Литературная разминка

Перед вами реплики из пьесы, определите, кому они принадлежит.

1. «На что совесть? Я не богатый».
2. «Всяко живет человек… как сердце налажено, так и живет…»
3. «Образование – чепуха, главное – талант!»
4. «Мало знать, ты понимай…»
5. «Надоели мне, брат, все человеческие слова…все наши слова – надоели!»
6. «Разве доброту сердца с деньгами можно равнять? Доброта она превыше всех благ».
7. «Любить живых надо, живых».
8. «Выходит – снаружи как себя не раскрашивай – все сотрется!»
9. «Когда труд – обязанность, жизнь – рабство!»

Проверь себя!

1. *Бубнов*
2. *Лука*
3. *Актер*
4. *Наташа*
5. *Сатин*
6. *Костылев*
7. *Лука*
8. *Бубнов*
9. *Сатин*

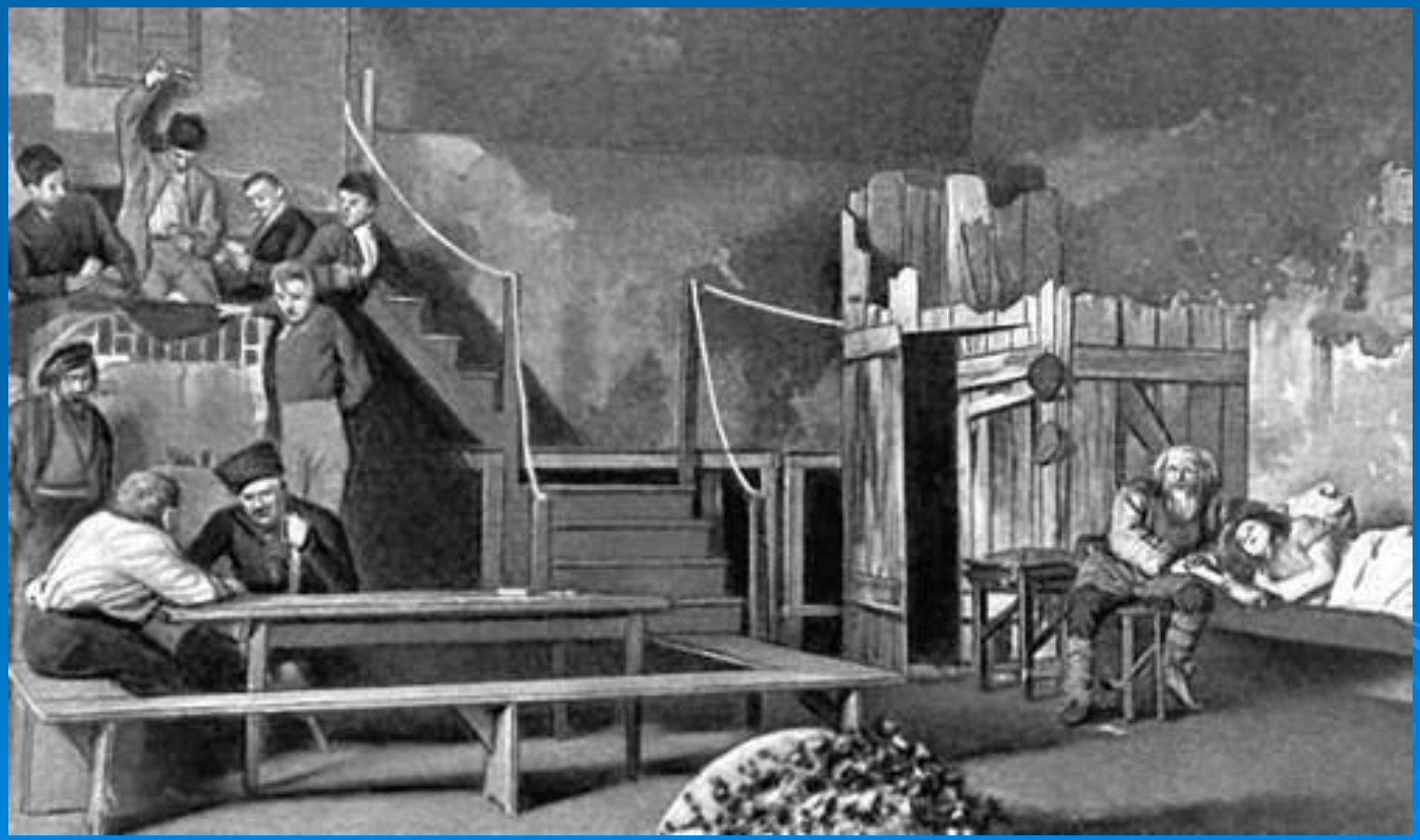
Спор о человеке в драме Горького

Спор о человеке тесно связан с другим не менее важным вопросом пьесы – вопросом о правде

КАЖДЫЙ, КТО ЛЮБИТ ПРАВДУ, ПРИХОДИТ К СВЕТУ; ОН НЕ БОИТСЯ ОБНАРУЖИТЬ ДЕЛА СВОИ,

ЛЕВИ ДОУЛИНГ

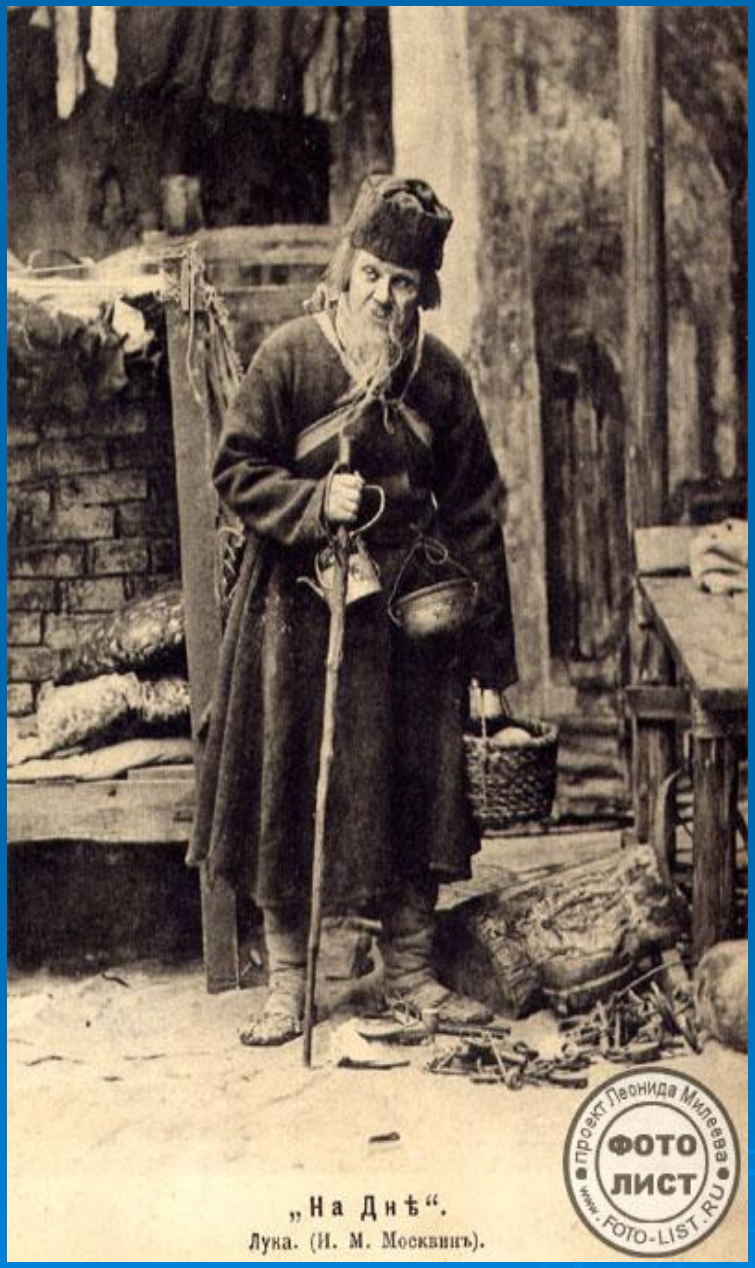
ПРАВДА В ПЬЕСЕ М. ГОРЬКОГО «НА ДНЕ»



Вспомним.

