдать некоторые правила

- На каждом флаконе указаны рекомендуемая температура и влажность, при которой клей будет работать так, как заявлено на упаковке.
- Если в помещении прохладно, клей будет работать медленнее, соответственно, если жарко – быстрее или мгновенно (отсюда иногда страдает носка, так как некоторые мастера неосознанно не успевают за клеем и он полимиризуется быстрее указанного времени)
- Тоже самое и с влажностью, чем выше влажность, тем быстрее работает клей.

Для соблюдения всех этих правил, в помещении, где вы работаете необходимо установить **гигрометр**, увлажнитель воздуха и кондиционер.

Также важно проветривать помещение после каждого наращивания.

РАБОТА С КЛЕЕМ

РАБОЧАЯ ЗОНА КАПЛИ КЛЕЯ



ВАЖНО!

Перед использованием клей хорошо взболтать, т.к. цианоакрилат (это вещество, которое входит в состав клея и именно оно отвечает за сцепку) достаточно тяжелое и оседает на дно, поэтому состав важно перемешать

Следите за чистотой носика, после того, как капнете клей, выжимайте из носика все остатки и вытирайте его салфеткой



Храните правильно клей, в темном сухом месте, чтобы ни в коем случае на него не попадали прямые солнечные лучи. Лучше всего купить тетрапакет для хранения клея в любом специализированном магазине



После использования плотно закрывайте крышку, иначе, если воздух будет попадать в клей, он быстро загустеет и испортится

РАБОТА С КЛЕЕМ

Клеи бывают:

Быстрые

Рабочая скорость клея 0,5 сек или мгновенная. Такими клеями работают опытные мастера

Средние

Рабочая скорость 1-2 сек. Такими клеями работают мастера со средними навыками.

Медленные

Рабочая скорость 2-4 сек. Такие клеи хорошо подойдут для **новичков**.

В состав любого клея входит **цианоакрилат** – рабочее вещество, отвечающее за сцепку.

Оно очень токсично и часто вызывает аллергические реакции. Чем больше в составе клея цианоакрилата, тем носка будет дольше. Так, мы можем сделать вывод, что антиаллергенных клеев не существует, потому что в таком клее не должен содержаться цианоакрилат, а соответственно, такой клей не будет клеить.

РЕКОМЕНДУЕТСЯ ПОСЛЕ КАЖДОГО НАРАЩИВАНИЯ:

1

Гасить каплю клея простой водой либо обезжиривателем, чтобы с ненужной капли клея не происходило испарение паров клея, т.к. они токсичны

2

Проветривать помещение, чтобы очистить его от вредных паров

3

Ставить всевозможные вытяжки, при помощи которых мы можем обезопасить и мастеров и клиентов от вредных паров клея



НАРАЩИВАНИЕ 2D

Наращивание 2D – это наращивание на одну натуральную ресничку пучка из двух искусственных.

Процесс формирования пучка – очень трудоемкий процесс, и для того, чтобы его освоить, необходимо знать алгоритм формирования пучка, а также ежедневно тренироваться.



ТЕХНИКИ ФОРМИРОВАНИЯ ПУЧКОВ

1. РУЧНАЯ

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ! ПРИ СНЯТИИ ПУЧКА С ЛЕНТЫ НУЖНО ФИКСИРОВАТЬ СТВОРКИ ПИНЦЕТА ПОСЕРЕДИНЕ ПУЧКА ЛИБО НЕМНОГО ВЫШЕ

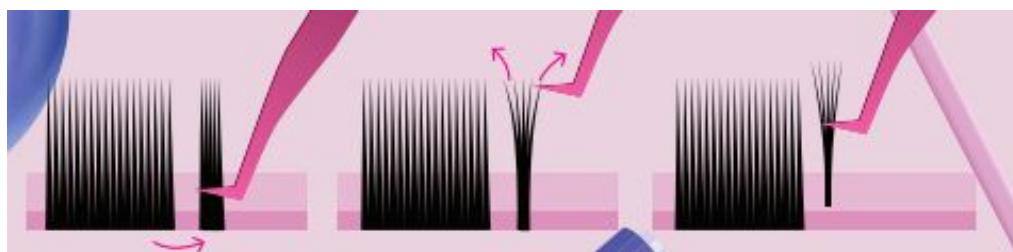


Формирование пучка руками. Пинцетом с ленты снимаем ресницы, ставим их между указательным и большим пальцем, створками пинцета раскрываем пучок на нужное расстояние. Фиксируем пинцетом пучок и ставим на натуральную ресницу.



2. ЛЕНТОЧНАЯ

1. Выделяем две ресницы, приподнимаем с ленты и отставляем чуть в сторону. Левый усик тянем влево, правый вправо на нужное расстояние, фиксируем створками пинцета и снимаем его движением вверх и на себя.



2. Выделяем две ресницы и путем раскачки, прямо в пинцете раскрываем пучок до нужного расстояния. Т.е. берем две реснички и покачиваем вправо-влево, при этом чуть ослабляя пинцет.

