

The background features a dark blue gradient with faint, light-colored technical diagrams. On the left side, there is a large circular scale with numerical markings from 140 to 260 in increments of 10. Several circular diagrams with arrows and dashed lines are scattered across the page, suggesting a technical or scientific theme.

В.И.СУРИКОВ “УТРО СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ”

ПОДГОТОВИЛ: СЕЛЕЗНЁВ ИВАН 8-2 КЛАСС

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ КАРТИНЫ

- -Картина "Утро стрелецкой казни" была первым большим полотном Сурикова на тему русской истории."Утро стрелецкой казни" была первой работой, которую Суриков выставил на суд зрителей.Картина посвящена казни стрельцов после Стрелецкого бунта 1698 года.-Суриков начал работу над этой картиной ещё 1878 году. Закончил её он в 1881 году.Художник сосредоточил внимание на душевном состоянии стрельцов.Между стрельцом и Петром I можно провести диагональную линию, которая будет зрительно демонстрировать их противостояние.

Картина “Утро стрелецкой казни” была написана В.И. Суриковым в 1881Году. Картина изображает события 1698 года, а именно-казнь стрельцов-предателей на Красной площади Петром I. На переднем плане можно увидеть горожан, пришедших на казнь а справа- бояр и самого Петра, гордо сидящего на коне. На заднем плане мы видим тех самых стрельцов, и купола собора Василия Блаженного.



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ ОБ “УТРЕ СТРЕЛЕЦКОЙ КАЗНИ”



1. Одним из главных требований стрельцов была выплата жалованья, которая составила по их скромным подсчетам 240 тысяч рублей.
2. Петр даже прервал свою очередную заграничную командировку и вернулся в Москву.
3. По законам того времени на казни должен обязательно присутствовать священник, но на картине (как и в настоящем событии) его не было.
4. Для картины символично число 7: на картине присутствует 7 свечей, 7 видимых с места события глав храма Василия Блаженного, 7 стрельцов (одного увели, осталась лишь свечка, как изображение его души)
5. Ещё работая над картиной, Суриков мелом набросал на почти готовом холсте несколько фигур уже повешенных стрельцов. В этот момент в мастерскую, с каким-то поручением, вошла одна из служанок художника, пожилая крестьянская женщина. Увидев на картине повешенных, она вскрикнула и упала в обморок. Женщину долго не могли привести в чувство. Поняв, какое сильное эмоциональное впечатление производит на людей его картина, художник отказался от мысли изобразить на картине уже казненных людей.

• Спасибо за внимание!