Как обитатели ночлежки воспринимают своё положение до появления Луки?

Какая сцена является завязкой конфликта?

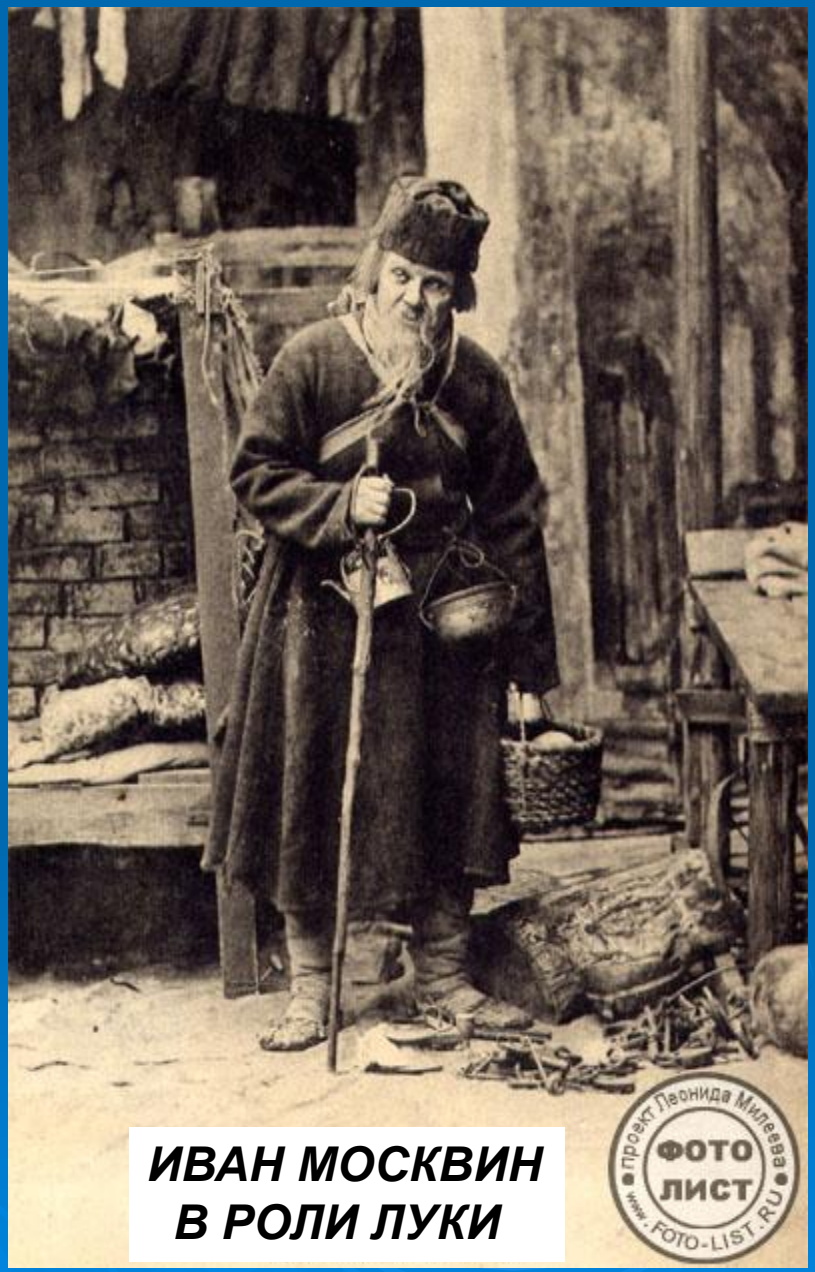


Актёр Москвин в роли Луки

В ЧЁМ ПРАВДА ЛУКИ?