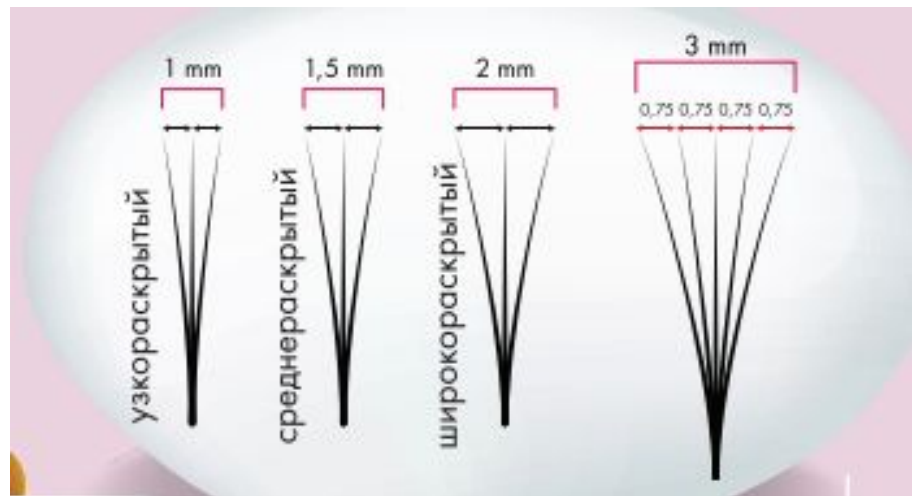


ГЕОМЕТРИЯ ПУЧКА

Существуют заданные и допустимые параметры пучков – это и называется геометрия пучка.



Очень важно, чтобы раскрытие внутри пучка было одинаковым.



Строение пучка

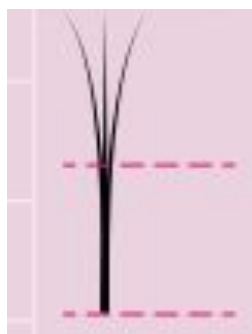


ГЕОМЕТРИЯ ПУЧКА

В работе очень важно соблюдать одинаковость пучков, то есть по всему наращиванию должны быть одинаковые пучки. Это один из главных факторов, влияющих на хороший результат в работе.

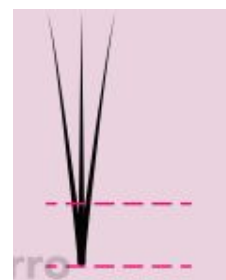
Если в наращивании будут разные пучки, то такая работа будет выглядеть «грязно» и беспорядочно.

Также важно уделить внимание и ножке пучка

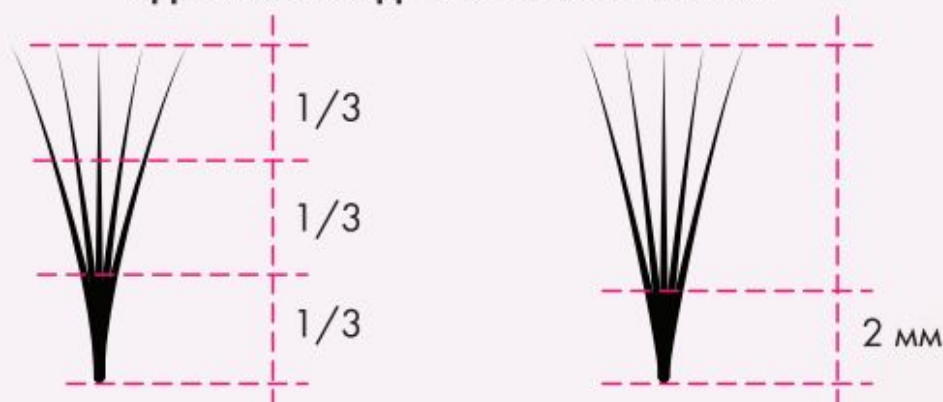


Если ножка будет слишком длинная, то в работе будет не хватать прикорневого объема, «пушистым» наращивание будет только на кончиках

Если ножка будет слишком маленькая, то скорее всего, такие пучки быстро развалятся, что соответственно, скажется на носке.



Ножка пучка должна составлять $1/3$ пучка, в идеале она должна быть 2 мм.



ГДЕ ПОКУПАТЬ?

Расходники и всякая мелочь:

<https://bigudi161.ru/>



Ресницы и препараты:

<https://lashesstore.ru/>

<https://www.lashexpress.ru/>



Оборудование и пинцеты:

<https://vk.com/beautyrime>

*к сожалению, у этих классных ребят нет сайта, только соц. сети. На фото их



НАПОСЛЕДОК

После того, как ты получишь сертификат, ты становишься специалистом и мастером. Ты начинаешь новый путь и открываешь для себя что-то новое. Как в любом новом деле, ты будешь совершать ошибки, тебе будет хотеться все забросить, не будет получаться. Не бойся этого! Совершать ошибки – это нормально, главное, научиться их видеть и не допускать их повторения. У тебя все скоро начнет получаться, побольше практикуйся, полюби то, что ты делаешь. Не забывай вести соц. сети, не будешь вести – не будет клиентов, больше активности! Общайся со своими клиентами и запоминай о них факты, когда вернутся, им будет приятно, что ты о них помнишь. Не бери моделей бесплатно, любой труд должен быть оплачен, начни хотя бы с 500 рублей за классику. Не старайся прыгнуть выше головы, отработай базу, потом добавляй объемы. Ты большая умница, прошла непростой путь и стала мастером. Я знаю, что ты добьешься больших успехов, никогда не опускай руки. Нет ничего невозможного, ты можешь больше, чем ты думаешь.

Я всегда рядом, можешь задавать мне любые вопросы.
с любовью, viksi__lashes