- «ВО ЧТО ВЕРИШЬ, ТО И ЕСТЬ…»
- «ХРИСТОС ВСЕХ ЖАЛЕЛ И НАМ ВЕЛЕЛ»
- «ЧЕЛОВЕК - ВСЕ МОЖЕТ…ЛИШЬ БЫ ЗАХОТЕЛ…»
- «…ЕСЛИ КТО КОМУ ХОРОШО НЕ СДЕЛАЛ, ТОТ И ХУДО ПОСТУПИЛ…»

«ВСЯКО ЖИВЕТ ЧЕЛОВЕК…КАК СЕРДЦЕ НАЛАЖЕНО, ТАК И ЖИВЕТ…»



ИВАН МОСКВИН В РОЛИ ЛУКИ

Каким образом Лука действует на ночлежников?

всем	**«Погляжу я на вас, братцы, - житьё ваше – о-ой!.».**
Алёшке	**« Эх, парень, запутался ты…»**
Анн	**Ты**
Мед	**тут**
Актёру	**Даёт надежду на излечение от алкоголизма. «Человек – всё может, лишь бы захотел…»**
вору Ваське	**Советует уехать с Наташей в Сибирь и начать там новую жизнь**

Лука открывает в каждом человеке хорошее и вселяет веру в лучшее.

Врал ли ночлежникам Лука?

Героев пьесы можно разделить на

«верующих»

«неверующих»

Анна не верит в Бога
Татарин –в Аллаха
Настя – в «роковую любовь»
Барон – в своё прошлое, возможно придуманное.

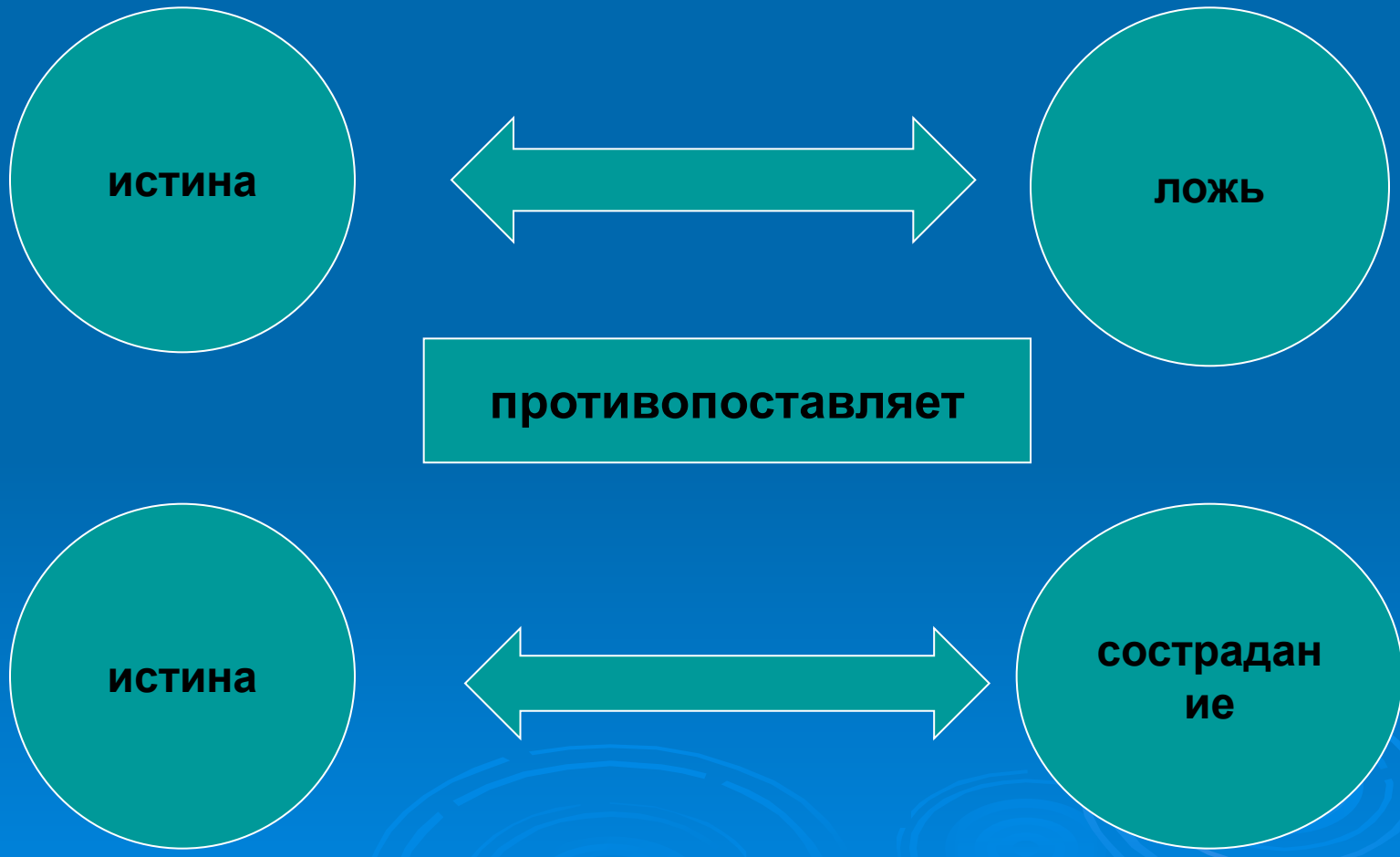
Клещ уже ни во что Не верит,
Бубнов и не верил никогда и ничему.

Лука. Это имя напоминает евангелиста Луку, означает «светлый», и в то же время ассоциируется со словом «лукавый» (чёрт)

Какова авторская позиция по отношению к Луке?

Сам Горький писал о своём замысле: ***«основной вопрос, который я хотел поставить, это – что лучше, истина или сострадание. Что нужнее. Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука? Это вопрос не субъективный, а общефилософский».***

Как соотносит Горький эти понятия?



Все герои сходятся на том, что Лука вселил в них ложную надежду. Но ведь он и не обещал поднять их со дна жизни, он просто показал их собственные возможности, показал, что выход есть, и теперь всё зависит от них самих. Эта вера в сознании ночлежников не успела закрепиться, с исчезновением Луки надежда гаснет…

ПОЧЕМУ?

Лука же объясняет неудачи жизни ночлежников внешними обстоятельствами, вовсе не винит самих героев в неудавшейся жизни. Поэтому они так потянулись к Луке и так разочаровались, лишившись внешней опоры с его уходом.

Горький не приемлет пассивное сознание, идеологом которого он считал Луку. По мнению писателя, оно может лишь примирить человека с внешним миром, но не подвигнет его этот мир изменить.

Лука – живой образ, именно потому, что он противоречив и неоднозначен.

Философский вопрос, который поставил Горький: что лучше – истина или сострадание. Вопрос о правде многогранен. Каждый человек понимает правду по – своему, имея всё-таки в виду некую окончательную высшую правду.

Посмотрим, как соотносятся правда и ложь в драме «На дне»

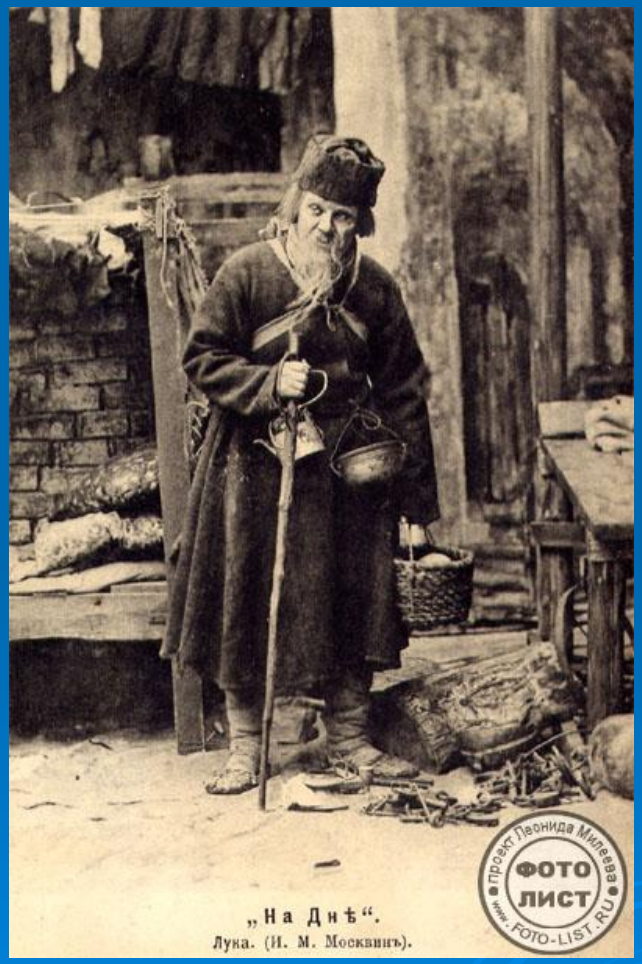
Что понимают под «правдой» герои пьесы?

Два уровня «правды»

**«частная» правда,
которую отстаивают герои
«для себя»**

**Мировоззренческий –
В репликах Луки.
«Правда» Луки и его «ложь»
Выражаются формулой:
«Во что веришь – то и есть».**

Позиции Луки, компромиссной, утешительной, противостоит позиция Бубнова.
Это наиболее мрачная фигура в пьесе.



ЛУКА

БУБНОВ

В ЧЕМ ПРАВДА БУБНОВА?

- «НА ЧТО МНЕ СОВЕСТЬ? Я – НЕ БОГАТЫЙ!»
- «ЛЮДИ ВСЕ ЖИВУТ…КАК ЩЕПКИ ПО РЕКЕ ПЛЫВУТ…»
- «ВСЕ ЛЮДИ НА ЗЕМЛЕ ЛИШНИЕ…»
- «ВСЁ СКАЗКИ…»
- «ВСЕ ТАК: РОДЯТСЯ, ПОЖИВУТ, УМИРАЮТ. И Я ПОМРУ…И ТЫ…»

Он относится к жизни со злым пессимизмом

В ЧЕМ ПРАВДА САТИНА?

- «ВСЁ- В ЧЕЛОВЕКЕ, ВСЁ ДЛЯ ЧЕЛОВЕКА. СУЩЕСТВУЕТ ТОЛЬКО ЧЕЛОВЕК. ВСЕ ЖЕ ОСТАЛЬНОЕ – ДЕЛО ЕГО РУК И МОЗГА! ЧЕ-ЛО-ВЕК – ЭТО ВЕЛИКОЛЕПНО! ЭТО ЗВУЧИТ ГОРДО! НАДО УВАЖАТЬ ЧЕЛОВЕКА! НЕ ЖАЛЕТЬ, НЕ УНИЖАТЬ ЕГО ЖАЛОСТЬЮ…»

- «ЧТО ТАКОЕ ПРАВДА? ЧЕЛОВЕК – ВОТ ПРАВДА!»

- «ЛОЖЬ – РЕЛИГИЯ РАБОВ И ХОЗЯЕВ… ПРАВДА – БОГ СВОБОДНОГО ЧЕЛОВЕКА!»

«Правда» Сатина – в человеке

Монолог Сатина о человеке

«Человек – свободен…Он за всё платит сам: за веру, за неверие, за любовь, за ум – человек за всё платит сам, и потому он свободен!.. Человек – вот правда!»

Горький выделяет две правды:

- «Правду – истину»
- «правду – мечту

Эти «правды» не совпадают, даже враждебны друг другу. Сатин предлагает «любовь к дальнему», к абстрактному Человеку, человеку – мечте. В этом проявляются взгляды самого Горького.

Заключение

Герои Горького отражают двойственность, противоречивость, мятежность самого автора.

Пьеса «На дне» отразила переломный момент во всей судьбе писателя. Продолжение традиций русского критического реализма в пьесе перестает в эстетику нового творческого метода, который значительно позже, в середине 30-х годов, был назван «социалистическим реализмом».

Литература и Интернет - ресурсы

- http://festival.1september.ru/articles521047/pril.ppt
- http://festival.1september.ru/authors/208-872-686
- Троицкий В.Ю. Пьеса М.Горького «На дне»//Литература в школе. 1998 №8
- Юзовский Ю. «На дне» М. Горького. М., 1968